Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт развития образования Пермского края»
Региональное учебно-методическое объединение Пермского края
УГ 44.00.00 «Образование и педагогические науки»
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Пермский профессионально-педагогический колледж»

ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ – ПУТЬ К ПРОФЕССИОНАЛИЗМУ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА, СПЕЦИАЛИСТА

Материалы
X Краевой исследовательской практической конференции студентов и педагогов
образовательных учреждений социально- педагогического профиля Пермского края
15 мая 2021 года

Пермь, 2021

74.57 ББК
373.7 УДК
И-66

Инновации в образовании - путь к профессионализму будущего педагога (специалиста): материалы региональной исследовательской практической конференции студентов и педагогов образовательных учреждений социально-педагогического профиля Пермского края (г. Пермь, 15 мая 2020г.) / Отв. редактор Е.В. Письменная; ГБПОУ «ППК». - Пермь, 2021**.** - 510с.

В сборнике представлены статьи и тезисы участников конференции, посвященной проблемам инноваций в образовании

Редакционная коллегия: заведующий методическим отделом *Е.В. Письменная* (ответственный редактор), преподаватели: *Давитян Т.Р., Кисельгоф М.Э., Корчагина Г.В., Маторнова Т.Н., Петрова С.С., Четина А.А.., Шестакова В.П.,* (редакторы).

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, статистических данных, собственных имен и прочих сведений, а также за то, что в материалах не содержится данных, не подлежащих открытой публикации.

©ГБПОУ «ППК», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1 ..... **13**
ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

ГУЛЯЕВА А.И., ... 13
РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ
ПАЛАГИНА У.С., ... 19
ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗАНИМАТЕЛЬНЫХ ИГР
САНАЧЕВА Д.М., ... 22
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ НАГЛЯДНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ
ЛИТВИНЦЕВА Ю. И., ... 27
ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ
ЛЯДОВА В. А., ... 32
ДРАМАТИЗАЦИЯ КАК ПРИЕМ РАБОТЫ НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ
МАЛЬЦЕВА Е.А., ... 35
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
МИРОНОВА М.М., ... 41
ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ
РАСТОРГУЕВА Е. А., ... 44
ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРИОБЩЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ ГОРОДА ЧЕРДЫНЬ
ЗЫРЯНОВА Ю. С., ... 49
КВЕСТ КАК СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРИЁМ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА
НАСРДИНОВА Д., ... 52

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНОЙ И ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
ШНЕЛЬ В.А., ... 57
ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ КВЕСТ-ИГРЫ
ТАРАСОВА А.Ю., ... 61
ОРГАНИЗАЦИЯ КЛАССНЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДИСТАНЦИОННОМ РЕЖИМЕ ОБУЧЕНИЯ
БРЫЛУНОВА Ю. М., ... 65
ФОРМИРОВАНИЕ ПРИРОДОСООБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР
ФИЛИППОВА Е. С., ... 70
ВОСПИТАНИЕ ЦЕННОСТЕЙ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КУРСЕ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»
ЧУКЛИНОВА Е. А., ... 76
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ – ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА
ЧУХВАНЦЕВА А.Д., ... 84
ДУХОВНО – НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ФОРМИРОВАНИЕ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ

СЕКЦИЯ 2 ..... *88*
КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

МАЛЬКОВСКАЯ М.Ю., ... 88
ФОРМИРОВАНИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПОСРЕДСТВОМ НЕСТАНДАРТНЫХ ЗАДАЧ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ
ШАРДИНА А.И., ... 94
ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР НА ОСНОВЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

ШИЛЬКОВА П.А., ... 99
ФОРМИРОВАНИЕ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ У ДЕТЕЙ ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР
ХОХЛОВА М.А., ... 104
ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕВИАНТНЫМИ ДЕТЬМИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ
НИКОНОВА А. Ю., ... 107
СОСТОЯНИЕ СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТОЙ СИСТЕМЫ – ПОКАЗАТЕЛЬ ЗДОРОВЬЯ ЧЕЛОВЕКА
КЛЯЧИНА Д., ... 110
РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ФОРМАТА ОБУЧЕНИЯ
ЧЕРЕМНЫХ К. А., ... 113
ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
ЧУДИНОВА Л.В., ... 121
ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ» В КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ДЕТЕЙ С ЗПР С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

СЕКЦИЯ 3 ..... **126**
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
СПЕЦИАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

БОТАЛОВА А. С., ... 126
ФОРМИРОВАНИЕ ОРИЕНТИРОВКИ В ПРОСТРАНСТВЕ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПОДВИЖНЫХ ИГРАХ
ИСАКИНА Е. Н., ... 130
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА
КАЛИНИНА Ю. А., ... 134
РППС КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
КАТАЕВА У.А., ... 140

АРТ-ТЕРАПИЯ, КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ
КИЧАНОВА В. Ю., ... 143
ПОДВИЖНАЯ ИГРА, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ, СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
КУЗЬМИНЫХ К.Д. 147
РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЦИФРАХ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
КУИМОВА М. С., ... 152
ВЛИЯНИЕ СТИЛЕЙ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ САМООЦЕНКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКУОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
МАЗАНОВА А.Е., ... 157
ПРОБЛЕМЫ ПО СОЗДАНИЮ УСЛОВИЙ ДЛЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОО
МАКСИНА А.Д., ... 163
ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
МОНИНА Л. А., ... 167
РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА, КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МИРЕ ЖИВОТНЫХ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ..
НОСОВА В.А., ... 171
ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПЕРЕСТОРОНИНА П. А., ... 177
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ТРУДОМ ВЗРОСЛЫХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
РЕМПЕЛЬ А. А., ... 182
РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
САЛМИНА А.В., ... 186
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
НАЗУКИНА Е.В. 189

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ – ОРИГАМИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
СУДНИЦЫНА А.А., ... 193
ОЗНАКОМЛЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСТОРИЕЙ РАЗВИТИЯ СПОРТА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ
ЧАЙКИНА Я.В., ... 200
ПОДВИЖНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВОЛИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ЧЕНДИЙ М.М., ... 206
СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ФОРМИРОВАНИЕ УВАЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ И ЧУВСТВА ПРИНАДЛЕЖНОСТИ К СООБЩЕСТВУ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ В КОЛЛЕКТИВЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ШМАКОВА Н.А., ... 213
ЛЕГО - КОНСТРУИРОВАНИЕ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ШТЕЙНМЕЦ М.С., ... 217
РОЛЬ РППС В РЕШЕНИИ ЗАДАЧ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ШИП А.А, ... 223
ПРИМЕНЕНИЕ SMART - ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ С ПРОФЕССИЯМИ
АЛИЕВА Э. И., ... 229
ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА И ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РОДНОМ КРАЕ
ЕРЕМКИНА Е.Е., ... 234
ОБУЧЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОМУ РИСОВАНИЮ ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С НАРОДНЫМ ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ
АЗАНОВА Н.С., ... 238
СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
КАНАФИНА А. В., ... 242

ПЛОСКОСТНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУРАХ У ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
КОТЕЛЬНИКОВА А.М., ... 245
СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ НОРМАТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАС 245
ЛИПАТОВА М. О., ... 249
ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СЕДЬМОГО ГОДА ЖИЗНИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ..... 250
ЛОКАТОШ М.В., ... 255
ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ
МАКАРЕВИЧ А. С., ... 259
ФОРМИРОВАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР МАТЕМАТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ .....
ПОНОМАРЕВА В.А, ... 264
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ
САЙДАДИНОВА В.А. 268
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ
МАТОРНОВА Т.Н., ШАДРИНА О.И., САСИНА И.Н., ... 272
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОО И КОЛЛЕДЖА В ПОДГОТОВКЕ И ПОСЛЕДУЮЩЕМ ТРУДОУСТРОЙСТВЕ ВЫПУСКНИКОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 44.02.01 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (из опыта работы)
БАЙБАКОВА А.Ф.,..... 280
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОО КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ГОГОЛЕВА Е.Н., ... 283
ОСОБЕННОСТИ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СПО ПРИ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ..... 284
ЛЕСНИКОВА П. Ю., ... 289

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР КАК ЭФФЕКТИВНОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
НЕМЫТЫХ С. М., ... 293
САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ДОМА И В ДЕТСКОМ САДУ ... 293
СУЛТАНОВА Л.А., ... 298
КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ
АЛЕКСЕЕВА Т.А., ... 302
МЕЛКАЯ МОТОРИКА КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ШАРИПОВА А.Р., ... 306
ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ О РОДНОМ КРАЕ У ДЕТЕЙ СЕДЬМОГО ГОДА ЖИЗНИ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

СЕКЦИЯ 4 ..... **310**
СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА, ПРАВО И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

БЕЛЯЕВА Я.Г. 310
ПРИЧИНЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ БЕЗРАБОТИЦЫ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГАЛИХАНОВА К.О. 314
ПРИЧИНЫ КОНФЛИКТОВ СТУДЕНТОВ С РОДИТЕЛЯМИ
БОРИСОВ А.А., СОЛДАТОВА К.С. 318
ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТА «АТЛАС ПОМОЩИ ДЕТЯМ»
ВИНОКУРОВА П.П., ДИТЯТЬЕВА В.Д., ЩЕПИНА Е.А. 321
ПРОФИЛАКТИКА ШКОЛЬНОГО БУЛЛИНГА ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТА «БОЛЬШИЕ ПЕРЕМЕНЫ»
ЕМЕЛЬЯНОВА А.П., МИРОШНИЧЕНКО Л.П., МИСЮРЕВА П.Е., ПИЛАТ Д.В. 326
СОТРУДНИЧЕСТВО С ДНЕВНЫМ ЦЕНТРОМ «ТЕРРИТОРИЯ ПЕРЕДЫШКИ» В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ВРЕМЯ БЫТЬ ВМЕСТЕ» 326
КИСЕЛЕВА К.А 331

ПРОФИЛАКТИКА УПОТРЕБЛЕНИЯ ПСИХОАКТИВНЫХ ВЕЩЕСТВ В ПОДРОСТКОВОЙ СРЕДЕ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТА«МОЛОДЕЖНЫЙ ФОРУМ ЗДОРОВЬЯ»
БУШУЕВА Т.С., ДРУЖИНИНА Д.А., КАНЗИПАРОВА Л.А., УСОЛЬЦЕВА А.А. 334
ПРОФИЛАКТИКА ВИЧ И СПИД В ПОДРОСТКОВОЙ СРЕДЕ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТА «СТУДЕНТАМ О ВИЧ».
ЗОТОВА П.В.,
НАСТАВНИЧЕСТВО КАК СОЦИАЛЬНО – ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО - БЫТОВЫХ НАВЫКОВ ЛЮДЕЙ, ИМЕЮЩИХ ИНВАЛИДНОСТЬ
КОНЬКОВА М.В 344
СУЩНОСТЬ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПРИНЦИПЫ ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ
КОРОБЕЙНИКОВА А.В. 349
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СЕМЕЙНЫХ ФОРМ УСТРОЙСТВА ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, В РОССИИ И США
ХОХРЯКОВА И.А. 354
ОСНОВНЫЕ ГАРАНТИИ ПРАВ РЕБЕНКА В СООТВЕТСТВИИ С ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СЕКЦИЯ 5 ..... ***359***
ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

БИКТИМИРОВА М.И., ... 359
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ РИТМИКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....
ВЕДЕРНИКОВА В.В., ... 364
ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ЛОБОВА Ю. А., ... 367
МАСТЕР-КЛАСС КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ
МАЛЯВИНА В.А., ... 370
ВИРТУАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ И ЕГО ОНЛАЙН-ПЛОЩАДКИ
ШЕРНИН Е.С., ... 374
ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ И СПОСОБЫ ЕГО ОРГАНИЗАЦИИ
БРЕННЕР О.Г., ... 380
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ ПРОГРАММ ПО ЧИРЛИДИНГУ

ЕЖОВА Д.А., ... 386
ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ МЕДИАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
МИКРЮКОВА О. Ю., ТОКАЕВА М.В., ... 389
УРОК МУЖЕСТВА В СИСТЕМЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
НЕЧАЕВА К.Г., ... 395
НАРОДНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ МОЛОДЁЖИ:
К ВОПРОСУ СОСТАВЛЕНИЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ ПО ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ
ОРЕХОВА Ю.В., ... 400
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ИГР В ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИХ
БОЯРКИНА О.В., ... 404
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ФОТОСТУДИЯ «АТМОСФЕРА»
ИПАТОВА Т.С., ... 408
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ КАК ФОРМА СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ТРАДИЦИИ
МОРДУХОВИЧ Н.В., ... 410
МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ
СЕМЕНОВА Т.Р., ... 414
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ – ТЕХНОЛОГИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ПРОЕКТА «УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА»
СТЕПАНОВА С.В., ... 419
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ С УЧАЩИМИСЯ ИЗОСТУДИИ «РАДУГА»
ХАЛЯПИНА И.В., ... 422
СПЕЦИФИКА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗЦОВОМ ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ
МАРКОВА И.В., ... 425
СИСТЕМА MOODLE КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ
ПЕРВУШИНА Е.А., ... 429

ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТА В ПЛАНИРОВАНИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
РОГАЛЁВА Н.А 434
ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СПО ЧЕРЕЗ ТРЕНИНГИ ЛИЧНОСТНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
АНТИПИН М.В., ИСАКОВА И.И., ... 437
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ ГЕЙМИФИКАЦИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДАНИЛОВА Е.Ю., ЗЛЫДНЕВА Л.А., ... 446
ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ» КАК СОВРЕМЕННЫЙ ФОРМАТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОСИПЕНКО Л.В., СОПЛЯКОВА Е.С., АЗАНОВА М.А., МАЛЯВИНА Л.В., ТАРАСОВА Л.Р., КАРПОВА М.А., ПАРАМОНОВА А.А., ... 453
ДИСТАНЦИОННАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ КАК НОВАЯ ФОРМА РАБОТЫ В МАУ ДО ЦДТ «ШАНС» Г. ПЕРМИ ПО ПРОГРАММАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПОПОВ А.А., РЫЧИН В.В., ПАРАМОНОВА А.А., ... 456
ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
РОЖКОВА Ю.В., ... 461
ХОРЕОГРАФИЯ С ЭСТЕТИКОЙ БАЛЕТА В САМОДЕЯТЕЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ
САДЧЕНКО М.В 465
ОПЫТ РАБОТЫ ОБРАЗЦОВОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА «ГАРМОНИЯ» В ЛЕТНИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ «МАСТЕРСКИХ»

СЕКЦИЯ 6 ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ И ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ **470**

АВЕРИНА А. 470
ИСТОРИЯ АРАБСКОЙ КАЛЛИГРАФИИ
КЛЮШИНА А. Е., ... 476
ВЛИЯНИЕ ПОГОДНЫХ УСЛОВИЙ НА ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ЛЫСОВА А.С., ... 481

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ КНИГИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ЕЕ ОФОРМЛЕНИЯ
ПАВЛОВА В.В., ... 485
ИСКУССТВЕННЫЕ ЯЗЫКИ
ТИМШИНА М.А. 491
ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ В ИЗУЧЕНИИ ОБЩЕСТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
УДАЛОВА В.А., ... 495
ПРОФИЛАКТИКА ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО МАНИПУЛИРОВАНИЯ МОЛОДЁЖИ В ИНТЕРНЕТ-СРЕДЕ

СЕКЦИЯ 7 ..... **499**
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ЛЫКОВА А.А 500
ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ 500
ТОКАРЕВА И.А. 504
САМООБРАЗОВАНИЕ УЧАЩИХСЯ, КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ОБОГАЩАЮЩЕЕ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ, САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ..... 505

СЕКЦИЯ 1
ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Руководитель секции: *Бочкарева Н.В.*
преподаватель ГБПОУ «ППТК» г. Пермь.

ГУЛЯЕВА А.И.,
г. Кудымкар,
руководитель: Дерябина Н.Н., ГБПОУ «КПППК»,
специальность: «Преподавание в начальной школе»

РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ

Развитие мышления у школьников предполагает формирование у них различных понятий, в том числе геометрических, так как последние выступают в качестве основной формы мышления. Сущность понятия в психологии изучали Выготский Л.С., Леонтьев А.Н., Менчинская Н.А. В рамках данного исследования *под понятием понимается форма мышления, отражающая и фиксирующая существенные признаки вещей и явлений окружающей действительности.*

В исследованиях психологов и педагогов выявлены основные закономерности процесса усвоения понятий учащимися, изучены пути их формирования. Поэтому в начальной школе особенно важно дать правильное представление о вводимых понятиях. Средство формирования понятий - система специально подобранных заданий, раскрывающая сущность понятия. При составлении таких заданий следует ориентироваться на те умения учащихся, которые характеризуют сформированность понятия.

Основными характеристиками понятия как логической, методической и педагогической категории являются следующие:

1) содержание понятия;

2) объем понятия;

3) связи и отношения данного понятия с другими понятиями.

Каждое понятие несет свои существенные признаки, составляющие *содержание понятия*. Множество всех тех и только тех объектов, которые обладают этими признаками, составляют *объем понятия*. Они взаимосвязаны: чем больше объем понятия, тем меньше его содержание, и наоборот: чем меньше объем, тем больше содержание понятия. Например, объем понятия «ромб» шире, чем объем понятия «квадрат», зато содержание первого (все стороны равны) уже, чем содержание второго (все стороны равны и все углы прямые).

Содержание понятия развивается с помощью определения, объем – с помощью классификации. Посредством определения и классификации отдельные понятия организуются в систему взаимосвязанных понятий. Всякое определение математического понятия строится обычно так: сначала указывается название объекта этого понятия, затем перечисляются такие его существенные свойства, которые позволяют установить, является ли тот или иной предмет объектом данного понятия. Рассмотрим определение параллелограмма: «параллелограммом называется четырехугольник, противоположные стороны которого параллельны». Как видим, это определение построено так: сначала указано название объекта определяемого понятия – параллелограмм, затем указаны такие его свойства: 1) параллелограмм - это четырехугольник; 2) противоположные его стороны параллельны.

Первое свойство — это указание того более общего понятия, к которому принадлежит определяемое понятие. Это более общее понятие называется *родовым* по отношению к определяемому понятию. В данном случае родовым понятием для параллелограмма является четырехугольник. Второе свойство - это указание *видового* свойства, которое отличает параллелограмм от других видов четырехугольников. Определение понятий по этой схеме называется *определением через род и видовые отличия.*

Однако не все математические понятия могут быть логически определены указанными выше способами. Действительно, каждое определение математического понятия сводит определяемое понятие к более широкому родовому понятию, определение родового понятия сводит его к еще более широкому понятию и т.д. Очевидно, что этот процесс сведения одних понятий к более широким, более общим понятиям должен иметь конец, он не может быть бесконечным. Иными словами, в конечном итоге определения понятий мы должны прийти к таким понятиям, которые уже не сводимы к другим, то есть они логически не определяемы. Такие понятия в математике называют *первичными или основными.*

Например, определяя параллелограмм, мы сводим его к понятию четырехугольника, определяя четырехугольник, мы сводим его к понятию геометрической фигуры, которая сводится при определении к понятию точки. Понятие точки уже является *не определяемым*, то есть *первичным* или *основным*. Первичными понятиями в математике, кроме точки, являются понятия прямой, плоскости, принадлежать, числа, множества и некоторые другие.

Ученики, воспроизводя определения, имеющиеся в учебнике, или строя определения самостоятельно, иногда допускают типичные ошибки. Чтобы строить и воспроизводить определения математических понятий правильно нужно знать основные требования к логическому определению понятий:

1. *Определения должны быть научно правильными.*

Это означает, что, определяя то или иное понятие, надо это сделать так, чтобы не исказить научный смысл этого понятия.

2. *Определения не должны содержать «порочного круга».* Например, ошибки «порочного круга» в определении: «Угол называется прямым, если его стороны перпендикулярны». Как видно, эти определение действительно образуют «порочный круг».

3. *Определение должно содержать указание на ближайшее родовое понятие.*

Как бы ни было построено определение математического понятия, в нем должно быть указано ближайшее родовое понятие к определяемому понятию.

4. *Определение не должно быть тавтологией.*

Это означает, что определение не должно повторять в иной словесной форме ранее сказанное. Вот пример тавтологии: «фигура А называется симметричной фигуре В, если они расположены симметрично относительно оси симметрии»

4. Определение должно быть достаточным.

Это означает, что в определении должны быть указаны все признаки, позволяющие однозначно выделить объекты определяемого понятия.

5. Определение не должно быть избыточным.

Это означает, что в определении не должно быть указанно лишних признаков, являющихся следствием других признаков определяемого понятия.

Таким образом, для того чтобы избежать таких ошибок, надо знать эти требования, учитывать их при формировании тех или иных определений, учится строить правильные определения.

В начальном курсе математики, в соответствии с традиционной программой, изучаются следующие геометрические понятия:

1 класс: сравнение предметов по форме (круглый, квадратный, треугольный и др.) и по размеру (больше – меньше, длиннее – короче); пространственные представления, взаимное расположение предметов.

2 класс: отрезок, сравнение длин отрезков с помощью измерения и приложением, и наложением, сумма длин сторон многоугольника.

3 класс: прямой угол, прямоугольник (квадрат), их распознавание и изображение на клетчатой бумаге, нахождение суммы длин сторон многоугольника, измерение длины отрезка с помощью линейки, построение отрезков заданной длины, нахождение периметра и площади геометрических фигур.

4 класс: обозначение буквами точек, отрезков, углов, многоугольников, единицы измерения длины (см, дм, м, км, мм), единицы измерения площади.

К концу 4-го класса учащиеся должны:

- уметь распознавать и изображать на бумаге с помощью линейки многоугольник (треугольник, четырехугольник), строить на клетчатой бумаге прямой угол, прямоугольник (квадрат);

- уметь начертить отрезок данной длины, измерить длину данного отрезка;

- уметь вычислить периметр и площадь прямоугольника (квадрата).

Целенаправленная деятельность учителя по формированию геометрических представлений создает благоприятные условия, как для успешного усвоения курса математики, так и для овладения основами знаний по другим предметам, а также содействует формированию приемов

мыслительной деятельности, умению самостоятельно решать сложные задачи, позволяет активизировать познавательную деятельность детей в обучении.

Анализ исследований по проблеме формирования понятий при обучении геометрии позволяет сделать следующие выводы:

- формирование геометрических понятий – длительный по времени процесс; на каждом этапе обучения геометрии в школе можно говорить лишь о некотором уровне сформированности понятия;

- понятие может быть полноценно усвоено лишь тогда, когда оно используется в собственном опыте; оно не должно даваться учащимся как готовое знание;

- формирование геометрических понятий следует строить с использованием наглядности, варьируя при этом несущественные признаки, с опорой на жизненный опыт учащихся;

- учителю необходимо обучать учащихся работе с определениями понятий, знакомить с логической структурой определения, формировать умение исправлять ошибки в определениях.

Чем лучше усвоено школьниками формируемые у них понятия, тем легче им строить суждения, умозаключения и тем выше качество их знаний по предмету в целом. Таким образом, процесс усвоения понятий оказывает непосредственное влияние на развитие математического мышления младших школьников.

Источники и литература:

1. ФГОС НОО [Электронный ресурс]: – Режим доступа: https://минобрнауки.рф/ документы/336 .

2. Гальперин П. Я. Теория поэтапного формирования умственных действий и понятий [Электронный ресурс]. – Режим доступа 55 https://www.bibliofond.ru/ view.aspx?id=524817#text

3. Моро, М. И. Рабочая программа по математике 1-4 класс ФГОС НОО УМК «Школа России» [Текст] / Под ред. М. И. Моро, М. А. Бантова. – М.: Просвещение, 2013. - 45 с.

4. Чекин, А. Л. Формирование математических понятий у младших школьников [Текст]/ А. Л. Чекин // Начальная школа. – 2018. - №2. – С. 45-47.

ПАЛАГИНА У.С.,
г. Пермь,
Руководитель: Вяткина И.С.
ГБПОУ «ППК»,
Специальность: «Преподавание в начальных классах»

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗАНИМАТЕЛЬНЫХ ИГР

На современном этапе развития образования одна из главных задач – создание необходимых условий для полноценного развития и самореализации каждого гражданина России. Залогом эффективности учебной деятельности и процесса учения младших школьников является результативность познавательной деятельности, от которой зависит целеустремленность умственной активности, развитие интеллектуальной рефлексии и врожденных задатков учащихся и тому подобное.

Л.В. Артемова отмечает: «Чтобы обучение было легким и желанным, важно предлагать такое содержание знаний, который ребенок на данном этапе развития своей психики может воспринять наиболее оптимально –заинтересованно, с наименьшими трудностями». То есть важно влияние познавательного интереса на результативность обучения в начальных классах.

О важности познавательного интереса в процессе обучения учащихся указывали Я. Коменский, И. Песталоцци, А. Дистервег, К. Ушинский и др.

Исследователи подчеркивают, что воспитание активного отношения к знаниям, науке вообще и к учебной деятельности в

частности невозможно без развития любознательности, тягу к знаниям, интереса к познанию. Строгие, категорические требования, наказания, административные меры бессильны, если у ребенка нет нужды учиться, если познавательная деятельность для нее лишена жизненного содержания.

Однако, несмотря на достаточно серьезные исследования в области педагогики и психологии, проблема преодоления затруднений младших школьников при обучении математике остается нерешенной в методическом плане.

Именно поэтому актуален вопрос использования игровой деятельности в учебно-воспитательном процессе начальной школы, ведь она способствует развитию умственных способностей учащихся, повышению качества знаний, формированию активности, самостоятельности, познавательного интереса, воли, характера. Этим обусловлен выбор темы исследования: «Формирование познавательного интереса младших школьников на уроках математики посредством использования занимательных игр».

Значение познавательного интереса в жизни ребенка трудно переоценить. Интерес выступает как самый энергичный активатор, стимулятор деятельности, реальных предметных, учебных, творческих действий и жизнедеятельности в целом. Выборочная направленность познавательного интереса на предметы и явления окружающего мира преподносит познания, особенно выделяя из него то, что лежит в сфере духовных потребностей индивида. Наличие у учащихся устойчивых познавательных интересов обеспечивает систематическую эффективную деятельность учащихся при овладении знаниями и способами деятельности.

Младший школьный возраст – период накопления, впитывания знаний, период приобретения знаний по преимуществу. В этом возрасте подражание многим

высказываниям и действиям является значимым условием интеллектуального развития. Особая внушаемость, податливость, впечатлительность, направленность умственной активности младших школьников на повторение, внутреннее принятие, создание подходящих условий для развития и обогащения психики. Данные свойства, в большинстве случаев, являются положительной своей стороной, и в этом исключительное своеобразие этого возраста. Следовательно, поступление в школу способствует формированию потребности в признании и познании, к развитию чувства личности.

Познавательный интерес – важное личностное образование, стимулирующее познавательную активность учащихся и тем самым, способствует развитию умственной, психической, социальной сферы личности, создает условия для формирования творческой учебной деятельности учащихся, влияет на результаты процесса обучения.

Систематическое использование занимательных игр повышает эффективность обучения. В занимательных играх дети наблюдают, сравнивают, классифицируют предметы по определенным признакам, выполняют анализ и синтез, абстрагируются от несущественных признаков, делают обобщения. Многие игры требуют умения выражать свое мнение в связной и понятной форме, используя математическую терминологию.

Подбирая игры, продумывая игровую ситуацию, необходимо обязательно сочетать два элемента – познавательный и игровой момент. Создавая игровую ситуацию в соответствии с содержанием программы, учитель должен четко спланировать деятельность учащихся, направлять ее на достижение поставленной цели, когда определена определенная задача, учитель предоставляет ему игровой замысел, намечает игровые действия.

Собственно, игровой замысел, который побуждает учеников к игре, и является основой игровой ситуации.

Через игровой замысел возникает интерес к игре. А когда появляется личная заинтересованность, возникает активность, и творческие мысли, и действия, и переживания за себя. Данный процесс дает возможность сформировать у детей познавательный интерес к математике.

1. Артемова Л.В. Основа - творческий подход и поиск: [пути повышения эффективности педагогического процесса в дошкольных учреждениях] / Л.В. Артемова // Дошкольное воспитание. 2015. № 8. С. 3-4.
2. Гилева А. Занимательные игры и игровые занятия. – Тбилиси: Гора, 2015. – с. 113.
3. Гуссоева А.И. Качмазова И.Л. Тимошкина Н.В. Особенности развития познавательного интереса младших школьников // Международный студенческий научный вестник. – 2018. – № 6. С.
4. Коваленко В.Г. Занимательные игры на уроках математики. М., 2018– 265 с.
5. Хубиева Ф.Р. Формирование познавательного интереса младших школьников в учебной деятельности // Мир науки, культуры, образования. 2016.С.1-5.

САНАЧЕВА Д.М.,
г. Пермь,
Руководитель: Вяткина И.С.
ГБПОУ «ППК»,
Специальность: «Преподавание в начальных классах»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ НАГЛЯДНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ

Изучение практики развития наглядно-образного мышления в учебном процессе начальной школы свидетельствует об актуализации противоречий:

- между необходимостью развития наглядно-образного мышления младших школьников как условием успешной учебной деятельности и отсутствием системной работы по его формированию;

- между потребностью в ходе развивающего обучения способствовать формированию у младших школьников произвольного управления функционированием своих представлений на основе знаний, отражающих общие существенные связи и свойства математических объектов, и неумением педагогов подбирать способы и средства развития наглядно-образного мышления, осознанно включать их в образовательный процесс.

В Федеральном государственном стандарте по начальной школе рекомендуется учителю планировать использование наглядного материала, упражнений, методик, которые способствуют развитию наглядно-образного мышления школьников.

Так же, внимание многих психологов во всем мире привлечено к проблемам развития ребенка - развития его наглядно-образного мышления. Этот интерес далеко не случаен, так как обнаруживается, что период жизни младшего школьника является периодом интенсивного и нравственного развития, когда закладывается фундамент физического, психического и нравственного здоровья. На основании многочисленных исследований ученых А. Валлон, Ж. Пиаже, ГШ. Блонский, Л.А.

Венгер, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, и др. установлено, что наиболее сензитивным в отношении развития наглядно-образного мышления является младший школьный возраст, когда формируются основы личности ребенка.

Наглядно-образное мышление не есть данность от рождения. Как всякий психический процесс, оно нуждается в развитии и корректировке.

Дети младшего возраста лучше усваивают тот материал, который они могут представить, изобразить. Поэтому на уроках математики стоит применять различные средства наглядности при решении различных задач, такие как макеты, иллюстрации, таблицы, схемы, диаграммы, рисунки. Их можно раздавать детям, как раздаточный материал или при изучении какой-либо темы, чтобы изучаемый материал лучше и быстрее усваивался и запоминался.

Актуальность данной проблемы объясняется воспитанием интереса к предмету, развитию наблюдательности, математической зоркости, умение анализировать, доказывать, умение решать учебную задачу творчески.

Таким образом, главная цель развития у детей наглядно-образного мышления заключается в том, чтобы с его помощью формировать умение рассматривать разные пути, разные планы, разные варианты достижения цели, разные способы решения задач.

Развитие наглядно-образного мышления у детей одного и того же возраста достаточно разные. Поэтому задача педагогов, психологов состоит в дифференцированном подходе к развитию наглядно-образного мышления у младших школьников.

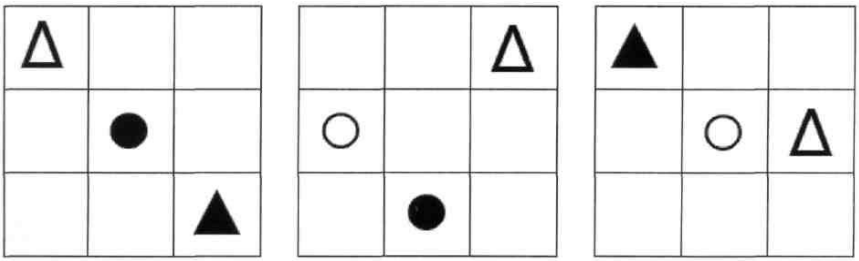
Задания на развитие памяти и внимания на уроках математики

Упражнение № 1. Учитель произносит ряды слов, ученики должны определить общую букву во всех словах ряда.

1. *Скобки, куб, ребро, ромб.*
2. *Сторона, высота, сложение, плюс.*
3. *Катет, деление, единица, центнер.*
4. *Вычитание, три, периметр, икс*

Упражнение 1 одновременно с памятью тренирует также внимание. Учащиеся привыкают внимательно вслушиваться в произносимые слова, что, конечно, весьма полезно.

Упражнение № 2. Посмотрите в течение 5 секунд на нарисованные фигуры и постарайтесь запомнить их порядок и воспроизведите их у себя на листе бумаги:



Это упражнение предлагается учащимся в самых различных вариациях: в виде магических квадратов с числами (с последующим их решением), в виде набора рисунков, формул (как знакомых, так и тех, которые учащимся предстоит узнать в среднем звене школы) и т.д. Задания постепенно усложняются.

Таким образом, главная цель развития у детей наглядно-образного мышления заключается в том, чтобы с его помощью формировать умение рассматривать разные пути, разные планы, разные варианты достижения цели, разные способы решения задач. Развитие наглядно-образного мышления у детей одного и того же возраста достаточно разные. Поэтому задача педагогов, психологов состоит в дифференцированном подходе к развитию наглядно-образного мышления у младших школьников.

1. Андреев В. И. Педагогика. - К.: Центр инновационных технологий, 2014. - 605 с.

2. Бордовской Н. В. Современные образовательные технологии. - М.: КноРус, 2014. - 432 с.

3. Гнеденко Б.В. О развитии мышления и речи на уроках математики // математика в школе. – 2015. - № 3 –24 с.

4. Дорно И.В. Проблемное обучение в школе: метод. пособие для студентов. – М:ВИТА-ПРЕСС, 2015- 203 с.

5. Закон РФ «Об образовании» - N 273-ФЗ

6. Занков Л.В. О начальном обучении. М.: АПН РСФСР, 2015-128 с.

7. Игнатьев Е.И. Математическая смекалка. М.: Омега, 2017-192 с.

8. Карпенко Л.А. под общ. ред. Петровского А.В., Ярошевского М.Г. Краткий психологический словарь. М.: Политиздат, 2016-431 с.

9. Кочнев В. П. Проблемные математические задачи как средство развития творческих способностей учащихся // Образование и наука. - 2015. - N 3. - 116. с.

10. Кухарев Н. В. Эффективность обучения и воспитания. - М.: Педагогика, 2014. - 209 с.

11. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педа-гогика, 2017-186 с.

12. Педагогический словарь : словарь / авт.-сост. И.П. Андриади, С.Ю. Темина. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 224 с

13. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования- Просвещение, 2019- 53 с.

14. Фокин Ю. Г. Теория и технология обучения. - М.: Издательский центр "Академия", 2014. - 239 с.

15. Чикишева О. В. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста // Проблемы и

перспективы развития образования: материалы II Международной научной конференции (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь: Меркурий, 2016. — 102 с.

16. Шамова Т. И. Активизация учения школьников. - М.: Педагогика, 2014.- 208 с.

ЛИТВИНЦЕВА Ю. И.,
г. Соликамск, Пермский край,
ГБПОУ «Соликамский социально – педагогический колледж им. А.П.Раменского»
Руководитель: Прягаева Елена Алексеевна,
Специальность: Преподавание в начальных классах

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Проблема развития коммуникативной функции речи у младших школьников является особенно актуальной, так как отношения с другими людьми наиболее интенсивно развиваются, начиная с дошкольного детства и становятся фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности.

Коммуникация – это процесс взаимного обмена информацией между партнерами по общению. По словам З.И. Колычевой коммуникативность – способность, склонность к коммуникации (передаче информации в процессе общения), к установлению контактов, связей в общении.

Согласно ФГОС НОО – развитие коммуникативных УУД – один из приоритетов содержания начального общего образования. Одним из основных средств в решении данной проблемы выступает урок литературного чтения.

Литературное чтение – важнейшее звено в развитии младших школьников. Основная цель уроков литературного чтения - помочь ребёнку стать читателем: обогатить читательский опыт, развить читательский интерес, подвести к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной литературы. Эффективность и результативность обучения школьников читательской грамотности зависит от продуманного алгоритма работы на уроке.

По мнению А.А. Бодалева, К.Я. Вазиной, В.В. Давыдова, В.А. Кан-Калика, И.С. Якиманской и др. из всего многообразия методического инструментария, ориентированного на развитие коммуникативной функции речи школьников в ходе изучения курса «Литературное чтение», наиболее эффективным является общение детей, организованное в ходе выполнения игровой деятельности, занятий по развитию речи, но наибольшую эффективность оказывает использование на уроках приемов театрализации. В процессе использования театрализованной деятельности у детей развиваются риторические умения; умение вести диалог; умение слышать и слушать другого человека; умение работать сообща для достижения общей цели.

Раньше основная задача по отношению к ученику на уроках литературного чтения сводилось к формуле «Прочти и перескажи». Теперь надо учить поиску информации, её использованию. Задача учителя – развивать у школьников такие читательские навыки, как поиск, выбор, оценка информации из текстов, используемых во внешкольных ситуациях.

Театрализованная деятельность - это деятельность по формированию личности, направленная на развитие творческих способностей посредством приёмов театрального искусства. Основными характеристиками театрализованной деятельности является ее интегративность, проявляющаяся в создании драматического содержания, в интерпретации, переосмыслении

заданного литературным текстом сюжета или сочинении вариативного либо собственного сюжета и исполнение собственного замысла - умение адекватно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности, оформление спектакля.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность), но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный, зримый результат. Но не менее важно, театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. «В процессе этого сопереживания, - как отмечал психолог и педагог, академик В.М. Теплов, - создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые».

Таким образом, театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому

горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место», - утверждал Б. М. Теплов.

Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов; способствует самопознанию и самовыражению личности; создаёт условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Рассмотрим влияние театрализованной деятельности на развитие коммуникативных навыков младших школьников. Театрализованную деятельность часто недооценивают и не используют в педагогическом процессе, хотя она предоставляет большие возможности для развития детей, в том числе и для формирования коммуникативных навыков. Использование театрализованной деятельности, по мнению многих авторов (А.В.Арбузова, Т.П. Ершова, С.Л. Новосёлова, и др.) рассматривается как действенное средство развития различных умений, в том числе и коммуникативных.

Главным в театрализованной деятельности в 1 классе являются развивающие театрализованные игры, которые помогают детям и учителю в создании психологически комфортной атмосферы занятий; погружают детей в присущую им стихию игры, сглаживая рамки урока; развивают в детях память, внимание, волю, мышление, воображение и коммуникативные способности.

В 1 классе дети могут инсценировать небольшие произведения детских поэтов. Например, К. Чуковский «Телефон», «Муха-Цокотуха», «Путаница» и др. Михалков «А что у вас?», «Про девочку, которая плохо кушала» и др.

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей, выезд в драматический театр.

Театрально-исполнительская деятельность во 2 классе строится на освоении и вычислении языка действий как особо выразительного материала театрального искусства. Дети привыкают обращать внимание на особенности действий, совершаемых людьми: особенности пластики, взгляда, речи, костюма и мимики. Учатся по-разному выполнять какое-то одно заданное действие - просить, утешать, слушать, выяснять и т.п. Ученики приобретают умение, получив исполнительское задание и выходя на сцену, действовать по правде. Формируется критерий «верим» – «не верим», «кривляется» – «по правде».

Основными направлениями в работе в 3 классе являются достоверность, правдивость исполнения, выраженные в целенаправленных действиях в предлагаемых обстоятельствах. С этой целью детям дается ряд упражнений, развивающих именно эти навыки:

- Домысливание предлагаемых обстоятельств;
- Рассказ о герое от его собственного лица;
- От лица персонажа, вступившего с ним в конфликт;
- Придумывание событий до этюда и после него;
- Характеристика героя по его собственной речи и т.д.

Таким образом, у школьников постепенно формируется представление о характере как особом поведении. На этом этапе ребенок уже должен уметь рассматривать поступок как действие, через которое проявляется характер героя.

Таким образом, театрализованная деятельность способствует развитию коммуникативных навыков детей младшего школьного возраста. Активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, темп, выразительность речи улучшается диалогическая речь. Исполняемая роль,

произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Список литературы:

1. Алифанова Е. М. Формирование коммуникативной компетенции детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами театрализованных игр. - Волгоград, 2001. — 168 с.
2. Валиулина И.Ф., Дуда И. В. Роль театрально-игровой деятельности в формировании ценностных ориентаций младших школьников // Молодой ученый. 2016. №21. С. 859-862.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
5. Лемяскина Н. А., Стернин И. А. Коммуникативное поведение младших школьников. Воронеж, 2000. —195 с.
6. Немов, Р.С. Психология: Учеб.для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн. 2. Психология образования М. 1997. 608 с.

ЛЯДОВА В. А.,
г. Пермь,
руководитель: Бочкарева Н.В., ГБПОУ «ППК»,
специальность: «Преподавание в начальных классах»

ДРАМАТИЗАЦИЯ КАК ПРИЕМ РАБОТЫ НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Сегодня, когда меняются фундаментальные основы общества, перестраивается социальная жизнь и условия жизнедеятельности людей, возрастает мера социальной свободы для активной и творческой личности. Обязательным компонентом системы начального литературного образования

младшего школьника общепризнанна творческая деятельность. Одним из учебных приёмов организации творческой деятельности младших школьников является приём драматизации.

Цель исследования – выявление педагогических условий эффективного использования приема драматизации на уроках литературного чтения в начальных классах.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть понятие драматизации и ее роль в развитии ребенка.
2. Выявить возрастные особенности младших школьников и необходимость их учета при использовании приема драматизации.
3. Изучить формы драматизации и возможности использования этого приема в ходе работы над художественным произведением на уроках литерного чтения в начальных классах.
4. Проанализировать программы и учебники по литературному чтению в соответствии с предметом исследования.
5. Изучить опыт работы учителей начальных классов по применению приема драматизации.
6. Разработать технологические карты уроков литературного чтения с учетом выявленных педагогических условий эффективного использования приема драматизации на уроках литературного чтения в начальных классах и апробировать их на практике.

Гипотеза: использование приема драматизации при работе над художественным произведением на уроках литературного чтения в начальных классах будет эффективным, если учитель понимает суть этого приема, владеет методикой его применения, учитывает при этом возрастные особенности младших школьников, знает возможности использования приема

драматизации при работе над художественным произведением в ходе реализации программ по литературному чтению.

В ходе работы были использованы следующие методы: теоретические – анализ методической и педагогической литературы, сравнение, обобщение; практические – внедрение результатов исследования в педагогическую практику.

Прием драматизации является одним из видов творческих работ, используемых на уроках литературного чтения. Драматизация - это вид творческой деятельности, в процессе которой прочитанное, увиденное или услышанное воспроизводится «в лицах», при помощи выразительных средств.

Драматизация получила широкое развитие, её виды и формы многообразны. Данный прием призван помогать решению основных задач, целей обучения и воспитания нынешнего подрастающего поколения. Драматизация является неотъемлемой частицей общей системы воспитания и непосредственно влияет на развитие личности ребёнка. Практика и специальные исследования говорят, что использование драматизации с художественно-воспитательной точки зрения актуально и значимо для школьников всех возрастов, в том числе и для младших школьников

На первом этапе опытно-практической работы по теме исследования был выполнен анализ учебников УМК «Школа России» и «Перспектива». Целью анализа было выявление заданий, предполагающих работу младших школьников над драматизацией. Были рассмотрены учебники по литературному чтению (с 1 по 4 класс). В итоге было выявлено, что драматизация находит свое отражение во всех программах и учебниках по литературному чтению. Такая работа помогает младшим школьникам приобрести собственный опыт творческой деятельности, навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками, эмоционально заряжает и радует их.

Следующим этапом стал анализ опыта работы учителей начальных классов по применению драматизации в урочной и внеурочной деятельности. Были выявлены используемые педагогами формы работы над драматизацией (чтение

произведения по ролям только с опорой на интонацию; чтение по ролям с предварительным устным описанием портретов, одежды, поз, жестов, интонации, мимики героев; постановку «живых картин» к произведению; составление сценария спектакля, устное описание декораций, костюмов, мизансцен, интонаций, поз, мимики; драматические импровизации; развёрнутые драматические представления с декорациями, костюмами), а так же условия и рекомендации по использованию данного приема.

Третьим этапом стала разработка технологических карт с использованием приема драматизации, а также проведение уроков с использованием приема драматизации. В ходе практической работы были выделены ряд условий эффективного применения драматизации на уроках литературно чтения: организация эмоционального и позитивного настроя; создание веселой и непринужденной атмосферы; активное участие каждого ребенка на уроке; создание проблемных ситуаций; организация работы по развитию культуры и техники речи; организация индивидуального подхода к обучающимся; воспитание самостоятельности и уверенности у учащихся; опора на личный практический опыт ребенка.

Драматизация играет важную роль в обучении и воспитании младших школьников. Учитель должен уметь правильно и в то же время интересно построить работу с данным приемом. Несомненно, работа над драматизацией сложна, но и очень интересна.

Таким образом, гипотеза подтвердилась. Практическая значимость данной работы состоит в том, что материалы исследования могут быть использованы учителями начальных классов для подготовки и проведения уроков литературного чтения, предполагающих применение драматизации как приема работы над художественным произведением.

МАЛЬЦЕВА Е.А.,
г. Кудымкар,
руководитель: Дерябина Н.Н., ГБПОУ «КППК»,

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Дифференцированное обучение является одним из средств реализации индивидуального подхода и повышения учебной мотивации школьников. Дифференцированным считается такой учебно-воспитательный процесс, для которого характерен учёт типичных индивидуальных различий учащихся.

Дифференциация в обучении предполагает разделение учащихся на группы по каким-либо признакам, которое осуществляется для последующего группирования, т.е. в дифференциации обязательно присутствует интеграция, выражающаяся в объединении учащихся. Другим не менее важным аспектом является различное построение процесса обучения в группах. Таким образом, при дифференциации обучения осуществляется учёт индивидуально типологических особенностей личности в форме группировки учащихся и различное построение процесса обучения в выделенных группах.

Организация учителем внутриклассной дифференциации включает несколько этапов:

1. Определение критериев, на основе которого выделяются группы учащихся для дифференцированной работы.
2. Проведение диагностики на основе выбранных критериев.
3. Распределение учащихся по группам с учётом результатов диагностики.
4. Выбор способов дифференциации, разработка разноуровневых заданий для созданных групп учащихся.
5. Реализация дифференцированного подхода к школьникам на различных этапах урока.

6. Диагностический контроль над результатами работы учащихся, в соответствии с которым может изменяться состав групп и характер дифференцированных заданий.

Для организации дифференцированного обучения можно использовать групповую форму. В группы детей формируют по способу обученности, а также на основании индивидуальных особенностей, способностей, интересов.

Первая группа комплектуется из учащихся с высоким уровнем учебных возможностей и высокими показателями успеваемости, а также из учащихся со средними учебными возможностями и высоким уровнем развития познавательного интереса. Для этой группы главным является организация обучения в соответствующем темпе, не тормозящая естественный ускоренный процесс развёртывания психологических функций. Существенным моментом является ориентация на самостоятельность учащихся. Для наиболее одарённых детей разрабатываются индивидуальные задания и упражнения.

Вторая группа комплектуется из учащихся со средними показателями успеваемости по предмету. Для этой группы наиболее важным для учителя будет деятельность по формированию произвольной внутренней мотивации учащихся, стабилизации школьных интересов и личностной направленности на интеллектуальный труд.

Третью группу составляют учащиеся с низкими познавательными способностями, низким уровнем сформированности познавательного интереса, низкими показателями успеваемости по предметам.

Наибольших усилий требует работа со школьниками третьей группы. Неоднородность индивидуальных особенностей учащихся этой группы предполагает осуществление дифференциации и индивидуального подхода в обучении внутри самой группы.

Осуществляя групповую дифференциацию, необходимо создавать атмосферу, благоприятную для учащихся, для того, чтобы учебный процесс был мотивирован и ребёнок учился согласно своим индивидуальным возможностям и способностям, чтобы имел представление о том, чего от него ждут.

В работе с младшими школьниками целесообразно использовать два основных критерия дифференциации: «обученность» и «обучаемость». По мнению психологов, *обученность* – это определённый итог предыдущего обучения, т.е. характеристики психологического развития ребёнка, которые сложились у него к сегодняшнему дню. Показателями обученности могут служить достигнутый уровень усвоения знаний, качества знаний и навыков, способы и приёмы их приобретения.

Обучаемость – это восприимчивость школьника к усвоению новых знаний и способов их добывания, готовность к переходу на новые уровни умственного развития. Если *обученность* является характеристикой актуального развития, т.е. того, чем уже располагает ученик, то *обучаемость* – характеристика его потенциального развития.

Дифференцированное обучение по своей структуре понятие многогранное, поэтому на уроках, вводя элементы дифференциации, необходимо придерживаться в основном одной цели – обеспечить одинаковый темп продвижения каждого ученика при выполнении самостоятельной работы. Т.е. исходить из того, чтобы каждый ученик работал в полную меру своих творческих сил, чувствовал уверенность в себе, ощущал радость труда, прочно и более сознательно усваивал программный материал.

Рассмотрим различные способы дифференциации, которые могут быть использованы на этапе закрепления изученного материала. Способы дифференциации могут сочетаться друг с другом, а задания могут предлагаться ученикам на выбор.

1. Дифференциация учебных заданий по уровню творчества

Такой способ предполагает различия в характере познавательной деятельности школьников, которая может быть репродуктивной или продуктивной (творческой).

К репродуктивным заданиям относятся, например, решение арифметических задач знакомых видов, нахождение значений выражений на основе изученных вычислительных приёмов. К продуктивным заданиям относятся упражнения, отличающиеся от стандартных. В процессе работы над продуктивными заданиями школьники приобретают опыт творческой деятельности.

Дифференцированную работу можно организовать различными способами. Чаще учащимся с низким уровнем обучаемости (3 группа) предлагают репродуктивные задания, а ученикам со средним (2 группа) и высоким (1 группа) уровнем обучаемости – творческие задания.

2. *Дифференциация учебных заданий по уровню трудности*

Такой способ дифференциации предполагает следующие виды усложнения заданий для наиболее подготовленных учащихся:

- усложнение математического материала;
- увеличение количества действий в выражении или в решении задачи;
- выполнение операции сравнения в дополнение к основному заданию;
- использование обратного задания вместо прямого.

3. *Дифференциация заданий по объёму учебного материала*

Такой способ дифференциации предполагает, что учащиеся 1-й и 2-й группы выполняются кроме основного ещё и дополнительное задание, аналогичное основному, однотипное с ним.

Необходимость дифференциации заданий по объёму обусловлена разным темпом работы учащихся. Медлительные дети, а также дети с низким уровнем обучаемости обычно не успевают выполнить самостоятельную работу к моменту её фронтальной проверки в классе, им требуется на это дополнительное время. Остальные дети затрачивают это время на

выполнение дополнительного задания, которое не является обязательным для всех учеников.

4. Дифференциация работы по степени самостоятельности учащихся.

При таком способе дифференциации не предполагается различий в учебных заданиях для разных групп учащихся. Все дети выполняют одинаковые упражнения, но одни это делают под руководством учителя, а другие самостоятельно. Таким образом, степень самостоятельности учащихся различна. Для 1-й группы предусмотрена самостоятельная работа, для 2-й – самостоятельная с самоконтролем. Для 3-й – фронтальная работа под руководством учителя.

5. Дифференциация работы по характеру помощи учащимся

Такой способ, в отличие от дифференциации по степени самостоятельности, не предусматривает организации фронтальной работы под руководством учителя. Все учащиеся сразу приступают к самостоятельной работе. Но, тем детям, которые испытывают затруднения в выполнении задания, оказывается дозированная помощь.

Наиболее распространенные виды помощи:

а) помощь в виде вспомогательных заданий, подготовительных упражнений;

б) помощь в виде «подсказок» (карточек-помощниц, карточек-консультаций, записей на доске).

Таким образом, дифференцированный процесс обучения – это широкое использование различных форм, методов обучения и организации учебной деятельности на основе результатов психолого-педагогической диагностики учебных возможностей, склонностей, способностей учащихся. Использование этих форм и методов, одним из которых является уровневая дифференциация, основываясь на индивидуальных особенностях обучаемых, создают благоприятные условия для развития личности в личностно-ориентированном образовательном процессе.

Источники и литература:

1. Бажин, К. С. Технология дифференцированного обучения: психолого-педагогический аспект [Текст] / К. С. Бажин // Педагогика и психология. – 2011. – № 11 – С.164-166
2. Выготский Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский; под ред. Л. М. Штутиной, Л. М. Маловой. – М. : Педагогика-Пресс, 1999. – 536 с.
3. Деменева Н. Н. Дифференциация учебной работы младших школьников на уроках математики [Текст] / Н. Н. Деменева – М. : АРКТИ, 2005 – 88 с.
4. Лысых Н. В. Дифференциация образования: история и современные проблемы [Текст] / Н. В. Лысых // Экономика образования. – 2010. №2. – С. 139-144

МИРОНОВА М.М.,
г. Пермь,
руководитель: Иноземцева Т.А., ГБПОУ «ППК»,
специальность: «Преподавание в начальных классах»

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Тема нашего исследования «Использование приемов мнемотехники на уроках русского языка как способ развития памяти младших школьников». Представляю один из аспектов теоретической части нашего исследования, а именно: особенности использования приемов мнемотехники на уроках русского языка в начальной школе.

Мнемотехника, или мнемоника, — это совокупность приемов, увеличивающих объём памяти и облегчающих запоминание информации. В основе мнемонического запоминания лежит визуализация — образное конспектирование, во время которого абстрактные понятия получают визуальные, аудиальные или кинестетические воплощения в памяти.

Самое грандиозное поле деятельности для применения мнемоники — это школа. Кроме обучения чтения, письму, счету современный школьник получает огромное количество информации по другим областям человеческого знаний, истории, географии, ботанике, биологии… Запомнить все традиционным способом вряд ли по силам даже взрослому человеку, уже умеющему анализировать и размышлять.

Для запоминания материала приемы мнемотехники возможно использовать, наряду с другими предметами, и на уроках русского языка. Представляем некоторые приемы, чаще всего используемые при изучении русского языка:

Метод историй

Суть данной техники состоит в том, чтобы связать слова и определения в один текст. Смешную историю запомнить гораздо легче, чем двадцать абстрактных понятий. Чем более парадоксальным и фантастическим будет рассказ, тем легче он войдёт в память.

Преимущества метода:

- не требует предварительной подготовки,
- тренирует креативность,
- это весело и интересно.

Недостаток приёма заключается в том, что он не подходит для запоминания большого объёма информации.

Упражнение:

Даны слова: почтальон, тигр, кукуруза, оса, река, сковорода, крестоносец, диван, мармелад, араб, борщ, зубная щётка, дождь, тюльпан, пепел, удача. Придумайте и визуализируйте историю с этими словами. Обязательно добавьте в свой рассказ эмоции и сопереживайте своим героям.

Пример:

Почтальон Печкин верхом на тигре скакал через кукурузное поле. Печкин в страхе обернулся назад — за ним гнались разъярённые осы. Вдруг он наткнулся на реку. «Что делать?! — крикнул в пустоту бедный почтальон. — Моста нет!». Но к счастью, поблизости вместо моста была огромная сковорода. Печкин, подгоняя тигра, пробежал по ней. На другом берегу реки крестоносцы уже строили баррикады из диванов, и

как только осы стали приближаться, крестоносцы начали сбивать их меткими бросками мармелада. Печкин подбежал к старому арабу — получателю посылки — и передал ему коробку. В ней оказалась тарелка ярко-красного борща, в которой вместо ложки лежала зубная щётка. Неожиданно пошёл дождь. Все подняли головы вверх, мармелад больше не летел в противника. Сначала падали самые обычные капли воды, но потом из грозового облака начали сыпаться тюльпаны. Тысячи тюльпанов медленно опускались, и как только касались земли, тут же превращались в пепел. Удивительно, но из образовавшейся золы получался отчётливый рисунок лошадиной подковы (образ на слово «удача»).

Метод «Цепочка»

Суть данной техники запоминания — соединение образов между собой. Необходимо нанизывать понятия одно на другое, как бусины на цепочку. Важно соединять их ярко и следить за последовательностью. При воспроизведении нужно представлять всю «конструкцию» сразу: снимайте образы с цепочки так же последовательно, как надевали.

Преимущество метода:

- быстрота запоминания,
- можно использовать буквально на ходу

Недостатком метода является то, что, забыв один элемент цепочки, можно забыть всё остальное.

Упражнение:

Запомните цепочкой слова: лиса, космонавт, кольцо, яблоко, шахматы, учитель, Африка, молоко.

Пример:

Рыжая лиса в скафандре (ассоциация с космонавтом), кольцом на лапе и яблоком на носу играет в шахматы с учителем географии (Африка), но не фигурами, а стаканами молока.

Метод Цицерона

Суть данного приёма мнемотехники — создание в воображении пространства с опорными образами. Почему метод наречён именем древнеримского философа, мы уже рассказывали. Другие названия: дворец памяти, метод римской комнаты, метод локусов, чертоги разума. Необязательно

создавать пространство с нуля, можно представлять свою квартиру или комнату. Выберите там несколько опорных образов (телевизор, настольная лампа, холодильник и так далее) и, перемещаясь по часовой стрелке, проложите между ними маршрут. К каждому опорному образу присоединяйте запоминаемый. Можно не один, а целую цепочку (как в предыдущем методе). Количество информации, которую вы можете запомнить, зависит от размера локации и тренированности. Образы можно менять, то есть многократно запоминать новую информацию на одни и те же локации. Но если часто использовать одни и те же места, образы начнут путаться. В таком случае локации нужно дать «отдохнуть».

Преимущества метода Цицерона:

- можно запоминать большие объёмы информации,
- запоминание происходит достаточно быстро,
- при повторении образы надолго остаются в памяти.

Недостатком этого метода развития памяти является трудоёмкость.

Мнемонический материал помогает экономить время при повторении. Совершенно не обязательно вводить элемент мнемотехники в изучение всех разделов русского языка. Ее применение необходимо на «провальных» моментах обучения.

Материал представляет огромный интерес для коррекционных классов, а также для учителей, работающих с детьми с запоздалым психическим развитием.

1. Бакулина Г.А., «Интеллектуальное развитие на уроках русского языка» -Москва «Владос», 2017г.
2. Лайло В.В. «Повышение грамотности и развитие мышления»-Москва «Дрофа», 2017г.
3. Развитие памяти [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://4brain. ru/memory/

РАСТОРГУЕВА Е. А.,
г. Соликамск, Пермский край,

ГБПОУ «Соликамский социально – педагогический колледж им. А.П.Раменского»
Руководитель: Прягаева Елена Алексеевна,
Специальность: Преподавание в начальных классах

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРИОБЩЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ ГОРОДА ЧЕРДЫНЬ

С самых древних времён люди мечтали увидеть что-то удивительное и новое, а с появлением компьютеров и интернета мечта начала осуществляться. В условиях дистанционного обучения, в которых все оказались в 2020 году в период пандемии в связи с COVID-19, виртуальные экскурсии – один из самых эффективных и убедительных способов представления информации, поскольку они создают у зрителя полную иллюзию присутствия в самых отдаленных точках Земли. В образовательных целях можно использовать виртуальные экскурсии в пространстве города и страны, изучаемые на уроке, посещение экспозиций научного содержания, музеев ученых и великих изобретений, ботанических садов и парков, а также предприятий, чья производственная технология может иллюстрировать теоретические знания, полученные детьми на уроках. Виртуальная экскурсия будет отличаться от традиционной тем, что может быть организована и проведена в условиях учреждения, и тем что может быть проведена с необходимым набором владением ИКТ компетенций.

Период активного развития мотивационной сферы приходится на младший школьный возраст.

Данный период характеризуется развитием таких качеств как:

нравственность; эстетика; этика; основы поведения; культура поведения.

Данный возраст является периодом, когда ребенок постигает процесс учения, ему интересно все новое, но это не касается только учебной деятельности. Для него открыт горизонт возможностей.

Таким образом, младший школьный возраст характеризуется развитием нравственности, этических положений, основ поведения. В данный период развития ребенок постигает процесс учения, ему интересно все новое, но это не касается только учебной деятельности. Для него открыт горизонт возможностей.

Виртуальная экскурсия представляет собой программно-информационный продукт в виде видео-, аудио- и графических материалов, предназначенный для интегрированного представления информации.

Использование виртуальных экскурсий позволяет выполнить требования ФГОС НОО по направлению урочной и внеурочной деятельности в полном объеме.

Виртуальная экскурсия помогает решить следующие задачи:

- Активизация познавательной деятельности учащихся через организацию виртуальных экскурсий.
- Повышение результативности урока.
- Создание набора цифровых образовательных ресурсов для организации учебной работы

Таким образом, достоинством виртуальной экскурсии является то, что для наблюдения доступны любые объекты, даже удаленные, ее проведение не зависит от погодных условий. Затраты времени на проведение виртуальной экскурсии минимальны, а процесс создания экскурсии приносит удовольствие и создает ситуацию успеха.

Работу начала еще летом 2020 года в рамках трудовой деятельности, на летней площадке, организованной на базе данной школы. Так как в 2020 году в связи с эпидемиологической

ситуацией было запрещено находиться в школе, были организованы мини-группы по 5 детей младшего школьного возраста, основной формой было ознакомление детей с г. Чердынь при помощи квестов по территории города, и выполняли задания.

В рамках преддипломной практики провела диагностики и беседы с детьми 2 класса на уровень сфомированности знаний о родном городе. Результаты показали, что у детей недостаточный уровень знаний о своей Малой Родине.

Исследовательская работа состояла из трех этапов: констатирующий, формирующий, контрольный.

На констатирующем этапе использовалась диагностическая методика автор Т.Г. Кобзева. Данные диагностики помогают определить:

1. Общие представления о родном городе
2. Представления о символике родного города
3. Представления о историко-географических и природных компонента родного города
4. Характер эмоциональных отношений к родному городу

Критерии оценки низкий, средний и высокий. Высокий уровень – дети такого уровня практически без труда отвечают на все вопросы, знают название города, своего района, улицы, на которой проживают. Средний уровень- дети этого уровня лишь иногда допускают ошибки незначительного характера. Низкий уровень – дети этого уровня часто и систематически допускают ошибки. На вопросы отвечают, в основном, неверно, с трудом.

Определить темы будущих виртуальных экскурсий (Семигорье г. Чердыни; Церковный ансамбль г. Чердыни; Купеческие улицы г. Чердыни; Чердынская застава). Из беседы с детьми и диагностик выяснилось, что у детей недостаточные знания о церквях г. Чердыни. В связи с этим была разработана виртуальная экскурсия по церквям г. Чердынь, был подобран нужный наглядный материал,

и интересная беседа к нему, все соответствовало возрастным особенностям детей и знаниям. После того, как детям была проведена виртуальная экскурсия детям, мы начали с детьми готовить совместно виртуальную экскурсию. Дети учили стихи Светланы Володиной, поэтессы г. Чердынь, для выступления. С данной экскурсией выступили сначала на общешкольном мероприятии посвященному теме «Моя Малая Родина», а после на районном уровне.

Данные виртуальные экскурсии способствовали развитию воображения учащихся исследуемого класса. Также данная работа способствовала развитию творческих способностей учащихся, умению работать в группах. А также повысился уровень патриотического воспитания младшего школьника.

Так же были подготовлены различные виртуальные мини-экскурсии по памятникам архитектуры г. Чердынь. Каждый день на протяжении недели в одну из перемен была организована виртуальная экскурсия по одному из памятников архитектуры г. Чердынь (дома, в которых ранее жили купцы- меценаты).

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что виртуальную экскурсию можно использовать как форму урока, как метод и приём, используемый на различных этапах, а также и применять во внеурочной деятельности.

Список используемой литературы.

1) Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
2) Воропаев М.В. Виртуальные и смешанные реальности и воспитание // Педагогика. 2011. № 5. С. 45-51.
3) Арутюнян Л. В. Методические рекомендации по созданию и использованию виртуальных экскурсий / Л.В. Арутюнян // Развитие методологии современной экономической науки и

менеджмента: материалы II Междисциплинарной Всероссийской научно-практической конференции. – 2018. – С. 15-20 .
4) Гудалина Г.М. Методика проведения виртуальной экскурсии [Электронный ресурс] / Г.М. Гудалина. – URL: http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2015/04/08/metodika-provedeniyavirtualnoy-ekskursii

ЗЫРЯНОВА Ю. С.,
г. Соликамск, Пермский край,
ГБПОУ «Соликамский социально – педагогический колледж им. А.П.Раменского»
Руководитель: Прягаева Елена Алексеевна,
Специальность: Преподавание в начальных классах

КВЕСТ КАК СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРИЁМ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

До определенного времени квесты и педагогика существовали параллельно и не были связаны между собой. Революция в этом вопросе произошла благодаря компьютерным технологиям. В педагогику квест-технология пришла из мира компьютерных игр в конце XX века.

Образовательный квест - педагогическая технология, включающая в себя набор проблемных заданий с элементами ролевой игры, для выполнения которых требуются какие - либо ресурсы.

Игровой замысел квеста воплощается через игру - повествование, в которой необходимо решать задачи для продвижения по сюжету. Суть сюжета, как правило, заключена в том, что есть некая заранее намеченная цель, дойти до которой можно только последовательно выполняя предлагаемые ситуационные задачи, работая с информационными ресурсами для поиска необходимой информации. Каждое ситуационное

задание — это ключ к следующей точке и следующей задаче. При этом задачи могут быть различными: активными, творческими, интеллектуальными и др.

Любой квест характеризует следующий ряд основных признаков:

1) наличие определённого сюжета игры;

2) наличие заданий (препятствий);

3) наличие цели, к которой можно прийти, только преодолев определённые препятствия.

В настоящее время понятие «квест» в педагогической науке рассматривается:

1) как вид исследовательской деятельности, для выполнения которой обучающиеся осуществляют поиск информации по указанным реальным адресам;

2) как один из основных жанров приключенческих игр, требующих от участников решения умственных задач для продвижения по сюжету;

3) как проектная деятельность, сочетающая в себе метод проектов и игровые технологии;

4) как средство приобретения студентами массы положительных эмоций, интеллектуального драйва;

5) как способ формирования культуры командного взаимодействия, развития навыков общения и самореализации.

Образовательный квест, как интерактивная технология, позволяет решить следующие задачи:

1) образовательную — вовлечение учеников в активный познавательный процесс;

2) развивающую — развитие интереса к обучению, раскрытие своих способностей;

3) воспитательную — воспитание командного духа и личной ответственности за конечный результат.

Основа технологии квеста — структурирование занятия по алгоритму. Желаемый результат возможен при соблюдении всех входящих в него технологических стадий. В качестве базовой берём модель, состоящую из нескольких стадий:1. Стадия первая — введение в квест, в котором прописываются правила, описывается предполагаемый сюжет развития квеста и

распределяются роли, ставится цель, даются рекомендации по прохождению заданий, порядок их выполнения.

2. Стадия вторая — ролевая деятельность: индивидуальная работа каждого участника в команде на общий результат внутри какой-либо роли по сюжету: участники выполняют задания в соответствии с выбранными ролями.

3. Стадия третья — создание итогового продукта по итогам ролевой деятельности.

4. Стадия четвёртая — рефлексия, целостное осмысление и обобщение полученного в квест - игре опыта деятельности.

5. Подведение итогов.

Основными дидактическими принципами, лежащими в основе организации квеста, являются:

– деятельностный принцип: участник самостоятельно добывает знания, а не получает их в готовом виде;

– принцип целостности: формируется обобщенное системное представление об окружающем мире, об определённых сферах окружающей действительности;

– принцип психологической комфортности: организуется диалогическое общение, создаётся доброжелательная атмосфера, ориентированная на реализацию основных идей педагогики сотрудничества;

– принцип творчества – ориентация на творческое начало всех участников.

Рассмотрим на примере урока окружающего мира по теме «Звери – млекопитающие», 1 класс, УМК «Начальная школа XXI века», как возможности квест – технологии повысили познавательные интересы учащихся к изучению нового материала. Данный квест был организован в классе. Вид квеста - линейный. Линейный квест – это квест, в котором каждое выполняемое задание идёт последовательно, последующее задание вытекает из предыдущего. Ученики были поделены на 3 группы, в двух группах было по 9 человек, в одной группе – 10 человек. Каждой группе выдавался конверт с заданием, которое необходимо было выполнить, после выполнения 1 задания, давалось 2, и так ученики дошли до финиша. На последней станции «Звери – млекопитающие» все группы объединились в

одну, и их заданием было: составить плакат на тему «Звери – млекопитающие».

Таким образом, использование квеста как образовательной технологии, позволяет учителю на уроке решать следующие задачи:

- вовлечь каждого обучающегося в активный познавательный процесс (посредством организации индивидуальной и групповой деятельности), выявить умения и способности к самостоятельной работе;
- привить интерес к предмету, повысить мотивацию к обучению, развивать творческие способности, воображение, формировать исследовательские и проектировочные умения, расширять кругозор у школьников;
- воспитывать умение работать в команде, принимать личную ответственность за результат командной работы.

Список используемой литературы:

1. Игумнова Е. А. Квест-технология в контексте требований ФГОС общего образования / Е.А. Игумнова // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 6. – 78 с.
2. Кулагина И. Ю. Мотивация учения у первоклассников с разным уровнем обучаемости: Экспериментальное исследование по проблемам педагогической психологии / И.Ю. Кулагина. – М. 1979. - 256 с.
3. Николаева Н. В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся / Н.В. Николаева. – М.: Наука. 2009. – 234 с.
4. Сокол И. Н. Классификация квесторов [Электронный ресурс] // Молодой ученый. – 2014. – № 6(09). – С. 138–140. – URL: http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2014/6/89.pdf

НАСРДИНОВА Д.,
г. Пермь,
руководитель: Лужбина А.А., ГБПОУ «ППК»,
специальность: «Преподавание в начальных классах»

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНОЙ И ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Немногие исследования мировых учёных посвящены такой философско-направленной теме, как «мировоззрение». Данное исследование призвано не только расширить представление современного человека о картине мира, но и о её формировании на одном из важнейших жизненных этапов — школьного времени.

И совсем немногие задумываются о том, как формируется картина мира младшего школьника. Да и говоря «картина мира», что стоит иметь в виду? Исследование во многом приравнивает этот термин к понятию «мировоззрение», и здесь важно понимать, что мировоззрение — это обобщённый взгляд человека на мир и окружающие его вещи, а картина мира — его составляющая.

Вильгельм Гумбольдт в своих работах рассматривал картину мира как связь человека с окружающей его действительностью, при том значительную часть в её формировании отводя языку и речи. В других лингвофилософских концепциях заявлено также понятие «мировидение». Исследование включает данный термин и обращается также к другим синонимичным понятиям, таким, как: мироощущение, миропонимание, мировосприятие, каждое из которых относится к формированию «картины мира».

Кому же принадлежит авторство понятия «картина мира», введённое в глоссарий научной терминологии? Особую роль в ведении данного термина приписывают Людвигу Витгенштейну, который осознавал его метафоричность и в качестве синонима к нему использовал психологическое понятие «образ мира».

Обращаясь к логико-лингвистическим исследованиям, где картину мира называют «исходным глобальным образом мира, лежащем в основе мировоззрения человека, репрезентирующем сущностные свойства мира в понимании её носителей и являющемся результатом всей духовной активности человека», можно просмотреть, как в этом определении смешиваются реальный объект действительности («результат всей духовной активности человека»), и модель объекта («образ мира»). Между тем мы представляем «картину мира» как субъектно-объектную категорию, какой её рассматривали философы-материалисты.

На мировоззрение человека влияет всё, что есть в мире, всё, с чем человек когда-либо встречается. Влияние в наибольшей степени оказывает окружение, или люди. Один из таких людей, закладывающий фундамент в мировоззрение человека — школьный учитель. Стоит сказать, что он не только влияет на мировоззрение, он способствует его формированию. Его задача — сформировать личность, свободную, живую, неповторимую, поэтому важно отследить процесс формирования этой самой личности, что и будет являться целью данного исследования.

Исследование ставит перед собой задачи, в ходе достижения которых удастся установить, как проходит процесс формирования языковой и личностной картины мира, а также определить, как язык и литература влияют на них.

Гипотетически, средства языка и литературы во внеурочной деятельности будут способствовать формированию картины мира младших школьников, такой вопрос ставит перед собой исследование.

Для достижения каких-либо результатов требуются не только теоретические методы исследования, но в большей мере практические, которыми будут являться: анкетирование младших школьников, беседа с ними, наблюдение за их деятельностью во

время образовательного процесса, а также для установления промежуточных результатов наблюдения используются тесты и срезы, представленные в графических и табличных методах обработки данных. В ходе наблюдения за процессом формирования личностной и языковой картины мира исследование подразумевает наличие рейтинга среди младших школьников одного класса. В баллах рейтинг будет отражать у обучающихся амплитуду изменения рассматриваемых объектов, что даст наиболее полный и наглядный результат. Для рейтинга продумывается критерий оценивания, а также методики работы над заявленными терминами.

Одной из разработанных методик стала авторская методика «Границы мира», подразумевающая работу в перспективе. Методика представляет собой лист формата А4, на котором обозначены две границы, первая из них — «граница моих познаний». Центральное слово на листе — «моя картина мира». В рамках этой границы обучающиеся прописывают, прорисовывают, или иными способами описывают свою сформировавшуюся картину мира на данном этапе своей жизни.

Вторая граница не случайно называется «то, чем я хочу стать»: в данном понятии речь идёт не только о субъекте, но и об объектных признаках, получаемых субъектом в ходе деятельности. В рамках этой границы обучающиеся описывают не только качества личности, которые бы они хотели иметь, чтобы стать «лучшими версиями себя», но и различного рода деятельность, которой бы они хотели заняться в будущем, хобби, желаемые встречи с людьми и всё, чем они хотели бы стать.

После заполнения обеих границ первого листа методики проводится анализ работ и на основе анализа исследование заключает выводы. Обобщение материала, написанного во второй границе, также является важной частью работы, ведь исходя из него можно подобрать актуальные темы для занятий во

внеурочной деятельности, таким образом целенаправленно способствовать формированию не только личностной, но и языковой картины мира младших школьников.

Работа на первоначальном этапе представляет из себя только первый срез, помогающий установить рамки работы над картиной мира. Все работы обучающихся сохраняются, и через некоторое время проводится та же самая методика. Теперь обе границы, заявленные в первый раз, при достижении определённых результатов в формировании картины мира, становятся самой «картиной мира» младшего школьника, а для рассматривания дальнейших перспектив развития личности обучающиеся вновь описывают «то, чем я хочу стать», доклеивая листы к своей первой работе. Такой способ позволяет не только отследить процесс формирования личностной и языковой картины мира, но и установить рамки работы над ними, исходя из соответствующих результатов.

В будущем, вне работы над методикой, в рамках исследования планируется создать план внеурочной деятельности, направленный на влияние педагога в формировании картины мира младших школьников, отвечая результатом методики «Границы мира».

В заключение хочется отметить практический интерес, который представляет данная работа, и её значимость в современной педагогической практике.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Шпильная, Н. Н. Языковая картина мира в структуре речемыслительной деятельности языковой личности: монографическое исследование лингвоперсонологических основ речемыслительной деятельности / Н. Н. Шпильная – 2-е изд., испр. и доп. – Москва:

URSS, 2017. – 152 с. – ISBN 978-5-9710-4745-2.
2. Пищальникова, В. А. Содержание понятия картина мира в современной лингвистике : исследовательская статья / Текст : электронный URL: http://elib.altstu.ru/journals/Files/pa1998_1/pages/13/pap_13.html (дата обращения: 29.01.2021).
3. Юзова, Н. Е. Научно-исследовательская работа студента Обогащение лексической картины мира младших школьников в процессе языкового образования: выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) / Н. Е. Юзова, М. Л. Кусова Екатеринбург, 2017. Текст: электронный //
URL: https://core.ac.uk/download/pdf/154819605.pdf (дата обращения: 02.02.2021).
4. Медведева, Г. Н. Научно-исследовательская работа студента Формирование целостной картины мира у ребенка на начальной ступени обучения в педагогической системе К. Д. Ушинского: автореферат диссертации на соискание учёной степени
кандидата педагогических наук / Н. Г. Медведева, Курск, 2019. Текст: электронный //
URL: https://kursksu.ru/dissertations/dis184.pdf (дата обращения: 15.11.2020).
5. Подгорных, О. М. Формирование целостной картины мира у детей. Занятия с применением технологии ТРИЗ. Вторая младшая группа: учебное пособие студентам педагогических учебных заведений / О. М. Подгорных. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Академия, 2016. – 132 с. – ISBN 978-5-705-740062.

ШНЕЛЬ В.А.,
г. Пермь,
руководитель: Лужбина А.А., ГБПОУ «ППК»,

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ КВЕСТ-ИГРЫ

Заставить ребёнка читать невозможно, а вот вызвать интерес к чтению – необходимо…

Приобщение к чтению затрагивает каждого педагога, потому что чтение играет решающую роль в формировании подрастающей личности, влияет на развитие психологических процессов, передает образцы национальной культуры и поведения. Воспитание «читателя» должно быть системным и, безусловно, творческим. Для наилучшего выявления одаренности необходимо стараться вовлекать ребенка в те формы активности, которые соответствуют его склонностям и интересам. В старшем и среднем звене – в проектную и исследовательскую деятельность, а в младшем школьном возрасте – в игровые ситуации. Сформировать интерес к чтению можно различными формами, одна из них – квест-игра.

Мы предполагаем, что формированию интереса к чтению у младших школьников во внеурочной деятельности будет способствовать квест-игра.

Младший школьный возраст совпадает с периодом обучения ребенка в начальной школе (с 6-11 лет). Начало обучения в школе ведет к изменению социальной ситуации развития ребенка. Он теперь имеет социально значимые обязанности, становится общественным субъектом. В психологии взаимоотношений с окружающими также появляются изменения. Авторитет взрослого постепенно утрачивается, и к концу младшего школьного возраста все большее значение для ребенка начинают приобретать сверстники, сильно возрастает роль детского сообщества. Василий Васильевич Давыдов отмечал, что

младший школьный возраст- это особый период в жизни ребёнка, в котором ведущей становится учебная деятельность. Психология младшего школьного возраста формируется под влиянием обучения. В итоге у детей развивается память, усиливаются словесно-логические и смысловые запоминания. А завершается младший школьный возраст умением вполне самостоятельно рассуждать, сопоставлять, делать выводы, анализировать и устанавливать простые закономерности. Для этого учителю необходимо учитывать особенности развития ребенка на данном этапе и способствовать развитию интереса к обучению. Что же такое интерес?

Роберт Семёнович Немов, даёт такое определение: «интерес – эмоционально окрашенное, повышенное внимание человека к какому-либо объекту или явлению».

Эта направленность характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям. Систематически укрепляясь и развиваясь, интерес становится основой положительного отношения к учению. Познавательный интерес носит (поисковый характер). Под его влиянием у человека постоянно возникают вопросы, ответы на которые он сам постоянно и активно ищет. При этом поисковая деятельность школьника совершается с увлечением, он испытывает эмоциональный подъём, радость от удачи.

Слово квест переводится как поиск. Образовательная квест-игра – это совершенно новая форма обучения, с помощью которой дети полностью погружаются в происходящее, получают заряд положительных эмоций и активно включаются в деятельность.

Эта форма обучения сочетает в себе полезные свойства отдельных игр: задачи на знания, логику и смекалку; физическую активность. Мы решили использовать секрет популярности квеста для детского чтения и уроков литературы. Думаем, что

квест – отличный способ повторения пройденного материала и пример группового взаимодействия.

Но прежде, чем на практике провести квест-игру во внеурочной деятельности, мы провели анкетирование в 3 классе.

Анкета «Изучение читательского интереса»

1.Любишь ли ты читать?

2.Ты читаешь, потому что нужно, или потому, что интересно?

3.Читают ли тебе родители?

4.Ходишь ли ты в библиотеку?

5.В твоей семье любят читать взрослые?

После анкетирования мы выявили, что большинство детей в классе любят читать, но половина класса читают не потому, что интересно, а потому что нужно.

Далее мы провели квест-игру во внеурочной деятельности. Детям был выдан маршрутный лист, в виде сказочной карты с отмеченными на ней станциями: волшебные пазлы, собери книгу, бюро находок, басни, цифры в литературе, пантомима.

Опыт показал: квест – отличный способ повторения пройденного материала и пример группового взаимодействия. Важно, что такие игры создают командную атмосферу, помогают каждому из участников раскрыть свой потенциал и раскрепощают даже самых стеснительных. Научив детей ценить свои достижения в играх, мы активизируем их знания, побуждаем к интеллектуальному досугу, развиваем навыки коллективизма, учим взаимоуважению и самоуважению. Приглашая к творчеству, стимулируя фантазию, всегда можно завладеть вниманием ребят, что даёт возможность привить вкус к чтению, доброй книге и убеждению, что человек читающий – человек успешный.

Список литературы

1. Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников: Пособие для студентов фак. нач. обучения и учителей нач. кл. / [Т. Г. Рамзаева, М. П. Воюшина, Г. С. Щеголева и др.];
2. Методика обучения творческому чтению: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Н. Светловская;
3. Мастерская УЧИТЕЛЯ Е.И. Матвеева УЧИМ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ПОНИМАТЬ ТЕКСТ, Практикум для учащихся Стихотворный текст, Повествовательный текст, Драматический текст 1-4 классы;
4. Мойдодыр, Черномор, Снеговик и другие : Литературные викторины для дошкольников и мл. школьников / И. Г. Сухин. – М;
5. Абакумова С.И. Творческое чтение. Опыт методики чтения художественных произведений в школах начального типа. Брокгауз – Эфрон;
6. Богданова О.Ю., Леонов С.А. Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы;
7. Курочкина М. Методы развития творческих способностей младших школьников // Воспитание школьников;
8. Левин В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем;
9. Быстров Н. «Борьба за читателя. Современные библиотеки становятся досуговыми центрами» /Я читаю Настоящее;
10. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая А.А. Когда книга учит II 2-е изд., доп.- М. Джежжелей О.В. Формирование круга чтения младших школьников. // Начальная школа.

ТАРАСОВА А.Ю.,
г. Пермь, ГБПОУ «ППК»,
руководитель: Сыстерова В.К.,
специальность: Преподавание в начальных классах

ОРГАНИЗАЦИЯ КЛАССНЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДИСТАНЦИОННОМ РЕЖИМЕ ОБУЧЕНИЯ

Сложившаяся в мире ситуация с пандемией COVID – 19 затронула всех и каждого. Многие сферы привычной жизни претерпели изменения, сферу образования острее многих. Большинство образовательных организаций рассматривали дистанционное образование как дополнение к традиционному, «свежую струю», модные инновации, но только в связи со сложной эпидемиологической обстановкой стала видна вся острота вопроса. Отсутствие возможности получать традиционное образование, вынужденная организация дистанционной формы стали шоковым стимулирующим фактором для развития новых форм образования в РФ [1].

Учебная деятельность в дистанционной форме служит развитию у школьников специфических умений, необходимых ему для решения поставленных учебных задач, с помощью средств коммуникаций и ресурсов в сети Интернет.

Так же необходимо дополнять урочную систему организации учебного процесса новой формой деятельности учащихся, где они были бы погружены в атмосферу, требующую думать, рассуждать, грамотно излагать свои мысли, т.е. могли бы применять все имеющиеся у них знания на практике. Следовательно, участвовать в проектной деятельности.

Цель исследования: изучить формы работы классного руководителя по организации проектной деятельности в дистанционном режиме и разработать совместный проект с обучающимися класса.

Задачи исследования:

1) изучить проектную деятельность младших школьников.

2) рассмотреть технологию дистанционного обучения.

3) изучить проведение проектной деятельности в дистанционном формате.

4) разработать творческо-социальный проект с обучающимися 1 класса в дистанционном режиме.

Гипотеза: можно предположить, что при использовании современных цифровых технологий, можно организовать и разработать в режиме дистанционного обучения творческо-социальный проект с обучающимися 1 класса.

В ходе работы были использованы следующие методы: теоретические – изучение и анализ литературы по исследуемой проблеме;

-эмпирические - выявления и обобщения фактов путем организации опытно - практической работы.

В новых ФГОС большое внимание уделяется именно проектной исследовательской деятельности как решающему фактору в формировании школьника умения учиться. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления [2].

Проект - (от лат. projectus, в буквальном переводе - брошенный вперед), 1) реалистичный замысел, план о желаемом будущем; 2) совокупность документов (расчетов, чертежей, макетов) для создания какого-либо продукта, содержит в себе рациональное обоснование и конкретный способ осуществления; 3) метод обучения, основанный на постановке социально-значимой цели и ее практическом достижении [3].

Проектирование – это процесс разработки и создания проекта. Таким образом, проект создает то, чего еще нет, он

требует всегда иного качества или показывает путь к его получению [5].

Проектное обучение личностно-ориентировано, самомотивируемо, следовательно, позволяет учиться на собственном опыте и опыте других, стимулировать познавательный интерес, получать удовлетворение от своего труда, создавать ситуацию успеха. Педагоги, в свою очередь, должны быть готовы возглавить проект, генерировать идеи проекта, быть в составе команд, работающих над другими проектами [4].

На первом этапе опытно-практической работы по теме исследования был выполнен анализ методической литературы. Целью анализа было выявление понятия проекта и его реализация в начальной школе в соответствии с ФГОС; возрастные особенности детей младшего школьного возраста; понятие и реализация дистанционного режима обучения; практическая деятельность классного руководителя по организации проектной деятельности в дистанционном режиме. В итоге было выявлено, что классный руководитель может организовать проектную деятельность в дистанционном формате. Такая работа помогает младшим школьникам приобрести опыт использования дистанционных технологий, а также навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Следующим этапом стал реализация проекта, которая проходила в дистанционном формате. Были проведены следующие мероприятия: разработка сценария к видео концерту, разработка дистанционного классного часа, посвященный ВОВ, монтирование видео, а также демонстрация этого видеоролика в социальных сетях и в семьях ребят.

Таким образом, эта гипотеза подтвердилась. Практическая значимость данной работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы учителями начальных классов для подготовки и реализации проектной деятельности.

Проектный подход играет важную роль в обучении и воспитании учащихся начальной школы. Учитель должен уметь

правильно и в тоже время интересно строить работу с этим методом. Нет никаких сомнений в том, что работа над проектом трудна, но и очень интересна.

Список литературы

1. Артющенко Е.И. К вопросу о реализации дистанционных образовательных технологиях в период самоизоляции.

2. Большакова А. А. Проектная деятельность в условиях реализации ФГОС// Сборник материалов интернет — конференции/ Под общей ред. канд. фил. наук, доцента Н. В. Осколковой. — Северодвинск, 2016 — С.4–6

3. Краля Н.А. Метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся: Учебно-методическое пособие / Под ред. Ю.П. Дубенского. - Омск: Изд-во ОмГУ,2005. - 59 с.. 2005

4. Полат Е. С. Метод проектов [Текст]/ Е.С. Полат // Иностранные

языки в школе. 2000 № 2, 3

5.Электронный ресурс http://uobogotol.ucoz.ru/opit_rab/proektnaja_dejatelnost_mladshikh_shkolnikov_v_uslo.docx

БРЫЛУНОВА Ю. М.,
г. Пермь,
руководитель: Чернопенева Л.С.., ГБПОУ «ППК»,
специальность: «Преподавание в начальных классах»

ФОРМИРОВАНИЕ ПРИРОДОСООБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Окружающий мир в начальной школе является одним из основных предметов. Младшие школьники усваивают систему важнейших понятий окружающего их мира. Овладевают

умениями и навыками в области письма, чтения, проведении опытов, без чего невозможно успешное обучение не только в начальном звене, но и основном, а тем более в среднем.

В связи со сложившейся ситуацией учителям начальных классов приходится искать новые формы, методы и приёмы проведение урока «Окружающий мир», которые способствовали бы активной учебной деятельности и формированию природосообразного мышления младших школьников.

Объект: природосообразное мышление младших школьников.

Предмет: использование дидактической игры на уроках окружающего мира для формирования природосообразного мышления обучающихся начальной школы.

Цель: Рассмотреть формирование природосообразного мышления младших школьников посредствам дидактической игры.

Задачи:

1. Раскрыть понятие «природосообразное мышление» и изучить способы его формирования
2. Описать опыт внедрения дидактических игр в начальной школе и провести их систематизацию
3. Получить опыт по созданию и апробации собственной дидактической игры на уроке окружающего мира

Методы исследования:

Теоретические:

1. Анализ литературных источников
2. Теоретический анализ опыта применения дидактических игр.
3. Теоретический синтез и Аналогия при разработке своей игры

Эмпирические:

1. Наблюдение в период практики

Результаты и выводы исследования:

Точный порядок воспитания и притом такой, который не в состоянии были бы нарушить никакие препятствия, следует заимствовать у природы. Природные основания воспитания везде

согласуются со здравым смыслом и научной логикой. Развитие у учащихся адекватного природе мозга творческого мышления, специальным законам психики человека

Поиск эффективных форм и методов для формирования природосообразного мышления подчеркивает их значение в эффективности образовательной работе с учащимися. Формы и методы организации должны отвечать возрастным требованиям к воспитательной работе. Ведущая деятельность младших школьников – игровая. Игра дает необходимый азарт для поддержания интереса. Так же осуществляются различные формы формирования природосообразного мышления у младших школьников. Природосообразное мышление младшего школьника возможно формировать через проведение внеклассной работы.

Дидактические игры существуют много веков. Их первым создателем был народ, подметивший удивительную особенность маленьких детей получать знания во время игры. За всю историю человечества у каждого народа сложились свои дидактические игры, были созданы своеобразные дидактические игрушки, ставшие частью его культуры. Игра — основной вид деятельности детей. дидактические игры обеспечивают взаимосвязь воспитательного и обучающего воздействия с учётом возрастных психофизиологических особенностей ребёнка. Дидактические игры впервые были введены в педагогику Ф. Фребелем и М. Монтессори для детей дошкольного возраста. Для начальной школы это понятие ввел О. Декроли. Ребёнок должен сам делать открытия, а не усваивать знания, преподносимые педагогом или учебником. Игры следует применять как средства повторения, закрепления, классификации и ассоциации имеющихся у детей знаний.

В педагогике нет единой классификации игр. каждый ученый ориентируется на то, что на его взгляд важно для процесса обучения и воспитания детей. Существующие классификации выделяют два типа игр: естественные игры и искусственные игры. Использование игровых технологий даст заметный эффект в развитии детей, а также для ребенка появляется возможность добывать знания самостоятельно.

При разработке и подготовке дидактической игры, было выделено 9 основных этапов и 11 методических рекомендаци.

Таблица 1: Сводная таблица применения дидактических игр в начальных классах [6. 16].

Автор	Классификация дидактических игр	Рекомендует к применению с каких классов
П. И. Пидкасистого	-результативные -детские	1-2 класс
Л. И. Смагина В. В. Трускавец	- игры-минутки; - игры-эпизоды; - игры-уроки.	3-4 класс
Г. А. Ляпина	-дидактические -сюжетные	1-2 класс
М. В. Сторонин	-подготовительные -творческие	1-2 класс
Е. Э. Селецкая	-репродуктивные -дидактические игры -частично-поисковые; -поисковые -творческие без элементов ролевых -творческие с элементами ролевых	1-2 класс
Б.Г. Мещеряков	-ролевые - с правилами -режиссерские -дидактические	1-4 класс
Г.М. Коджаспироват	-предметные -символические -сюжетные -ролевые, -компьютерные -развивающие -дидактические	3-4 класс
А.И. Сорокина	-игры-путешествия -игры-поручения -игры-предположения -игры-загадки -игры-беседы.	1-4 класс
М..Г Гуренкова	Игры на развитие психических процессов	1-4 класс

	Игры на развитие мышления Игры на развитие внимания Игры на развитие памяти Игры на развитие воображения	

Была разработана дидактическая игра по предмету «окружающий мир» по теме «Природные зоны России» для 4 класса и проведена в период производственной практики.

Форма работы: групповая

Оборудование: Компьютер, смарт-доска, колонки, магнитная доска.

Материал: Карточки с животными и растениями разных природных зон, картинка с отличительными особенностями климата той или иной природной зоны, лист с заданиями для учителя, картинки с ребусами, аудиозаписи со звуками животных.

Ход игры:

1) Дети делятся на группы по 5-6 человек, придумывают название, речевку команде, связанную с темой урока, выбирают капитана.

2) Затем поочереди учитель задаёт каждой команде заранее приготовленное задание о животном или растении одной из природных зон, это может быть вопрос, загадка, ребус, звук того или иного животного. Если команда не может выполнить задание то ход переходит к другой команде.

3) После озвучивания правильного ответы дети получают карточку с изображением отгаданного растения или животного.

4) Когда все задания выполнены, учитель предлагает учащимся распределить животных и растений в те зоны в которых они обитают. Для

5) По окончанию игры учитель предлагает еще раз повторить все названия растений и животных, которые обитают в той или иной зоне.

6) Критерии оценивания: за каждый правильный ответ дети получают по одному баллу. В конце игры все баллы

суммируются и по общему числу баллов определяется группа детей, которая одержала победу.

Библиографический список
1. Алгоритм разработки и проведения дидактических игр [Электронный ресурс] URL: https://studopedia.ru/14_99812_algoritm-razrabotki-i-provedeniya-didakticheskih-igr.html (Дата обращения 27.02.21)
2. Выготский Л. С. Психология развития ребенка / Л.С. Выгоцкий — М: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2004. — 512с.
3. Газман, Олег Семенович, Харитонова, Наталья Евгеньевна. В школу – с игрой : Кн. Для учителя.\ О.С.Гамзин, Н.Е.Харитонова – М. : Просвещение, 1991. – 96, [1] с.; ил.; 20 см.
4. Галанжина, Е.С. Дидактические и развивающие игры в начальной школе (+ CD-ROM) / Е.С. Галанжина. - М.: Планета, 2019. - 535 с.
И т.п.

ФИЛИППОВА Е. С.,
г. Соликамск, Пермский край,
ГБПОУ «Соликамский социально – педагогический колледж им. А.П.Раменского»
Руководитель: Прягаева Елена Алексеевна,
Специальность: Преподавание в начальных классах

ВОСПИТАНИЕ ЦЕННОСТЕЙ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КУРСЕ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

Проблема охраны и укрепления здоровья населения становится важнейшей задачей обеспечения социально-экономического благополучия страны. Высокими остаются показатели распространенности неинфекционных заболеваний, а также заболеваемости такими опасными инфекциями, как туберкулез, ВИЧ, гепатиты В и С, Kovud 19 и др. Для решения проблемы необходима координация усилий, включения в

здоровье сберегающую деятельность всех представителей социальной структуры общества. Основным социальным институтом формирования ценности здоровья, здорового образа жизни является школа. Младший школьный возраст наиболее благоприятен для формирования ценностей здорового образа жизни. Школа и родители должны взять на себя первостепенную роль в воспитании здорового образа жизни детей. Задача семьи воспитывать у ребенка правильное представление о здоровом образе жизни, обеспечить ему условия жизни, способствующие этому, а именно правильному режиму дня, труда, отдыха, сна. С нашей точки зрения расширение знаний, умений, учащихся по здоровьесбережению наиболее органично сочетается с уроками по предмету «Окружающего мир» и внеурочной формой работы по этому предмету.

Здоровье является комплексным результатом сложного взаимодействия человека с природой и обществом, включая влияние генетических задатков, социальных, культурных, экологических, медицинских и других факторов.

Здоровый образ жизни - это образ жизни, основанный на принципах нравственности, рационально организованный, активный, трудовой, закаливающий и, в то же время, защищающий от неблагоприятных воздействий окружающей среды, позволяющий до глубокой старости сохранять нравственное, психическое и физическое здоровье (Варламова,2003).

Целью в работе классных руководителей должно стать создание условий для саморазвития и самореализации личности ребенка его успешной социализации в обществе. Воспитательный процесс заключается не только во внеурочной деятельности, это и учебные занятия, уроки и перемены. Миссия классного руководителя особенна потому, что каждое его слово, каждый жест и движение должны нести в себе положительный импульс,

так как именно при позитивном настрое любые начинания удаются.

В настоящее время все более актуальной становится проблема формирования ценностных ориентаций детей и подростков на здоровый образ жизни. В решении этой проблемы ведущую роль призван сыграть школьный курс окружающего мира. Отмечается, что в воспитании у школьников ценностного отношения к здоровью на уроках и во внеклассной работе по окружающему миру необходимо использовать разнообразные формы и методы обучения: «уроки здоровья», беседы, дискуссии, игры, работу над исследовательскими проектами, Дни здоровья и т. д. Практика показывает, что более эффективными являются такие формы работы, в которых учитель и ученики становятся активными участниками совместной творческой деятельности. Такое взаимодействие позволяет рассмотреть проблему здоровья с различных точек зрения, высказать собственное мнение и сопоставить его с мнением других, помогая сформировать у каждого из участников четкое представление по обсуждаемому вопросу и способствуя более глубокому осознанию ценности того или иного аспекта.

В содержание уроков необходимо включать такие элементы, как обсуждение выполненного домашнего задания, создание проблемных ситуаций, сюжетно-ролевые игры, активные паузы с проведением физкультминуток, домашнее задание, направленное на общение ребенка с родителями. На занятиях необходимо давать возможность высказаться всем желающим учащимся и поощрять любую активность.

Что касается педагогических условий формирования у младших школьников представлений о здоровом образе жизни, то Н.К. Смирнов относит: - обеспечение их грамотности в вопросах здоровья - формирование мотивации на ведение здорового образа жизни - воспитание ответственности за

собственное здоровье и здоровье своих близких. В процессе обучения ставится задача воспитать у школьника необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни. Выделяют следующие компоненты формируемой у ученика личностной модели здоровья:

1) знание основ функционирования организма;

2) волевая регуляция жизни, связанная с сохранением здоровья;

3) способность к поиску активного выхода из состояния предболезни или заболевания;

4) личностные установки и мотивы оздоровительной деятельности.

Расширению здоровье формирующего потенциала естественнонаучного образования также способствуют факультативные практико-ориентированные поддерживающие курсы валеологической направленности, например, «Если хочешь быть здоров», «Ты и твое здоровье», «Будь здоров».

Их содержание нацелено на формирование таких составляющих здорового образа жизни, как повышение уровня знаний о полезных и вредных для здоровья факторах; осознание необходимости и потребности ведения здоровый образ жизни, ценностного отношения детей к здоровью в сторону понимания его как динамичной, развивающейся категории, выработка навыков и привычек здоровый образ жизни.

Знания о здоровом образе жизни формируются в ходе уроков и во внеклассной деятельности. В ходе развития представлений о здоровом образе жизни предпочтение лучше отдать простым методам и приемам: «урокам здоровья», практическим занятиям, беседам, чтению, рисованию, наблюдению за природой, уходу за растениями, играм, проектной деятельности детей.

Одними из важных приемов формирования знаний о ЗОЖ мы считаем практические занятия.

Такие занятия можно проводить вместе с родителями. Некоторые задания могут быть рекомендованы для домашней работы. Приведем для примера несколько тем, которые могут быть использованы в процессе профилактической работы с младшими школьниками:

1. Красивые ногти:

- показать на рисунке (нарисовать), как следует стричь ногти на руках и ногах;
- правильно подстричь ногти на руках;
- порассуждать, почему маленьким девочкам не следует отращивать длинные ногти, красить их лаком, носить на пальцах множество колечек.

2. Внешний вид:

- выбрать на рисунках (нарисовать) варианты одежды, обуви и прически для занятий в школе, посещения театра, праздника, для дома и т.д.;
- показать, как следует чистить одежду и обувь, пришивать пуговицы;
- доказать, что всегда необходимо иметь при себе носовой платок, и пояснить, для чего.

3. Я и мое здоровье.

Составить программу собственного здоровьетворения на определенное время (на месяц, четверть), включая различные мероприятия по самонаблюдению, саморегуляции и самооздоровлению.

Некоторые задания могут быть рекомендованы для домашней работы. Так же очень важно, чтобы значительная часть занятий проводилась на воздухе. Двигательная деятельность на воздухе усиливает обмен веществ, окислительно-

восстановительные процессы, улучшает работу всех органов и систем.

Обязательным условием здоровый образ жизни является отказ от вредных привычек. Алкоголь, наркотики, курение - злейшие враги человека, главная причина многих опасных заболеваний, резко сокращающих продолжительность жизни людей.

Таким образом, под здоровым образом жизни следует понимать типичные формы и способы повседневной жизнедеятельности человека, которые укрепляют и совершенствуют резервные возможности организма, обеспечивая тем самым успешное выполнение своих социальных и профессиональных функций независимо от политических, экономических и социально-психологических ситуаций.

Одним из важнейших факторов в развитии здоровый образ жизни младших школьников являются сформированные у них представления и понятия, расширяющие знания детей о человеке, его здоровье, здоровом образе жизни.

Таким образом, ведущими факторами, формирующими здоровый образ жизни и способствующими укреплению здоровья младших школьников, являются рационально организованный режим дня, сбалансированное питание, оптимальный двигательный режим.

При использовании всех этих факторов создаются наиболее благоприятные предпосылки для формирования здорового образа жизни, сохранения и укрепления здоровья младших школьников.

Используемая литература:

1. Агаджанян Н.А. Экология человека: здоровье и концепция выживания / Н.А. Агаджанян. - М.: Изд-во РУДН, 1998. - 27с.

4. Байбородова Л.В., Серебренников Л.Н. и др. Психолого-педагогическое сопровождение образовательной деятельности обучающихся. - Ярославль: Изд-во Канцлер, 2008. -168 с.

5. Варламова С.И. Здоровье наших учеников / С.И. Варламова // Начальная школа. - 2003. - № 2.-С.65-66.

ЧУКЛИНОВА Е. А.,
г. Соликамск, Пермский край,
ГБПОУ «Соликамский социально – педагогический колледж им. А.П.Раменского»
Руководитель: Прягаева Елена Алексеевна,
Специальность: Преподавание в начальных классах

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ – ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Развитие детского воображения у школьников младших классов стало актуальной и социально значимой проблемой, возникшей за последние несколько лет, так как у нового поколения изменилось понимание того, что важно. Для них важнее провести время за электронными гаджетами, чем прогуляться с друзьями, прочитать книгу, нарисовать и т. п. Если взять любую человеческую материальную и духовную культуру, то становится очевидна тесная связь с творчеством и воображением людей. Способность воображения «заглянуть» вперед, предугадать появление тех или других событий в необозримом будущем демонстрирует взаимосвязь мышления и воображения. Однако отличие одного от другого заключается в том, что воображение формирует конкретные образы, яркие представления о чем-либо.

Несмотря на возникающие образы событий либо предметов, проявляющихся в воображении и не встречавшиеся ранее человеку, аналоги, имеющиеся в реальном мире, все равно будут иметь место. Находясь на пути создания новой машины или здания, автор затеи будет вынужден использовать уже существующие детали. Исходя из этого, чем большим багажом знаний обладает человек и чем больше его опыт, тем более необычными будут его впечатления, что повлияет на формирование уникальных образов в воображении.

Одним их факторов успешного развития у младших школьников воображения является использование результативных, педагогически целесообразных технологий обучения. Одной из таких технологий является «арт – педагогика» и исходящие из неё «арт – технологии».

Понятие «арт – технология» в современной педагогической науке относительно новое и не имеет точного определения, поскольку процесс восприятия, заложенный в его основу, у каждого человека происходит по-разному и зависит от его психологических возможностей. Процесс восприятия искусства личностью предполагает сложную психическую деятельность, соединяющую в себе эмоциональные и познавательные моменты.

Воображение – это возможность создания новых образов (представлений) путём переработки предшествующего опыта. Если младший школьник лишен возможности реально действовать или находиться в определенной ситуации, тогда силой своего воображения он переносится туда и совершает действия в своем воображении, осуществляя этим замещение реальной действительности воображаемой. Урок окружающего мира в начальной школе может стать местом развития данного психологического процесса. Так как данный курс является интегрированным, то в его рамках можно использовать знания,

умения и навыки различных наук, что способствует достижению личностных, метапредметных и предметных результатов.

Основные направления развития воображения младшего школьника:

- совершенствование планирования создания образов воображения;
- увеличение точности и определенности образов воображения;
- возрастание разнообразия и оригинальности продуктов воображения;
- уменьшение элементов репродуктивного воспроизведения образов;
- увеличение реализма и контролируемости образов воображения;
- усиление связи воображения с мышлением;
- переход воображения из деятельности, нуждающейся во внешней опоре, в самостоятельную внутреннюю деятельность на основе речи.

Особенностью курса «Окружающий мир» является то, что он соединяет в равной мере природоведческие, обществоведческие, исторические знания и даёт обучающемуся материал естественных и социально-гуманитарных наук, необходимый для целостного и системного видения мира в его важнейших взаимосвязях. Значение курса состоит в том, что в ходе его изучения школьники овладевают основами практико-ориентированных знаний о природе, учатся осмысливать причинно-следственные связи в окружающем мире.

При использовании различных методов обучения у детей развивается интерес к изучению материала, они учатся работе с различными предметами, учебными пособиями, учатся анализировать и делать выводы, и многое другое.

Использование арт – технологий напрямую связано с личностными и метапредметными результатами. Их применение в начальной школе является наиболее результативным, т.к. в младшем школьном возрасте тяга к спонтанной художественной творческой деятельности сильнее, чем в подростковом. Кроме того, наблюдения педагогов, психологов, физиологов показывают, что начальный период обучения в школе является наиболее трудным для школьников, т.к. требует от них определенную степень подготовленности как в физиологическом, так и в социальном плане.

Арт – педагогика (художественная педагогика) – это синтез двух областей научного знания (искусства и педагогики), обеспечивающих разработку теории и практики педагогического процесса развития детей через искусство и художественно – творческую деятельность (музыкальную, изобразительную, художественно – речевую, театрализовано – игровую).

Уникальность арт – технология заключается в том, что в ее основе лежат достижения и искусства, и науки. Арт-технологии разрабатываются на основе комплекса ведущих идей идеи гуманизма, креативности, интегративности и рефлексивности задают ориентацию для практической деятельности арт-педагога. Кроме того, они реализуются в процессе невербального общения, что важно и ценно для тех детей, которые не расположены к открытому общению, так как не очень хорошо говорят на русском языке, не всегда могут словами выразить свои внутренние переживания.

Благодаря использованию арт – технологий, каждый ребёнок делает собственные открытия, выходит за рамки привычного, увлекается, создавая уникальные художественные образы; обобщает эстетические представления об окружающем мире; сможет найти новых друзей, снять стрессовое напряжение, сократить адаптивный период вынужденной смены места

жительства и обучения; выстроить доброжелательные отношения с ровесниками и взрослыми; восстановить физическое здоровье, улучшить душевное и духовное самочувствие.

Основная цель арт – технологии – создание условий для решения учебно-воспитательных задач на основе гармонизации внутреннего мира школьника, развития его личности.

Задачи арт – технологии (по М.В. Киселевой):

- актуализация и развитие творческих способностей учащихся;
- повышение самооценки и самосознания;
- развитие эмоционально-нравственного потенциала;
- формирование умения решать внутренние и групповые проблемы;
- формирование умения выражать эмоции;
- формирование умения разрешать конфликтные ситуации, снятие напряжения, релаксация;
- развитие коммуникативных навыков, навыков социальной поддержки и взаимного доверия.

Арт – технология основана на деятельностном подходе и соответствует стандартам нового образования. Она создаёт условия для творчества, развития, обретения уверенности в себе и раскрепощённости. Арт-технология – это обучение интеллектуальной деятельности средствами художественного творчества. В отличие от обычного занятия различными видами искусства, при реализации арт – технологий важен не столько художественный результат, сколько творческий акт как таковой, а также особенности внутреннего мира ребенка, которые выявляются в результате осуществления этого художественной деятельности.

Арт – технология предлагает различные формы работы с обучающимися:

- пассивная форма работы – ученик использует художественные произведения, созданные другими людьми (музыкальные произведения, картины, книги).
- активная форма – создание учащимися своих собственных произведений (рисунков, скульптур, танцев).
- смешанная форма – ученик прибегает к произведениям искусства (сказки, картины, скульптуры и т.п.) для создания своих собственных продуктов творчества.

Формы, методы и приёмы современных арт – технологий многообразны, что дает возможность использовать их на разных этапах урока: его начало, изложение нового информационного блока, закрепление пройденного, домашнее задание.

Рассмотрим методы и приёмы арт – технологий, которые можно использовать на уроках:

Арт – сказка – метод, основанный на исцеляющем воздействии слова, то есть самовыражение через творческое сочинение. Основные приёмы, которые можно применять на различных занятиях с учетом специфики изучаемой дисциплины, это: использование готовых произведений любого жанра, письма (коллеге, начальнику, конкуренту и т. п.), стихи (использование размера без рифм), написание любого литературного произведения, рассказ на заданную (выбранную) тему, автобиография в виде литературного произведения, переписка субличностей, сочинение архетипических легенд, сочинение сказки, сочинение по кругу, драматургия, сенквейн.

Арт – театр – метод, направленный на развитие спонтанности, импровизационности, пластичности (телесной, эмоциональной, когнитивной), харизматичности; расширению поведенческих реакций, возможности переиграть жизненные сценарии. Основные приёмы драматерапии: сценическая пластика (пантомима, пластические этюды, сценический танец), работа с голосом («озвучка» фрагментов знакомых фильмов,

сказок, жизненных сюжетов), беспредметные и предметные этюды, театр импровизации («История театра», «Национальные традиции»), драматизация художественных произведений, драматизация фантазий философских категорий, эмоциональных состояний (добра, зла, красоты и т.п.), театр абсурда, кукол и др.

Арт – изо – применение художественно-изобразительных средств с целью коррекции и развития личности. Виды: рисунок, коллаж, лепка, скульптура, готовые произведения художественного искусства.

Арт – музыка – воздействие музыки на психические структуры личности посредством: сочинения музыки (импровизации), рисование музыки; вокалотерапия с драматизацией; импровизация на различных музыкальных инструментах; слушание музыки и обсуждение возникших ассоциаций; сочинение рассказов, стихов после прослушивания музыки и т.п.

Арт – технология, несомненно, обладает рядом достоинств, это превосходное средство работы с детьми, с целью сохранения их психологического здоровья, повышения учебной мотивации, и, вследствие этого – повышения качества образования младших школьников. Уроки с использованием арт – технологий имеют дидактическое достоинство: создаётся эффект присутствия «Я это видел», проявляется интерес, желание узнать и увидеть больше. Кроме того, арт-технология позволяет вовлечь в работу детей с разным уровнем способностей и возможностей, позволяет каждому ребенку работать на его собственном уровне, способствует формированию личностных, коммуникативных, познавательных и регулятивных универсальных учебных действий.

Без достаточно развитого воображения не может успешно протекать учебная работа школьника, отсюда важный педагогический вывод: создание благоприятных условий для

развития воображения в творчестве детей способствует расширение их реального жизненного опыта, накопление впечатлений. Выполняя различные арт-педагогические задания, применяя всевозможные материалы, можно диагностировать, корректировать, воспитывать, развивать рефлексивную культуру, чувство внутреннего контроля, необходимого в процессе обучения.

Список литературы:

1. Связь воображения с другими психическими процессами [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://studopedia.ru/8_173306_svyaz-voobrazheniya-s-drugimi-psihicheskimi-protsessami.html
2. Арт – технологии в обучении младшего школьника как способ развития творческих способностей учащихся [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://infourok.ru/statya-arttehnologii-v-obuchenii-mladshih-shkolnikov-kak-sposob-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-uchaschihsya-2594269.html
3. Актуальность проблемы развития воображения детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://multiurok.ru/blog/aktualnost-problemy-razvitiia-tvorcheskogo-voobrazheniia-detei-mladshego-shkolnogo-vozrasta.html
4. Особенности развития воображения младших школьников [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://infourok.ru/osobennosti-razvitiya-voobrazheniya-mladshih-shkolnikov-3064743.html
5. Особенности развития воображения младших школьников [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://med-tutorial.ru/m-lib/b/book/4090607813/17
6. Арт-технологии: виды, характеристика, способы применения [Электронный ресурс] – Режим доступа:

https://studopedia.net/3_44275_art-tehnologii-vidi-harakteristika-sposobi-primeneniya.html
7. Арт – технологии в образовании [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/05/23/art_-_tehnologii_v_obrazovanii.pdf

ЧУХВАНЦЕВА А.Д.,
г. Соликамск, Пермский край,
ГБПОУ «Соликамский социально – педагогический колледж им. А.П.Раменского»
Руководитель: Прягаева Елена Алексеевна,
Специальность: Преподавание в начальных классах

ДУХОВНО – НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ФОРМИРОВАНИЕ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ

С раннего возраста ребенок должен знать, как нужно вести себя по отношению к природным богатствам и к чему приводит безответственное, беспечное отношение к окружающей нас среде. Он должен знать о тяжёлых болезнях, которые появляются из-за загрязнения окружающей среды, о гибели животных и растений и о частичном их вымирании, об отклонениях в генетике, о снижении плодородия почвы. Об исчерпаемости запасов питьевой воды, природных богатств и других изменениях в природной среде. Не только знать, но и чувствовать свою ответственность за состояние нашей природы.

В успешном решении проблемы охраны окружающей среды важнейшая роль принадлежит воспитанию бережного отношения к природе.

Воспитание - это целенаправленное формирование отношений к системе наивысших ценностей достойной жизни

достойного человека и формирование у ребенка способности выстраивать индивидуальный вариант собственной жизни в границах достойной жизни (Н. Е. Щуркова)

Процесс воспитания является наиболее сложным по сравнению с другими, а духовно-нравственное воспитание определяется как целенаправленное формирование морального сознания, развитие нравственных чувств и выработка навыков и привычек нравственного поведения.

В основе нашей работы важным является понятие «бережное отношение» как устойчивая избирательная связь субъекта с объектами окружающего мира. Основой ценностного отношения к познанию природы является сформированность слаженных отношений человека с окружающей его природой

Формирование у обучающихся бережного, ответственного отношения к природе процесс сложный и долгий. Бережно относиться к природе - это значит задумываться о том, как твои действия могут повлиять на окружающий мир и не допускать негативного, разрушительного влияния

Школьная пора — отличное время для формирования духовной нравственной личности. Именно в школьные годы необходимо проводить воспитательные работы с целью формирования высших моральных ценностей, таких как: гуманные (дружелюбные) отношения между детьми, чувство долга, ответственности за своё поведение, трудолюбие, потребность в труде, бережливое отношение к природе, ориентация на гармоничную и одобряемую в социуме семейную жизнь, культура общения, самопознание и самовоспитание.

Исходя из концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности, а именно из направления «…воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде» можно выделить несколько видов деятельности и форм с учащимися начальной школы, которые направлены на бережное отношение к природе:

- Усвоение элементарных представлений об экокультурных ценностях, традициях этического отношения к

природе в культуре народов России, других стран, нормах экологической этики.

- Получение первоначального опыта эмоционально – чувственного непосредственного взаимодействия с природой, экологически грамотного поведения в природе.

- Получение первоначального опыта участия в природоохранительной деятельности.

Усвоение в семье позитивных образцов взаимодействия с природой

- Посильное участие в деятельности детско–юношеских общественных экологических организациях.

Над формированием бережного отношения к природе работали на уроках окружающего мира . Было проведено анкетирование детей, также проведены беседы.

На первом этапе определили исходный уровень развития бережного отношения младших школьников к природе.

В исследовании приняли участие дети 1-го класса, которые были разделены на две группы по уровню обученности: высокий и средний, дети с низким уровнем обученности входили во вторую группу. Для этого мы воспользовались входной диагностикой при поступлении детей в школу. Дети обучаются по основной общеобразовательной программе «Школа России».

Исследование проводилось с обучающимися двух групп отдельно, и состоял из двух методик:

На первой методике мы узнали, какими знаниями обладали учащиеся о бережном отношении к природе.

За основу взята анкета Людмилы Владимировны Моисеевой, которая состоит из восьми вопросов.

Автором второй методики является Татьяна Анатольевна Серебрякова. Методика включает в себя отдельный блок заданий, направленных на выявление отношения к природе. Методика позволит выявить три уровня отношения младших школьников к природе: высокий, средний, низкий. Детям предлагаются три игровые ситуации, в каждой ребёнок должен сделать выбор и объяснить мотив своего выбора.

Для выявления бережного отношения к природе провели обработку результатов. Использовался метод математической обработки данных эксперимента. За каждый правильный ответ-1 балл, неправильный-0 баллов.

Затем на формирующем этапе исследования поставили цель: формировать у обучающихся представления о необходимости бережного отношения к природе.

На основе результата констатирующего этапа исследования, была разработана система учебных занятий для закрепления убеждения бережного отношения к природе.

Внеурочные занятия – лучший вариант для воспитания у детей бережного отношения к природе. Это экскурсии, кружки, секции, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования и т.д.

Единичное проведение внеклассных мероприятий, не позволяет у детей в полном объеме сформировать бережное отношение к природе. Поэтому, что бы добиться определенного результата необходимо работу проводить в системе.

Цель контрольного исследования (последнего этапа) – выяснить, насколько результативной оказалась предложенная нами работа.

Для определения результативности проведённой работы, нами был использован тот же диагностический материал, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Как свидетельствуют психолого-педагогические исследования, в младшем школьном возрасте можно сформировать у обучающихся систему взглядов о бережном отношении к миру природы, обеспечив их необходимыми умениями и навыками отношений с окружающей действительностью. Дети должны знать ценностные ориентиры, и правила поведения в природе. Однако,как показывает практика, реализовать эти задачи не просто.

Таким образом, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

Список литературы.

1. Аквилева Г. Н. Методика преподавания естествознания в начальной школе / Г. Н. Аквилева, З. А. Клепинина. – Москва: ВЛАДОС, 2010. – 240 с.

2. Барашкина С.Б. Учёт уровня сформированности представлений и понятий младших школьников в процессе организации наблюдений / С.Б. Барашкин //Начальная школа. - 2016. - №6. С.9-13.

3. Виноградова Н. Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой / Н. Ф. Виноградова. – Москва: Просвещение, 1982. – 112 с.

4. Воспитание младшего школьника / сост. Л. В. Ковинько. – Москва: Академия, 2008. – 288 с.

5. Гелетканич И.Н. Моделирование формирования ценностного отношения к познанию природы/ И.Н.Гелетканич // Начальная школа. -2015. - №12. – С.72-75.

6. Григорьева Е. В. Внеучебная деятельность учащихся по ознакомлению с окружающим миром / Е. В. Григорьева // Начальная школа. – 2014. – № 3. – С. 103-105.

СЕКЦИЯ 2
КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

Руководитель: Корчагина Галина Викторовна
преподаватель г. Пермь., ГБПОУ «ПППК»

МАЛЬКОВСКАЯ М.Ю.,
г. Пермь,
Руководитель: Вяткина И.С., ГБПОУ «ПППК»,
Специальность: «Коррекционная педагогика в начальном образовании».

ФОРМИРОВАНИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПОСРЕДСТВОМ НЕСТАНДАРТНЫХ ЗАДАЧ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

К числу задач, стоящих перед школой, относится развитие логического мышления обучающихся, от уровня сформированности которого во многом зависит сознательность, эффективность усвоения основ наук, умение самостоятельно ориентироваться в постоянно растущем объеме информации, применять имеющиеся знания с максимальной пользой, создавать наиболее выгодные условия для приобретения новых знаний и для сообщения их другим. Перечисленные умения играют большую роль не только в процессе обучения, но и во всей жизнедеятельности человека.

Логическое мышление человека и его способность к познанию должны развиваться системно и на основании специального терминологического аппарата и логического инструментария. Логическое мышление — это мыслительный процесс, при котором человек использует логические понятия и конструкции, которому свойственна доказательность, рассудительность, и целью которого является получение обоснованного вывода из имеющихся предпосылок.

У младших школьников с ограниченными возможностями здоровья возникают трудности в применении методов сравнения, определении причин и выведении следствий. Для того чтобы развивать и совершенствовать логическое мышление младших школьников с ограниченными возможностями здоровья, необходимо знать особенности мышления детей.

На основе изученной психолого-педагогической литературы были выведены общие и специфические особенности мышления детей с ограниченными возможности здоровья:

-недостаточность всех уровней мыслительной деятельности;

-испытывают трудности в оперировании с понятиями, явлениями, описанными словесно;

-ограниченность полноты, точности и дифференцированности чувственного отражения действительности, что негативно влияет на процесс интеллектуального развития;

-отставание в развитии наглядно-образного мышления;

-трудность в установлении сходства и различия, причинно-следственных связей между предметами и явлениями окружающего мира;

-задержка в формировании обобщающих понятий и форм (классификация предметов, выделение четвертого лишнего, осмысление простого рассказа и др.);

-трудность произвольного обучения, целенаправленного разрешения реально возникающих задач.

Зная особенности мышления детей с ограниченными возможностями здоровья, вытекает проблема: как обеспечить формирование логического мышления у младших школьников с ограниченными возможностями здоровья?

Одним из ведущих мест в формировании логического мышления занимают уроки математики, которые способствуют успешности младшего школьника в обучении. Предлагаемые нестандартные задачи на уроках математики развивают умение сравнивать, классифицировать, анализировать и обобщать результаты своей деятельности.

Многие исследователи дают определение нестандартным задачам, но более четко сформулированное определение дает Л. М. Фридман: «Нестандартные задачи – это такие, для которых в курсе математики не имеется общих правил и положений, определяющих точную программу их решения». Они рассчитаны

на наличие исследовательского характера. Также под нестандартной понимается задача, при решении которой учащийся не знает ни способа ее решения, ни на какой учебный материал нужно опираться при ее решении. К таким видам среди нестандартных задач являются задачи с недостающими или лишними данными, задачи с ловушками, задачи-стихи, задачи-загадки, комбинаторные задачи, логические задачи и т.п. Развитие у детей логического мышления — это одна из важных задач начального обучения. Умение мыслить логически, выполнять умозаключения без наглядной опоры, сопоставлять суждения по определённым правилам - необходимое условие успешного усвоения учебного материала.

Одной из главных задач в системе образования является формирование логического мышления младших школьников с ограниченными возможностями здоровья.

Таким образом, необходимо систематически использовать на уроках задачи, способствующие формированию у учащихся логического мышления. Учитывая психолого-педагогические особенности младших школьников с ограниченными возможностями здоровья, влияющие на формирование логического мышления, необходимо организовывать образовательное пространство, оказывать педагогическую поддержку с учетом особенностей здоровья, вовлекать в процесс решения нестандартных задач на уроках математики.

Учитывая вышеизложенную информацию, рассмотрим примеры нестандартных задач:

Комбинаторные задачи

1.Обезьяна съела 8 бананов, вторая- 24, третья 16, а четвертая - 9. Сколько бананов съели две обезьяны?

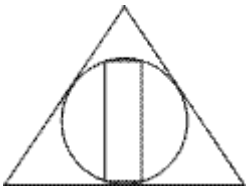
2.Сколько можно обозначить отрезков, используя буквы A, B, C, D так, чтобы среди них не было отрезков, обозначенных одинаковыми буквами?

3.У Ани есть сказки А.С.Пушкина (П), Г.Х.Андерсена (А), братьев Гримм (Г) и К.Чуковского (Ч). Девочка взяла на урок чтения книги двух различных авторов. Книги каких авторов Аня могла взять на урок?

Задачи на активный перебор вариантов

1. Как разделить 6 яблок на 6 человек, чтобы каждый получил по одному яблоку и одно осталось в корзинке?

2. Из каких знакомых тебе фигур состоит эта фигура:



3. Заполни цифрами квадрат так, чтобы сумма чисел по всем направлениям была равна 15.

	5	3
2		

Задачи на упорядочивание элементов множества

1. Пять товарищей спускались с горки на санках. Игорь проехал дальше Романа, но ближе, чем Олег. Костя проехал меньше, чем Роман, а Илья – дальше Олега. Кто из ребят проехал дальше всех, а кто – меньше всех?

2. Через 4 года Ване будет на 2 года меньше, чем Славе че-рез 7 лет. Кто старше?

3. У меня три карандаша: желтый, коричневый и черный. Попробуйте назвать самый короткий и самый длинный из карандашей, если известно, что:

а) черный карандаш короче желтого, а желтый короче коричневого;

б) желтый карандаш длиннее черного, а черный длин-нее коричневого;

в) коричневый карандаш длиннее желтого, а желтый короче черного.

Задачи на вливания и переливания

1. Как с помощью 7-литрового ведра и 3-х литровой банки налить в кастрюлю 5л воды?

2. Как с помощью 5-литровой кастрюли и 3-х литровой банки налить из водопроводного крана в ведро ровно 4л воды?

3. Стоят 6 стаканов, первые 3 из них с водой. Как сделать, чтобы пустой стакан и стакан с водой чередовались? (Разрешается брать только один стакан)

Логические задачи

1. В семье четверо детей. Им 5, 8, 13, 15 лет. Детей зовут Аня, Боря, Вера, Галя. Сколько лет каждому ребёнку, если одна девочка ходит в детский сад, Аня старше Бори и сумма лет Ани и Веры делится на 3?

2.Стрелок 10 раз выстрелил по мишени и выбил 90 очков. Сколько было попаданий в семёрку, восьмёрку и девятку, если десяток было четыре, а других попаданий и промахов не было?

3. Катя и Соня подсчитывали количество дней в четырёх годах, следующих один за другим. У Кати получилось 1460 дней, а у Сони – 1461 день. Кто из них подсчитал правильно?

Задачи на определение функциональных, пространственных, временных отношений

1. Как отмерить 1 л воды, если есть кружки в 5 л и 2 л?

2. Бревно длиной 6 м распилили на 6 равных частей. Сколько раз пришлось распиливать бревно?

3. Зина живёт на 3 этаже, а Нина на 5 этаже. Сколько ступенек проходит каждая девочка, если от одного этажа до другого 15 ступенек?

Чтобы дети учились увлеченно, с интересом, на уроках математики не только считать, но и думать, то достичь этого можно путем включения нестандартных задач, которые выходят за рамки учебного материала. Предлагая учащимся такие задачи, мы формируем у них способность выполнять математические операции и одновременно развиваем их. Нестандартные задачи учат находить новые, оригинальные способы решения, обеспечивают прочность и глубину знаний учащихся, способствуют развитию смекалки и сообразительности.

1. Гороховская, Г.Г. Решение нестандартных задач - средство развития логического мышления младших школьников/ Г.Г. Гороховская.- Начальная школа, 2012.-С.113-115
2. Истомина, Н.Б. Методика обучения математики в начальной школе/Н.Б. Истомина.- Москва: Просвящение,2013.-253с.
3. Кузнецова, Л.В. Основы специальной психологии/Л.В. Кузнецовой, Л.И. Переслени, Л.И. Солнцева - Москва: Издательский центр «Академия»,2013.-480с.
4. Немов, Р.С. Общие основы психологии/Р.С. Немов. - Москва: ВЛАДОС,2013.-688с.
5. Фридман Л.М., Турецкий Е.Н. Как научиться решать задачи. Книга для учащихся старших классов/Л.М. Фридман, Е.Н. Турецкий. - Москва: Просвящение, 2014.-192с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержден приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. №1598) [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: https://fgos.ru/ .

ШАРДИНА А.И.,
г. Пермь,

Руководитель: Вяткина И.С., ГБПОУ «ППК»,
Специальность: «Коррекционная педагогика в начальном образовании»

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР НА ОСНОВЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Пространственные представления детей формируются медленно, процесс освоения происходит методом длительного наблюдения, накопления практического опыта, изучение других жизненных ситуаций.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья процесс формирования пространственных представлений особенно замедляется, а ограничение восприимчивости и способности логически мыслить еще сильнее затрудняется.

Пространственные представления - это сложный системный механизм, в основе которого лежат процессы восприятия и представления, участвуют зрительный, слуховой, кинестетический анализаторы.

В течение своего развития ребенок проходит четыре уровня понимания пространства.

На первом этапе ребенок выделяет только те предметы, которые контактно близки к ней, а само пространство еще не выделяется.

На втором этапе ребенок начинает активно использовать зрительное ориентирование, расширяя границы окружающего пространства и отдельных участков в нем.

Третий этап характеризуется осмыслением отдаленных от ребенка объектов и увеличением количества участков, выделенных в пространстве.

На четвертом этапе отображения пространства носит уже более целостный характер, когда дети расширяют ориентировку в разных направлениях, расположение объектов в их взаимосвязи и обусловленности.

Если на первом этапе дети воспринимают предметы в пространстве конкретно, как удалены друг от друга и не связаны с пространством, то позже они осознают само пространство в совокупности с объектами, находящимися в нем. Таким образом, процесс отражения пространства и ориентировки в нем у детей происходит от диффузного, нерасчлененного восприятия с выделением отдельных объектов вне пространственных связей к постепенному вычленение с последующим интегрированием.

Типичные затруднения (общие проблемы) у детей с ОВЗ

1.Отсутствует мотивация к познавательной деятельности, ограниченны представления об окружающем мире;
2. Темп выполнения заданий очень низкий;
3. Нуждается в постоянной помощи взрослого;
4.Низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение);
5. Низкий уровень развития речи, мышления;
6. Трудности в понимании инструкций;
7. Инфантилизм;
8. Нарушение координации движений;
9. Низкая самооценка;
10. Повышенная тревожность;
11. Высокий уровень психо мышечного напряжения;
12. Низкий уровень развития мелкой и крупной моторики;
13.Для большинства таких детей характерна повышенная утомляемость;

14. У других детей отмечается повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству.

Известно, что пространственные представления, воображение у школьников развиты чрезвычайно слабо. В процессе изучения геометрического материала школьники учатся абстрагироваться от свойств конкретных предметов, сравнивать, сопоставлять геометрические формы, отвлекаясь от несущественных признаков сравниваемых форм, дифференцировать и классифицировать геометрические фигуры и тела, в результате чего развивается их способность к обобщению.

Изучение геометрического материала вооружает обучающихся практическими навыками измерения, черчения. Построение геометрических фигур при помощи различных инструментов способствует лучшей подготовке их к повседневной жизни. Наличие геометрических знаний способствует более успешному изучению таких учебных предметов как ручной и профессиональный труд, рисование, физкультура, естествознание, география. Накопление определенного запаса геометрических представлений о геометрических объектах, а также познавательной деятельности, всех видов мышления требуют особых методических подходов.

Примеры игр:

1. Игра «Обведи геометрическую фигуру».

Учащиеся выполняют задание индивидуально. На карточках изображены картинки, состоящие из геометрических фигур. Они нарисованы пунктирными линиями и наложены друг на друга. Детям нужно обвести каждую фигуру своим цветом. Задание: овалы обвести красным цветом, треугольники – синим, круги –

желтым, квадраты – черным, ромбы – зеленым, прямоугольники – оранжевым.

2. Игра «Продолжи узор».

Упражнение состоит из задания на воспроизведение рисунка относительно симметричной оси. Трудность в выполнении часто заключается в неумении ребенка проанализировать образец (левую сторону) и осознать, что вторая его часть должна иметь зеркальное отображение. Поэтому, если ребенок затрудняется, на первых этапах можно использовать зеркало (приложить его к оси и посмотреть, какой же должна быть правая сторона). После того, как подобные задания уже не вызывают сложностей при воспроизведении, упражнение усложняется введением абстрактных узоров и цветовых обозначений. Инструкция остается такой же: "Художник нарисовал часть картинки, а вторую половину не успел. Закончи рисунок за него. Помни, что вторая половина должна быть точно такой же, как и первая".

3. Игра «Составление заданной фигуры из определенного количества палочек».

Инструкция: «Дана фигура из 6 квадратов. Надо убрать 2 палочки так, чтобы осталось 4 квадрата».

1. Павлова Т.А. Развитие пространственного ориентирования у детей и младших детей: сборник игровых упражнений. – М.: Школьная Пресса, 2019. – 248с.
2. Павлова Т. А. Альбом по развитию пространственного ориентирования у детей и младших школьников: Сборник игровых упражнений. – М.: Школьная Пресса,2019. – 147с.
3. Семаго Н.Я. Методика формирования пространственных представлений у детей дошкольного и старшего возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис – пресс, 2018. – 242 с.

4. Титова О.В. Справа – слева. Формирование пространственных представлений у детей: Методическое пособие. – М.: ГНОМ и Д, 2018. – 274 с.
5. Градова Г.Н. Формирование пространственных представлений у детей с общим недоразвитием речи: Автореф. дис. канд. пед. наук Г. Н. Градова. - СПб. 2017.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержден приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. №1598) [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: https://fgos.ru/ .

ШИЛЬКОВА П.А.,
г. Пермь,
Руководитель: Вяткина И.С., ГБПОУ «ППК»,
Специальность: «Коррекционная педагогика в начальном образовании».

ФОРМИРОВАНИЕ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ У ДЕТЕЙ ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Формирование вычислительных навыков является одной из задач, которую необходимо решить при обучении математики в начальной школе. Вычислительные навыки основаны на сознательном и фундаментальном владении устными и письменными вычислительными методами.

Вычислительный навык – это высокая степень овладения вычислительными приемами. Приобрести вычислительные навыки – значит, для каждого случая знать, какие операции и в каком порядке следует выполнять, чтобы найти результат арифметического действия, и выполнять эти операции достаточно быстро. [2; с. 138].

Развитие вычислительных навыков - процесс длительный и сложный, эффективность зависит от индивидуальных особенностей ребенка.

Устный счет широко используется в повседневной жизни; он развивает интеллект обучающихся, ставя их перед необходимостью выбора методик расчета, подходящих для конкретного случая, кроме того, устный счет облегчает письменные вычисления.

Устные вычисления развивают логическое мышление учащихся, наблюдательность и математическую зоркость, способствуют развитию речи учащихся.

Письменные вычисления характеризуются тем, что в процессе вычислений производится запись, как результата действия, так и промежуточных операций.

Полуписьменные вычисления характеризуются частичным использованием признаков устных и письменных вычислений и чаще всего используются в особых приемах вычислений и при округлениях. [5; с. 6]

В последние годы в образовательных учреждениях обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья (дале е ОВЗ), что предъявляет новые и более высокие требования ко всем педагогам, работающим в школе. К таким категориям лиц относятся:

дети с нарушением интеллекта;

-дети с задержкой психического развития;

-дети с нарушением слуха;

-дети с нарушением зрения;

-дети с нарушением речи;

-дети с нарушением опорно-двигательного аппарата;

-дети с синдромом раннего детского аутизма;

-дети со сложными нарушения развития. [1]

Как уже известно, такие учащиеся отличаются нарушениями внимания, импульсивностью или инертностью, лёгкой отвлекаемостью, повышенной утомляемостью, психической нестабильностью.

Актуальностью проблемы формирования вычислительных навыков у детей ОВЗ является то, что социальная адаптация детей невозможна без прочного овладения необходимыми навыками счета. А так как дети после выпуска сразу вступают в самостоятельную жизнь и включаются в производственный труд, необходимо закладывать основу вычислительных навыков в первые годы обучения.

Одним из эффективных средств, помогающих учащимся получить новые знания, закреплять сложные навыки и умения, развивать интерес к предмету, является дидактическая игра.

По мнению доктора педагогических наук В. Н. Кругликова: «Дидактическая игра — это вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания, один из методов активного обучения.»

Эдуард Сеген (1812-1880), Декроли (1871-1932), Мария Монтессори (1870-1952), Блехер Ф.Н. (1945), Сорокина А.И. (1982) и многие другие широко использовали игры и подчеркивали их огромную роль в воспитании и обучении детей, особенно таких, которые испытывают трудности в обучении. Они смотрели на игру не как развлечение или забаву, а видели в ней большой труд детей, требующий напряжения всех духовных и физических сил. Игру они считали самым точным показателем проявления детских способностей, возможностей. [4; с. 6]

Дидактическая игра позволяет индивидуализировать работу на уроке, давать задания, посильные каждому ученику, с учетом его умственных и психофизиологических возможностей и

максимально развивать способности каждого. С помощью дидактических игр дети приучаются самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в различных условиях в соответствии с поставленной задачей. Исследованиями В.А. Крутецкого установлено, что в игре ребенок может запоминать в два раза больше, чем под прямым обучающим воздействием взрослого. [3; с. 21]

Можно использовать такие дидактические игры как:

«Круговые примеры»

Содержание: На доске записаны примеры. Учащиеся должны решить примеры в таком порядке, что бы первый компонент был равен результату предыдущего примера.

«Украсим елку игрушками»

9 + 7	48 : 4	12 : 6
20 + 4	40 : 2	16 :2
8 x 5	24 x 2	2 + 7

Оборудование: Рисунки: ель, елочные игрушки (пронумерованы); цифры.

Содержание: Игру начинает учитель: «Дед Мороз и Снегурочка придумали для вас интересное задание. Они развесили номера игрушек на елке, а на доске записали их в виде примеров 6+3 и 10-3. И т.д. Учитель показывает пример, ученик, решив этот пример, вешает рисунок игрушки на соответствующий номер. Кто правильно выполнит задание, тот узнает, на какое место надо повесить каждую игрушку.

«Игра в путешествие»

Оборудование: Рисунок машины с путешественником и шофером.

Содержание: На магнитной доске прикрепляется рисунок

машины. К доске вызываются два ученика. Один исполняет роль шофера, другой путешественника. Они путешествуют по городам, номера которых зашифрованы примерами. Путешественник вразбивку называет номера городов, а шофер везет его от города к городу (поочередно перемещает рисунок машины от одного примера к другому).

Все ученики исполняют роль контролеров, показывают зеленый круг, если маршрут выбран правильно, в противном случае показывают красный круг. Если путешественник ошибается, его заменяет другой. Примеры меняются. К доске вызывается следующая пара игроков. Игра проводится аналогично. Все допущенные ошибки анализируются в конце игры.

Таким образом, учитывая психолого-педагогические особенности младших школьников с ограниченными возможностями здоровья, необходимо организовывать образовательное пространство, оказывать педагогическую поддержку с учетом особенностей здоровья, вовлекать в процесс дидактических игр на уроках математики.

1. Дистервег А. Избранные педагогические сочинения. М.: Учпедгиз, 2016.-С.203

2. Истомина, Н.Б. Активизация учащихся на уроках математики в начальной школе / Н.Б.Истомина. - М.: Просвещение, 2012.

3. Минскин, В.И. От игры к знаниям. - М., 2013. - 294 с. ISBN 5-372-00493-2

4. Перова, М. Н. Дидактические игры и упражнения по математике для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: Пособие для учителя. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, Учебная литература, 2013 – 144 с. ISBN 5 – 09 – 004910 – 6

5. Ручкина, В. П. Курс лекций по теории и технологии обучения математике в начальных классах – Екатеринбург: 2019 – 6 – 7 с. ISBN 978 – 5 – 7186 – 1169 – 4 Режим доступа: URL: https://clck.ru/NJRFe

ХОХЛОВА М.А.,
г. Пермь
Руководитель: Корчагина Г.В.,
ГБПОУ «ППК»,
Специальность: Коррекционная педагогика в начальном образовании

ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕВИАНТНЫМИ ДЕТЬМИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

На сегодняшний день проблема девиантного поведения среди младших школьников становится не редким явлением, ведь с каждым годом количество детей с отклоняющимся поведением только растёт. Различные виды девиации негативно влияют на процесс становления личности ребенка, его адаптацию в обществе и социализацию.

Таким образом, девиантное поведение – это система поступков человека, носящая характер отклонения от принятых обществом норм.

Пожалуй, самые популярные причины отклоняющегося поведения ребёнка – это негативная социальная среда и неправильное семейное воспитание. Не редким явлением стало халатное отношение членов семьи к подрастающему поколению. Их главная ошибка - отстранение от ребёнка. Вполне естественно, что таким образом семья оставляет свой след в формировании личности: подрывает уверенность в себе,

способность к саморегуляции, самоутверждению и способствует появлению чувства одиночества.

И когда ребёнок дорастает до нового этапа в жизни – начальная школа, то данные проблемы никуда не исчезают. На учителя начальных классов ложится ответственность по работе с детьми такого типа. Требуется понимание сущности поведения, владение основными методиками диагностики и организации профилактической работы.

Самые распространённые причины нарушения поведения:

- стремление привлечь к себе внимание;
- обесценивание чувства добра и любви;
- стремление отомстить

Во избежание ошибок в работе педагогического работника стоит принять во влияние факт, что отклонения могут перейти в следующую стадию: деструктивное и асоциальное поведение.

Деструктивное поведение - воспроизведение негативных поведенческих реакций и образцов поведения с одновременным осознанием неправильности своего поведения.

Асоциальное поведение - воспроизведение негативных поведенческих реакций на основе их осознанного принятия.

При организации деятельности с девиантными детьми учителю необходимо использовать разнообразные методы воспитания. Все они оказывают системное воздействие на все сферы ребенка.

Особенности образовательно-воспитательной работы с девиантными детьми:

1. Для того чтобы изменить ситуацию, нужно относиться к ней позитивнее и тогда стремление изменить другого человека может оправдать ожидания
2. Установить с ребёнком контакт и попытаться создать доверительные отношения

3. Замотивировать ребёнка на изменения, сделать так, чтобы это было его желание
4. Выявить причины отклоняющегося поведения
5. Поощрять положительные изменения
6. Поиск альтернативы девиантному поведению
7. Использовать различные формы, способы, стратегии работы
8. Индивидуальный подход
9. Создать позитивную среду
10. Оказывать помощь в самореализации
11. Дать понять, что есть определённые требования и правила в обществе и их нужно выполнять
12. Устранять причину подобного поведения, а не следствия
13. Установить наблюдение за отклонениями в поведении и своевременно реагировать на изменения
14. Сочетать наказания с просьбами и советами
15. Действия педагога должны восприниматься, как справедливые и соразмерные совершенному проступку
16. Научить ребёнка правильно воспринимать похвалу
17. Угрозы наказанием должны быть реальными

Только учитывая все эти особенности образовательно-воспитательной работы с девиантными детьми можно прийти к положительным результатам и изменениям в формировании личности.

Список использованной литературы:

1. Гребенщикова, Л. Г. К вопросу изучения деструктивного поведения и предрасположенности к нему у несовершеннолетних / Л.Г. Гребенщикова // Психология в России и за рубежом: материалы Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, октябрь 2011 г.). — СПб.: Реноме, 2011. — С. 40 – 43

2. Загвязинский, В.И. Педагогический словарь: уч. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / В.И. Загвязинский, А.Ф. Закирова,

Т.А. Строкова [и др.]; под ред. В.И. Загвязинского, А.Ф Закировой. – М.: Академия, 2016. - 352 с.
3. Попов, В. А. Девиантное поведение среди несовершеннолетних как социально-педагогическая и психологическая проблема / В.А. Попов, С.А. Колесова // Молодой ученый. — 2017. — №21. — С. 677- 679

НИКОНОВА А. Ю.,
Г. Пермь,
Руководитель: Щаникова Л. В.,
ГБПОУ «ППК»,
Специальность: Коррекционная педагогика в начальном образовании

СОСТОЯНИЕ СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТОЙ СИСТЕМЫ – ПОКАЗАТЕЛЬ ЗДОРОВЬЯ ЧЕЛОВЕКА

Актуальность исследовательской работы заключается в том, что в настоящее время основную опасность для здоровья населения и проблему для здравоохранения в Российской Федерации стали представлять сердечно-сосудистые заболевания (ССЗ), которые являются ведущей причиной инвалидизации и смертности населения. Большинство сердечно-сосудистых заболеваний можно предотвратить путем исключения таких факторов риска, как нездоровое и несбалансированное питание, физическая инертность и употребление табака. Люди, страдающие ССЗ или подвергающиеся высокому риску таких заболеваний, нуждаются в раннем выявлении и оказании помощи путем консультирования и, при необходимости, приема лекарственных средств.

Цель исследования: определить реакцию сердечно-сосудистой системы (ССС) на дозированную нагрузку, оценив физическое состояние человека.

Задачи: определить роль сердечно-сосудистой системы в здоровье человека; перечислить факторы риска и профилактики ССЗ; провести диагностику состояния сердечно – сосудистой системы студентов, используя функциональную пробу; побудить студентов внимательно относиться к своему сердцу.

Гипотеза: примерно 65% продиагностированных студентов имеют хорошие показатели функциональной пробы, так как возраст составляет 17–19 лет и они регулярно посещают уроки физкультуры.

Объект исследования: мониторинг функционального состояния организма студентов второго курса педагогического отделения ГБПОУ «ППК».

Предмет исследования: зависимость пульса здорового человека от физических нагрузок.

Методика исследования: Опыт «Определение частоты сердечных сокращений в состоянии покоя и после действия нагрузки» (функциональная сердечно-сосудистая проба).

Сердечно-сосудистая система (ССС) - одна из важнейших систем организма, обеспечивающих его жизнедеятельность. Она отвечает за циркуляцию крови, а значит и за слаженную работу всего организма. Именно с ней все органы и ткани получают необходимый кислород, а также могут выводить углекислый газ и другие вредные вещества. От состояния ССС зависит дальнейшая работа организма.

Факторами риска сердечно-сосудистых заболеваний (ССЗ) являются состояния, при наличии которых повышается вероятность развития болезни в любых ее проявлениях. И среди них есть модифицируемые, то есть те, на которые мы можем повлиять и устранить их. Поэтому важно контролировать факторы риска. Профилактика повышает качество и продолжительность жизни человека. Как известно, любое заболевание проще предотвратить, чем вылечить.

Для функциональной диагностики сердечно- сосудистой системы предложено большое число разнообразных проб. Наиболее широко при врачебном контроле применяют так называемые динамические функциональные пробы с дозированной мышечной нагрузкой.

В исследовательской работе для оценки состояния тренированности сердечно- сосудистой системы студентов ГБПОУ «Пермского профессионально-педагогического колледжа», мы использовали функциональную пробу. Под функциональной пробой понимали реакцию человека на дозированную нагрузку. Для этого измеряли пульс сначала в состоянии покоя, а затем после выполнения 20 приседаний за 30 сек. Время восстановления пульса к исходному уровню считали показателем состояния сердечно - сосудистой системы и тренированности студента. Восстановление пульса по времени: а) менее 3 минут - хороший результат; б) от 3 до 4 минут - средний результат; в) более 4 минут - ниже среднего.

Было продиагностировано 39 человек. Возраст студентов составил 17–19 лет.

Из 39 обследуемых студентов хороший уровень физического состояния сердечно-сосудистой системы составил - 23,1% (9 человек). Средний результат – у 51,3% (20 человек). Результат ниже среднего – у 25,6% (10 человек). Средний и ниже среднего результат функциональной пробы свидетельствует о том, что есть риск возникновения сердечно-сосудистых заболеваний. Таким студентам рекомендовано проанализировать присутствие в их жизни устранимых факторов риска, придерживаться здорового образа жизни, воспользоваться профилактикой, обратиться для консультации к врачу.

На основании проведенного исследования пришли к выводу:

- сердечно-сосудистые заболевания являются основной причиной смерти во всем мире;
- только 23 % диагностированных студентов имеют хороший уровень состояния ССС, а 77% обследуемых студентов в возрасте 17-19 лет могут быть подвержены риску возникновения сердечно-сосудистых заболеваний;
- большинство ССЗ можно предотвратить, проведя диагностику и исключив модифицируемые факторы риска;
- одним из этапов профилактики ССЗ является коррекция факторов риска.

Список литературы

1. Барщевская В.С. Функциональные сердечно - сосудистые пробы и их роль при лечении сердечных заболеваний. мед. инст., 1946 г.
2. Сапин М.Р., Швецов Э.В. «Анатомия человека», 2018г.
3. Сапин М.Р., Сивоглазов В.И. «Анатомия и физиология человека», 3-е издание, 2002г.

КЛЯЧИНА Д.,
г. Пермь,
Руководитель: Корчагина Г. В., ГБПОУ «ППК»,
Специальность: «Коррекционная педагогика в начальном образовании»

РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ФОРМАТА ОБУЧЕНИЯ

«Учителю принадлежит самая главная роль в формировании будущего страны. Из всех профессий его – самая благородная, самая трудная и самая важная.»
(А. Джумсаи)

Нами было проведено исследование среди работников (а именно, учителей) сельской школы с использованием собственно разработанной анкеты.

Цель исследования: определить трудности педагогов при обучении в дистанционном формате.

Задачи исследования:

- изучить нормативную базу образовательного процесса;
- раскрыть особенности дистанционного обучения;
- разработать рекомендации будущим учителям.

Объект исследования: реализация образовательного процесса.

Предмет исследования: дистанционный формат обучения.

Выбранная школа – Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Платошинская средняя школа» – находится в Пермском районе, в селе Платошино. Школа оснащена в соответствии со всеми требованиями Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения и Приказа Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 года № 986 о минимальном техническом оснащении учебных процессов в ученических классах.

В ходе исследования было выявлено, какими онлайн-ресурсами активно пользовались учителя во время дистанционного формата обучения: Google, Российская электронная школа, Московская электронная школа, Яндекс-класс, Яндекс-учебник, ZOOM, Инфоурок, социальные сети, Учи.ру, Интерактивная рабочая тетрадь «Skysmart», электронная почта, электронный дневник, «Моя школа в online», видео-уроки с youtube, «Решу ЕГЭ», Онлайн-школа «Фоксфорд».

Исследование показало, что большинство учителей предпочитает очный формат обучения – 79%, а 21% учителей делает выбор в пользу очно-дистанционного обучения. Стоит отметить, что ни один учитель не выбрал дистанционный формат.

14% учителей отнеслись нейтрально к вынужденному переходу на дистанционное обучение, а 86% негативно

восприняли такой формат, и ни один учитель не принял эту ситуацию положительно.

Качеством своего преподавания удовлетворены 44% опрошенных педагогов, 28% не удовлетворены, и 28% затруднились ответить на этот вопрос.

Во время дистанционного обучения у всех учителей режим дня был разный: полностью сбитый режим дня был у 64% педагогов, ситуативный (разный, непостоянный) режим дня был у 14%, и лишь у 21% был всегда стабильно нормированный режим дня. Эти данные свидетельствуют о том, что у большинства педагогов возникали трудности с планированием рабочего дня в дистанционных условиях работы – это связано с неготовностью к переходу на такой непривычный формат.

Нагрузка на учителей в период дистанционного обучения, в основном, возросла (93%), и лишь у 7% педагогов нагрузка не изменилась (в сравнении с очным форматом обучения). Ни у одного педагога нагрузка не уменьшилась в условиях дистанционного обучения.

Помимо нагрузки учителей, в анкете присутствовал вопрос касаемо нагрузки обучающихся. В этом вопросе 71% педагогов отметили, что нагрузка на их учеников увеличилась, 21% - нагрузка не изменилась, 8% - нагрузка уменьшилась.

Также, в анкете присутствует вопрос об уровне знаний, получаемом обучающимися во время дистанционного формата обучения. 50% учителей указали, что уровень знаний – низкий, и 50% отметили средний уровень получаемых знаний. Стоит подчеркнуть, что никто из учителей не посчитал уровень получаемых знаний высоким.

Т.к. в современном обществе всё более остро встает вопрос об обучении детей с ОВЗ, невозможно было упустить этот момент и в данной теме: 36% педагогов считают, что в

дистанционных условиях можно успешно обучать детей с ОВЗ, а 64% учителей отмечают, что невозможно в дистанционных условиях эффективно повышать уровень знаний обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Стоит отдельно отметить, что 86% опрошенных учителей использовали онлайн-ресурсы на своих занятиях до введения ограничительных мер, и только лишь 14% не включали в образовательный процесс онлайн-ресурсы ранее.

Таким образом, исходя из всего данного исследования, можно сделать вывод о том, что у каждого педагога своё видение на ситуацию с дистанционным форматом обучения. Стоит отметить, что большинство учителей, в основном, видят «плюсы» традиционного – очного формата обучения, т.к. педагоги очень активно работают в этом формате и считают его наиболее эффективным. Во избежание продолжения столкновений с трудностями, будущим педагогам необходимо взаимодействовать с опытными учителями, прислушиваться к их советам и добросовестно подходить к обучению младшего поколения, и совершенно неважно, в каком

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 года №986 о минимальном техническом оснащении учебных процессов в ученических классах.

ЧЕРЕМНЫХ К. А.,
г. Пермь,
руководитель: Калашникова Е.М., ГБПОУ «ППК»,
специальность: «Коррекционная педагогика в начальном образовании»

ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Решение задач формирования гармоничной личности возможно лишь при комплексном системном подходе к воспитанию и образованию подрастающего поколения. Особое место в этой системе занимает музыкальное воспитание, осуществляемое в контексте нравственно-эстетического развития личности.

Представители отечественной психологии утверждают, что все способности развиваются только в соответствующей деятельности. Это положение определяет обязательность музыкальных занятий в общеобразовательной школе для всех детей, проявляющих или не проявляющих музыкальные данные, интересующихся или не интересующихся музыкой. Именно вследствие того, что и музыкальные способности развиваются только в соответствующей деятельности, необходимо организации этой деятельности в общеобразовательной школе.

Анализ проблем современного начального образования отражает тенденцию ежегодного увеличения количества детей с проблемами речевого развития, с задержкой психического развития и другими проблемами, для устранения которых требуется комплексное воздействие педагогов и психологов. Музыкальные занятия, развивая музыкальные способности детей, способствуют общему всестороннему развитию ребенка. Большую ценность в этом процессе могут иметь логоритмические упражнения и игры.

Цель исследования: рассмотреть виды логоритмических заданий как средство развития музыкальных способностей детей в начальных классах.

Объект исследования: процесс развития музыкальных способностей.

Предмет исследования: способы применения логоритмических игр и заданий на музыкальных занятиях в начальной школе для развития музыкальных способностей.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: теоретический анализ педагогической, методической литературы, сравнение, обобщение.

Для успешной музыкальной деятельности на уроках музыки в начальной школе необходимо развитие основных музыкальных способностей – комплекса природных задатков. В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся должны быть сформированы: эмоциональное активное восприятие музыки, интерес к музыкальной деятельности, музыкальная память и слух, учебно-творческие способности.

Способности – особый психический комплекс, который предполагает успешное занятие тем или иным видом деятельности. [3]

Изучению понятия музыкальные способности посвящены исследования К. Сишор, Л. Баренбойма, Б. Асафьева и др. Совокупность музыкальных способностей нередко обозначают общим понятием "музыкальность", определяемой Б.М. Тепловым как комплекс индивидуально-психологических особенностей, требующихся для занятий музыкальной деятельностью и в то же время связанных с любым видом музыкальной деятельности, т.е. «эмоциональная отзывчивость на музыку». [3]

Основными музыкальными способностями являются музыкальный слух, включающий в себя звуковысотный, тембровый и динамический слух,чувство ритма, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость на музыку.

Одним из путей развития музыкальных способностей детей в начальной школе является применение логоритмических упражнений на занятиях.

Логоритмика - это комплекс двигательных упражнений, в которых разные движения туловища, головы, рук, ног сопровождаются произношением специального языкового материала с музыкальным сопровождением. [1] Одна из основных задач логоритмики – устранение речевых нарушений, решение проблемы развития речи у детей.

Результативность использования элементов логоритмики на уроках музыки прослеживается в литературе на динамике психического развития воспитанников с ограниченными возможностями здоровья: в формировании у них чувства уверенности в собственных силах, гармонизации эмоционально-личностной сферы, развитии психических и физических качеств через общение с музыкой.

Логоритмические занятия решают следующие задачи:

- развитие звукового, тембрового, динамического слуха;
- развитие слухового внимания и памяти.
- развитие физиологического и фонационного дыхания и речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков;
- развитие чувства ритма и слухо-зрительно-двигательной координации.

Исследование литературы о развитии четкости дикции и артикуляции показало, что первое условие работы артикуляционного аппарата – естественность и активность. Добиваться активной естественности можно через снятие различных внутренних зажимов и стимуляции четкой работы различных мышц и органов. Для этого сначала необходимо выяснить, какие зажимы присутствуют у ребенка при

произношении в речи, а далее проводить работу по устранению данной проблемы.

Из-за плохой артикуляции у детей младшего школьного возраста возникает масса проблем начиная от рваного, невнятного чтения и произношения. Многие дети не могут быстро читать, петь песни в подвижном темпе, так как просто не умеют быстро говорить. Это свидетельствует о слабой, вялой артикуляции и нечеткой дикции. Первая причина медленного чтения, это - слабая артикуляция, т.е. недостаточная работа речевого аппарата. Вследствие чего, страдает и выразительность речи и пения в том числе. Исправить положение можно с помощью речевой артикуляционной гимнастики, скороговорок и логоритмических упражнений, которые укрепляют мышцы и готовят к большой нагрузке, повышают работоспособность и скорость работы.

Для успешного развития музыкальных способностей средствами логоритмики следует проводить диагностику их уровня. Критериями определения чувства ритма (по методике А.Ф. Лобовой) являются такие проявления, как:

- способность выделять ритмы в окружающей среде;
- способность передавать ритмы в процессе деятельности;
- способность управлять ритмами.

При определении показателей и уровней чувства ритма дополнительно учитываются следующие проявления детей:

- естественность и свобода действий при выполнении заданий;
- пластичность движений; умение передавать эмоции с помощью мимики и жестов;
- способность вербально выразить отношение к музыке в виде прилагательных, интонационная окрашенность речи;
- способность находить ассоциации при создании или конструировании музыкального образа; самостоятельность при выполнении задания.

Также необходимо диагностировать:

- соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма),
- уровень развития чувства динамики, которое определяется адекватной слухомоторной реакцией индивида на силу

воздействующего звука как в контрастном его предъявлении, так и в постепенном усилении (крещендо) или ослаблении (диминуэндо) динамики звучания,

- наличие звуковысотного чувства**,** уровня развития произвольных слухо-моторных представлений вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии. Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песни.

Анализ литературы и практическая деятельность позволяют выделить следующие виды логоритмических заданий и упражнений, способствующих развитию музыкальных способностей младших школьников на музыкальных занятиях:

- упражнения для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата; (чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;)
- упражнения на развитие общей и мелкой моторики, чувства ритма (пальчиковая гимнастика, физкультминутки под музыку). Пальчиковые игры проводятся с пением, проговариванием текста, а также с мелкими предметами (карандашами, палочками, мячами)
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных, дыхания, музыкального слуха. Эти упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Работа над голосом позволяет сделать его более выразительным, воспитывает основные качества голоса – силу и высоту, а также оказывает профилактическое действие.
- исполнение песен и стихов, сопровождаемых движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, чувства ритма, координации, речевой и музыкальной памяти;

- музыкальные игры, способствующие развитию чувства ритма, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- мело- и ритмодекламация для координации слуха, речи, движения. Данные упражнения направлены на развитие у детей чувства ритма при произнесении или пропевании многосложных слов. Ребенка необходимо научить ориентироваться на ритмическую основу слогов, слов, фраз, так как наша речь организована ритмически. Эти упражнения направлены на развитие подвижности языка, губ, челюстей, переключаемости артикуляционных движений. Они могут выполняться под музыку, под счет, в сопровождении стихотворением. Речевые упражнения без музыкального сопровождения – ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Стихотворный текст в этих упражнениях является ритмической основой для выполнения движений. Это позволяет совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию действий.
- упражнения, коммуникативные игры, танцы для развития эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления.
- упражнения на развитие мимики, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости на музыку. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, мышцы лица могут быть вялыми и малоподвижными. Данные упражнения направлены на развитие мимической и артикуляционной моторики (подвижность губ и щёк);
- упражнения на развитие чувства темпа, необходимые для того, чтобы на основе музыкального темпа работать над темпом речи и пения. Умение чувствовать темп в

музыкальном произведении помогает восстановить и контролировать нормальный темп речи.

• упражнения на активизацию внимания и музыкальной памяти, развивающие устойчивость и переключаемость внимания – способность переходить от одного действия к другому. Дети учатся распределять своё внимание между несколькими видами деятельности. Вместе с этим развиваются все виды памяти: моторная, зрительная, слуховая.

Проведенное исследование литературы и практическая деятельность позволяют сделать вывод, что включение логоритмических упражнений на музыкальных занятиях в начальных классах способствует формированию вокально-речевого аппарата, коррекции недостатков развития речевой сферы детей и одновременно активно развивает такие музыкальные способности, как чувство ритма и темпа, музыкальную память и внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку.

Список литературы

1. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика. – М. Просвещение, 1985.
2. Ларина, О.Д., **Резниченко, Т.С.** Логопедическая энциклопедия для родителей дошкольников и младших школьников. – М.: АСТ, 2009.
3. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1947.

ЧУДИНОВА Л.В.,
г. Пермь,
МАДОУ «Детский сад № 305»
специальность: «Педагог - психолог»

ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ» В КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ДЕТЕЙ С ЗПР С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Нормализация эмоционального состояния у детей с ЗПР с расстройствами аутистического спектра является одной из самых важных коррекционно-развивающих задач, стоящих перед специалистами, работающими с данной категорией детей.

В 2008 году, по данным Всемирной организации аутизма, 1 случай аутизма приходится на 150 детей. В этом же году Организация Объединенных Наций (ООН) провозгласила 2 апреля «Всемирным Днем распространения информации об аутизме». За последние десять лет количество детей с аутизмом выросло в 10 раз.

В связи с этим «песочная терапия» приобретает наиболее важное значение, так как снимает детскую раздражительность, агрессивность, плаксивость, стабилизирует эмоционально-волевую сферу. Она направлена на развитие активных, осмысленных отношений ребенка с близкими людьми, развитие его желаний и эмоциональных связей.

Песок как материал для самовыражения впервые начал использовать психоаналитик Карл Юнг, заложивший основы песочной психотерапии. Песок не редко действует на детей как магнит. Прежде чем они успеют осознать, что они делают, их руки сами начинают просеивать песок, строить тоннели, горы и т. д. А если к этому добавить миниатюрные фигурки, игрушки,

тогда появляется целый мир, разыгрываются драмы, и ребенок полностью погружается в игру.

Детский психотерапевт Дора Калфф в конце 50-х годов XX века, преемница К.Г. Юнга, стала основательницей юнгианской песочной терапии. Она утверждала, что песок поглощает негативную психическую энергию человека, стабилизирует его эмоциональное состояние.

Так или иначе, наблюдения и опыт показывают, что игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей и взрослых, это делает ее прекрасным средством для «заботы о душе», - именно так переводится термин «психотерапия. «Песочная терапия» применяется как самостоятельная коррекционная техника, а также в сочетании с другими психотерапевтическими методами, такими как изотерапия, сказкотерапия, терапия музыкой и др.

Примерно с конца 1960-х годов тема активно исследуется детскими психиатрами (А.Е. Зеленецкая, Д.Н. Исаев, С.С. Мнухин). В соответствии с Международной классификацией болезней (МКБ-10), аутизм отнесен к группе расстройств, которые характеризуются нарушениями: трудности в общении с другими людьми; трудности в восприятии чего-то нового и определенная ограниченность интересов; повторяющиеся рисунки поведения (склонность к стереотипным действиям).

Таким образом, в своей работе, я использую «песочную терапию» с детьми с ЗПР имеющих в анамнезе расстройства аутистического спектра в группе компенсирующего вида дошкольного учреждения.

Коррекционная работа проводится с детьми в возрасте 4–6 лет в количестве 6 человек в форме индивидуальных занятий 2 раза в неделю на протяжении 3 месяцев.

Целью коррекционной работы стало создание положительных изменений в поведении детей – стабилизации их

эмоционального состояния, формирования коммуникативных отношений со сверстниками и взрослыми, социально-бытовой адаптации.

В программу занятий были включены следующие виды упражнений.

1. Упражнение, в котором детям показываю, как можно, глубоко погрузить руки в чистый песок, перетирать его между ладонями, сжимать, просеивать. Если ребенок не говорит, следует проговаривать ощущения за него: «Какой теплый песочек», «Очень мягкий, пушистый» и т.д.

2. Упражнения на развитие мелкой моторики рук: пальцы «ходят гулять» по песку, прыгают, выполняют зигзагообразные движения, «бегают на перегонки» и т.д.

3. Упражнения на влажном песке – оставлять отпечатки ладоней, руками делать отпечатки геометрических форм: круг, квадрат, треугольник.

4. Упражнения, когда дошкольники пытаются играть в «сыщиков» (прятать и находить в песке игрушки), строить лабиринты и т.д.

В итоге изменения происходили по нескольким направлениям, однако стабильно эти изменения из 6 детей можно было проследить лишь у 4. У них наблюдались положительные результаты коррекции: снижение тревоги, страхов, более уверенное обращение к внешнему миру, более быструю адаптацию и социализацию к окружающей среде. У остальных 2 детей на лице возникала мимика с проявлением определенного интереса, но к сожалению интерес был кратковременным, в первые минуты знакомства с песком наблюдалась тревожность, неуверенность в действиях. После нескольких занятий страх перед песком стал постепенно исчезать. Такое поведение связано, прежде всего, с тем, что у конкретных детей наблюдаются более глубокие

расстройства аутистического спектра с большим количеством страхов.

Таким образом, использование «песочной терапии» в нормализации эмоционального состояния у детей с ЗПР с расстройствами аутистического спектра позволило добиться следующих результатов:

1) стабилизировать психоэмоциональное состояние (уменьшить негативизм, агрессию, страхи);

2) развить элементарные коммуникативные навыки со сверстниками и взрослыми;

3) улучшить социально-бытовую адаптацию;

4) нормализовать координацию движений, развить тонкую моторику.

Литература

1. Грабенко Т.А., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптационные игры. – СПб, 2002.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке.
3. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. – СПб., 2006.
4. Лебедева Л. Теоретические основы арттерапии.// Школьный психолог, 2006г. №3.
5. Осипова А.А. Общая психокоррекция. – М., 2002.
6. Психотерапия./ Под ред. Б.Д. Карвасарского. – М., 2001

ПРИЛОЖЕНИЕ

«Я пеку, пеку, пеку»
Тесто дружно мы месили, пирожки испечь решили

«Следы»
Мы животных представляли и
следочки рисовали

«Весёлая рыбалка»
Рыбку нужно отыскать, ей дорожку
указать

В ладошки наши посмотри –
Мудрее стали ведь они!
Спасибо, милый наш песок.
Ты всем нам подрасти помог!

СЕКЦИЯ 3
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
СПЕЦИАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Руководители: Петрова Светлана Семеновна, Маторнова Татьяна Николаевна
преподаватели ГБПОУ «ППК» г. Пермь

БОТАЛОВА А. С.,
г. Соликамск,
руководитель: Красавина М. А., ГБПОУ «ССПК»
специальность: «Дошкольное образование»

ФОРМИРОВАНИЕ ОРИЕНТИРОВКИ В ПРОСТРАНСТВЕ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПОДВИЖНЫХ ИГРАХ

Ориентировка в пространстве - это представления о пространственных и пространственно-временных свойствах и отношениях, а также о величине, форме и относительном расположении объектов. Чтобы обучение ребёнка в школе было успешным, ему необходимо свободно ориентироваться в пространстве, а также владеть основными пространственными понятиями (право, лево, спереди, сзади и т.д.).

В настоящее время проведено много психолого-педагогических исследований (А.А. Люблинская, Б.Г. Ананьев, Ж. Пиаже, Т.А. Мусейибова и др.), раскрывающих важное значение освоения предметного и социального пространства в формировании у ребенка целостной картины мира. Пространственная ориентировка охватывает все сферы взаимодействия ребенка с окружающей и является неотъемлемой частью процесса социализации ребенка. Гармоничное развитие

ребенка невозможно без развития у него способности к ориентировке в пространстве [2].

Ориентировку в пространстве у детей развивают в различных видах деятельности: познавательно-исследовательской, игровой, коммуникативной, изобразительной, двигательной и др. Происходит это на занятиях по математике, изодеятельности, на индивидуальных занятиях, на музыкальных и физкультурных занятиях. Также пространственное представлений у детей развивают во время режимных процессов: в утренней гимнастике, во время умывания, одевания, приема пищи, в дидактических и подвижных играх.

Понятие «пространственная ориентация» используется для характеристики умения человека ориентироваться не только на местности, но и на себе, на другом человеке (левая рука, правая рука), на различных предметах, в условиях ограниченного пространства, например, на листе бумаги. Этот процесс также предполагает активные действия субъекта в пространстве. Пространственные отношения начинают развиваться очень рано, это отмечали педагоги и психологи в своих работах [6].

Ориентировка в пространстве имеет универсальное значение для всех сторон деятельности человека, охватывая различные стороны его взаимодействия с действительностью, и представляет собой важнейшее свойство человеческой психики. В многочисленных философских, психолого-педагогических исследованиях раскрывается исключительная роль освоения предметного и социального пространства в построении ребёнком целостной картины мира, осознании своего места в нём.

Как уже говорилось ранее, ориентировку в пространстве можно формировать в различных видах деятельности, одной из которых является подвижная игра.

По мнению П. Ф. Лесгафта, подвижная игра представляет собой сознательную, активную деятельность ребёнка,

характеризующуюся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами [3].

М. Н. Жукова определяет «подвижную игру как относительно самостоятельную деятельность детей, которая удовлетворяет потребность в отдыхе, развлечении, познании и в развитии духовных и физических сил» [4].

В. Л. Страковская считает, что «подвижная игра – это средство пополнения ребёнком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, ценных морально-волевых качеств» [5].

Подвижная игра – одно из важных средств всестороннего воспитания детей дошкольного возраста. Характерная её особенность – комплексность воздействия на организм и на все стороны личности ребёнка: в игре одновременно осуществляется физическое, умственное, нравственное, эстетическое и трудовое воспитание.

В нормативном документе ФГОС ДО раздел «Ориентировка в пространстве» занимает значительное место в математической и физической подготовке детей дошкольного возраста.

Формирование пространственной ориентировки у детей в подвижных играх будет эффективным, если подобрать подвижные игры, оптимально способствующие развитию пространственной ориентировки у детей; так как правильно подобраны подвижные игры и упражнения, формируют умения ориентировки в пространстве, решают разнообразные ориентировочные задачи, определяющие направление движений, расположение различных окружающих их предметов.

В связи с данным определением было принято решение провести экспериментальное исследование на базе МАОУ «СОШ №15» СП «Детский сад» г. Соликамск в средней группе.

Исследование проводилось в 3 этапа:

1. Констатирующий - была разработана и реализована серия заданий для диагностики уровня развития ориентировки в пространстве, основанная на физических упражнениях.

По результатам данного этапа исследование показало, что в группе преобладает высокий уровень сформированности ориентировки в пространстве (66,67%). Средний уровень имеет 33,33% детей. Низкого уровня не выявлено.

2. Формирующий - анализ полученных результатов лёг в основу разработки проекта по формированию и развитию ориентировки в пространстве у детей среднего дошкольного возраста в подвижных играх. Для данной работы были подобраны и систематизированы подвижные игры.

3. Контрольный – на данном этапе была проведена повторно диагностика, используемая в первом этапе, по результатам которой мы сделали следующие выводы: высокий уровень имеет 91,67% детей, средний уровень – 8,33% детей, низкий уровень – 0%.

Сравнение результатов констатирующего и контрольного экспериментов, позволяет вести речь о позитивной динамике в уровне сформированности ориентировки в пространстве у детей средней дошкольной группы.

Таким образом, по результатам настоящего исследования можно сделать следующие выводы:

1) Основы ориентировки в пространстве формируются и систематизируются уже на этапе дошкольного детства;

2) Овладение пространственными представлениями происходит в ходе целенаправленной и систематической работы;

3) Подвижная игра может выступать эффективным средством формирования ориентировки в пространстве у детей среднего дошкольного возраста, если:

- Используемые в воспитательном процессе подвижные игры своими задачами и содержанием ориентированы на разные составляющие пространственных представлений;
- Организация работы по формированию ориентировки в пространстве посредством подвижных игр будет последовательной;
- При разработке и в процессе применения подвижных игр осуществляется учет наличного и перспективного уровней сформированности ориентировки в пространстве.

Используемая литература:

1) Федеральный государственный образовательный стандарт Дошкольного образования – [интернет-источник] - https://fgos.ru

2) Зимина Г. Формирование пространственных ориентировок у старших дошкольников – [интернет-источник] - https://www.maam.ru

3) Левченко Н. В. Консультация для воспитателей и учителей по теории и методике физического воспитания: «Пётр Францевич Лесгафт о подвижной игре» - [интернет-источник] - https://nsportal.ru

4) Значение подвижной игры для детей дошкольного возраста – [интернет-источник] - https://infourok.ru

5) Подвижные игры, их виды. Значение для развития личности – [интернет-источник] - https://kopilkaurokov.ru

6) Подвижная игра – [интернет-источник] - https://psychomotor.academic.ru

ИСАКИНА Е. Н.,
Пермский муниципальный район
МАОУ «Савинская средняя школа», СП - детский сад «Созвездие»
специальность: «Дошкольное образование»

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» - утверждал В.А. Сухомлинский. Вот почему так важны в дошкольном возрасте занятия конструктивной деятельностью.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с прекрасным, создавая его своими руками.

Развивать творчество детей можно различными способами, в том числе используя природный и бросовый материалы. Эти материалы настолько разнообразны, что их невозможно перечислить. А главное – они доступны детям. Работа с ними удовлетворяет в них исследовательскую потребность, пробуждает у ребенка чувство удовлетворения, радости, успеха; особую радость доставляет детям видеть результат своего труда.

Одним из эффективных методов **работы с детьми дошкольного** возраста по развитию творческих и конструктивных способностей детей старшего дошкольного возраста является метод **проектной деятельности**. В связи с этим был разработан проект «Умелые руки не знают скуки».

Цель проекта: развитие конструктивной деятельности, творческого воображения детей в процессе создания поделок из бросового материала для пополнения театра и подарков близким.

Данный проект был направлен на стимуляцию творческой конструктивной деятельности, познавательно-речевого развития, развитие организации совместной поисково- исследовательской

деятельности педагогов, детей и родителей в ходе создания поделок. Работа над проектом способствовало развитию ручной умелости, творчества, коммуникативных навыков у дошкольников.

По реализации проекта были поставлены следующие задачи:

- Развивать у дошкольников творческие и конструкторские способности при создании игрушек из бросового материала (втулок, одноразовых тарелок и стаканчиков);
- Обогащать и расширять художественный опыт;
- Развивать целенаправленную деятельность и стремление к созидательной активности;
- Воспитывать положительное отношение к сотрудничеству с взрослым, сверстниками, к собственной деятельности, ее результату;
- Познакомить с процессом создания игрушки – от идеи до её воплощения. Способствовать освоению дошкольниками навыков, необходимых для создания игрушек (выбор частей, способов закрепления, соединения, украшения.);
- Формировать у детей умение с помощью взрослых осуществлять поиск информации в различных источниках о способах создания игрушки;
- Привлечь родителей к участию в проектной деятельности;
- Обогащать словарный запас детей.

На подготовительном этапе мы с детьми обсудили: «Что мы знаем? Что хотим узнать? Что надо сделать, чтобы узнать?» Исходя из ответов детей, был составлен план реализации проекта.

Работа над реализацией проекта велась по всем образовательным областям и в полной мере стала возможна при тесном взаимодействии детского сада и семьи.

В рамках реализации проекта с детьми был проведён цикл бесед:

«Кто делает игрушки?»; «Для чего нужны игрушки в театр»; «Твои любимые игрушки»; «Использование игрушек – самоделок».

С детьми были организованы просмотры мультфильмов с использованием интернета «Чьи колёса?»; «Про Кротика и Улитку»; «Страна игрушек. Сюрприз для Тесси».

С детьми прочитали художественные произведения: отрывки из повести Н. Носова «Приключения Незнайки», В. Сутеева «Разные колёса», «Мышонок и карандаш», С. Маршак «Мастер – Ломастер», А. Гайдар «Поход».

В группе организована развивающая среда: игры на развитие зрительного внимания: «Что забыл мастер Самоделкин?», «Что перепутал мастер?», «Какая часть не на месте?», дидактические игры: «Разложи по порядку (процесс изготовления героев сказок из тарелок», «Найди похожую часть», «Отгадай по описанию», «Что сначала, что потом», «Сравни.», «Что из чего сделано», «Эволюция окружающих нас вещей», «Что? Откуда? Из чего?», фотоальбомы поделок из втулок, одноразовых тарелок и стаканчиков.

Подобраны атрибуты и проведена сюжетно-ролевая игра «Театр».

Итоговыми продуктами проекта стали: оформление выставки работ, демонстрация созданных игрушек в группе и рассказ о том, как они их мастерили, подарки своим близким.

Качественный анализ изменений, происходящих в ходе работы с детьми, показал следующее:

- дошкольники проявляют творческие и конструкторские способности при создании игрушек из бросового материала.
- дети с удовольствием создают поделки из бросового материала и применяют их в своих играх в театр.

- испытывают положительное отношение к сотрудничеству с взрослым, сверстниками, к собственной деятельности, ее результату.
- сформирован интерес к продукту, чувство гордости за его изготовление.
- возросла познавательная активность.

Данный проект, на мой взгляд, получился познавательным, практическим и результативным. Дети познакомились с разными бросовыми материалами, решали проблемные ситуации, позволяющие проявить индивидуальность каждого, сформировались представления о возможности использования бросового материала в полезных целях.

Творческий проект стал эффективной формой взаимодействия воспитателя с семьями воспитанников. Благодаря таким мероприятиям родители учатся организовывать совместный досуг с ребенком и больше времени уделяют его творческому развитию.

Выставка работ показала значимость проекта: дети испытают чувство радости, удовольствия, успеха и самореализации.

Таким образом, проект выявил положительные результаты в работе с детьми и родителями, полностью справился со своей задачей и может быть рекомендован для использования в других группах детского сада**.**

КАЛИНИНА Ю. А.,
г. Соликамск,
руководитель: Третьякова Н.И., ГБПОУ «ССПК»,
специальность: «Дошкольное образование»

РППС КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Актуальность темы объясняется тем, что с самых ранних лет у детей начинают формироваться элементарные математические представления. Именно математика позволяет ознакомить ребёнка с такими понятиями, как: количество, счет, величина, форма предметов, научить ориентироваться в пространстве и во времени.

Математика считается сложной наукой для освоения, в том числе и для дошкольников. Поэтому при формировании математических представлений воспитатель подбирает не только содержание изучаемого материала, но и форму, методы, средства, а также создаёт благоприятную развивающую предметно - пространственную среду. Правильно оборудованная развивающая предметно - пространственная среда помогает педагогу быстрей и качественней сформировать те или иные математические представления у детей.

По требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в любой образовательной программе должно быть описание развивающей предметно - пространственной среды. [ФГОС ДО; параграф 3.1]. В этой связи проблема организации, развивающей предметно - пространственной среды актуальна в деятельности педагога в настоящее время.

Проблема исследования – как развивающая предметно-пространственная среда влияет на развитие детей старшего дошкольного возраста в математической деятельности.

Объектом исследования является процесс развития детей старшего дошкольного возраста в математической деятельности.

Предметом исследования выступает развивающая предметно-пространственная среда как средство развития детей старшего дошкольного возраста в математической деятельности.

Целью выпускной квалификационной работы является выявление роли развивающей предметно-пространственной среды в развитии детей старшего дошкольного возраста в математической деятельности.

Гипотеза: мы предполагаем, что использование развивающей предметно-пространственной среды будет способствовать развитию детей старшего дошкольного возраста в математической деятельности при условии:

- учёта создания РППС возрастным особенностям, образовательной программе ДОО;
- соответствия РППС требованиям ФГОС ДО, СанПиН.

Для достижения цели, были поставлены следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования.
2. Охарактеризовать особенности развития детей старшего дошкольного возраста в математической деятельности.
3. Рассмотреть понятие, характеристику, принципы построения, требования к РППС в ДОО.
4. Выявить педагогические условия эффективного использования РППС в развитии детей старшего дошкольного возраста в математической деятельности.
5. Исследовать проблему использования РППС в развитии детей старшего дошкольного возраста в математической деятельности.

Для решения этих задач были использованы следующие методы исследования:

Теоретические: анализ источников по проблеме исследования, сравнение, обобщение.

Эмпирические: изучение педагогической и методической литературы, эксперимент, диагностирование. Методы обработки и интерпретации результатов.

Использование данных методов обоснованно, так как с точки зрения теории научного исследования, выбранные методы являются наилучшими. Именно с помощью этих методов, лучше всего можно отследить роль развивающей предметно – пространственной среды в развитии детей старшего дошкольного возраста в математической деятельности.

В теоретической главе работы изложены особенности развития детей старшего дошкольного возраста в математической деятельности, раскрыты понятие и задачи математической деятельности. Рассмотрены понятие РППС, принципы построения, требования ФГОС ДО и содержание РППС. Изучено влияние РППС на развитие детей старшего дошкольного возраста в математической деятельности.

Для достижения цели, в практической главе работы описывается проведенная опытно - экспериментальная работа по развитию детей старшего дошкольного возраста в математической деятельности посредством РППС.

В практическую часть входит:

- методическое обеспечение и организация исследования, то есть диагностика уровня математического развития и анализ уголка математики;
- организация условий для математической деятельности детей в группе, то есть обогащение уголка для математической деятельности в старшей группе МАДОУ и организация работы с детьми с материалами и пособиями;
- анализ результатов исследования.

Опытно - экспериментальной базой исследования выступило Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1» СП «Детский сад», подготовительная группа №9.

Всего в исследовании приняли участие 22 ребёнка старшего дошкольного возраста от 6 до 7 лет. Из них 13 девочек и 9 мальчиков.

После проведения первичной диагностики по математическому развитию и обработки результатов, были получены следующие данные:

1) Высокий уровень математического развития имеют 7 детей. - 32%
2) Средний уровень имеют 13 детей. - 59%
3) Низкий уровень имеют 2 ребёнка. - 9%

Результаты первичной диагностики и анализа математического уголка позволили разработать план обогащения развивающей предметно - пространственной среды. Исходя из плана обогащения был создан и внесён в развивающую предметно - пространственную среду лэпбук «В царстве математики», в котором были размещены дидактические пособия по математическому развитию, соответствующие возрастным особенностям, образовательной программе ДОО, требованиям ФГОС ДО и СанПиН:

- Д/и «Посадим елочки в ряд»
- Д/и «Временной поезд»
-Д/у «Самая длинная, самая короткая»
- Д/и «Рыбалка»
- Д/у «Найди по форме»
- Д/и «Посади дерево»
- Карточки для рисования по клеточкам
- Макет часов, который включает в себя времена года, месяца, и циферблат

- Д/и «Найди по схеме»
- Д/и «Где смайлик?»

После внесения лэпбука в РППС, была проведена работа с детьми по всем дидактическим пособиям, как в совместной деятельности, так и индивидуальной.

Следующим шагом после проведенной работы, стало вторичное проведение диагностики, с целью отслеживания промежуточных результатов проделанной работы.

После проведения вторичной диагностики по математическому развитию и обработки результатов, были получены следующие данные:

4) Высокий уровень математического развития имеют 15 детей. - 68%
5) Средний уровень имеют 7 детей - 32%
6) Низкий уровень отсутствует.

Полученные результаты были обработаны, сравнены с результатами первичной диагностики и представлены в виде диаграммы.

Исходя из результатов диагностики, мы можем сделать вывод, что развивающая предметно - пространственная среда способствует развитию детей старшего дошкольного возраста в математической деятельности при условии:

- учёта создания РППС возрастным особенностям, образовательной программе ДОО;
- соответствия РППС требованиям ФГОС ДО, СанПиН.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Октябрь, 2013 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки РФ. – М., 2013.

2. Александрова Т.С. Методика развития математической деятельности младших школьников // Интернет

журнал «Мир науки» 2016, Том 4, номер 4 http://mir-nauki.com/PDF/09PDMN416.pdf (доступ свободный).

3. Гогоберидзе А.Г. Вербенец А.М Проектирование развивающей предметно-пространственной среды современного детского сада // Справочник руководителя дошкольного учреждения. - №4. - 2010. С. 64.

4. Михайлова З.А. Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста / З.А. Михайлова, Е.А. Носова, А.А. Столяр, М.Н. Полякова, А.М. Вербенец и др. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008. – 384 с.

5. Щербакова Е И. Методика обучения математике в детском саду. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 272с.

КАТАЕВА У.А.,
г. Чайковский,
руководитель: Рогалёва Н.А, ГБПОУ «ЧИК»
специальность: «Дошкольное образование»

АРТ-ТЕРАПИЯ, КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Общество 21 века терпит динамические изменения, которые проявляют себя огромным количеством нововведений. Без инновационных технологий нет развития современного образования, без развития, нет качества. Инновационные процессы являются закономерностью развития дошкольного образования для детей с ОВЗ. Дети с особенностями развития требуют отдельный подход, почти во всем должен присутствовать игровой метод, для них недостаточно использовать уже устоявшиеся методики обучения, педагог коррекционного образования должен быть творческим и

постоянно вводить в обучение воспитанников новые методы и приемы. Цель работы: Изучить один из методов инновационных технологий, выявить его значимость в современном образовании, насколько актуальная тема на данный момент, как терапия влияет на общее развитие детей с ОВЗ, чем уникальна.

Первое что нужно понимать, это то что любое отклонение в развитии ребенка поддается коррекции, для этого предусматривается создание для детей специальной коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей равные с обычными детьми условия, а значит и получение образования в рамках специальных образовательных стандартов. Задачей педагога является внесение в эти рамки дополнительных, инновационных методик, которых существует достаточно много, например, такие как: Сказкотерапия, Арт-терапия, здоровье сберегающий метод, мнемотехника, СУ-ДЖОК-терапия, игровая технология, Изо-терапия и т.д. Все они направлены на формирование целостного развития и заполнения недостающих качеств в личности ребенка с ОВЗ. Одну из технологий можно разобрать подробнее.

Арт-терапия- это лечение искусством, творчеством. В данном случае воздействие на ребенка с ОВЗ осуществляется через изобразительную деятельность. Снимает напряжение, улучшает эмоциональное состояние, что важно для таких детей в современном мире. После постоянного стресса от шумных улиц, внимания прохожих и вынужденного взаимодействия с социумом у ребенка появляются зажимы, скрытая агрессия, внутри личностные конфликты и трудности с приятием себя как единой частицы общества.

Арт-терапия поможет добиться таких целей как:

- Проработать мысли и чувства, которые воспитанник привык подавлять.

- Облегчить процесс коррекции, неосознаваемые внутренние конфликты и переживания легче выразить через изобразительную деятельность.
- Наладить взаимоотношения между педагогом и воспитанником, часто совместная художественная деятельность помогает взаимному принятию.
- Так же через различные приемы арт-терапии можно постепенно избавиться от агрессивности, импульсивности, тревожности и неадекватного поведения.

Рассмотрим приемы изо-терапии:

1. Метод-марания: данный прием нетрадиционного рисования эффективен в работе по коррекции агрессивности и гиперактивности у детей. Дети высвобождают эмоции посредством хаотичного нанесения красок на бумагу.
2. Рисование пальцами-ладошками: Ценность рисования пальцами и ладонями заключается в свободе от двигательных ограничений: от культурного влияния от социального давления, через небольшое нарушение правил, дети понимают, что нестандартно не значит плохо, подсознательно перенимая на себя и осознавая, что не такой как все, не значит плохой, поэтому его поведение в обществе становиться спокойнее, ребенок меньше обращает внимание на посторонние взгляды, что снимает тревогу и социальные страхи.
3. Рисование по мокрому листу: Данная техника способствует снятию напряжение, гармонизации эмоционального состоянии, так же эта техника часто используется в работе с гиперактивными детьми.
4. Техника каракулей: Эту технику можно использовать как инструмент развития ценных социальных качеств (терпения, внимательности, так же повышения самооценки) Каракули помогают расшевелить ребенка, снимают мышечное напряжение.

Терапия уникальна творческим подходом, ребенок увлечен процессом, значит способ работы подействует, арт-терапия уже зарекомендовала себя как отличный метод инновационной технологии с детьми с ОВЗ. В современном мире она крайне необходима, т.к. повышенное внимание к таким детям в обществе сейчас, и дополнительные техники их развития помогут им в будущем не отличаться от других, заметно облегчат их психологические и физические проблемы.

Таким образом, можно подвести итог, инновационные технологии, развивают не только ребенка, но и педагога как творческую личность, занимаясь инновационной деятельностью, развивая инновационную активность, создавая что-то значительное, новое, достойное внимания, педагог и сам растет, а это продвигает образование на новую ступень.

1. https://www.1urok.ru/categories/19/articles/17217
2. https://www.maam.ru/detskijsad/-ispolzovanie-art-terapi-v-rabote-s-detmi-s-ovz.html

КИЧАНОВА В. Ю.,
г. Соликамск,
руководитель: Ветчанинова В.В., ГБПОУ «ССПК»,
специальность: «Дошкольное образование»

ПОДВИЖНАЯ ИГРА, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ, СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Данная тема является актуальной, так как, одним из главных значений подвижной игры является развитие физических качеств ребёнка, а дошкольный возраст - это именно тот период, когда ребёнок усиленно растёт и развивается.

В дошкольном возрасте физическое развитие является основой всестороннего развития ребенка. В детстве

закладывается фундамент здоровья, и формируются некоторые важные черты личности. Успех в любой деятельности во многом определяется физическим состоянием ребенка.

Игра и физические качества являются необходимым условием полноценного, гармоничного развития ребенка. Играя и двигаясь, дети становятся физически более крепкими, сообразительными, уверенными и самостоятельными.

Целью работы является: теоретическое изучение и практическое подтверждение использования подвижных игр для развития физических качеств детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели, были решены следующие задачи:

1) Проанализировать литературу по вопросу исследования для детей старшего дошкольного возраста;

2) Определить значение подвижных игр в процессе физического развития;

3) Рассмотреть методику проведения подвижных игр в физическом развитии старших дошкольников;

4) Провести опытно-исследовательскую работу по подвижным играм в физическом развитии старших дошкольников.

Гипотеза исследования: Мы предполагаем, что систематическое проведение подвижных игр окажет положительное влияние на физическое развитие детей, если:

1. Соблюдать требования к отбору игр
2. Использовать разные виды подвижных игр
3. При соблюдении методик проведения подвижных игр

Методы исследования:

Теоретические: Анализ литературы по теме исследования.

Обобщение изученного материала.

Практические: Диагностирование детей.

В работе использовались данные методы исследования, потому что они наиболее эффективные для решения поставленных задач. С помощью теоретических методов произвелось логическое исследование и раскрытие выбранной темы. С помощью практических методов мы изучили уровень развития детей, подтвердили гипотезу, и провели анализ уровня развития физический качеств детей.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

В первой главе работы были рассмотрены «Теоретические основы развития физических качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством подвижных игр». А именно, мы рассмотрели: понятие, виды и методику организации подвижных игр, понятие, виды и особенности развития физических качеств детей старшего дошкольного возраста, влияние подвижных игр на развитие физических качеств у детей старшего дошкольного возраста.

По итогам изучения первой главы, можно сделать вывод, что подвижные игры — это действенное средство разностороннего развития детей старшего дошкольного возраста, и только продуманная методика проведения подвижных игр способствует раскрытию индивидуальных способностей ребенка.

В практической части проводилась опытно-исследовательская работа по влиянию подвижной игры на развитие физических качеств, в старшем дошкольном возрасте.

Практическая часть включает в себя 2 этапа.

1. Констатирующий этап, цель которого заключается в определение уровня развития физических качеств, детей старшего дошкольного возраста

2. Формирующий этап, цель которого заключается в повышение уровня развития физических качеств через подвижную игру.

Для выявления развития физических качеств, была использована методика следующих авторов М. А. Руновой, Г. Н. Сердюковской под названием «Выявление физических качеств у детей старшего дошкольного возраста».

Для проведения диагностики были выбраны 10 детей старшего возраста, из них 5 мальчиков и 5 девочек.

Результаты диагностических заданий показали, что двое детей, то есть 20 % находятся на высоком уровне развития, так как такие качества, как быстрота, сила, ловкость, гибкость, выносливость развиты на высоком уровне.

У 6 человек наблюдается средний уровень развития, то есть 60%, так как такие качества, как быстрота, сила, ловкость, гибкость, выносливость развиты в средней и высокой степени.

Физические качества развиты в минимальной степени у двоих детей, то есть 20%, у этих детей такие физические качества как быстрота, сила, ловкость, гибкость и выносливость развиты в минимальной степени.

В формирующем этапе был составлен план проведения подвижных игр с детьми старшего возраста на 2 недели, в котором проводились подвижные игры разной подвижности, по 2 игры в день.

Цель плана заключается в совершенствовании двигательной деятельности детей, с помощью подвижных игр.

По завершению работы была проведена повторная диагностика, с помощью которой мы сравнили результаты, полученные в констатирующем этапе.

На высоком уровне развития физических качеств находится двое детей, то есть 20%, на среднем уровне 7 детей, что составляет 70 %, и на минимальном уровне развития остался 1 ребенок, что составляет 10%. Для того чтобы повысить уровень физических качеств детей, на более высокий уровень, потребуется больше времени.

Полученные результаты опытно – исследовательской работы на контрольном этапе позволяют говорить о том, что разработанный план подвижных игр положительно повлиял на результативность работы.

В результате проделанной работы, можно сделать вывод, что подвижные игры при систематическом проведении и соблюдении методик действительно оказывают положительное влияние на развитие физических качеств, детей старшего дошкольного возраста. В этом возрасте двигательная активность играет огромную роль в комплексном развитии организма ребенка, и развиваются такие физические качества, как гибкость, сила, ловкость, быстрота и выносливость.

Поставленные нами задачи исследования решены, цель достигнута, гипотеза доказана.

1. Буцинская, П.П. и др. Общеразвивающие упражнения в детском саду // П. П. Буцинская, В. И. Васюкова, Г. П. Лескова. - М.: Пресса, 2000. - 99с

2. Хухлаева Д. В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста // Д. В. Хухлаева. М.: Просвещение – 1996. - 114с

3. Степаненкова Э. Я. Подвижные игры как следствие гармоничного развития дошкольников. // Э. Я. Степаненкова Дошкольное воспитание. – 1995. - 25с

КУЗЬМИНЫХ К.Д.
г.Соликамск,
руководитель: Бардакова О.А., ГБПОУ «ССПК»,
специальность: «Дошкольное образование»

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЦИФРАХ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации — одно из основных средств, формирующих личность ребенка, источник получения знаний и социального опыта. Именно в дошкольном возрасте закладываются фундамент начальных знаний об окружающем мире, культура взаимоотношений ребенка со взрослыми и сверстниками. Созданная в детском саду предметно-пространственная среда влияет на развитие ребенка, способствует его всестороннему развитию и обеспечивает его психическое и эмоциональное благополучие.

Какова же роль развивающей предметно – пространственной среды в процессе формирования представлений о цифрах у детей среднего дошкольного возраста?

Развивающая предметно – пространственная среда является эффективным средством формирования представлений о цифрах у детей среднего дошкольного возраста если:

- соответствует требованиям ФГОС ДО, СанПин;
-соответствует возрастным особенностям детей;
-соответствует реализуемой программе;
- позволяет организовать совместную и самостоятельную деятельность детей.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна обеспечивать и гарантировать:

• Охрана и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия

• Максимальная реализация образовательного потенциала пространства ДОУ, группы

• Построение вариативного развивающего образования, ориентированного на свободный выбор детей

• Создание условий для ежедневной трудовой деятельности и мотивации самосовершенствования педагогов

• Открытость дошкольного образования и вовлечение родителей непосредственно в образовательную деятельность

• Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми.

Согласно требованиям Государственного образовательного стандарта, развивающая предметно – предметно – пространственная среда должна быть:

• насыщенность

• трансформируемой;

• полифункциональной;

• вариативной;

• доступной;

• безопасной;

Развивающую предметно-пространственную среду необходимо организовать так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом. Размещаем оборудование по секторам (центрам развития). Это позволяет детям объединяться подгруппами по общим интересам.

Развивающая предметно-пространственная среда в соответствии с ФГОС должна быть содержательна, насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна и доступна, а также оборудована с учётом возрастных особенностей детей и тематическим планированием.

В среднем дошкольном возрасте важно накапливать у детей опыт совместной со сверстниками деятельности, а также развивать познавательную деятельность и поддерживать попытки творчески отражать впечатления в продуктивных видах деятельности.

Пятый год жизни является периодом интенсивного роста и развития организма ребёнка. Происходят заметные качественные изменения в развитии основных движений детей. Важно наладить разумный двигательный режим, создавать условия для организации разнообразных подвижных игр, игровых заданий, музыкально-ритмических упражнений.

Эмоционально окрашенная двигательная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки детей, которых отличает довольно высокая возбудимость. Организация жизни и воспитание детей пятого года жизни направлены на дальнейшее развитие умения понимать окружающих людей, проявлять к ним доброжелательное отношение, стремиться к общению и взаимодействию. Важной задачей укрепления и умножения здоровья ребёнка является организация здорового образа жизни, что предполагает удовлетворение важнейших жизненных потребностей ребёнка, создание условий для его полноценной жизнедеятельности, правильного режима активности и отдыха.

Пятилетние дошкольники интенсивно растут, поэтому важен контроль за соответствием высоты мебели росту детей. Предметно-развивающая среда группы организуется с учётом возможностей для детей играть и заниматься отдельными подгруппами. Пособия и игрушки располагаются так, чтобы не мешать их свободному перемещению. Необходимо предусмотреть место для временного уединения дошкольника, где он может подумать, помечтать.

Таким образом, развитие элементарных математических представлений - это очень важная часть интеллектуального и личностного развития дошкольника, чтобы детям было интересно получать и впитывать новые знания, умения и навыки используется развивающая предметно-пространственная среда. Под РППС понимается часть

образовательной среды, представленная специально организованным пространством, материалами, оборудованием, для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа. Правильно созданная развивающая среда помогает поддерживать игровую обстановку, осуществлять математическую подготовку дошкольников и вывести развитие их мышления на уровень, достаточный для успешного усвоения математики в школе.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013, №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013.

2. Карабанова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д., Марич Е.М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.

3. Дыбина О.В., Пенькова Л.А., Рахманова Н.П. Моделирование развивающей предметно-пространственной среды в детском саду: Методическое пособие [Электронный ресурс] / Под ред. О.В. Дыбиной. — М.: ТЦ Сфера, 2015 — 128 с.

4. Кларина Л. М.Общие требования к проектированию моделей образовательной среды, способствующей

познавательному развитию дошкольников [Электронный ресурс] /Л. М. Кларина.-СПб.,1999.-144с.-С.9-18

КУИМОВА М. С.,
г. Соликамск,
руководитель: Третьякова Н. И., ГБПОУ «ССПК»,
специальность: «Дошкольное образование»

ВЛИЯНИЕ СТИЛЕЙ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ САМООЦЕНКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКУОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Семья является источником и опосредующим звеном передачи ребенку социально – исторического опыта, и прежде всего опыта эмоциональных и деловых взаимоотношений между людьми. Учитывая это, можно с полным правом считать, что семья была, есть и будет важнейшим институтом воспитания, социализации ребенка.

Развитие самооценки в старшем дошкольном возрасте во многом (если не в основном) зависит от детско-родительских отношений. В психологической литературе представлено большое количество работ, изучающих типы отношения родителей к ребенку в связи с их влиянием на развитие его личности, особенностей характера и поведения.

Проблема в том, как влияют детско-родительские отношения на формирование самооценки у детей в старшем дошкольном возрасте.

Учитывая актуальность данной проблемы, была выбрана тема дипломной работы: «Влияние стилей семейного воспитания на формирование самооценки у детей старшего дошкольного возраста».

Объект исследования: процесс формирования самооценки ребенка старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: стили семейного воспитания как средство формирования самооценки детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: изучение влияния семьи на формирование самооценки ребенка старшего дошкольного возраста.

Гипотеза: благоприятное отношение родителей к детям, характеризующееся эмоциональным принятием и кооперативными формами взаимодействия, способствуют формированию самооценки среднего и высокого уровней у детей старшего дошкольного возраста. Низкая самооценка формируется под влиянием негативных форм детско-родительских отношений (эмоциональное отвержение, инфантилизация ребенка, жесткий контроль и т.д.).

Задачи исследования:

1) Определить содержание понятий «семья», «детско-родительские отношения», «самооценка»;

2) Показать особенности развития самооценки у детей старшего дошкольного возраста

3) Изучить виды и особенности детско-родительских отношений, их влияние на развитие самооценки старших дошкольников;

4) Экспериментально показать роль детско-родительских отношений в процессе развития самооценки у детей старшего дошкольного возраста;

5) Составить рекомендации для родителей, направленные на формирование адекватной самооценки детей старшего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач мы использовали следующие

Методы исследования:

1. Теоретический анализ литературы по проблеме исследования.

2. Эмпирические методы исследования.

3. Метод математической обработки данных.

Практическая значимость исследования: подобранные критерии диагностики самооценки и опросник родительского отношения могут быть использованы в практической работе педагогами МАДОУ, а предложенные рекомендации в работе с родителями.

База исследования: Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №7» - структурное подразделение «Детский сад» г. Соликамск /ул. Цифриновича, 17а.

В 1 главе изучив психолого-педагогическую литературу авторов Н. Брандена, Выготский Л.С., Е.А. Серебрякова, В. Сатир, Е. Е. Даниловой, Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, И.С. Кон мы пришли к выводу что:

Семья – это социальная группа, в которой есть субъект (родитель), с определенными характеристиками и объект влияния (ребенок), который так же наделен определенными свойствами. Между ними существуют взаимоотношения, взаимодействия, взаимовлияния. Для ребёнка семья является средой, в которой складываются условия его физического, психического, эмоционального и интеллектуального развития. Родители являются первой социальной средой развития ребенка, которая обеспечивает удовлетворение практически всех его потребностей, в том числе любви и привязанности, в безопасности и защите.

«Я - концепция» отражает тот уровень развития знаний субъекта о себе, на котором они функционируют как сложившаяся, иерархическая, организованная, относительно устойчивая система. Система, представляющая собой

константный компонент самосознания, определяющий специфику восприятия личностью окружающего мира, ее общее отношение к себе.

Рефлексивные действия занимают особую роль в механизме становления самооценки. Именно рефлексия позволяет человеку наблюдать себя в свете собственных чувств, внутренне дифференцировать «Я» действующее, рассуждающее, оценивающее.

Самооценке и ее развитию у человека в психологии посвящено значительное число работ. Разработаны особые методические процедуры изучения самооценки. Установлено, что самооценка может быть адекватной (реальной, объективной) и неадекватной. В свою очередь, неадекватная самооценка может быть заниженной и завышенной. Каждая из них специфическим образом проявляется в жизнедеятельности человека.

Таким образом, с возрастом ребенок овладевает более совершенными способами оценивания. Его знания о себе расширяются и углубляются, интегрируются, становятся более осознанными, усиливается их побудительно-мотивационная роль. Эмоционально-ценностное отношение к себе также дифференцируется, становится избирательным и приобретает стабильность. К концу дошкольного возраста самооценка ребенка, его оценочные суждения об окружающих постепенно становятся все более полными, глубокими, детализированными, развернутыми.

Во 2 главе описан опыт работы по влиянию стилей семейного воспитания на формирование самооценки детей старшего дошкольного возраста.

Цель: Гипотезой нашего исследования являлось: исследование влияния детско-родительских отношений на развитие самооценки детей старшего дошкольного возраста.

Для исследования детско-родительских отношений нами был использован тест - опросник ОРО (опросник родительского отношения) авторы А.Я. Варга, В.В. Столин. В данном опроснике мы выявляли стили семейного воспитания.

Для выявления уровня самооценки дошкольника использовалась методика «Лесенка».

Проанализировав результаты исследования, мы пришли к выводу, что детско – родительские отношения влияют на развитие самооценки ребенка старшего дошкольного возраста, можно сделать вывод, что, такой стиль воспитания, как «авторитарная гиперсоциализация» показал: чем выше родительский балл по данной шкале опросника, тем ниже по уровню «лесенки» ставит себя ребенок с детьми и их родителями следует продолжать работу по формированию самооценки у детей.

Таким образом, можно сказать, что, оптимизация родительско - детских отношений: необходимо, чтобы ребенок рос в атмосфере любви, уважения, бережного отношения к его индивидуальным особенностям, заинтересованности в его делах и занятиях, уверенности в его достижениях. Вместе с тем – последовательности в воспитательных воздействиях со стороны родителей.

На заключительном этапе мы выяснили, что главным и самым важным фактором развития самооценки является детско-родительское отношение.

Анализ результатов исследования показал, что явно выраженный авторитарный стиль детско-родительских отношений реально способен повлиять на формирование низкой самооценки у ребенка старшего дошкольного возраста. Также, эмоциональное отвержение, недовольство ребенком, строгий контроль со стороны родителей оказывают совершенно влияние на формирование самооценки ребенка. При данных негативных

формах родительского отношения, дети в ходе исследования продемонстрировали низкую самооценку.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены, гипотеза нашла свое подтверждение.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт Дошкольного образования (ФГОС ДО)
2. Семейный кодекс Российской Федерации от 29.12.1995 № 223-ФЗ [электронный ресурс]
3. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ [электронный ресурс]
4. Азаров Ю.П. Семейная педагогика [текст] / Ю. П. Азаров. - М.: Политическая литература, 1987
5. Белобрыкина О.А. Психологическая диагностика самооценки детей старшего дошкольного возраста [текст] / О. А. Белобрыкина. – М.: ГЦРО, 2005.
6. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. [текст] / Л. И. Божович. – М.: Просвещение, 1968
7. Бранден Н. Мощь самооценки. [текст] / Н. Бранден. [электронный ресурс]
8. Липкина А.И. Самооценка [текст] / А. И. Липкина [электронный ресурс]
9. Мухина В.С. Психология дошкольника. [текст] / В. С. Мухина - М.: Просвещение, 2005
10. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов.- 6-е изд., стереотип. [текст] / В. С. Мухина – М.: Академия, 2000

МАЗАНОВА А.Е.,
г. Соликамск,
руководитель: Красавина М.А., ГБПОУ «ССПК»
специальность: «Дошкольное образование»

ПРОБЛЕМЫ ПО СОЗДАНИЮ УСЛОВИЙ ДЛЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОО

В современной дошкольной образовательной организации одной из важнейших задач является формирование у детей здорового образа жизни. К выпуску из детского сада дети должны овладеть определённым запасом двигательных умений и навыков, которые позволят им адаптироваться к новым условиям и требованиям, предъявляемым к учебной деятельности, помогут более успешно усваивать школьную программу не только на первых, но и на последующих этапах обучения.

Необходимо заметить, что актуальность заявленной нами темой подтверждается социальным заказом общества на снижение заболеваемости детей как обычными простудными, так и более серьезными заболеваниями, что влияет на многие обстоятельства. Физическое воспитание является одним из важнейших средств формирования здорового образа жизни, которое необходимо начинать уже с раннего и дошкольного возраста.

Одним из пяти приоритетных направлений деятельности дошкольного учреждения (в соответствии с ФГОС ДО) является физическое развитие детей дошкольного возраста, которое направлено на приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной; формирование опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление ценностей

здорового образа жизни. Достижение данной цели возможно в процессе реализации разнообразных форм физического развития, в том числе и инновационными методами. Не смотря на разработки зарубежных и отечественных ученых, которые служат теоретической основой проблемы физического развития детей старшего дошкольного возраста, отсутствуют методические разработки, обеспечивающие процесс ее решения необходимыми технологическими средствами.

Таким образом, можно выделить противоречия между современными требованиями, предъявляемых к дошкольникам, ухудшением состояния здоровья воспитанников и созданием условий для развития физических качеств и двигательной активности воспитанников в дошкольных организациях.

Данное противоречие позволило сформулировать проблему исследования: Необходимость поиска эффективных средств работы по повышению уровня физического развития дошкольников, и создание условий по развитию двигательной активности детей дошкольного возраста.

В связи с вышесказанным, новизна нашего исследования – на основании анализа педагогических условий в дошкольной организации по физическому развитию детей был составлен план работы с родителями по физическому воспитанию и приобщению детей к здоровому образу жизни, изготовлено нестандартное оборудование, а также был составлен перспективный план занятий на месяц.

Выбор темы определил цель и задачи исследования.

Цель исследования: теоретически обосновать и исследовательским путем проверить педагогические условия физического развития детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с выдвинутой целью и гипотезой исследования были определены следующие задачи:

1. Провести анализ педагогической и научно-

методической литературы по проблемам исследования;

2. Определить и внедрить в практику работы педагогические условия физического развития детей старшего дошкольного возраста;

3. Определить результативность предложенных педагогических условий.

В соответствии с первой задачей нами были рассмотрены следующие вопросы в первой главе:

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблемам физического развития детей старшего дошкольного возраста;

В данном пункте были рассмотрены понятия «развитие», «физическое развитие» с разных точек зрения педагогов, психологов. Было дана краткая характеристика задачам физического развития (образовательная, оздоровительная, воспитательная).

1.2. Особенности физического развития детей старшего дошкольного возраста;

В пункте были рассмотрены особенности детей 5-6 лет и сказано, что бег, прыжки, метания – это те двигательные умения, которые ребенок должен освоить до школы. Насколько успешно он это сделает, зависит от ловкости, быстроты, силы и выносливости, т.е. от развития основных двигательных качеств. По уровню развития этих качеств можно судить о физической подготовленности ребенка.

1.3. Педагогические условия эффективности процесса физического развития старших дошкольников в условиях ДОО.

В параграфе мы считаем целесообразным раскрыть выделенные нами педагогические условия на теоретическом уровне, исходя из анализа психолого-педагогической литературы.

Для реализации второй задачи нами было проведено исследование, состоящие из 3 этапов (констатирующий, формирующий, контрольный).

Цель первого констатирующего этапа исследования: выявить уровень физического развития детей старшего дошкольного возраста. На данном этапе была проведена первичная диагностика физического развития детей старшего дошкольного возраста по методике О.А. Сафроновой «Экспресс-анализ и оценка детской деятельности», включающее два взаимосвязанных блока (1 блок – овладение основными движениями и физическими качествами: челночный бег, прыжок в длину, прыжок в высоту, метание мешочка с песком на дальность, пресс, ловкость, равновесие; 2 блок – умение использовать приобретенные двигательные навыки в самостоятельной деятельности: пройти по наклонной доске, перепрыгнуть 3-4 предмета на двух ногах, влезть на гимнастическую стенку, прокатить мяч в ворота) и анкетирование родителей дошкольников на выявление компетентности по проблеме физического развития детей старшего дошкольного возраста.

Анализируя результативность проведенного констатирующего этапа нашей исследовательской работы, мы выявили что: высокий уровень набрали всего 3 дошкольника группы, средний уровень набрали 10 детей от числа всех испытуемых группы, низкий уровень физического развития выявился у 7 детей группы.

Анализируя результаты анкетирования родителей по физическому воспитанию и приобщению детей к здоровому образу жизни, мы выделили главные и существенные вопросы: заинтересованность ребенка спортивными играми, установлен и соблюдается режим дня ребенка, выполнение утренней гимнастики ежедневно, проведение с детьми закаливающих

мероприятий. Подведя итоги проведенных исследований на констатирующем этапе можно сказать о том, что чем больше родители уделяют внимание своему ребенку в физическом воспитании, тем выше были показаны результаты у ребенка.

На втором этапе (формирующее исследование) проводилась реализация педагогических условий по физическому развитию детей старшего дошкольного возраста в ДОО.

Цель формирующего этапа исследования: исследовательски проверить эффективность предложенных педагогических условий в физическом воспитании детей старшего дошкольного возраста на основе выделенных критериев.

Комплекс работы по физическому развитию детей старшего дошкольного возраста на условиях гипотезы. Рассмотрим работу по каждому из условий.

В соответствии с первым условием мы разработали перспективное планирование занятий на месяц при учете следующих форм ее проведения: игровой стретчинг (гимнастика на растяжение), гимнастика «СА-Фи-дансил», дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз.

В соответствии со вторым условием двигательная активность детей 6-го года жизни характеризуется достаточно высоким уровнем самостоятельности действий с различными предметами и физкультурными пособиями (мячом, обручем, резиновыми кольцами и т. д.), так как они уже имеют необходимый двигательный опыт. Движения детей более разнообразны и координированы.

В соответствии с третьим условием мы разработали план работы с родителями на месяц по физическому воспитанию и приобщению детей к здоровому образу жизни

На последнем этапе (контрольное исследование) была осуществлена повторная диагностика физического развития

старших дошкольников и их родителей. Был проведен анализ эффективности деятельности педагога с целью организации физического развития детей старшего дошкольного возраста. Подведены итоги результативности опытно - исследовательской работы.

Анализируя результаты констатирующего и контрольного этапа исследования, мы увидели положительную динамику у старших дошкольников, показатели физического развития, стали выше, чем на констатирующем этапе. Следовательно, это говорит о положительной стороне реализации педагогических условий по физическому развитию детей старшего возраста в условии ДОО.

Таким образом, профессиональная компетентность педагогов дошкольного образовательного учреждения, творческое сотрудничество педагогов ДОО и родителей, соблюдение педагогических условий играют огромную роль в сохранении, укреплении здоровья и физического развития детей.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования Министерство образования и науки российской федерации приказ от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

2. Кутафин, Ю.Ф. Особенности физического развития и воспитания детей дошкольного возраста/ Ю.Ф. Кутафин. – М.: Педагогика, 2013. – 294 с.

МАКСИНА А.Д.,
г. Соликамск,
Руководитель: Мазунина Н.М., ГБПОУ «ССПК»,
Специальность: «Дошкольное образование»

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Внимание и его развитие находит свое отражение во ФГОС ДО, утвержденном приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155, в рамках реализации образовательной области «Познавательное развитие».

Внимание занимает огромное место в жизни каждого человека, оно способствует воспитанию и развитию детей. Внимание помогает познать этот мир, поэтому очень важно развивать его на протяжении всей жизни. Благодаря дидактическим играм, которые реализуются во всех пяти образовательных областях, это сделать гораздо доступней, так как дидактические игры для детей – это их основной вид деятельности.

Изучением значения внимания занимались такие ученые, как Алексей Александрович Ухтомский, Иван Петрович Павлов, Николай Николаевич Ланге и другие. Внимание – это направленность и сосредоточенность психической деятельности на сосредоточенность психической деятельности на определенном объекте при одновременном отключении от других (из пособия «Основы общей психологии).

Изучением особенностей дидактических игр занимались: Евгения Ивановна Удальцова, Евгения Ильинична Радина, Александра Ивановна Сорокина. Дидактическая игра – это такой вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и систем оценивания.

Проблема исследования: как дидактические игры влияют на развитие внимания у детей старшего дошкольного возраста?

Объект исследования: развитие внимания в старшем дошкольном возрасте.

Предмет исследования: развитие внимания детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр.

Цель работы: теоретическое изучение и практическое подтверждение влияния дидактической игры на процесс развития внимания детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: Мы предполагаем, что дидактические игры будут влиять на развитие внимания детей старшего дошкольного возраста при условиях:

- Обогащения предметно-пространственной среды в группе;
- систематического проведения специальных игр и упражнений с детьми;
- организации взаимодействия с родителями воспитанников.

Задачи работы:

1. Раскрыть особенности развития внимания в старшем дошкольном возрасте
2. Определить роль дидактической игры в развитии внимания в старшем дошкольном возрасте.
3. Изучить методику организации дидактических игр в развитии внимания детей старшего дошкольного возраста.
4. Выявить уровень развития внимания у детей старшего дошкольного возраста на базе МБОУ ООШ №12 СП «Детский сад»
5. Разработать перспективный план работ по использованию дидактических игр в развитии внимания детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования:

- Изучение литературы по теме исследования
- Обобщение изученного материала

- Проведение диагностики с детьми старшего дошкольного возраста
- Разработка перспективного плана работы по повышению уровня внимания детей старшего дошкольного возраста.

База исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа №12 (структурное подразделение «Детский сад») г. Кизел.

Практическая значимость исследования состоит в описании использования дидактических игр в развитии внимания детей старшего дошкольного возраста.

В первой главе рассмотрены теоретические основы проблем развития внимания детей старшего дошкольного возраста посредством использования дидактических игр.

Внимание – это направленность и сосредоточенность психической деятельности на определенном объекте при одновременном отключении от других. Классификация видов внимания по Уильяму Джеймсу: по объекту (чувственное и умственное); по аффективному сознанию (непосредственное и опосредованное); волевая сфера (произвольное и непроизвольное).

Дидактические игры – это разновидность обучающих игр с правилами, создаваемых взрослыми, в целях воспитания и обучения детей.
В дошкольной педагогике можно выделить три основных вида дидактических игр: словесные, настольно-печатне и игры с предметами.

Во второй главе представлены результаты исследования проблем влияния дидактической игры на развитие внимания детей старшего дошкольного возраста. Диагностика состоит из четырёх заданий «Чем отличаются картинки», «Что тут не дорисовано?», «Лабиринты», «Найди

такую же картинку». Каждое задание оценивалось по баллам, которые по завершению диагностики показали уровень развития внимания у детей.

Результаты показали, что высокий уровень развития внимания имеют 12% - 2 детей, средний – 70% - 12 детей, низкий -18% - 3 ребенка.
Дети с низким и средним уровнем развития внимание затруднялись при выполнении заданий, направленных на переключения внимания, выявление наблюдательности и выявлении произвольного внимания детей.

На формирующем этапе исследования был разработан перспективный план работы по использованию дидактических игр в развитии внимания детей старшего дошкольного возраста, таких как: «Четвёртый лишний», «Найди отличия», «Будь внимателен», «Волшебное слово», «Маленький жук», «Узнай по голосу», «Четыре стихии», «Кто летает?».

Результаты исследования могут быть использованы воспитателями ДОУ, педагогами дошкольного образования для дальнейшего повышения уровня развития детей старшего дошкольного возраста.

МОНИНА Л. А.,
г. Соликамск,
Руководитель: Бардакова О. А., ГБПОУ «ССПК»,
Специальность: «Дошкольное образование»

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА, КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МИРЕ ЖИВОТНЫХ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Данная тема актуальна в настоящее время, ведь самые первые элементарные представления об окружающем мире, в том

числе и живых организмов, человек получает в детстве. Развивающая предметно-пространственная среда является важным аспектом в формировании представлений детей об окружающем мире, в том числе о мире животных**.** Ведь именно в среде ребенок пребывает большую часть своего времени, играет в игры и знакомится с окружающим. 17 октября 2013 года был утверждён федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, где нашли отражение понятие предметно-пространственной среды и принципы её построения. Именно поэтому важно обеспечить грамотное построение предметно-пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении для обеспечения гармоничного развития дошкольников.

Цель исследовательской работы: определение влияния развивающей предметно-пространственной среды на формирование представлений о мире животных в младшем дошкольном возрасте.

Проблема исследования: какова роль развивающей предметно-пространственной среды в формировании представлений о животных у детей младшего дошкольного возраста?

Объект исследовательской работы: формирование представлений о мире животных у младших дошкольников.

Предмет: развивающая предметно-пространственная среда, как средство формирования представлений о мире животных у младших дошкольников.

Гипотеза: развив*ающая предметно-пространственная* среда может служить средством формирования представлений о мире животных детей младшего дошкольного возраста при условии:

1. Соблюдении возрастных и индивидуальных особенностей детей;

2. Реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;

3. Учета рекомендации примерной образовательной программы к построению развивающей среды группы.

Для достижения цели были определены следующие задачи:

1. Изучить особенности формирования представлений о мире животных у детей младшего дошкольного возраста.

2. Изучить понятие, принципы и требования построения развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО.

3. Определить роль развивающей предметно-пространственной среды в формировании представлений о животных у детей младшего дошкольного возраста.

4. Провести анализ развивающей предметно-пространственной среды в группе младшего дошкольного возраста и составить план её обогащения.

5. Разработать комплекс дидактических пособий по формированию представлений о животном мире для пополнения развивающей предметно-пространственной среды младшей группы.

6. Провести диагностику по выявлению уровня сформированности представлений о мире животных детей младшего дошкольного возраста.

В ходе исследовательской деятельности были использованы следующие методы:

1. Теоретические: изучение и анализ источников информации по проблеме исследования.

2. Эмпирические: анализ состояния пространственной предметно-развивающей среды, проведение диагностики по выявлению уровня знаний о мире животных детей младшего дошкольного возраста, составление и реализация плана обогащения пространственной предметно-развивающей среды.

В теоретической части исследовательской работы были изучены возрастные особенности детей младшего возраста на основе трудов Николаевой, Зебзеевой, Эльконина и Выготского. Рассмотрены понятие и принципы построения развивающей среды в соответствии с требованиями ФГОС ДО. Выделены особенности и насыщение среды для младшей группы, а также определена роль РППС в формировании представлений о животных у детей младшего дошкольного возраста.

Работа над практической частью исследовательской работы осуществлялась в период преддипломной практики с 29 марта по 23 апреля 2021 года на базе МАОУ СОШ №14 СП «Детский сад» города Соликамск в младшей группе №1.

В ходе работы над практической частью выполнено следующее:

1. Проведена диагностика уровня сформированности представлений детей о мире животных. В ней принимаю участие одиннадцать детей 3-4 лет. Данная диагностика рекомендована примерной образовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы Т. С. Комаровой Э. М. Дорофеевой. Диагностика показала, что большая часть детей группы имеют средний уровень представлений (7 участников), 3 детей имеют высокий уровень, а 1 ребенок с низким уровнем сформированности представлений. Также диагностика помогла выявить проблемные точки, например, 5 участников получили минимальные баллы за задание с определением насекомых.

2. Проведён анализ развивающей среды на соответствие требованиям ФГОС ДО и рекомендациям примерной образовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы Т. С. Комаровой Э. М. Дорофеевой. Анализ показал, что среда группы частично соответствует требованиям ФГОС ДО и требует доработки. Например,

отсутствовало несколько центров, а закрытые шкафы, нарушали требования доступности. В среде отсутствовали какие-либо дидактические пособия, направленные на изучение насекомых. Можно сделать вывод о том, что отсутствие данных материалов в среде отразилось на показатели диагностики знаний детей.

3. С учетом полученных результатов диагностики и анализа РППС, был составлен план обогащения развивающей среды, содержащий в себе различные дидактические и игровые пособия, такие как: альбомы для рассматривания «Домашние животные», «Дикие животные», «Птицы», «Насекомые», дидактические игры «Чья мама?», «Кто где живет?», «Чей хвостик?», «Кто чем питается?», настольные театры по мотивам знакомых сказок «Курочка Ряба», «Теремок», «Репка», маски животных для обыгрывания театрализованных и подвижные игр, и разрезанные картинки «Насекомые», «Животные». Все перечисленные пособия применялись как в коллективной деятельности, так и в самостоятельной деятельности детей. Совместно с воспитателем группы состоялась реализация составленного плана, и хочется отметить, что у детей наблюдался интерес к новым дидактическим пособиям. После коллективного обсуждения материалов и внесения их в среду, большая часть детей самостоятельно изучали, занимались и играли с предложенными играми.

Практическое значение исследовательской работы заключается в разработке технологических карт занятий и игр с использованием дидактических пособий, изготовленных для пополнения среды. А также в составлении перспективного плана работы по формированию представлений о мире животных на один учебный год.

НОСОВА В.А.,
г. Соликамск,

руководитель: Якушева Г.И., ГБПОУ «ССПК»,
специальность: «Дошкольное образование»

ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Современные программы, реализуемые в детском саду, уделяют большое внимание развитию эмоционально-чувственной сфере старших дошкольников, изучению основ цветоведения. Между тем целенаправленное и организованное ознакомление с цветом в процессе учебной и творческой деятельности, организация наблюдения за изменениями цвета в природе, а также положительная эмоциональная окрашенность занятий может способствовать развитию чувства цвета как эстетического качества личности ребенка.

Педагогическая деятельность по развитию цветовосприятия у старших дошкольников может осуществляться в процессе учебной, творческой, игровой деятельности, в процессе проведения экскурсии, организации целенаправленного наблюдения, выполнения заданий на восприятие.

Организации проведения занятий по цветоведению уделяли внимание многие педагоги. Интересные методические разработки имеются у таких авторов, как Э. И. Кубышкина, Н. Н. Ростовцев, С. В. Шорохов, Т. Я. Шпикалова и другие.

Проблема исследования: влияние игры на развитие цветовосприятия у детей старшего дошкольного возраста.

Объект – процесс развития цветовосприятия у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет – игра в развитии цветовосприятия у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретическое обоснование и практическое подтверждение влияния игры на развитие цветовосприятия детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: предполагается, что процесс развития цветовосприятия у детей старшего дошкольного возраста будет протекать наиболее успешно, если:

– систематически и целенаправленно использовать игры по цветовосприятию в образовательном процессе;

– использовать сказочно-игровой метод с целью развития цветовосприятия;

– при развитии восприятия цвета в процессе игры учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей старшего дошкольного возраста;

Задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по данной проблеме.
2. Изучить теорию по цветоведению.
3. Выявить особенности развития цветовосприятия детьми старшего дошкольного возраста.
4. Определить значение игры в развитии цветовосприятия у детей старшего дошкольного возраста.
5. Провести исследовательскую работу и проверить результативность влияния игр на развитие цветовосприятия у детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической литературы по данной проблеме;

– анализ продуктов деятельности детей (рисунков),

– беседа с детьми;

– эксперимент;

– обобщение и сравнение полученных данных в ходе исследовательской работы;

– математические методы обработки результатов.

В теоретической части работы был рассмотрен вопрос: теоретическое обоснование проблемы развития цветовосприятия у детей старшего дошкольного возраста через игру. Были выделены следующие особенности в восприятии цвета детьми старшего дошкольного возраста: восприятие цвета детьми старшего дошкольного возраста характеризуется непроизвольностью; отсутствие систематического анализа воспринимаемых цветов; восприятие определяется, прежде всего, особенностями самого предмета. Игры, игровые моменты, элементы сказочности служат психологическим стимулятором нервно-психологической деятельности, потенциальных способностей восприятия. Л. С. Выготский очень тонко заметил, что «в игре ребенок всегда выше своего обычного поведения; он в игре как бы выше на голову самого себя». В старшем дошкольном возрасте используя в обучении такие приемы как, дидактические игры, сказки, практические упражнения на занятиях изобразительного искусства (через игру), анализ цветового строя живописного произведения (через игру), у детей развиваются сенсорные навыки. Они позволяют целенаправленно и ускоренно формировать восприятие цвета, помогают обнаружить пробелы и устранить пробелы в восприятии ребёнка, позволяют в доступной и интересной форме развивать ведущий познавательный процесс школьного возраста.

В практической части работы был проведен эксперимент по влиянию игр на развитие цветовосприятия детей старшего дошкольного возраста. Эксперимент проходил в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Цель констатирующего этапа: определение уровня восприятия цвета у детей старшего дошкольного возраста. Задачи: 1) Провести диагностику по методике Истоминой З.Н. «Изучение знания цвета и его оттенков» и методике Силивона В.А «Диагностика рисунка». 2) Выявить уровень знаний детей о цвете через

диагностику Истоминой З.Н. и уровень цветовосприятия через диагностику Силивона В.А.

Результаты диагностики «Изучение знания цвета и его оттенков» дети, имеющие высокий показатель знаний о цвете 3 человека (23%), имеющие средний уровень – составляют 4 человека (31 %), детей с низким уровнем, они составляют 6 человек (46%).

Результаты диагностики детского рисунка по методике Силивон В.А.:
5детей (39%) – от общего количества, показали средний уровень восприятия цвета. Работы отличались бедностью цветовой гаммы, дети верно выбрали цвета, но изображения бледные, цвета локальные, передавались либо реальная окраска, либо преобладание темных тонов, не было стремления показать содержания изображаемого. 6 детей (46%), показали низкий уровень восприятия цвета. Данные дети не смогли правильно подобрать цвет к предметам, а многие из них совсем отказались от цвета. Если цвет присутствовал, то он был вялым, грязным, невыразительным или наоборот очень яркий и крикливый. 2 человека (15 %)показали высокий уровень восприятия цвета. В работах данных детей цвет привлекался для передачи настроения и характера. Цвета были чистыми, гармонировали между собой.

Таким образом, полученные результаты исследования свидетельствуют о среднем уровне развития цветовосприятия у детей старшего дошкольного возраста.

Цель формирующего этапа исследования: создание условий для повышения уровня развития цветовосприятия у старших дошкольников. Чтобы выполнить эту цель, был составлен перспективный план работы на месяц (на период практики) с использованием игр, упражнений, сказок о цвете. Таким образом, на формирующем этапе в группе старших дошкольников осуществлялась работа над развитием

цветовосприятия. Для занятий и самостоятельной деятельности были подобраны дидактические игры, сказки о цвете, упражнения, которые влияли на развитие цветовосприятия старших дошкольников.

Цель контрольного этапа исследования: определить эффективность реализации системы работы по развитию цветовосприятия детей старшего дошкольного возраста. Для выполнения этой цели вновь были проведены те же диагностики, что и на констатирующем этапе исследования. Было сделано сравнение результатов констатрующего и контрольного этапа и заначительного увеличения в развитии цветовосприятия у старших дошкольников не получилось, т.к. промежуток времени исследовательской работы был мал – один месяц. Но, несмотря на это, количество детей с высоким уровнем развития цветовосприятия увеличилось на 2 человека, а с низкого уровня на средний уровень перешло 4 человека.

Таким образом, полученные результаты исследовательской работы позволяют говорить о том, что использование сказочно-игрового метода, использование игр по цветовосприятию, проведения разных практических упражнений на занятиях и в самостоятельной деятельности развивают восприятие цвета старших дошкольников. Систематическая и целенаправленная работа положительно повлияла на результативность работы. Таким образом, цель работы достигнута, задачи решены, гипотеза нашла свое подтверждение.

1. Бровко Н.В. Творчество. Мышление. Живопись: Методические указания к практическим занятиям по дисциплине "Живопись"[Текст] / Бровко Н.В. - Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. - 28 с.

2. Бубнова М.В. Цвет в жизни и в детском рисунке. // Искусство в школе. [Текст] /Бубнова М.В. — 2010. — № 1. -35 с.

3. Соколов, А.В. Посмотри, подумай и ответь. [Текст] проверка знаний по изобразит. искусству: из опыта работы / А.В. Соколов. - М.: Просвещение, 1981г.-63с

4. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба и игра. Изобразительное искусство. [Текст] /Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. - М.: Просвещение, 1989. - 120с.

ПЕРЕСТОРОНИНА П. А.,
г. Соликамск,
руководитель: Третьякова Н. И., ГБПОУ «ССПК»,
специальность: «Дошкольное образование»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ТРУДОМ ВЗРОСЛЫХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В данной статье раскрывается актуальность и особенности формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о труде взрослых. Авторами обобщены современные достижения теории и практики по использованию проектной деятельности в процессе ознакомления детей с трудом взрослых.

Ключевые слова: труд, стандарт, дошкольник, воспитание, положительное отношение, представление

Процесс ознакомления детей дошкольного возраста с трудом взрослых является центральной задачей на пути становления личности, ведь от этого зависит будущее ребёнка, развитие у него правильного отношения к труду, а также уважения к профессиональным качествам каждого трудящегося человека.

Проблемой трудового воспитания детей дошкольного возраста занимались такие педагоги и психологи, как: Р. С. Буре, Л. С. Выготский, В. И. Логинова, Н. С. Пряжников, Д. Дьюи, В.

П. Федоренко, В. А. Сухомлинский и другие. По работам авторов можно сказать о том, что, отказываясь от трудового воспитания, родители и педагоги не только обедняют жизнь детей, но и тормозят их дальнейшее развитие. [2]

Труд – это целесообразная деятельность, в процессе которой человек воздействует на природу, окружающий мир и создаёт всё то, что необходимо для удовлетворения общественных и личных потребностей. Труд – это ведущая деятельность человека. [3]

Трудовое воспитание – это воспитание сознательного отношения и склонности к труду, как к основной жизненной потребности через формирование привычки к труду путём включения личности в активную деятельность и такой организации деятельности, чтобы она способствовала формированию удовлетворённости процессом и результатом. [4]

Главная цель трудового воспитания детей старшего дошкольного возраста – это формирование у них нравственных ориентиров, трудолюбия, осознания полезности труда. [5, с. 6]

Один из перспективных методов, способствующих развитию представлений ребёнка о труде – это проектная деятельность. Это тот вид педагогической работы, который сейчас наиболее активно входит в практику дошкольного образования.

Проектная деятельность – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, учителя и родителей, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общего результата. [6]

Проектная деятельность является одним из наиболее ярких, интересных, значимых и развивающих методов и для детей всех возрастов, и для взрослых. Это обуславливается тем,

что проектирование обеспечивает системность обучения, а также показывает видимые результаты.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО) содержание области «Социально-коммуникативное развитие» включает в себя раздел трудового воспитания, основной целью которого является формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества. Также в документе одной из рекомендуемых форм работы с детьми по данному разделу является метод проекта в старшем и подготовительном дошкольном возрасте. [1]

Что же касается метода проекта при ознакомлении детей с трудом взрослых, он, как один из методов интегрированного обучения, позволяет: [7]

- значительно повысить самостоятельную активность детей;
- развить творческое мышление;
- развить умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении;
- развитии умений и навыков детей использовать эти знания для создания новых объектов действительности
- сделать образовательную систему дошкольного образования открытой для активного участия родителей

Формирование проектной деятельности необходимо воспитанникам для вооружения их универсальным умением решать различные проблемы, в том числе и образовательные. В современной педагогике проектная деятельность должна использовать не вместо системы обучения, а наряду с ней, как компонент системы образования, как непосредственная образовательная деятельность.

Для того, чтобы доказать на практике эффективность метода проекта при ознакомлении детей старшего дошкольного

возраста с трудом взрослых, была проведена опытно-экспериментальная работа.

Данная работа проводилась на базе МАОУ «СОШ №1» СП «Детский сад» в старшей группе и была реализована в три этапа:

1) Констатирующий (диагностирование первоначального уровня сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста о труде взрослых)
2) Формирующий (разработка проектов, позволяющих повысить уровень знаний детей о труде взрослых (проект проводится с детьми, имеющими низкий уровень знаний))
3) Контрольный (повторное диагностирование уровня представлений детей о труде взрослых)

Для проведения первого этапа эксперимента была выбрана методика Г. А. Урунтаевой и Т. И. Гризик, результаты которой показали следующее: Высокий уровень знаний имеет 60% детей (12 человек). Средний уровень знаний у 15% детей (3 человека). Низкий уровень знаний имеет 25% детей (5 человек). Низкий уровень знаний детей выявился у 5 детей, что является основанием для проведения дальнейшей работы по совершенствованию представлений детей о труде взрослых.

В соответствии с результатами диагностирования необходимо составить коррекционную работу с детьми по ознакомлению их с трудом взрослых. Данная работа была реализована с помощью трёх различных по видам проектов:

1) Информативный краткосрочный проект «Все профессии важны»
2) Творческий краткосрочный проект «В мире профессий»
3) Игровой краткосрочный проект «Профессии наших родителей»

По окончании реализации проектов была проведена повторная диагностика по той же методике, которая использовалась в первом этапе. По результатам повторной

диагностики выявилось следующее: 40% детей стали иметь средний уровень (2 ребёнка). 60% детей стали иметь высокий уровень знаний (3 ребёнка).

Таким образом, можно сделать вывод о том, что проектный метод действительно эффективен в ознакомлении детей с трудом взрослых. На сегодняшний день одним из наиболее ярких, развивающих, интересных, значимых методов для детей дошкольного возраста является проектная деятельность – специально организованная взрослым и выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ.

Участвуя в проекте, дети ощущали себя значимыми в группе сверстников, они видели свой вклад в общее дело, радовались своим успехам и успехам друг друга. Метод проекта способствовал повышению самооценки детей и развитию благоприятных межличностных отношений в группе детей.

Метод проекта был также эффективен и потому, что в деятельность были вовлечены не только дети, но и взрослые (родители и педагоги). Родители стали активными участниками образовательного процесса, что позволило добиться наибольших результатов.

Педагоги активизировали свои знаний в вопросе ознакомления детей с трудом взрослых, поучаствовали в конкурсе, поделились друг с другом своим опытом в данном вопросе, что способствовало ещё большему вовлечению в дальнейшую жизнь детей. Проектный метод побуждает педагогов повышать свой профессионально-творческий уровень, подталкивает к активному взаимодействию всех специалистов ДОУ, а также делает образовательную среду открытой для участия родителей.

1) Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – [электронный ресурс] - https://pravobraz.ru
2) Мизюканова М. В. «Педагоги-классики о трудовом воспитании детей» - [электронный ресурс] - https://nsportal.ru
3) «Труд» - [электронный ресурс] - https://ru.wikipedia.org
4) «Трудовое воспитания, задачи и средства трудового воспитания детей дошкольного возраста» - [электронный ресурс] - https://lektsii.net
5) Маркова Т. А. Воспитание трудолюбия у дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1991. – 112 с.
6) Родионова Е. Формирование навыков проектной деятельности младших школьников в условиях реализации ФГОС – [электронный ресурс] - https://www.maam.ru
7) Коршунова О. И. «Проектная деятельность детей старшего дошкольного возраста как средство ознакомления с трудом взрослых» - [электронный ресурс] - https://www.prodlenka.org

РЕМПЕЛЬ А. А.,
г. Соликамск,
руководитель: Бардакова О. А., ГБПОУ «ССПК»,
специальность «Дошкольное образование»

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ведущим видом деятельности детей является игра. В связи с этим для создания благоприятных условий развития детей во

время игры педагоги-практики должны уделять внимание и проявлять заинтересованность в обновлении и обогащении предметно-развивающей среды в группе своих воспитанников, в том числе и для формирования элементарных математических представлений.

Какова роль развивающей предметно–пространственной среды в формировании количественных представлений у детей среднего дошкольного возраста?

Изучением вопроса развития у детей представлений о количестве занимались как педагоги, так и психологи: Л. С. Выготский, Т. И. Ерофеева, А. М. Леушина, Е. В. Сербина, Б. Спиридонова, К. Ф. Лебединцев, В. В. Данилова, Г. С. Костюк, Н. А. Менчинская и др. Их исследования доказывают, что возникающие у детей в практической деятельности первичные количественные обобщения составляют основу математических способностей, а в дальнейшем играют первостепенную роль в процессе овладения числом и счетом в дошкольном возрасте. В настоящее время существует несколько взглядов на процесс развития количественных представлений у детей дошкольного возраста. Исследователи одного из направлений считают, что представление о количестве у детей формируется в ходе практических операций с дискретными совокупностями. Многократное сравнение и уравнивание групп предметов способствует развитию понимания количественных отношений**,** что является основой понятия о числе (В. В. Данилова, А. М. Леушина и др.).

Организация жизни и воспитание детей пятого года жизни направлены на дальнейшее развитие умения понимать окружающих людей, проявлять к ним доброжелательное отношение, стремиться к общению и взаимодействию. Предметно-развивающая среда группы организуется с учётом

возможностей для детей играть и заниматься отдельными подгруппами. Пособия и игрушки располагаются так, чтобы не мешать их свободному перемещению.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее - РППС) – это специфические для каждой Программы Организации (группы) образовательное оборудование, материалы, мебель и т. п., в сочетании с определенными принципами разделения пространства Организации (группы)» Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС дошкольного образования», № 08-249 от 28.02.2014.

РППС группового помещения является частью целостной образовательной среды дошкольной организации. В рамках современных тенденций развития российского дошкольного образования возможны разные варианты создания развивающей предметно-пространственной среды при условии, что учитывается возрастная и гендерная специфика для реализации общеобразовательной программы.

В каждой дошкольной образовательной организации РППС обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую функции. В процессе взросления ребенка все компоненты (игрушки, оборудование, мебель и пр. материалы) РППС также необходимо менять, обновлять и пополнять.

Развивающая предметно пространственная среда создаётся на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. РППС должна быть содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

С точки зрения организации развивающей предметно-пространственной среды по формированию элементарных математических представлений дошкольников можно создать математический уголок.

Игровой материал следует подбирать для математического уголка согласно возрастным возможностям и уровню развития детей конкретной возрастной группы; размещать достаточное количество разнообразного занимательного материала, чтобы каждый ребенок группы мог выбрать игру, которая его заинтересовала.

Рассмотрим возможное наполнение предметного содержания развивающей среды для формирования представлений о количестве и счете

- палочки Кюизенера,
- дидактический материал М. Монтессори (штанги, коробка с веретенами, золотые бусины);
- разнообразный счетный материал (например, набор объемных пособий – кубиков и других игрушек, картонные трафареты фруктов, овощей, животных, денег и т.п.);
- счетные палочки;
- цифровые и числовые карточки;
- листы с заданиями для самостоятельного выполнения (например, на состав числа);
- дидактические игры (например, магазин), направленные на развитие навыков счета, понятия числа;
- настольные игры (например, с использованием игрового поля с числовой дорожкой, кубика и фишек).

Таким образом, насыщенная предметно-пространственная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Развивающая предметно-пространственная среда является основным средством формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта.

1. ФГОС дошкольного образования / гл. ред. М. Ю. Пермяков. [Текст] - Ек.: издательский дом «Ажур», 2014. - 23 с.

2. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 368 с.
3. Набаранчук С. Б., Вдовенко Н. В. Предметно-пространственная среда ДОО как условие формирования математических представлений у детей старшего дошкольного возраста [электронный ресурс] / С. Б. Набаранчук, Н. В. Вдовенко // Дошкольник.РФ – 2020г. - №20
4. Василишина Н. Игра как средство развития представлений о количестве у детей 4-го года жизни [электронный ресурс] https://www.maam.ru/detskijsad/igra-kak-sredstvo-razvitija-predstavlenii-o-kolichestve-u-detei-4-go-goda-zhizni.html
5. Карабанова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д., Марич Е.М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.

САЛМИНА А.В.,
г. Соликамск,
руководитель: Мазунина Н.М., ГБПОУ «ССПК»
специальность: «Дошкольное образование»

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Проблема речевого развития дошкольников занимает важнейшее место в современной педагогике и является одной из актуальных. Развитие речи имеет огромное значение, что является основой воспитания и обучения в старшем дошкольном возрасте.

Исследования педагогов (О.С. Ушаковой, Н.В. Гавриш, А.М. Бородич) показали, что детям дошкольного возраста еще недоступно понимание всех особенностей и тонкостей художественной речи, но овладение самыми элементарными средствами художественной выразительности вполне им доступно.

Произведения художественной литературы способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка, обогащают словарный запас новыми словами, поэтической лексикой, образными выражениями.

Цель работы: **т**еоретическое изучение и практическое подтверждение влияния художественной литературы на развитие речи старших дошкольников.

Задачи:

1. Изучить особенности развития речи у детей старшего дошкольного возраста.
2. Рассмотреть сущность работы с художественной литературой для детей старшего дошкольного возраста.
3. Раскрыть задачи и содержания ознакомления детей старшего дошкольного возраста с художественной литературой.
4. Выявить уровень развития речи у детей старшего дошкольного возраста
5. Разработать план работы по развитию речи для детей старшего дошкольного возраста с помощью художественной литературы

Речевое развитие старших дошкольников - один из главных компонентов готовности к школьному обучению. В речи ребенка старшего дошкольного возраста последовательно развиваются: синтаксический строй предложения, а также выразительность его интонации, морфологическая оформленность слов; звуковой состав слов. Речевое развитие позволяет ребенку старшего

дошкольного возраста постоянно усваивать новые понятия, расширить запас знаний и представлений об окружающем мире.

Задачи и содержание ознакомления детей с художественной литературой определены на основе знания особенностей восприятия и понимания произведений литературы.

Основные задачи развития речи - воспитание звуковой культуры речи, словарная работа, формирование грамматического строя речи, ее связности при построении развернутого высказывания - решаются на протяжении всего дошкольного детства.

Методика проведения занятия по художественному чтению и рассказыванию и его построение зависят от типа занятия, содержания литературного материала и возраста детей.

При ознакомлении дошкольников с художественной литературой используются разные приемы формирования полноценного восприятия произведения детьми, выразительное чтение воспитателя, беседа о прочитанном, повторное чтение, рассматривание иллюстраций, объяснение незнакомых слов.

На основе изученного теоретического материала с детьми была проведена диагностика Ушаковой О.С, Струнининой Е.М. по развитию речи для старшего дошкольного возраста, которая проводилась индивидуально с каждым ребенком. Цель диагностики была направлена на выявление уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

Анализ проведенной диагностики показал, что высокий уровень развития у обследуемых детей имеется у 6 детей, средний уровень развития у 2 детей, низкий уровень развития у 2 детей.

Трудности детей заключались в том, что дети затруднялись подобрать синонимы и антонимы к заданным словам разных частей речи, образовывать трудные формы повелительного и сослагательного наклонения. Затруднялись подбирать слова и фразы, сходные по звучанию, развивать сюжетную линию в

серии картин, соединяя части высказывания разными типами связей.

Для повышения уровня развития речи у детей старшего дошкольного возраста составлен план, в который были включены следующие мероприятия:

- Беседа на тему «Что за прелесть эти сказки!»
- Чтение сказок: «Царевна- лягушка», «Феникс - ясный сокол», «Василиса Прекрасная», «Лисичка-сестричка и серый волк».
- Дидактическая игра «Узнай сказку по отрывку»
- Беседа на тему: Мой любимый весёлый рассказ.
- Непосредственно образовательная деятельность: «Придумать необычную концовку к сказке «Петушок и бобовое зёрнышко»

Подводя итог, можно отметить, что художественная литература является универсальным развивающим и образовательным средством. Ценность чтения художественной литературы в том, что с её помощью взрослый легко устанавливает эмоциональный контакт с ребенком. Произведения художественной литературы способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка, обогащают словарный запас новыми словами, поэтической лексикой, образными выражениями.

НАЗУКИНА Е.В.
Пермский муниципальный район,
МАОУ Савинская средняя школа», СП - детский сад «Созвездие»,

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ – ОРИГАМИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Многие учёные, педагоги, психологи обращали внимание на значение развития мелкой моторики рук. Аристотель говорил: «Рука – это инструмент всех инструментов», подразумевая под этим взаимосвязь руки с мыслительными способностями. Важность развития руки отмечал Кант: «Рука – это своего рода внешний мозг». Эти наблюдения обязывают педагогов обратить самое серьёзное внимание на развитие мелкой моторики пальцев рук.

Технология – оригами в детском саду получила широкое распространение, как конструирование из бумаги. Она имеет большое значение в развитии ребенка, позволяет развивать конструктивные умения, самостоятельность, художественный вкус, аккуратность, умение планировать свою деятельность, получать положительный результат.

В процессе оригами решаются серьезные математические задачи: дети находят параллели и диагонали, делят целое на части, получают различные виды треугольников и многоугольников, с легкостью ориентируясь на листе бумаги, а также развивается речь.

Цель дошкольного обучения - это не только овладение определенными знаниями и навыками, но и развитие воображения, наблюдательности, сообразительности и воспитание творческой личности в целом.

Одним из средств активизации творческого потенциала личности в детском саду является оригами – японское искусство складывания из бумаги различных фигурок, способствующее формированию устойчивого интереса к учебной деятельности, обеспечивающее преемственность между учебой и игрой.

Отечественные педагоги (Л.В. Куцакова, С. Афонькин, Т.И. Тарабарина, Ю.В. Шумаков, Е.Р. Шумакова и другие) и зарубежные педагоги (М. Кемпбел, Р. Хабарин, Э.Кеннвейн, А. Иошидзаве, Д. Листар и другие) отмечают, что оригами имеет

множество достоинств для развития определенных навыков и качеств у детей.

По мнению этих исследователей, складывание из бумаги активно способствует развитию мелкой моторики рук детей дошкольного возраста, а также совершенствованию глазомера и сенсомоторики в целом.

В настоящее время доказано (Ю.В. Шумаков, Е.Р. Шумаков), что занятия оригами способствуют повышению активности работы мозга и уравновешиванию работы обоих полушарий у детей дошкольного возраста.

Работа в технике «оригами» - это доступное и увлекательное для детей занятие. За короткое время они могут научиться превращать такой доступный материал как бумага, в удивительные изделия.

В чем же развивающая функция этого искусства?

Занятия оригами:

1. дисциплинируют
2. воспитывают усидчивость
3. способствуют формированию добрых чувств к ближним, ведь оригами позволяет сделать подарок своими руками.
4. позволяет проявить способности: конструктивные, изобразительные, творческие, оформительские, театральные.

В плане подготовки детей к школе работа оригами формирует важные качества детей:

• умение слушать воспитателя
• принимать умственную задачу и находить способ её решения
• происходит переориентировка сознания детей с конечного результата на способы выполнения
• развивается самоконтроль и самооценка дошкольника
• происходит осознание собственных познавательных процессов.

Происходит всестороннее развитие детей 5-7 лет, их умственных, познавательных, сенсорных, интеллектуальных творческих способностей, повышение качества подготовки детей к школе.

Знакомство детей с техникой - оригами была построена нами на основе педагогического проекта «Превращения волшебного квадратика», который разработан для детей 5-7 лет.

Для реализации проекта были использованы методические рекомендации Соколовой С. В. «Оригами для дошкольников», Сержантова Т.Б. «366 моделей оригами», Агапова И. Давыдова М. «Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона», Т.И.Тарабарина «Оригами и развитие ребёнка», О.Г. Смородкина «Оригами для мальчиков».

Основная идея проекта – научить детей создавать красивые продукты своими руками из бумажного квадратика и использовать их в разнообразных целях.

Цель проекта – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладение элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

Была создана эмблема проекта «Весёлый квадратик», который сопровождал весь период проекта, приглашая в разные путешествия, приключения, давая разные задания.

По окончанию тематического месяца дети из своих сделанных работ придумывали композицию, где фон, дополнительные детали создавали дома вместе с родителями. Готовые композиции вывешивались в раздевалке на стенде «Превращения весёлого квадратика».

1. Октябрь. «Путешествие в лес»
- В лесу родилась ёлочка (ёлочка)
- Дары леса (грибы)
- Хозяин леса (медведь)

2. Ноябрь. «Путешествие в деревню».

- Встреча с котёнком Гав. (дети изготовили поделку – котёнка)
- «Сказка об отважной собачке» (собачка)
- «Птичий двор» (курица с цыплятами)

2. Декабрь. «Путешествие весёлого квадратика в Великий Устюг».
- Транспорт – самолёт
- Встреча с танцующими снежинками
- Встреча с Дед Морозом и Снегурочкой
- Изготовление новогодней ёлочки

3. Январь. «Путешествие весёлого квадратика в подводный мир».
- Встреча с подводной лягушкой
- Игры с разноцветными рыбками
- Встреча с мистером крабом

4. Февраль. «Экскурсия в зоопарк».
- Чудаки во фраках – пингвины
- Длинношеие жирафы
- Зубастый тигр
- Слон

5. Март.
- Подарочек для мамочки (подснежники, тюльпаны).
- Неделя детской книги (книжка-малышка)

Таким образом, занятия оригами для дошкольников является интересным и ценным средством развития интегративных качеств личности, подготовке к обучению в школе, о чем свидетельствуют слова В.А. Сухомлинского: «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

СУДНИЦЫНА А.А.,
г. Соликамск,
руководитель: Красавина М.А., ГБПОУ «ССПК»,

ОЗНАКОМЛЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСТОРИЕЙ РАЗВИТИЯ СПОРТА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Цель исследования: изучение педагогических условий повышения интереса к физической культуре старших дошкольников посредством ознакомления с историей развития спорта.

Актуальность исследования: обусловлена социальной и личностной значимостью для физического развития и оздоровления каждого ребенка. Вопрос физического развития детей в условиях дошкольных образовательных учреждений стоит наиболее остро, ведь с каждым днем повышается количество детей дошкольного возраста, чье состояние здоровья и физического развития неудовлетворительное. Повысить интерес к физкультурной деятельности можно через ознакомление детей старшего дошкольного возраста с историей развития спорта, но анализ имеющихся источников и практического опыта показывает, что методических материалов по данной тематике недостаточно, кроме того, работа педагогов в данном направлении характеризуется спонтанностью, отсутствием системы и односторонним подходом.

Методы исследования:

- Теоретические - изучение и анализ литературы по проблеме исследования, обобщение изученного материала.
- Эмпирические – опрос, тестирование, эксперимент

Основные результаты: доказано, что интерес у старших дошкольников является одним из ведущих мотивов деятельности и этим обуславливается то, что заинтересованность физической культурой напрямую зависит от интересов дошкольников; путем изучения литературы пришли к выводу о том, что работа

педагогов в данном направлении характеризуется односторонним подходом, в связи с чем мы выделили наиболее важные и значимые формы работы по ознакомлению с историей развития спорта; путем экспериментальной деятельности мы выявили, что намеченные нами, педагогические условия способствуют повышению интереса у старших дошкольников к физической культуре посредством ознакомления с историей развития спорта.

Главный вывод: в процессе ознакомления с историей развития спорта целесообразно использовать разнообразные формы деятельности, пополнять развивающую предметно-пространственную среду в физкультурном уголке и взаимодействовать с семьей, поскольку, от этого напрямую зависит, насколько успешна будет работа по повышению интереса к физической культуре

Ключевые слова: интерес, физическая культура, история развития спорта, педагогические условия повышения интереса к физической культуре, формы работы по повышению интереса к физической культуре, совместный досуг родителей и детей, развивающая предметно-пространственная среда.

Дошкольное детство является одним из самых значимых этапов в жизни человека. Именно в дошкольном возрасте на основе естественного развития человека и вступления его в социум закладываются основы психического и физического здоровья человека, качеств личности, мировосприятия, основы нравственности и культуры.

В соответствии с Законом №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС ДО образовательная деятельность педагогов должна быть направлена как на формирование культуры движений ребенка, так и на становление ценностей здорового образа жизни. Так одной из частных задач является формирование у детей дошкольного возраста начальных представлений о некоторых видах спорта.

Многие авторы, такие как Е.Л. Слепченко, Е.С. Вильчковский, Л.А. Сварковская - подчеркивают важность работы по ознакомлению старших дошкольников с историей развития спорта в формировании физической культуры дошкольника.

Анализ исследования ряда ученых (В.Н. Андросовой, Л.И. Божович, Н.Ф. Виноградовой, Л.А. Гордон, В.Г. Ивановой, Л.М. Маневцовой, Н.Г. Морозовой, Г.И. Щукиной и др.) по проблеме воспитания детей дошкольного возраста показывает, что важное значение в формировании личности дошкольника принадлежит развитию у них интересов. Работа по ознакомлению дошкольников с историей развития спорта помогает педагогу решать целый спектр образовательных задач по разным областям образовательной программы. Полученные знания могут влиять не только на физическое развитие, но и на другие стороны личности ребенка, а именно на интересы личности.

Отсюда вытекает проблема нашего исследования: каковы педагогические условия повышения интереса к физической культуре у старших дошкольников посредством ознакомления с историей развития спорта?

Объект исследования: процесс повышения интереса к физической культуре у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: формы работы по ознакомлению с историей развития спорта в повышении интереса к физической культуре у старших дошкольников

Цель: изучение педагогических условий повышения интереса к физической культуре старших дошкольников посредством ознакомления с историей развития спорта.

Гипотеза: повышению интереса к занятиям физической культурой у старших дошкольников в процессе ознакомления с историей развития спорта будет способствовать реализация следующих педагогических условий:

- пополнения и обогащения РППС в ДОУ в спортивном уголке;

- организации совместного досуга родителей и детей по физическому направлению.

Дошкольный возраст – это наиболее решающий возраст для становления ведущих базовых оснований психики личности, которые обуславливают особенность и успешность к любой деятельности, включая занятиям физической культурой. Интересы старших дошкольников граничат с любопытством, ребенок не в состоянии заниматься каким-либо делом, изучать какой-либо предмет, если он не вызывает в нем интереса. Мы выяснили, что интерес является одним из ведущих мотивов деятельности.

Большой объем информации, которую преподносят детям на занятиях физической культурой, зачастую непонятен и неинтересен детям, эта информация, предназначена, скорее, для взрослых. Мы считаем, что по этой причине на практике детям не часто преподносится данная информация: воспитателю проще провести спортивную игру, чем доходчиво рассказать об истории развития спорта. Мы отметили наиболее значимые формы ознакомления дошкольников с историей развития спорта – занятие по ознакомлению с окружающим, экскурсии, прогулки, занятия физической культурой, физкультурные развлечения, физкультурные праздники, музыкальные занятия, занятия рисованием.

Мы пришли к умозаключению, что существует две важные педагогические установки, которые способствуют повышению интереса к занятиям физической культурой в процессе ознакомления с историей развития спорта – это пополнение и обогащение РППС в ДОУ в спортивном уголке. Это обуславливается тем, что грамотно организованная среда, соответствие ее требованиям ФГОС дает возможность

неформально построить педагогический процесс, избежать монотонности, помогает ребенку быть постоянно занятым полезным и интересным делом, особенно у старших дошкольников, ведь в этом возрасте уделяется особое внимание развитию самостоятельности.

Вторая установка – это организация совместного досуга родителей и детей по физическому направлению. Это обуславливается тем, что в «Концепции дошкольного воспитания» подчёркивается семья и дошкольное учреждение как два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребёнка необходимо их взаимодействие. Поэтому эта работа важна.

Учитывая цель, стоящую перед нами, мы провели исследование по ознакомлению старших дошкольников с историей развития спорта посредством повышения интереса к физической культуре, целью которого стало выявление уровня сформированности интереса к физической культуре. Исследование проводилось один месяц и включало 2 этапа – констатирующий и формирующий.

На констатирующем этапе исследования была использована беседа по вопросам анкеты Е.Н. Еделёвой, которая состояла из 3 заданий. Мы затронули такие вопросы, как предпочтение видов деятельности по образовательной программе дошкольного образовательного учреждения, исследование мотивов посещения занятий по физической культуре, выявление значимости занятий физической культурой.

По проведенным диагностическим методикам мы выделили три уровня сформированности интереса у старших дошкольников к занятиям физической культурой: низкий – характерен 7 детям, средний – характерен – 7 детям, высокий – характерен 8 детям.

Учитывая то, что развитие детей невозможно без взаимодействия с родителями, на первом этапе работы нами было проведено анкетирование родителей с целью выявления места физической культуры в жизни семьи. После чего, нами был сделан вывод, что в семьях недостаточно уделяется внимание физической культуре, потому что лишь в 5 семьях мы выявили, что родители должным образом уделяют внимание физическому воспитанию.

Результаты констатирующего этапа исследования определили необходимость разработки плана работы с детьми старшего дошкольного возраста по повышению интереса к физической культуре посредством ознакомления с историей развития спорта.

При составлении и реализации перспективного плана работы. нами были учтены педагогические условия. В рамках реализации плана были проведены следующие виды деятельности: конспект НОД «Олимпийские игры», исследовательский проект дети-родители «Спортивная история моей семьи», развлечение «Малые олимпийские игры», оформлена выставка спортивных значков, оформлен альбом «Известные спортсмены»

Нами была доказана важность ознакомления с историей развития спорта. Мы подтвердили гипотезу о том, что при использовании разнообразных форм деятельности, пополнения РППС в физкультурном уголке и при должном взаимодействии с семьей, будет успешна работа по повышению интереса к физической культуре мы предполагаем, что реализация перспективного плана работы приведет к тому, что у детей старшего дошкольного возраста будет повышен интерес к физической культуре и к спорту в целом.

1.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]

https://nsportal.ru/zakon-ob-obrazovanii-fgos-doshkolnogo-vospitaniya-sanpin

2.Ашмарин, Б.А. Теория и методика физического воспитания [Электронный ресурс] https://nashaucheba.ru/v59720/ашмарин_б.а._теория_и_методика_физического_воспитания

3.Божович Л.И. Изучение мотивации поведения детей и подростков [Текст] / Л.И. Божович. - М.: Педагогика, 1972. — 352 с.

4.Истомин, С.О. Формирование интереса к спортивной деятельности у детей старшего дошкольного возраста [Текст] // Науки об образовании. – 2019. – с. 66-68.

5.Максименко, А.М. Основы теории и методики физической культуры [Текст] - М., 2005. – 544 с.

ЧАЙКИНА Я.В.,
г. Соликамск,
руководитель: Белорусова Н.В., ГБПОУ «ССПК»,
специальность: «Дошкольное образование»

ПОДВИЖНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВОЛИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В отечественной психологии богатые традиции изучения воли опираются на работы Н.А. Агеносовой, К.М. Гуревич, В.С. Мухиной, и др. В дошкольном возрасте происходит становление волевого действия. Ребенок овладевает целеполаганием, планированием, контролем.

Большое значение для развития произвольности у детей имеют подвижные игры. Подчинение своего поведения дисциплине игры есть важная школа формирования волевых действий ребенка. Подвижные игры достаточно важны для всестороннего развития ребенка. Они развивают движения детей, побуждают

малышей быть волевыми, активными, деятельными, раздумывать, добиваться успеха.

В подвижных играх воспитываются такие черты характера как воля, дисциплинированность, сдержанность и тому подобное. Роли подвижной игры в развитии воли у детей дошкольного возраста уделяли большое внимание такие ученые как Л.И. Божович, А.В. Запорожец, З.В. Мануйленко, Д.Б. Эльконин и др.

Убедительные данные, доказывающие положительное влияние подвижной игры на разные формы произвольности дошкольников, заставляют поставить вопросы - каков психологический механизм влияния игры на произвольное поведение ребенка? каковы педагогические условия развития воли у детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр?

Объект исследования: развитие воли у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: роль подвижной игры в развитии воли у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: определение роли подвижной игры в развитии воли у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: подвижная игра будет способствовать развитию воли у детей дошкольного возраста при условии:

- систематичности и последовательности организации подвижных игр.
- поэтапной работы воспитателя по обучению детей правилам подвижной игры.

Задачи выпускной квалификационной работы:

1. Охарактеризовать особенности развития воли у детей старшего дошкольного возраста
2. Изучить понятие и виды подвижных игр
3. Выявить педагогические условия развития воли у детей старшего дошкольного возраста посредством подвижных игр

4. Провести исследование проблемы развития воли у детей посредством подвижных игр

В первой главе исследования рассматриваются особенности развития воли у детей старшего дошкольного возраста. Изучены следующие особенности. Развитие воли ребенка тесно связано с происходящим в дошкольном возрасте изменения мотивов поведения, формирования соподчинения мотивов. Дошкольник под влиянием воспитания постепенно овладевает умением подчинять свои действия мотивам. Особые требования к воле ребенка предъявляют ситуации, в которых сталкиваются два мотива, действующих в разных направлениях. Ребенку необходимо сделать выбор между двумя возможными решениями. В этой ситуации происходит борьба мотивов, заканчивающаяся победой одного из них.

Также в первой главе рассмотрены понятие и виды подвижных игр. Подвижная игра – это вид деятельности, для которой характерны активные творческие двигательные действия, мотивированные ее сюжетом. Это игры, где ярко выражена роль движений. Подвижные игры воспитывают у занимающихся положительные черты характера, волевые, нравственные качества человека. Игры имеют свою классификацию по характеру организации играющих, уровню сложности двигательных действий, уровню двигательной активности и др. Разделение подвижных игр на группы по определенным признакам облегчает подбор игрового материала, применяемого в педагогической практике.

В третьем параграфе первой главы характеризуются педагогические условия развития воли у детей старшего дошкольного возраста посредством подвижных игр. К ним относятся:

1. Систематическая и последовательная организация подвижных игр. Применяемые с дошкольниками подвижные

игры должны использоваться по принципу - от простого к сложному. Все игры и упражнения должны проводиться по желанию ребенка, на положительном эмоциональном фоне. Для любого человека, независимо от его возраста, значим результат. Поэтому любое достижение малыша должно быть утилитарным и оцененным;

2. Поэтапная работа воспитателя по обучению детей правилам подвижной игры. На первом этапе у детей начинают формироваться предпосылки самостоятельной игры с правилами. Воспитатель учит детей действовать по сигналу, двигаться в заданном направлении. Если дети нарушают правила, игра останавливается, и правила напоминаем вновь. На втором этапе основными характеристиками игр с правилами для детей являются: наличие результата (выигрыша), состязательные отношения между участниками. Основная задача данного этапа работы – формирование у детей навыков игры с правилами, как специфической деятельности с указанными характеристиками. На третьем этапе большое место отводится подвижным играм с правилами. Основные задачи данного периода: активизация состязательных отношений между партнёрами; формирование отношения к правилам, как обязательному для всех участников; формирование умения распределять и выполнять различные функции, взаимно контролировать действие в игре; побуждение детей к придумыванию новых правил, умению договариваться о новых общих правилах.

Исследование проблемы проводилось на базе МАДОУ «ЦРР-Детский сад №13 Солнечный» г. Соликамска. В экспериментальном исследовании приняли участие 14 детей. Средний возраст – 5, 3 лет. Для изучения уровня развития воли у детей использовалась методика «Изучение умения сохранять цель в условиях затруднения успеха». Данная методика

предназначена для определения умения детей сохранять цель в ситуации напряженного внимания.

Каждому ребенку предлагались семь разных и одна парная открытка, разрезанные на четыре части по диагонали. Задание состояло из нескольких серий. Первая серия. На глазах у ребенка экспериментатор складывал 2 открытки, перемешивал их части и предлагал ребенку собрать одну из них. Вторая серия. Ребенку предлагались перемешанные части других пяти открыток, показывают целую и предлагают собрать такую же. Образец не убирают. Способ действия не показывают. Третья серия. Ребенку дают тот же материал, что и во второй серии. И предлагают собрать из частей одну открытку. При этом варианте образец и способ действия не показывают. Четвертая серия. Ребенку дают тот же материал, что и во второй серии, и просят собрать из этих частей как можно больше открыток.

Во всех сериях в случае затруднения ребенку подсказывалось решение. Время для выполнения задания не ограничивалось. При обработке результатов исследования учитывалось сохраняет или нет ребенок цель в ситуации напряженного внимания, как часто прибегает к помощи взрослого, прекращает ли задание, столкнувшись с трудностями.

В целом, опыт показал, что дети умеют сохранять цель в условиях затруднения успеха. Без всяких затруднений справились со всеми четырьмя сериями опыта три ребенка. Они собрали открытки, не обращаясь к помощи воспитателя.

С первой серией опыта справились 13 детей, что составляет 93 % от общего количества детей. В действии по образцу (вторая серия опыта) количество выполнивших задание самостоятельно уменьшилось до 12 человек, что составляет 86 %. Выполнение задания без образца (третья серия опыта) вызвала затруднения у 6 человек (42,8%). При выполнении задания они обращались за помощью к воспитателю. Три ребенка (21,4 %) с заданием не

справились. Не видя образца, они отказались собирать открытку, поэтому четвертая серия опыта этим детям не предлагалась. С четвертой серией опыта справились 8 человек (57 %). Таким образом, по мере роста затруднений в выполнении задания, уменьшается количество детей, выполнивших его правильно и без помощи взрослых.

На следующем этапе исследования разработана система подвижных игр с детьми для формирования волевых качеств. Перспективный план работы, составленный на период марта – апреля 2021 года включал в себя проведение разнообразных игр. Для развития ловкости, координации и равновесия применялись игры-аттракционы, игры – перебежки "Два Мороза", "Волки во рву", "Гуси-лебеди", «Лови мяч» и др. Для развития выдержки и самостоятельности - «Три движения», «Не ошибись» и др. Для воспитания ответственности и дисциплинированности использовались такая игры как «К своим флажкам». Организованности, вниманию, выдержке, согласованности способствовали игры с ритмичной ходьбой и дополнительными гимнастическими движениями. Развитию решительности и настойчивости способствовали игра – эстафета «Чья команда быстрее». Итак, проведенная система игр, направленная на развитие волевых качеств личности, способствовала развитию у дошкольников способностей не бояться трудностей, умение мобилизовать свои усилия для достижения цели в игре. Участие детей в предложенных нами играх способствовало их самоутверждению, развивало настойчивость, стремление к успеху. Полученные данные исследования позволили прийти к выводу, что подвижные игры способствуют формированию волевых качеств детей. Воспитателю группы предложены рекомендации по дальнейшему использовании подвижных игр в воспитательно-образовательном процессе для развития волевых качеств у детей.

ЧЕНДИЙ М.М.,
г. Соликамск,
руководитель: Мазунина Н.М, ГБПОУ «ССПК»
специальность: «Дошкольное образование»

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Образовательная деятельность осуществляется в различных видах и охватывает определенные направления развития детей, которые называются образовательными областями. ФГОС ДО определяет 5 образовательных областей. Одна из областей - это речевое развитие, она включает овладение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

В настоящее время изучению проблемы речевого развития детей дошкольников посвящается большое количество работ психологов и педагогов.

Проблемами развития речи детей дошкольного возраста занимались такие ученые как Лев Семёнович Выготский, Алексей Алексеевич Леонтьев, Дмитрий Борисович Эльконин, Елизавета Ивановна Тихеева, Сергей Леонидович Рубинштейн.

Для развития речи ребенка необходимо применять различные дидактические игры, занятия, в том числе сказки. Дети черпают из сказок множество познаний. Но, к сожалению, сказки подаются дошкольникам недостаточно разнообразно, в основном – это чтение, рассказывание. С развитием массового телевидения читать детям стали значительно меньше. Ребенок чаще сидит у телевизора, чем с книгой.

Восприятие сказки является для ребенка особым видом деятельности, следовательно, сказки могут влиять на развитие речи.

Цель работы: теоретическое изучение и практическое подтверждение влияния сказкатерапии на развитие речи детей младшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Изучить особенности развития речи у детей младшего дошкольного возраста
2. Раскрыть виды сказкатерапии
3. Изучить влияние сказкатерапии на развитие речи детей младшего дошкольного возраста
4. Выявить уровень развития речи у детей младшего дошкольного возраста
5. Разработать план работы по развитию речи детей младшего дошкольного возраста

Основная цель работы по развитию речи и обучению родному языку детей это формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа.

Основные направления работы по развитию речи во второй младшей группе следующие:

- Расширение словарного запаса детей
- Развитие звуковой культуры речи
- Развитие грамматического строя речи
- Развитие связной речи
- Развитие образной речи

Существует множество понятий и определений сказкатерапии. В целом можно сказать, что сказкатерапия это метод, использующий сказку для решения задач в области воспитания, образования, коррекции поведения, профилактики психологических отклонений.

Для непосредственного сказкатерапевтического воздействия используются следующие виды сказок:

1. Дидактические.

2. Медитативные (для снятия психоэмоционального напряжения) дети рисуют, сочиняют, играют, слушают звуки природы, лежат на ковре и мечтают-воображают)

3. Психотерапевтические (для лечения души, с образом главного героя «Я», доброго волшебника) дети совместно с родителями рисуют иллюстрации, изготавливают кукол и ставят спектакли.

4. Психокоррекционные (для мягкого влияния на поведение ребёнка), читаем проблемную сказку не обсуждая, даём возможность побыть ребёнку наедине с самим собой и подумать.

5. Художественные (авторские истории, мудрые древние сказки и былины).

Методика развития речи у детей младшего дошкольного возраста средствами сказкатерапии состоит из нескольких этапов:

На первом этапе детям предоставляется возможность приобретения непосредственного эмоционально-чувственного опыта общения с предметами, с которыми дети затем встречаются в сказке.

На втором этапе дети входят в область активного действенного освоения содержания сказочного произведения;

На третьем – овладевают средствами построения самостоятельного активного взаимодействия со сказочными образами.

На четвертом – творческое использование этих средств в совместной деятельности (с педагогом).

На основе изученного теоретического материала с детьми второй младшей группы была проведена диагностика по развитию речи Ушаковой Оксаны Семеновны, Струниной Екатерины Михайловны для детей младшего дошкольного возраста. Цель

диагностики направлена на выявление уровня речевого развития детей младшей группы.

Анализируя результаты обследования детей, можно сделать вывод, что у большинства детей развитие речи находится на низком (50%) уровне. Однако имеется 30% со среднем уровнем и 20 % с высоким уровнем развития речи.

Трудности у детей возникали при употреблении обобщающих слов, таких как «одежда» «игрушки». Так же дети не понимали противоположные значения слов большой-маленький, громко-тихо, бежать-стоять. Дети затруднялись составлять простые и сложные предложения по картинкам совместно со взрослым.

Для повышения уровня развития речи у детей младшего дошкольного возраста был составлен план, в который были включены мероприятия, такие как:

- НОД на тему «Литературный калейдоскоп
- Беседа по сказке: «Как козлята встретились с волком».
- Беседа «Мои любимые сказки»
- Дидактическая игра «Разложи героев по сказкам» (Репка, Колобок)
- Театрализованная игра «Путешествие по сказкам»
- Рассматривание иллюстраций из сказок «Три медведя» и «Маша и медведь»
- Чтение сказки «Сказка о глупом мышонке»
- Игра-драматизация «Колобок», «О глупом мышонке»
- НОД по речевому развитию Тема: «Как мы помогали героям любимых сказок».

Таким образом, использование сказки в развитии речи должно занимать одно из центральных мест. Сказка играет большую роль в развитии речи ребенка.

ШАБУРОВА Н.А.,
г. Чайковский,

руководитель: Лазарева И.В., ГБПОУ «ЧИК»,
специальность: «Дошкольное образование»

ФОРМИРОВАНИЕ УВАЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ И ЧУВСТВА ПРИНАДЛЕЖНОСТИ К СООБЩЕСТВУ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ В КОЛЛЕКТИВЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Человек живет в обществе, и в сущности вся его жизнь представляет собой отношения, в которые он вступает с другими людьми…»

В.А. Сухомлинский

Дошкольный период необычайно значим для вхождения ребенка в мир социальных отношений. В младшем дошкольном возрасте ребенок переходит к новым эмоциональным отношениям со сверстниками и взрослым. Именно в этот период ребенок входит в мир социальных взаимоотношений, и группа дошкольного учреждения является первым социумом ребенка. Поэтому приоритетным направлением работы дошкольного учреждения является социально-коммуникативное развитие детей. В процессе социально-коммуникативного развития у ребенка-дошкольника развивается эмоционально-положительное отношение к себе и окружающему миру, взрослым и сверстникам, формируется система внутренних и внешних мотивов, потребностей, элементарные социальные навыки. От успешности социально-коммуникативного развития ребёнка в дошкольном периоде зависит его дальнейшая социально-психологическая адаптация в обществе.

В рамках реализации ФГОС ДО основной целью социально-коммуникативного развития является: позитивная

социализация детей младшего дошкольного возраста, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Следовательно, содержании образовательной деятельности дошкольных учреждений более пристальное внимание должно быть уделено решению задач социально-коммуникативного развития:

- Создать условия для усвоения детьми дошкольного возраста норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности.

– Развивать социальный и эмоциональный интеллект детей, их эмоциональную отзывчивость, сопереживание, навыки доброжелательного общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

– Способствовать становлению самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий детей.

– Формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в коллективе, позитивные установки к различным видам труда и творчества.

– Формировать у детей основы безопасного поведения в быту, социуме, природе; готовность к совместной деятельности со сверстниками.

Социально-коммуникативное развитие дошкольников многоаспектно. Основная цель педагогов детского сада – помочь детям войти в современный мир. Результаты мониторинга детей младшего дошкольного возраста в дошкольных учреждениях говорят о том, что у большинства детей навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми сформированы частично (59%). Дети имеют представление о мире взрослых, на примере своей семьи, при этом у них не сформировано уважительное отношение к сообществу детей и взрослых в коллективе. Поэтому

формирование и развитие добрых отношений между детьми, уважительного отношения к взрослым, представлений детей о детском саде и его ближайшем окружении является основными программными требованиями социально-коммуникативного развития младших дошкольников. Решение программных задач в младшем дошкольном возрасте происходит опосредованно, в процессе увлекательной для малышей деятельности, которое рассматривается как - занимательное дело, организованное в виде основной для дошкольного возраста виде деятельности – игровой. Важную роль при проведении образовательной деятельности у младших дошкольников имеет подготовительный этап, в реализации которого дети получают первоначальные сведения о взаимодействии с детьми и взрослыми в коллективе через реализацию основных видов детской деятельности, организацию предметно- развивающей среды, при активном участии родителей, как участников образовательно процесса.

Одной из форм такого занимательного дела может выступать экскурсия по детскому саду, организованная в форме игры-путешествия. Данная форма организации образовательной деятельности позволяет решать программные требования по формированию знаний о своем детском саде, расширению представлений о мире взрослых, пробуждать интерес к их профессиональной деятельности через применение игрового метода. В процессе реализации такой формы образовательной деятельности педагог уходит от прямого обучения к опосредованному и проблемному обучению. Дети получают возможность удовлетворить свой познавательный интерес, через прямое взаимодействие со взрослыми, представителями разных профессий, получают опыт взаимодействия с взрослыми, заботящимися о них. Наблюдение реальных условий труда, возможность на практике обследовать отдельные орудия труда, активный диалог детей с сотрудниками детского сада позволяет в

полной мере решить задачи по формированию эмоционально положительного отношения к сотрудникам детского сада и уважения к их труду. Полученный положительный опыт от проведенного занимательного дела дети успешно применяют в дальнейшем в таких видах деятельности как: игровая, коммуникативная. Таким образом формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к сообществу детей и взрослых в коллективе у детей младшего дошкольного возраста будет более успешным и полным если организовать образовательный процесс, как интересное и увлекательное дело, полезное как детям, так и педагогу.

ШМАКОВА Н.А.,
Пермский муниципальный район,
МАОУ «Савинская средняя школа», СП - детский сад «Созвездие»

ЛЕГО - КОНСТРУИРОВАНИЕ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

О значении конструирования в развитии дошкольников говорили многие отечественные педагоги и психологи (Н.Н. Поддьяков, А.Н. Давидчук, З.В. Лиштван, Л.А. Парамонова, Л.В. Куцакова и др.)

В процессе конструкторской деятельности ребенок создает определенную модель предмета из готовых деталей, воплощает свои представления об окружающих предметах в реальные модели этих предметов. Конструктор для детей, прежде всего, является средством игровой деятельности. Используя данный материал можно добиться решения многих обучающих задач, в том числе, развития речи.

В настоящее время – образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста

– явление очень редкое. Существует множество проблем в речи детей.

И одним из современных средств, способных помочь решить проблемы развития речевой активности дошкольников, освоения ими речетворческой деятельности, может быть использование конструкторов, в том числе конструкторов «Lego», собственно об опыте работы с которыми и хочется вам рассказать.

На дополнительных занятиях использую Lego-набор «Городская жизнь» и «Учись учиться». Кроме традиционных кирпичиков и строительных пластин они включают в себя различные дополнительные элементы, такие как: цветы, окна, колеса, миниатюрные фигурки людей и другие атрибуты для полноценной игры. С помощью деталей можно построить городские постройки и создать целую инфраструктуру, заселить город жителями.

Работа с конструктором Lego – способствует формированию мелкой мускулатуры рук, мелкой моторики.

В процессе конструирования мы проговариваем названия элементов конструктора, их назначение, называем цвет кирпичиков, форму, их размер. Знакомимся с новыми деталями конструктора, способами соединения кубиков. Всегда комментирую свои действия. Обращаю внимание на новые конструктивные приемы, предлагаю рассмотреть получившееся сооружение, привлекаю детей к его анализу, затем предлагаю воспроизвести такую же постройку. Это способствует формированию у детей обобщенных представлений о конструируемых объектах, умений анализировать свойства предметов, развитию конструктивных навыков.

При создании построек по определенной сюжетной линии дети учатся правильно соотносить «право», «лево», «сзади», «спереди», «под», «над», различать понятия «между тем-то и тем-

то» т. д., тем самым формируется понимание пространственных отношений между предметами, что немало важным является для подготовки ребёнка к школе.

На занятиях как можно больше проговариваем, описываем и сам процесс конструирования: это может быть проигрывание в прогностическом варианте: «сначала построю дом, потом двор, во дворе гараж, а в гараже машину», или констатация сделанного: «… сделал машину, посадил водителя, построил мост…» и т.д. И то и другое способствует озвучиванию алгоритма конструирования и развития сюжета.

В процессе наблюдений за конструктивной деятельностью детей задаю вопросы, требующие развернутого ответа. В ходе ответов на вопросы у детей уточняются и обогащаются представления о предметах ближайшего окружения, развивается инициативная речь.

Старшие дошкольники с удовольствием рассказывают о своих постройках, проговаривают последовательность своих действий, оценивают ту или иную конструктивную ситуацию. Они выполняют задания, требующие активизации мыслительной деятельности, например, достроить постройку по заданному признаку или условиям («Заполни пространство», «Угадай, чья это часть?», «Оживи свою модель» и другие). Речевые ситуации, возникающие в процессе создания построек и игр с ними, способствуют развитию речи детей, которая служит одним из важнейших средств активной деятельности человека, а для будущего школьника является залогом успешного обучения в школе.

При работе с ЛЕГО хорошо отрабатывать грамматические конструкции: согласование числительных с существительными (сколько в твоём домике окошек? сколько ягодок на кустике, сколько в твоей схеме длинных деталей? сколько шестерёнок и т. д.)

Действия с конструктором помогают обогащать словарь существительными, прилагательными, наречиями, предлогами, глаголов с приставками и другими частями речи.

Организация работы с детьми в рамках таких тем, как «Городские объекты», «Домашняя обстановка», «Мостостроение», «Транспорт», «Городские службы» с учётом интегративного подхода способствует расширению кругозора детей, развитию познавательно – исследовательской и конструктивной деятельности, образного мышления, воображения, получению информации для создания собственных построек и составления описательных рассказов о постройке.

Например, во время работы по теме «Транспорт» дети знакомятся с разными видами транспорта, назначением машины МЧС, «Скорой помощи» и других машин специального назначения. После беседы детям предлагается схема и образец постройки автомобиля. Обращаем внимание на строение машины, гармоничное сочетание деталей конструктора по цвету. Следующие этап- это строительство разных машин без помощи схем.

Стимулируя развитие игровых ситуаций, детям даётся речевой образец. Проговариваются вслух игровые действия. Можно установить правило – все игровые действия с фигурками конструктора LEGO необходимо проговаривать для своих партнеров по игре: что делаю? что хочу сделать? как буду делать? В ходе игровых действий дети получают практические навыки ролевого диалога, учатся договариваться друг с другом.

Также с детьми придумываем Лего-истории. Дети делают постройки и описывают их. Рассказы детей записываем и фотографируем постройки. Все это проходит в «Ситуации письменной речи» (ребенок говорит, взрослый записывает). Именно рассказ под запись делает интерес детей к изложению истории более выраженным. Рассказ становится заметно более

продуманным, чем в обычном разговоре, дети стараются грамотнее излагать мысль.

В процессе Лего-конструирования дети постоянно взаимодействуют друг с другом и с педагогом. У детей формируются навыки культурного поведения и положительных взаимоотношений. Также дети работают в парах, используя одну строительную пластину. Создавая модели вместе, дети учатся лидерству и кооперации, распределяют роли и используют разные идеи для создания более интересной игры. Если требуется помощь товарища или педагога, есть возможность закрепить с детьми формулы речевого этикета при обращении с просьбой, благодарения, ведь дети должны учиться выражать просьбу словами, благодарить за оказанную услугу. Все это способствует развитию речевого общения в совместной деятельности.

Абсолютно на каждом занятии после выполнения основного задания детям предоставляется время для игры с построенными моделями, самостоятельно конструировать. По своему желанию ребенок может играть один, объединяться в пару или играть группой.

Наши постройки, наши игры мы демонстрируем родителям.

Таким образом, использование конструктора LEGO способствует развитию связной речи, формированию словаря, его активизации и обогащения. Развиваются коммуникативные навыки.

ШТЕЙНМЕЦ М.С.,
г. Соликамск,
руководитель: Третьякова Н.И., ГБПОУ «ССПК»,
специальность: «Дошкольное образование»

РОЛЬ РППС В РЕШЕНИИ ЗАДАЧ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

«Полюбить природу можно лишь постоянно общаясь с ней, думая о ее тайнах и разгадывая их, оберегая природу, вкладывая свой труд в ее украшение»
(В.А. Сухомлинский).

В дошкольном возрасте закладывается фундамент элементарных представлений и знаний о природе. Мир природы таит в себе большие возможности для всестороннего развития детей. Природа – неисчерпаемый источник духовного обогащения. При постоянном соприкосновении с ней в душе каждого ребенка остается глубокий след, воздействуя на его чувства своей яркостью и многообразием.

Актуальность педагогической работы по экологическому воспитанию дошкольников обусловлена потребностью общества. В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" (2015 г.) определена приоритетная задача Российской Федерации в сфере воспитания детей: «развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины». (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года") [1].

Одним из направлений развития воспитания выделено экологическое воспитание, которое включает: «развитие у детей и их родителей экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов,

умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии» [1].

Экологическое воспитание является составной частью экологического образования. Экологическое образование не может и не должно идти в отрыве от воспитания экологически ответственной, творческой личности. Выделяют три основные задачи экологического образования:

– формирование адекватных экологических представлений, в наибольшей степени формирующих психологическую включенность в мир природы;

– формирование отношений к природе, без чего невозможно экологически целесообразное поведение;

– формирование правильных стратегий и технологий взаимодействия с природой.

Федеральные государственные образовательные стандарты, установленные в Российской Федерации в соответствии с требованием статьи 12 «Закона об образовании», представляют собой «совокупность обязательных требований к дошкольному образованию».

Известно, что дошкольный возраст — возраст становления и развития наиболее общих способностей, которые по мере взросления ребенка будут совершенствоваться и дифференцироваться. Одна из наиболее важных способностей - способность к познанию.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определены задачи познавательного развития:

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;

- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.);
- формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Одним из разделов образовательной области «Познавательное развитие» является ознакомление с миром природы: ознакомление с природой и природными явлениями, развитие умения устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями, формирование первичных представлений о природном многообразии планеты Земля, формирование элементарных экологических представлений [2].

Роль педагогической среды как фактора формирования развивающейся личности подчеркивалась рядом педагогов прошлого – К.Д. Ушинским, В.А. Сухомлинским, Я. Корчаком, А.С. Макаренко и др. Среди авторов современных педагогических технологий выделяются: Н. Я. Михайленко, С. Л. Новоселова, Н. Ф. Тарловская, В. Я. Воронцова, С. И. Щербакова и т.д.

Для успешной организации экологического образования дошкольников большое значение имеет создание соответствующей развивающей среды. Богатая экологическая среда является важнейшим условием успешного формирования у детей экологических представлений и экологической культуры [3].

Перед исследованием мы ставили цель- выявить роль РППС в решении задач экологического образования детей старшего дошкольного возраста.

На первом этапе были изучены особенности экологического образования детей старшего дошкольного возраста, в ходе чего мы выяснили, что задачи и содержание работы ДОУ по экологическому образованию детей направлены на достижение цели: формирование у детей дошкольного возраста экологического сознания и экологической культуры.

Нами были изучены особенности методики экологического образования детей старшего дошкольного возраста, где узнали, что специалисты по дошкольной педагогике подразделяют методы обучения на словесные (рассказ, объяснения, беседы, чтение художественной литературы о природе, использование фольклорных материалов), наглядные (наблюдения, экскурсии, рассматривание картин и иллюстраций, просмотр фильмов о природе); и практические (экологические игры, эксперименты, опыты, труд в природе). Также нами была дана характеристика РППС для детей 5-6 лет, в ходе чего мы пришли к заключению что, развивающая предметно – пространственная среда группы обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей, взрослых, содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна, должна соответствовать возрасту детей и требованиям ФГОС ДОО.

Задачи, связанные с практической частью исследования, были реализованы во время практики на базе МАДОУ «Детский сад №66» г. Березники. Проведен анализ экологической предметно-развивающей среды в старшей группе и на основе анализа был составлен план обогащения экологической предметно-развивающей среды в старшей группе, куда входили такие пособия как Альбом «Дикие животные Пермского края»;

Дидактическая игра по экологическому воспитанию «Когда это бывает?» «Угадай весенний цветок» «Какое насекомое, назови?»; Картотека загадок о весне.

Также была проведена диагностика по экологическому воспитанию детей старшей группы и на основе диагностики был составлен перспективный план использования материалов и оборудования для экологического образования детей старшей группы, куда входили такие мероприятия, как Беседа: «Почему плачет синичка?»; Загадывание загадок на тему «Весна»; Рисование «По лесным тропинкам»; Беседа «За что лес мог бы сказать тебе спасибо?»; Рассматривание иллюстраций в альбоме «Дикие животные Пермского края»: Проигрывание дидактических игр «Угадай весенний цветок» «Какое насекомое, назови?». Были даны рекомендации педагогам по оформлению уголка природы в старшей группе ДОУ, такие как: правильное содержание комнатных растений, наличие тех или иных пособий для детей данного возраста, соответствие уголка требованиям ФГОС ДО.

Таким образом, экологическое воспитание дошкольников – это ознакомление детей с природой, в основу которого положен экологический подход, и педагогический процесс опирается на основополагающие идеи и понятия экологии. В экологическом воспитании детей дошкольного возраста необходимо не только наблюдать за природой, но и общаться с ней, ухаживать за растениями и животными.

1) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года") [Электронный ресурс].
https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70957260/

2) Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования [Электронный ресурс]. https://nsportal.ru/blog/detskii-sad/all/2018/10/01/fgos-do-poznavatelnoe-razvitie
3) Роль педагогической среды как фактора формирования развивающейся личности [Электронный ресурс] https://mobile.studbooks.net/1928862/pedagogika/ekologicheskoe_obrazovanie_sisteme_obschego_srednego_obrazovaniya

ШИП А.А,
г. Пермь,
руководитель: Маторнова Татьяна Николаевна, ГБПОУ «ППК»,
специальность: «Дошкольное образование»

ПРИМЕНЕНИЕ SMART - ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ С ПРОФЕССИЯМИ

Процесс ознакомления ребенка с миром профессий является актуальной проблемой современности. В связи с развитием экономики, появлением новых технологий, запросами людей из года в год происходит расширение направлений выбора профессий. Одни профессии исчезают, вслед за ними появляются новые. Человек стоит перед необходимостью быстрой ориентировки в этом вопросе, чем и обусловлена ранняя профориентация.

Ранняя профориентация– это начальный этап подготовки ребенка к выбору будущей профессии, который заключается в том, чтобы познакомить малыша с различными их видами для последующего самостоятельного выбора. Чем больше он будет

иметь представлений по этому направлению, тем больше разных умений и навыков приобретет ребенок в детстве, тем лучше он будет знать и оценивать свои возможности в период, когда встанет перед выбором. (Сальникова Татьяна Григорьевна)

Старший дошкольный возраст как нельзя лучше подходит для начала ознакомления с профессиями, так как в этот период активно формируется адекватная оценка собственных личностных качеств, у детей шестого года жизни появляется способность оценивать деятельность другого человека, возрастают возможности для коммуникации, совместной деятельности, освоения инновационных технологий.

Представление о профессиях у детей шестого года жизни зарождает мечту о собственном будущем, дает возможность гордиться результатами работы родственников, проявлять инициативу, творчество, ответственность, умение работать в команде, стремиться к освоению нового.

Проблему ознакомления дошкольников с профессиями взрослых изучали такие ученые, как А. Ш. Шахманова М. В. Крулехт, Т.С. Комарова, Н. Е. Веракса и др.

Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова рекомендуют знакомить детей с видами профессий, наиболее распространенными в конкретной местности.

Процесс ознакомления дошкольников с миром профессий, по убеждению данных авторов, необходимо строить с использованием современных образовательных технологий. Наиболее эффективными среди них, на наш взгляд, являются информационно-коммуникационные технологии, а именно применение интерактивных досок (с использованием SMART – технологий.)

Посещая дошкольные образовательные организации края, проходя в них практику, мы убедились в необходимости разработки данной темы, взяв ее за основу исследования.

По данным опроса воспитателей, работающих с детьми шестого года жизни, благодаря применению SMART - технологий повышается интерес ребенка к процессу ознакомления с профессиями, проявляется творчество в выполнении действий с атрибутами, в создании продукта.

SMART – технологии представляют возможность в красочной форме преподнести детям необходимый материал (в соответствии с наглядно – образным мышлением ребенка), продемонстрировать информацию в игровой интерактивной форме.

Исходя из вышеописанного, был сформулирован методологический аппарат. Целью выпускной квалификационной работы является теоретическое обоснование, разработка и апробация серии игр с использованием SMART - технологий в ознакомлении с профессиями детей шестого года жизни. Объект и предмет исследования также представлен на слайде.

Гипотеза: процесс ознакомления с профессиями детей шестого года жизни с использованием SMART - технологий будет проходить более эффективно, если:

- будет реализовано планомерное, постепенное и последовательное ознакомление детей с профессиями с учетом программы (ООП ДОО), при активном участии семей воспитанников;

– будет периодически происходить обогащение развивающей предметно-пространственной среды группы материалами и атрибутами, соответствующими выбранным профессиям;

- будут сформированы элементарные умения работы с оборудованием;

-будет активизироваться высказывание ребёнка (как сопровождение действий в ходе выполнения заданий, проявление умения договариваться со сверстниками о целях и результатах совместной работы).

Опытно-практическое исследование проводится на базе МАДОУ «Детский сад «ПАРМА», город Пермь, в соответствии со следующими этапами.

Первый этап: определение актуальности проблемы исследования, подбор, анализ литературы.

Второй этап: диагностирование представлений дошкольников о профессиях, анализ полученных результатов. Привлечение и информирование родителей о планируемой педагогической работе.

Для выявления особенностей представлений детей о профессиях взрослых использовалась методика Г.А.Урунтаевой, Т.И. Гризик «Представления о профессиях взрослых».

С целью выявления информированности детей о профессиях взрослых проводится индивидуальная беседа (вопросы которые задаются в ходе беседы, представлены на слайде) и составление рассказа по картинке.

На третьем этапе исследования на основе полученных результатов осуществлялась работа с семьями воспитанников, разработка игр с использованием SMART – технологий, их апробация.

Четвертый этап исследования - проведение повторной диагностики с целью выявления представлений детей о профессиях.

При выборе профессий ориентировались на комплексную образовательную программу дошкольного образования «Детство», предложения родителей и на запросы детей. С учетом всего вышеописанного, были выбраны для исследования следующие профессии: строитель, геолог, лаборант, дизайнер, фотограф, фармацевт, метеоролог. Ранее при ознакомлении с профессиями воспитатель предлагал детям рассматривание иллюстраций, чтение произведений, просмотр мультфильмов, поэтому совместно с родителями было

определено использование интерактивной доски с применением SMART–технологий как нового средства.

Для обогащения развивающей предметно-пространственной среды группы применялись различные материалы и атрибуты той или иной профессии (лэпбук «Профессии», альбомы о конкретных профессиях, дидактические игры, пополнение художественной литературы «Профессии», картотека пословиц о профессиях). Также проводились: ознакомление детей с правилами работы с интерактивной доской, упражнения по активизации высказываний, как сопровождение действий в ходе выполнения заданий («Расскажи, что ты будешь делать»), упражнения направленные на сплочение команды для дальнейшей слаженной работы («Фотопортрет») и др.

Нами были разработаны игры с опорой на нормативно – правовые документы (Закон «Об образовании в РФ», ФГОС ДО, образовательная программа «Детство», СанПиН и др.). Разрабатывая игры, учитывали продолжительность занятий для детей шестого года жизни (не превышает 10 минут), включали гимнастику для глаз. Занятия с использованием интерактивной доски проводились не чаще двух раз в неделю.

При проведении педагогической работы по ознакомлению с профессиями с использованием SMART-технологий обращали внимание на следующие компоненты. На этапе знакомства детей с конкретной профессией проводились: беседы, показ и рассматривание инструментов, рабочего места, действий, характерных представителю той ли иной профессии, узкие специализации внутри профессии.

Игры оформлены в едином стиле, с соблюдением последовательности заданий и учетом индивидуальных особенностей детей (логика, речь, представления ребенка о той или иной профессии). Были разработаны следующие

интерактивные игры: «Боб - строитель»; «Выбери нужное», «Найди соответствие» и др.

В качестве итогового мероприятия нами запланирована открытая конференция с выступлением детей о профессиях, с которыми они познакомились.

Таким образом, анализ теоретических аспектов работы подтвердил актуальность проблемы формирования представлений о мире профессий у детей шестого года жизни в процессе использования SMART- технологий, которые обладают широкими возможностями в развитии представлений, формировании гибких навыков (softskills), а также в формировании на этой основе личностного отношения к взрослым, их деятельности.

Антонова, А.В. Знакомство с профессиями детей старшего дошкольного возраста /А.В. Антонова // Воспитание и обучение детей младшего возраста. — 2017. — № 6. — С. 45–46.

Белая, К.Ю. Использование современных информационных технологий в ДОО/ К.Ю. Белая // Современное дошкольное образование. Теория и практика. - № 4. – 2015. – С. 25-29.

Газизова, Ф.С. Информационные технологии как средство ознакомления старших дошкольников с миром профессий / Ф.С. Газизова, А.Ю. Мясникова // Молодой ученый. — 2018. — №19. — С. 194-196.

Королева, М.В. Формирование у старших дошкольников представлений о мире современных профессий / М.В. Королева //Молодой ученый. – 2015. - №7. – С. 788-791.

Ранняя профориентация детей старшего дошкольного возраста (6—7 лет) / авт.-сост. Т. Г. Сальникова. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. — 24 с.

АЛИЕВА Э. И.,
г. Пермь,
руководитель: Попцова Р. В., ГБПОУ «ППК»
специальность: «Дошкольное образование»

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА И ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РОДНОМ КРАЕ

Проблема формирования познавательного интереса и элементарных представлений о родном крае в современной дошкольной педагогике является одной из наиболее обсуждаемых и актуальных на сегодняшний день.

Для того чтобы обучение и воспитание способствовало расширению знаний о родном крае необходимо развить в ребенке познавательную активность, которая лежит в основе развития познавательного интереса человека.

Вопросам познавательного интереса посвящены исследования и идеи многих ученых, педагогов и психологов, таких как: Б.Г. Ананьев, Л.Н. Божович, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, А.Г. Запорожец, А.Г. Макаренко, Н.В. Рубинштейн, Г.И. Щукина, Д.Б. Эльконин и других. Тем не менее, до сих пор остаются нерешенными некоторые вопросы, главный из которых - как вызвать у ребенка устойчивый интерес к изучению элементарных представлений о родном крае, который поможет сформировать познавательный интерес и расширить представления об окружающем ребенка мире. Именно поэтому очень важно найти оптимальные пути решения данной проблемы, осуществить поиск форм и методов обучения, которые способствовали бы более эффективному формированию

устойчивого познавательного интереса и элементарных представлений о родном крае у ребенка пятого года жизни.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования требует поиска и внедрения новых инновационных подходов к образованию детей дошкольного возраста, что приобретает большое значение в условиях современного динамично меняющегося мира, постоянного совершенствования и усложнения технологий.

К инновационным технологиям относится виртуальная экскурсия, которая является эффективной формой обучения и развития ребенка в современной дошкольной образовательной организации. В экскурсионной деятельности важным является то, что ребенок эмоционально глубоко вовлечен в процесс познания. То, что еще вчера было для ребенка лишь условным набором знаний, после посещения виртуальной экскурсии может стать личностно значимым. Подготовка к экскурсии, составление плана похода, сама экскурсия, обсуждение впечатлений – все это не может не иметь мощного педагогического эффекта, не способствовать развитию познавательной активности дошкольника. Таким образом, экскурсионная деятельность, организованная для детей пятого года жизни, позволяет педагогу охватить образовательную и воспитательную составляющие, нравственно-патриотическое, экологическое воспитание, развить в детях художественно-эстетическое восприятие и, конечно интерес к родному краю.

В последнее время виртуальные туры и виртуальные экскурсии приобретают все большую популярность, поскольку они необходимы для:

помощи людям с ограниченными возможностями здоровья;

семьям с минимальным доходом;

для рекламы посещения интересных мест родного края;

Среди преимуществ виртуальных туров и виртуальных экскурсий следует выделить: доступность, возможность обзора в любое время, возможность многократного «участия» в экскурсии и просмотра фото информации, эффект присутствия. Использование в работе дошкольных образовательных организаций виртуальных экскурсий способствует качественному, продуктивному освоению программного материала детьми дошкольного возраста, а также позволяет вывести педагогическую деятельность на новый качественный уровень, обновить содержание образовательного процесса, обеспечить качество образованности воспитанника, соответствующее современным государственным стандартам образования.

Таким образом, активное использование виртуальных экскурсий активизирует развитие познавательного интереса и элементарных представлений о родном крае. Такая форма работы способствует полноценному развитию детей дошкольного возраста, преодолению их интеллектуальной пассивности, а также дает возможность использовать знания в конкретной деятельности, а именно знакомства с родным краем.

Актуальность исследования определяется тем, что формирование познавательного интереса и элементарных представлений о родном крае с помощью виртуальных экскурсий при правильной педагогической организации и систематической работе с дошкольниками может оказывать положительное влияние на развитие познавательного интереса. Однако в условиях дошкольной образовательной организации недостаточно широко используются виртуальные экскурсии и их возможности познакомить детей с элементарными представлениями о родном крае. Это позволило нам выделить противоречие между необходимостью формирования у детей пятого года жизни познавательного интереса и элементарных

представлений о родном крае средствами виртуальной экскурсии и недостаточной разработанностью этого вопроса в практике работы дошкольной образовательной организации.

Объект исследования: процесс формирования у детей пятого года жизни познавательного интереса и элементарных представлений о родном крае.

Предмет исследования: виртуальная экскурсия как средство формирования познавательного интереса и элементарных представлений о родном крае у детей пятого года жизни.

Цель исследования: теоретически обосновать и практически доказать эффективность использования виртуальных экскурсий для формирования познавательного интереса и элементарных представлений о родном крае у детей пятого года жизни.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Изучить теоретические основы проблемы формирования элементарных представлений о родном крае в психолого-педагогических исследованиях;

2. Проанализировать особенности познавательного развития и элементарных представлений о родном крае у детей пятого года жизни;

3. Рассмотреть значение применения виртуальной экскурсии как средства формирования у детей пятого года жизни познавательного интереса и элементарных представлений о родном крае;

4. Изучить возможности использования виртуальной экскурсии как средства познавательного интереса и элементарных представлений о родном крае;

5. Провести опытно-практическую работу по формированию познавательного интереса и элементарных

представлений о родном крае у детей пятого года жизни посредством использования виртуальных экскурсий;

6. Выявить уровень сформированности познавательного интереса и элементарных представлений о родном крае у детей пятого года жизни;

7. Сделать выводы об эффективности проведенного исследования.

Известно, что дошкольный возраст – важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, патриотических чувств, и, хотя они ещё элементарны по своим проявлениям, но чрезвычайно важны для дальнейшего формирования личности. Очень важным является воспитание бережного отношения и привязанности к природным и культурным ценностям родного края.

Для достижения цели исследования были изучена теоретическая основа по проблеме исследования, представлены психолого-педагогические аспекты формирования у детей пятого года жизни познавательного интереса, выявлено значение применения виртуальной экскурсии в формировании элементарных представлений о родном крае, рассмотрены возможности использования виртуальной экскурсии как средства формирования элементарных представлений о родном крае у детей пятого года жизни, проведена первичная диагностика познавательного интереса и элементарных представлений о родном крае, разработан комплекс виртуальных экскурсий, направленных на формирование познавательного интереса и элементарных представлений о родном крае.

1. Абрамовских Н.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании: понятие и сущность [Электронный ресурс] // Концепт. – 2015. – Спецвыпуск № 17. – Режим доступа: http://ekoncept.ru/ 2015/75230.htm.

2. Верейкина И.В., Романова О.В., Ширинских Т.В. Виртуальные экскурсии как средство формирования у дошкольников представлений об окружающем мире в процессе работы по краеведению [Электронный ресурс] // Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОУ. – Режим доступа: https://interactive-plus.ru/e-articles/collection-20150219/collection-20150219-6883.pdf

3. Шанц Е.А. Экскурсия как форма развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Концепт. – 2016. – Спецвыпуск № 02. – ART 76027. – 0,5 п. л. – Режим доступа: http://e-koncept.ru/2016/76027.htm.

4. Федеральный государственный общеобразовательный стандарт дошкольного образования [электронный ресурс]: приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019). — Режим доступа: https://fgos.ru/

ЕРЕМКИНА Е.Е.,
г. Пермь,
руководитель: Корбан Е.Л., ГБПОУ «ППК»,
специальность: «Дошкольное образование»

ОБУЧЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОМУ РИСОВАНИЮ ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С НАРОДНЫМ ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ

Рисование играет важную роль в развитии дошкольников. Через рисунок ребенок познает окружающий мир. Также по рисунку в определенной степени можно выяснить уровень познания ребенка. Ведь изобразительная деятельность тесно связана не только с отдельными функциями (восприятием, памятью, мышлением, воображением), но и с личностью в целом. В ней проявляются интересы ребенка, темперамент, половые различия. А в процессе развивается ручная умелость, зрительно-

двигательная координация, которые так необходимы для подготовки ребенка к письму.

В детском саду рисование занимает ведущее место в обучении детей изобразительному искусству и включает три вида: рисование отдельных предметов, сюжетное и декоративное.

Под декоративным рисованием обычно понимается изображение не только на бумаге, но на различных объемных изделиях из глины, папье-маше, узоров, орнаментов с помощью различных изобразительных материалов.

Можно сказать, декоративное рисование - это создание орнамента, узоров или групп элементов, которыми декорируют предметы быта, подчеркивают их форму.

Проблема развития обучения декоративного рисования в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые А. В. Бакушинская, П. П. Блонский, Т. С. Шацкий, Н. П. Сакулина, Ю. В. Максимов, Р. Н. Смирнова и другие. Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

При этом актуальность данной темы не вызывает сомнений, так как обучение декоративному рисованию детей возможно через знакомство с различными видами народного декоративно-прикладного искусства на занятиях, заложив основы эстетического и нравственного воспитания.

Дети знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства, у них формируются творческие умения и навыки самостоятельно выполнять разнообразные декоративно-оформительские работы. Особое внимание уделяется раскрытию художественной выразительности народного искусства.

Одним из важнейших факторов развития дошкольников при знакомстве с народным декоративно-прикладным искусством является использование специальных методов. В процессе их использования у детей проявляются новые оригинальные способы изображения, активизируется поиск соответствующих выразительно-художественных средств для воплощения замысла.

К ним можно отнести методы, рекомендованные Р.М. Чумичёвой при знакомстве дошкольников с произведениями живописи:

1. *Метод вызывания адекватных эмоций.*

Данный метод позволяет установить ассоциативную связь с уже имеющимся опытом, дающую возможность с помощью произведений декоративно-прикладного искусства восстановить увиденное и пережитое раньше. Его назначение состоит в том, чтобы вызвать у детей определенные чувства, эмоции, настроение, адекватные состоянию увиденных произведений. Например, при любовании веселыми, нарядными дымковскими барышнями необходимо спросить у детей: «Какое настроение у этих красавиц?» «Почему вы решили, что у них именно такое настроение?» «А у вас бывает подобное настроение? «Когда у вас было такое настроение?» «Чем это вызвано?» «Что вы чувствовали, в тот момент?» и т. д.

2. *Тактильно-чувственный метод.*

Метод, по признанию многих исследователей, эффективен и оказывает особое влияние на эмоциональное состояние, у детей появляется желание внимательнее рассматривать изделия народных мастеров, высказывать о них свое мнение, создавать красивое своими руками. Специфика данного метода заключается в том, что в процессе восприятия произведения декоративно - прикладного искусства дети прикасаются к материалу, из которого оно изготовлено (дерево, пенопласт, глина, шерсть), мнут его в руках (глина). Этот метод позволяет активизировать

чувства детей при непосредственном соприкосновении с материалом, почувствовать его тепло.

3. Метод «оживления» детских эмоций с помощью литературных и песенных образов».

Сущность данного метода состоит в том, чтобы при помощи специально подобранных литературных и музыкальных образов «оживить» эмоциональную память детей. Данный метод способствует активизации ранее пережитых эмоций при восприятии произведений народного декоративно-прикладного искусства. Например, при рассматривании городецкого панно «Чаепитие», детям целесообразно задать следующие вопросы: «Знакома ли вам ситуация, изображённая на этом панно?» «Как вы догадались, что у людей праздник?» «Когда люди поют весёлые народные песни?» После прослушивания народной песни детям предлагается исполнить песню, которую они поют в подобной ситуации.

4. Метод музыкального сопровождения.

Особенность данного метода состоит в том, что при восприятии детьми произведений декоративно-прикладного искусства звучит музыка, характер которой созвучен данному произведению, то есть происходит одновременное воздействие на зрительный и слуховой анализаторы. Это в свою очередь облегчает процесс восприятия, по мнению автора «делает его более глубоким, утонченным». [1]

Таким образом, грамотное обучение декоративному рисованию предусматривает ознакомление детей с определенным видом народного декоративно-прикладного искусства, его характерными признаками - материалом, из которого изготавливаются изделия, особенностями росписи, историей промысла. С этой целью устраиваются выставки, проводятся занятия. Мы согласны с А.А. Грибовской [2] в том, что «…задача воспитателя – это не подготовка будущих мастеров хохломской

или другой росписи, а приобщение ребёнка к истокам народного искусства, дать возможность, усвоив некоторые навыки, составить узор, расписать вылепленного коня, барышню, почувствовать радость творчества».

1. Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи / Р.М. Чумичева. – Мск.: Просвещение, 1992. Дата обращения: 13.01.2021.

2. Константинова, О.Н. Роль народного декоративно-прикладного искусства в воспитании дошкольников / О.Н. Константинова // Педагогика online [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://aneks.spb.ru/doshkolnoe-obrazovanie/rol-narodnogo-dekorativno-prikladnogo-iskusstva-v-vospitanii-doshkolnikov.html. Дата обращения: 16.01.2021. Заглавие с экрана.

АЗАНОВА Н.С.,
г. Пермь,
воспитатель МАДОУ «Детский сад №305»

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Речь выполняет многообразные функции в жизни ребенка. Основной и первоначальной является коммуникативная функция – назначение речи быть средством общения. Целью общения может быть, как поддержание социальных контактов, обмен интеллектуальной информацией, воздействие на эмоциональную сферу и поведение партнера, так и само сообщение, и используемые языковые средства. Все эти аспекты коммуникативной функции речи представлены в поведении дошкольника и активно им осваиваются. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного

образования, в п. 2.6 говорится что, «Речевое развитие предполагает развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи».

Связная диалогическая речь является основной формой общения детей дошкольного возраста. Нарушение связной диалогической речи в той или иной степени отрицательно влияет на все психическое развитие ребенка, отражается на его деятельности, поведении, выражается в несформированности средств коммуникации, препятствует осуществлению полноценного общения, оказывает негативное влияние на установление и поддержку контактов со сверстниками.

Сензитивный период для развития речи длится в среднем от 0 до 6 лет, а для развития связной диалогической речи с трех лет. У ребенка с задержкой психического развития (далее ЗПР), речь формируется в соответствии с этапами онтогенеза, но проявляется в несоответствии возрастным нормам. Часто у представленной категории детей происходит временное застревание на определённом периоде развития. При ЗПР имеются разные трудные речевые расстройства, когда у дошкольников нарушено формирование всех компонентов речевой системы, имеющих отношение к звуковой и смысловой стороне.

В настоящее время актуальными становятся все виды коррекции искусством: музыкальная, игровая, танцевальная, телесно-двигательная терапия и сказкотерапия. Одним из наиболее эффективных методов работы с детьми дошкольного возраста с задержкой психического развития является сказкотерапия.

О.В. Позднякова дает сказкотерапии следующее определение: «Сказкотерапия – один из наиболее увлекательных видов здоровьесберегающих технологий. Он является инновационным методом в работе с детьми дошкольного

возраста, который может доступно и ненавязчиво воздействовать на ребенка». Сказкотерапия позволяет расширять кругозор, формировать целостные представления об окружающем мире, оказывать влияние на развитие познавательной, эмоционально-волевой сферы. Возможности сказкотерапии уникальны в коррекционной работе, поскольку никакой иной вид деятельности не может обеспечить такого комплексного воздействия на речевую сферу ребенка.

Работа, нацеленная непосредственно на коррекцию связной диалогической речи с помощью сказкотерапии, может быть самой разной. Это могут быть и фронтальные занятия по развитию связной речи у дошкольников с опорой на рекомендации логопеда; и работа по пополнению, уточнению и активизации словарного запаса детей, в том числе во время подготовки к инсценировке отдельных моментов или всей сказки, с непременным контролем за произношением и аудированием; и создание условий для совершенствования детьми словесно-логического мышления через осознание и усложнение их связной диалогической и монологической речи. Отметим, что сказкотерапия дает возможность на основе одного и того же сюжета сказки построить разнообразные упражнения, направленные на достижение того или иного диалогического навыка (изменения силы голоса, последовательности реплик, эмоциональной составляющей и так далее).

Основной момент в сказкотерапии – это «оживление» сказочных персонажей, прописывание их характера, мотивов, действий. Именно живость и яркость образов героев сказок позволяет ребёнку ухватить внутреннюю суть персонажа и стараться её объяснить или отыграть. Во время этого процесса ребёнок, незаметно для себя, оттачивает не только актёрское мастерство, но и свои речевые навыки. При этом обучение идёт

не в тягость, поскольку имеется один из самых важных компонентов в деятельности человека – интерес.

Содержание работы с использованием сказкотерапии было включено в совместную деятельность детей и педагога. Дети получали задания по сказкотерапии практически во всех режимных моментах – на прогулках, во время отдыха, игры. Их активное участие и удовольствие, которое они получали во время общения с педагогом и друг другом в период сказкотерапии, были яркими показателями того, что им данные занятия интересны и необременительны.

Таким образом, мы приходим к выводу, что работа с детьми шестого года жизни с ЗПР посредством сказкотерапии оказывает благотворное влияние на развитие самых разных областей детского личностного роста и становления: обогащение словарного запаса, умения правильно сформулировать и высказать своё мнение или показать свою эмоциональную реакцию, скоординировать и свести к минимуму внутреннее напряжение и, как следствие, избавиться от страхов и тревожности, продолжать обогащать и усложнять свои знания о мире и окружающих ребёнка людях. Следовательно, использование сказкотерапии для развития связной диалогической речи у детей шестого года жизни с задержкой психического развития оправдано и эффективно.

1. Бутров, В. Е. Сказкотерапия как метод психолого-педагогической коррекции развития ребенка с нарушением речи [Текст] : В. Е. Бутров, Т. П. Семенова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук, 2017. – № 9. – С. 246-249

2. Гонеев, А. Д. Основы коррекционной педагогики / А. Д. Гонеев – М. : Дрофа, 2015. – 213 с. ISBN 978-5-7695-5227-4. [Текст] : электронный. // rsl.ru: [электрон.-библ.система]. Режим

доступа : https://search.rsl.ru/ru/record/01004115994 . Дата обращения: 28.11.2019.

3. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О. С. Ушакова. – М.: Владос, 2016 – 287 с. SBN 7-413-54613-2. Текст : электронный. // rsl.ru: [электрон.-библ.система]. Режим доступа : https://search.rsl.ru/ru/record/01002418216. Дата обращения :18.12.2019.

КАНАФИНА А. В.,
г. Пермь
руководитель: Попцова Р. В., ГБПОУ «ППК»
специальность: «Специальное дошкольное образование»

ПЛОСКОСТНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУРАХ У ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Дошкольный возраст является важнейшим периодом для формирования навыков и умений, которые служат основой для нормального психического и физического развития ребёнка. Одной из наиболее актуальных и важных задач подготовки детей к школе является формирование элементарных математических представлений. Особое внимание в формировании элементарных математических представлений уделяется проблеме развития представлений о геометрических фигурах у детей дошкольного возраста.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее ФГОС ДО) дошкольная образовательная организация (далее ДОО) является первой образовательной ступенью, и детский сад выполняет важную функцию подготовки детей к школе. От того, насколько

качественно и своевременно будет подготовлен ребенок к школе, во многом зависит успешность его дальнейшего обучения.

В ФГОС ДО отмечается, что одна из важных задач коррекционно-образовательной работы с детьми с задержкой психического развития (далее ЗПР) является задача по формированию и развитию представлений о геометрических фигурах, так как это является средством успешного умственного развития ребенка.

Вопросами развития представлений о геометрических фигурах у детей дошкольного возраста и детей с ЗПР занимались многие отечественные и зарубежные авторы, такие как: А. В. Белошистая, Л. А. Венгер, А. В. Запорожец, Т. А. Власова, К. С. Лебединская, М. Монтессори, Л. А. Леонтьев, Н. А. Агаркова и другие.

Актуальность исследования определяется тем, что развитие представлений о геометрических фигурах при правильной организации деятельности способствует более полному, целенаправленному развитию умственных способностей у детей шестого года жизни. Хорошо усвоив геометрические фигуры, ребенок всегда успешно справляется с обследованием предметов, выделяя в каждом из них общую, основную форму и форму деталей. Одним из таких средств по развитию представлений о геометрических фигурах у детей с ЗПР является плоскостное моделирование.

Объект исследования**:** процесс развития представлений о геометрических фигурах.

Предмет исследования**:** плоскостное моделирование как средство развития представлений о геометрических фигурах у детей шестого года жизни с ЗПР.

Цель исследования**:** теоретически обосновать и практически доказать эффективность использования плоскостного моделирования в развитии представлений о геометрических фигурах у детей шестого года жизни с задержкой психического развития.

Задачи:

1. Изучить теоретические основы проблемы развития представлений о геометрических фигурах у детей дошкольного возраста;

2. Дать психолого-педагогическую характеристику детей шестого года жизни с задержкой психического развития;

3. Рассмотреть значение применения плоскостного моделирования как средства развития представлений о геометрических фигурах у детей шестого года жизни с задержкой психического развития;

4. Изучить возможности плоскостного моделирования в развитии представлений о геометрических фигурах у детей шестого года жизни;

5. Провести опытно - практическую работу по развитию представлений о геометрических фигурах у детей шестого года жизни с задержкой психического развития и выявить уровень сформированности представлений о геометрических фигурах;

6. Сделать выводы об эффективности проведенного исследования.

В процессе выполнения заданий на плоскостное моделирование дети учатся соотносить геометрические фигуры, находить взаимосвязь между ними. Такая деятельность позволяет развивать у детей шестого года жизни с ЗПР представления о геометрических фигурах. Данные знания необходимы для успешного обучения в школе.

Для достижения цели исследования была изучена теоретическая основа по проблеме исследования, представлена психолого-педагогическая характеристика детей шестого года жизни с ЗПР, выявлены особенности развития представлений о геометрических фигурах у детей шестого года жизни с ЗПР, рассмотрены возможности плоскостного моделирования в развитии представлений о геометрических фигурах у детей шестого года жизни, проведена первичная диагностика развития представлений о геометрических фигурах у детей шестого года жизни с ЗПР, разработана система мероприятий с играми на плоскостное моделирование при использовании которых будут активнее развиваться представления о геометрических фигурах.

1. Алиева, Т. И. Развитие математических представлений у дошкольников: методическое пособие. ФГОС ДО / Т. И. Алиева, Т. В. Тарунтаева. – Москва: Сфера, 2015 ISBN: 978-5-9949-0793-1

2. Белошистая, А. В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников / А.В. Белошистая. – Москва: ВЛАДОС, 2015 ISBN: 5-691-01229-0

3. Колесникова, Е. В. Математические ступеньки. Программа развития математических представлений у дошкольников / Е.В. Колесникова. - Москва. : Сфера, 2016. - 112 с. SBN 978-5-9949-1058-0

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: Просвещение, 2015 ISBN: 978-5-91382-111-9

КОТЕЛЬНИКОВА А.М.,
г. Пермь,
воспитатель, МАДОУ «Детский сад «ПАРМА»,

СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ НОРМАТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАС

Аннотация: данная статья посвящена проблемам и вариантам формирования нормативного поведения детей с расстройством аутистического спектра.

Ключевые слова: поведение, расстройство аутистического спектра, методики, программа.

Нормативное поведение обеспечивает устойчивость и стабильность социального взаимодействия индивидов и групп в обществе. Но не все категории детей могут легко освоить

нормативное поведение. Особую сложность в усвоении нормативного поведения испытывают дети, у которых имеются нарушения психического здоровья. Одним из таких психических расстройств, распространенность которого в 21 веке растет, является аутизм.

По критериям, принятым Международной классификацией болезней (МКБ-10, пункт 84.0) можно сделать вывод, что людям с расстройствами аутистического спектра (далее РАС) свойственны трудности во взаимодействии с окружающими людьми и сложности в урегулировании своего поведения.

Исходя из данных критериев понятно, что дети с РАС испытывают сложности в установлении контактов, не заинтересованы в играх и взаимодействии с другими детьми и взрослыми, не могут контролировать своё поведение в обществе. Следовательно, детям данной категории сложно самостоятельно усваивать навыки нормативного поведения, так как, нормативное поведение предполагает соблюдение норм в группе людей.

Согласно целевым ориентирам, (АОП для детей с расстройствами аутистического спектра), у данной категории детей необходимо «формировать нравственное сознание, знакомить с принятыми нормами и правилами поведения, воспитывать способность сочувствовать и сопереживать, заботиться о других» и др.

Исходя из вышесказанного, актуальностью исследования стала проблема поиска освоения детьми с РАС навыков нормативного поведения, ввиду невозможности/огромной сложности самостоятельного их усвоения. В основе всех видов помощи лежит совместная деятельность, соответственно, необходимо найти эффективные средства организации этой совместной деятельности для достижения цели формирования у детей с РАС нормативного поведения.

Исходя из вышеописанного, цель исследования - теоретическое обоснование и опытно-практическая апробация формирования навыков нормативного поведения у детей старшего дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра в совместной деятельности взрослого и ребёнка.

Объектом исследования стал процесс формирования навыков нормативного поведения у детей старшего дошкольного возраста с РАС.

Предмет исследования: организация совместной деятельности взрослого и ребенка.

Нормативное поведение – это поведение в полном соответствии с социальными нормами. Усваивая нормы поведения, ребёнок социализируется в обществе. Поэтому, на каждом возрастном этапе развития ребёнка решается ряд задач, связанных с формированием нормативного поведения.

В.И. Логинова, Б.Т. Лихачёв, А.М. Виноградова, Л.П. Князева в формировании нормативного поведения выделяют различные методы и приемы. Но данные приёмы не всегда эффективны в работе с детьми с РАС.

В проекте программы для детей с РАС выделяют следующие методы обучения и воспитания, позволяющие ослабить порог эмоционального отчуждения с целью формирования поведения: Floortime, ABA, TEACCH, PECS, визуальные расписания, социальные истории, методика комплексной медико-психолого-педагогической коррекции, в основе всех этих методов лежит совместная деятельность взрослого (педагога и/или родителя) и ребенка.

За основу нашей работы мы взяли методику Лебединского В.В., Лебединской К.С., Никольской О.С., Баенской Е.Р., Либлинг М.М., в которой предлагается эмоционально-уровневый подход к работе с детьми с РАС. Он включает в себя: установление эмоционального контакта с ребенком, стимуляцию

активности, направленной на взаимодействие, снятие страхов, купирование агрессии и самоагрессии, и, наконец, формирование целенаправленного поведения.

Для исследования особенностей поведения детей с РАС использовалась Рейтинговая шкала аутизма у детей: C.A.R.S. Данная шкала базируется на клинических наблюдениях за поведением ребенка. Шкала состоит из 15 блоков, в исследовании использовалось только 7: отношение к людям, имитация, эмоциональный ответ, адаптация к изменениям, вербальная коммуникация, невербальная коммуникация, общее впечатление.

В целом, анализируя результаты данной диагностики, мы выяснили, что у диагностируемого ребёнка присутствуют характерные для данного нарушения развития проблемы в поведении. Ребёнок инициирует контакт в минимальной степени, активно сопротивляется изменениям в повседневных делах, проявляет признаки несоответствующего эмоционального ответа. Данные проблемы можно скорректировать при комплексной и слаженной коррекционной работе, которую необходимо организовать посредством совместной деятельности, направленной на решение проблем с поведением. А также важно разработать различные формы работы для привлечения внимания родителей к совместной деятельности с ребёнком.

Мы предполагаем, что формирование навыков нормативного поведения средствами организации совместной деятельности взрослого и ребёнка с РАС будет эффективным при соблюдении следующих условий:

- в условиях дошкольной образовательной организации будут введены индивидуальные программы для каждого ребёнка с РАС;
- будет соблюдаться единый подход в работе родителей и педагогов в коррекции нарушений поведения;

- при организации совместной деятельности необходимо соблюдение этапности и комбинирования применения различных подходов.

В мире немало примеров успешного преодоления поведенческих проблем у детей с РАС, но для того, чтобы это случилось, необходимо пробовать применять различные методики психокоррекции, и помнить, что в основе их всех лежит совместная деятельность взрослого и ребёнка.

1. Бардышевская М.К., Бардышевский Н.В., Львова И.А., Морозова С.С., Морозова Т.И., Праведннкова Н.И., Шарова Г.В. Аутизм: «Методические рекомендации по психолого-педагогической коррекции. Сборник методических работ» «Сигналь», М., 2018 г. – 72с.
2. Бойко Е.О., Васянина Ю.Ш., Мальфина И.Ю. Актуальные вопросы диагностики и коррекции расстройств аутистического спектра [текст]/ Бойко Е.О.//: - Краснодар.-2017. - 5 с.
3. Волосовец Т.В., Кутепова Е.Н. Практические рекомендации по формированию коммуникативных навыков у детей с аутизмом [текст]/ Волосовец Т.В.//Российский университет дружбы народов .-2017. -7-14с.
4. Шрамм Р. «Детский аутизм и АВА» Екатеринбург, Рама Паблишинг, 2013 г. – 208с.
5. Матвеева О.В. «Альтернативная коммуникация (из практики работы)»// Воспитание и обучение детей с нарушениями развития, №6, 2017 г. - с. 19-23.

ЛИПАТОВА М. О.,
г. Пермь,
руководитель: Попцова Р. В., ГБПОУ «ППК»

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СЕДЬМОГО ГОДА ЖИЗНИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Единственная настоящая роскошь – это роскошь человеческого общения. Так считал Антуан Сент-Экзюпери, об этом рассуждали философы на протяжении веков, и эта тема остаётся актуальной и в наши дни. Ребенок с самого своего рождения живет в обществе и вступает с окружающими его людьми в различные отношения. В результате этого у него происходит формирование навыков общения.

Человечество не может существовать вне коммуникативной деятельности. В связи с этим, именно уровнем развития коммуникации определяется успешность человеческой жизни, поскольку жизнь протекает на фоне постоянного общения. Еще классики отечественной психологии, такие как: М.И. Лисина, А.В. Запорожец и другие, установили, что навыки коммуникации зарождаются и интенсивно развиваются в детском, в частности, в дошкольном возрасте.

Важно отметить, что без коммуникативных навыков невозможна детская деятельность в целом. Общение оказывает влияние на речевое и психическое развитие ребенка, формирует его полноценную личность.

Особенности общения детей с задержкой психического развития рассматривали такие отечественные психологи, как Артемьева Т.П., Васильева Е.Н., Дмитриева Е.Е., и др. Дети с задержкой психического развития (далее ЗПР) – это дети с минимальными органическими повреждениями или функциональной недостаточностью центральной нервной системы, а также длительно находящиеся в условиях социальной депривации.

Это дети, у которых нарушен нормальный темп психического развития, проявляющийся в замедленном темпе созревания эмоционально-волевой сферы, в интеллектуальной недостаточности (умственные способности не соответствуют его

возрасту). Нарушения эмоционально-волевой сферы: агрессия, бегство, отрицание трудностей и неадекватная оценка реальной ситуации, затрудняют процесс общения.

Теоретические высказывания о решающей роли общения в психическом развитии ребенка были выдвинуты и разрабатывались Л.С. Выготским, который неоднократно подчеркивал, что «психологическая природа человека представляет совокупность человеческих отношений, перенесенных внутрь и ставших функциями личности и формами ее структуры». Развитие общения является необходимым условием успешности учебной деятельности, важнейшим направлением социально-личностного развития. Поэтому обучение детей с ЗПР дошкольного возраста умению эффективно общаться является главной задачей коррекционной работы, что обуславливает значимость данной проблемы.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования требует поиска и внедрения новых подходов к образованию детей. Одним из таких подходов является информатизация дошкольного образования. Информатизация сферы образования приобретает большое значение в условиях современного динамично меняющегося мира, постоянного совершенствования и усложнения технологий.

Информационные технологии в образовательном процессе с детьми дошкольного возраста совершенствуют способы и средства организации детской деятельности, обеспечивают всестороннее развитие личности ребёнка, а также готовят его к жизни в нашем обществе цифровых технологий. Поэтому использование этих технологий является эффективным средством обучения, воспитания и развития современных дошкольников.

Одной из эффективных форм обучения и развития ребенка в дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) является виртуальная экскурсия.

Виртуальная экскурсия – это организационная форма образовательной деятельности, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов. Такая форма позволяет разнообразить и сделать интересным, а значит и более эффективным образовательный процесс, способствует развитию наблюдательности, навыков самостоятельной работы у дошкольников, а также развитию социально-коммуникативных навыков.

Актуальность исследования определяется тем, что использование виртуальных экскурсий при правильной организации деятельности в образовательном процессе ДОО способствует более полному развитию, позволит не просто повысить интерес к образовательной деятельности, но и сформировать социальные навыки, а также обогатить социальный опыт детей. Однако в условиях дошкольной образовательной организации недостаточно широко применяются виртуальные экскурсии как средство социально-коммуникативного развития дошкольников. Это позволило нам выделить противоречие между необходимостью социально-коммуникативного развития детей седьмого года жизни с задержкой психического развития средствами виртуальной экскурсии и недостаточной разработанностью этого вопроса в практике работы дошкольной образовательной организации.

Объект исследования: процесс социально-коммуникативного развития детей седьмого года жизни с ЗПР

Предмет исследования: виртуальная экскурсия как средство социально-коммуникативного развития детей седьмого года жизни с ЗПР

Контингент: дети седьмого года жизни с ЗПР.

Цель исследования: теоретически обосновать и практически доказать эффективность использования

виртуальных экскурсий как средство социально-коммуникативного развития детей седьмого года жизни с ЗПР.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Изучить теоретические основы проблемы социально-коммуникативного развития детей седьмого года жизни с ЗПР;
2. Дать психолого-педагогическую характеристику детей седьмого года жизни с ЗПР;
3. Изучить возможности использования виртуальной экскурсии для социально-коммуникативного развития у детей седьмого года жизни с ЗПР;
4. Провести опытно - практическую работу по социально-коммуникативному развитию детей седьмого года жизни с ЗПР;
5. Выявить уровень социально-коммуникативного развития посредством использования виртуальных экскурсий;
6. Сделать выводы об эффективности проведенного исследования.

Общение очень важно для детей дошкольного возраста – это богатый жизненный опыт для ребенка, который станет основой в его дальнейшем развитии как личности. От того, каким будет этот первый опыт общения, будет во многом зависеть и определять его отношение к окружающему миру и людям. Уровень его успешности во многом зависит от уровня развития коммуникативных навыков. Поэтому социально-коммуникативное развитие дошкольников является одним из базовых элементов в системе становления личности ребенка. В соответствии с ФГОС ДО, социализация личности дошкольника и его коммуникативное развитие выделены в одну образовательную область «Социально-коммуникативное развитие». Подобное объединение направлений развития ребенка не случайно и закономерно, так как решающим фактором развития личности является социальная среда. И именно она

обеспечивает полноценную практику взаимодействия и речевого общения.

Для достижения цели исследования были изучена теоретическая основа по проблеме исследования, представлена психолого-педагогическая характеристика детей седьмого года жизни с задержкой психического развития, выявлены особенности формирования социально-коммуникативного развития у детей седьмого года жизни с задержкой психического развития, рассмотрены возможности использования виртуальных экскурсий в развитии коммуникативных навыков у детей седьмого года жизни с ЗПР, проведена опытно - практическая работа по социально-коммуникативному развитию детей седьмого года жизни с ЗПР, разработана система мероприятий и методических рекомендаций с использованием виртуальных экскурсий в процессе которой будут быстрее и эффективнее формироваться социально-коммуникативные навыки дошкольников.

1. Власова, Т.А. Дети с задержкой психического развития /Т.А. Власовой, В.И. Лубовского, Н.А. Цыпиной. - НИИ дефектологии Акад. пед. наук СССР М.: Педагогика,2015. - 256 с.

2. Ибрагимова Г.Р., Рассказова Н.П., статья «Коррекционно-педагогическая работа по формированию общения детей дошкольного возраста с задержкой психического развития». https://scienceforum.ru/2017/article/2017039871

3. Карслиева И.В., Зарин А.П., Ильина С.Ю. Особенности развития речи детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития // Специальное образование. – 2015. - №3. – С. 92-99.

4. Мессер В. М. Содержание работы по развитию коммуникативной компетенции детей старшего дошкольного

возраста с ЗПР // Молодой ученый. — 2016. — №20. — С. 710-712.

5. Федеральный государственный общеобразовательный стандарт дошкольного образования [электронный ресурс]: приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019). — Режим доступа: https://fgos.ru/

ЛОКАТОШ М.В.,
г. Пермь,
руководитель: Корбан Е.Л., ГБПОУ «ППК»,
специальность: «Дошкольное образование»

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ

Проблема развития творческих способностей у детей в современном мире является одной из наиболее обсуждаемых и актуальных на сегодняшний день. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования к подготовке детей к школе и взрослой жизни. Одним из них является развитие творческих способностей у детей.

Леонтьев А.Н. определяет творческие способности как результат овладения человеком знаниями, умениями, навыками, необходимыми для того или иного вида творчества. Развитие творческих способностей способствует развитию личности ребенка в целом, а театрализованная деятельность даёт большой простор для творческих проявлений ребёнка: развивает

творческую самостоятельность детей, побуждает к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживает стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жесты.

Именно это и обуславливает начало педагогической работы. Подготовка творчески мыслящих людей должна начинаться для того, чтобы как можно раньше выявить склонности и способности детей к какой-либо деятельности и направить их в нужное русло. Дети пятого года жизни отлично подходят для начала развития творческих способностей при помощи не только инсценировки произведений, но и театрализованных занятий, игр, образных театрализованных игр, словесных игр, игр – драматизаций. Они могут достаточно долго работать над задачей, действовать самостоятельно, адекватно справляться с неудачами, добиваться нужного результата.

Как утверждают выдающиеся психологи Леонид Абрамович Венгер, Борис Михайлович Теплов основой художественно-творческих способностей являются общие способности. Если ребенок умеет анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, обобщать, то у него, как правило, обнаруживается высокий уровень интеллекта. Такой ребенок может быть одаренным и в других сферах, где его будет отличать высокая способность к созданию новых идей. Необходимо расширять опыт детей, если мы хотим создать достаточно прочные основы для их творческой деятельности в процессе театрализации.

Проходя практику в дошкольной образовательной организации, мы убедились в необходимости разработки данной темы, взяв её за основу исследования.

Объектом исследования является процесс развития творческих способностей у детей пятого года жизни.

Предметом исследования является театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей пятого года жизни.

Целью выпускной квалификационной работы является теоретическое обоснование, и практическая апробациявозможностей театрализованнойдеятельностив развитии творческих способностей детей пятого года жизни.

Задачами исследования являются: 1. Изучить теоретические основы проблемы развития творческих способностей в психолого – педагогических исследованиях. 2. Проанализировать творческие способности у детей пятого года жизни. 3. Изучить возможности использования театрализованной деятельности, как средства развития творческих способностей детей пятого года жизни. 4. Провести опытно – практическую работу по развитию творческих способностей у детей пятого года жизни посредством использования театрализованной игры. 5. Сделать выводы об эффективности проведённого исследования.

Гипотеза: развитие творческих способностей у детей пятого года жизни в процессе театрализованной деятельности будет проходить более эффективно, если: будет реализовано планомерное, постепенное и последовательное вовлечение детей в театрализованную деятельность совместно с семьями воспитанников; будет периодически происходить обогащение развивающей предметно-пространственной среды группы различными материалами и атрибутами; будет проходить комплексная работа с детьми.

Опытно-практическое исследование проводится на базе МАДОУ «Детский сад №77» комбинированного вида, город Березники, в соответствии со следующими этапами. Первый этап: определение актуальности проблемы исследования, подбор, анализ литературы по данной теме. Второй этап: диагностирование уровня развития творческих способностей у

детей пятого года жизни, анализ полученных результатов. Для выявления развития творческого потенциала детей пятого года жизни мы использовали: педагогическую диагностику Т.С. Комаровой, предназначенную для выявления уровня театрализованной деятельности детей дошкольного возраста; методику «Сочини сказку и нарисуй картинку» (авт. О.М. Дьяченко).

Проанализировав результаты диагностики по двум методикам, мы пришли к выводу, что большинству детей необходима специально организованная работа, направленная на развитие творческих способностей, как составляющей театрализованной деятельности.

На третьем этапе исследования, на основе полученных результатов осуществлялась работа с семьями воспитанников привлечение и информирование о планируемой педагогической работе. Также происходил подбор театрализованных занятий, игр, образных театрализованных игр, словесных игр, игр – драматизаций и их апробация, ориентируясь на программу «От рождения до школы», предложения родителей и запросы детей. Четвертый этап исследования - проведение повторной диагностики с целью выявления творческих способностей у детей пятого года жизни.

Ранее при ознакомлении детей с театрализованной деятельностью воспитатель использовала только прочтение произведений, чтение по ролям и инсценировку сказок. Мы же предложили другой вариант, описанный выше.

Для обогащения развивающей предметно-пространственной среды группы были использованы различные материалы и атрибуты (декорации, костюмы, книги, игры). Нами были подобраны театрализованные занятия, игры, образные театрализованные игры, словесные игры, игры – драматизациис опорой на нормативно – правовые документы с

учётомпродолжительности занятий для детей пятого года жизни (не превышает 30 минут). Занятия с использованием театрализованной деятельности проводились не чаще одного - двух раз в неделю, а компоненты театрализованной деятельности включались в другие режимные моменты. На этапе знакомства детей с конкретным видом работы проводились: беседы, показ, игры, занятия.

Таким образом, анализ теоретических аспектов работы подтвердили актуальность проблемы формирования представлений о театрализованной деятельности у детей пятого года жизни в процессе использования театрализованных занятий, игр, образных театрализованных игр, игр – драматизаций, которые обладают широкими возможностями в процессе ознакомления детей с ними и формированием на этой основе личностного творческого потенциала, исходящего из опыта ребёнка.

Несмотря на то, что повторная диагностика ещё не проводилась, на данном этапе практической работы можно увидеть положительные результаты использования театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей пятого года жизни.

МАКАРЕВИЧ А. С.,
г. Пермь,
руководитель: Попцова Р. В., ГБПОУ «ППК»
специальность: «Дошкольное образование»

ФОРМИРОВАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР МАТЕМАТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ

Проблема формирования у детей самостоятельности была и остается в настоящее время одной из самых актуальных.

Целесообразность формирования на этапе дошкольного детства личности, не пассивно созерцающей действительность, а активно преобразующей ее, имеющую свободу выбора, имеющую право распоряжаться своими знаниями и способностями обозначена в ряде исследований и нормативно - правовых документах. В Конституции Российской Федерации, в Законе Российской Федерации «Об образовании в РФ» и других нормативных документах Российской Федерации сформулирован социальный заказ государства к системе образования: воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора.

В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте Дошкольного Образования прямо указано, что необходимо «побуждать детей к инициативности и самостоятельности», специальным образом организуя образовательную среду. Согласно п.3.2.1 ФГОС ДО необходимо при реализации основной образовательной программы дошкольного образования как программы позитивной социализации дошкольников целенаправленно создавать психолого-педагогические условия поддержки инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.

Дошкольный возраст представляется наиболее благоприятным периодом для формирования нравственно-волевых качеств личности, в том числе основ самостоятельности. Выводы исследователей подтверждают, что к концу старшего дошкольного возраста при оптимальной организации образовательного процесса дети могут достигнуть достаточно высокого уровня развития самостоятельности в разных видах деятельности: общении, детском экспериментировании, восприятии художественной литературы и фольклора, самообслуживании, конструировании, изобразительной деятельности и других. При этом наиболее ярко детская самостоятельность проявляются в игровой деятельности, что подтверждается такими исследованиями как: Р.С. Буре, Г.Н.

Годиной, А.В. Запорожца, Е.Е. Кравцовой, Н.Я. Михайленко, Д.Б. Эльконина и других.

В современной педагогической науке показано, что формирование самостоятельности в дошкольном возрасте требует новых подходов в организации образовательного процесса. Особый интерес представляет развитие самостоятельности в математической деятельности. Самостоятельная математическая деятельность обеспечивает более прочное и глубокое усвоение детьми программного учебного материала.

Ребенок, проявляя самостоятельность в выборе игрового материала, исходя из развивающихся у него потребностей и интересов, приобщается к сложному интеллектуальному труду. Выводы исследователей подтверждают, что к концу старшего дошкольного возраста при оптимальной организации образовательного процесса дети могут достигнуть достаточно высокого уровня развития самостоятельности, используя игровые ситуации, разные виды игр, в том числе дидактические игры математического содержания. Однако в практике дошкольного образования по-прежнему отмечается недостаток современных дидактических игр математического содержания, которые были бы нацелены на формирование самостоятельности у детей дошкольного возраста.

Актуальность исследования определяется тем, что формирование самостоятельности у детей шестого год жизни средствами дидактических игр математического содержания при правильной педагогической организации и систематической работе с дошкольниками может оказывать положительное влияние на развитие самостоятельности у детей шестого года жизни. Однако в условиях дошкольной образовательной организации недостаточно широко используются дидактические игры математического содержания как средство самостоятельности дошкольника. Это позволило нам выделить противоречие между необходимостью формирования самостоятельности у детей шестого года жизни с помощью дидактических игр математического содержания и недостаточной

разработанностью этого вопроса в практике работы дошкольной образовательной организации.

Проблема исследования заключается в поиске возможностей использования дидактических игр математического содержания при которых формирование самостоятельности у детей шестого года жизни будет наиболее эффективным. Данная проблема и актуальность позволили определить тему исследования: «Формирование самостоятельности у детей шестого года жизни в процессе использования дидактических игр математического содержания»

Объект исследования: процесс формирования самостоятельности у детей шестого года жизни;

Предмет исследования**:** дидактические игры математического содержания как средство формирования самостоятельности у детей шестого года жизни.

Цель исследования**:** теоретическое обоснование и проектирование работы с использованием дидактических игр математического содержания для формирования самостоятельности у детей шестого года жизни.

Исходя из цели исследования, были поставлены следующие задачи:

1. Изучить теоретические основы проблемы формирования самостоятельности у детей шестого года жизни;
2. Рассмотреть процесс формирования самостоятельности у детей шестого года жизни;
3. Рассмотреть значение применения дидактических игр математического содержания и их особенности как одного из средств формирования самостоятельности;
4. Подобрать диагностические методики и выявить уровень сформированности самостоятельности у детей шестого года жизни;
5. Провести опытно – практическую работу по формированию самостоятельности с использованием дидактических игр математического содержания;

6. Подобрать, разработать серию дидактических игр математического содержания по формированию самостоятельности у детей шестого года жизни;

7. Сделать выводы об эффективности проведенного исследования.

Дошкольное детство – короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. Для достижения цели исследования были изучена теоретическая основа по проблеме исследования, представлена психолого-педагогическая характеристика детей шестого года жизни, выявлены особенности развития навыков самообслуживания, рассмотрены возможности использования дидактических игр математического содержания в развитии навыков самообслуживания у детей шестого года жизни, проведена первичная диагностика развития навыков самостоятельности у детей шестого года жизни, разработан комплекс дидактических игр математического содержания, направленных на развитие навыков самостоятельности у детей шестого года жизни.

5. Детская психология: учебник / Г.А. Урунтаева. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 372 с.

6. Курс лекций по дисциплине «Теория и методика игровой деятельности дошкольника». URL:https://lib.vsu.by (дата обращения: 01.05.2021)

7. Смирнова, Е. О. Психология и педагогика игры : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. О. Смирнова, И. А. Рябкова. — Москва : Издательство Юрайт,

2019. — 223 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10879-8.

8.

ПОНОМАРЕВА В.А,

г. Пермь,

руководитель: Маторнова Татьяна Николаевна, ГБПОУ «ППК»,

специальность: «Дошкольное образование»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ

Проблема воспитания нравственных качеств у подрастающего поколения приобретает особую актуальность. Настоящее и будущее нашего общества и государства определяются духовно-нравственным здоровьем народа, бережным сохранением и развитием его культурного наследия.

На протяжении веков многие просветители, философы, ученые, педагоги интересовались нравственным воспитанием: Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Н.И. Болдырев, И.Ф. Харламов, И.С. Марьенко, Б.Т. Лихачев, Л.А. Попов, Л.Г. Григорович, И.П. Подласый и др.

По мнению авторов, одним из основных средств формирования нравственных качеств у дошкольников является художественная литература, поскольку она формирует нравственные чувства и оценки, нормы поведения, воспитывает эстетическое восприятие и эстетические чувства у детей дошкольного возраста.

При этом, в нравственном воспитании современных детей появились негативные тенденции: книги ушли на второй план, их

место занял смартфон, экран телевизора и компьютера. Персонажи сказок, герои мультфильмов, которые смотрят современные дошкольники, не всегда отличаются нравственной чистотой и высокой духовностью. Материальные ценности во многих семьях возвышаются над духовными, поэтому у детей искажены представления о гражданственности и патриотизме, справедливости и доброте, милосердии и великодушии. В погоне за развитием интеллекта многие родители упускают из виду необходимость работы над воспитанием души ребёнка, над развитием нравственных и духовных качеств маленького человека. Не всегда взрослые понимают, что без этих качеств накопленные знания могут оказаться бесполезными. И как результат этого – эмоциональная, волевая и духовная незрелость личности.

Дошкольный возраст в отечественной психологии рассматривается как сензитивный период становления личности, формирования и развития нравственных представлений. Пик развития всех психических процессов приходится на возраст 4-5 лет. Этот возраст, его ещё называют «золотым возрастом», самый продуктивный период жизни дошкольника.

В эмоционально – чувственной сфере ребенок учится понимать переживания свои, других людей или литературных персонажей. Дети 4-5 лет обычно эмоционально оценивают поступки сверстников, героев литературных произведений. Они улыбаются, смеются при оценке положительных поступков или возмущаются, размахивают руками, когда видят отрицательный поступок. Развитие нравственной сферы ребенка демонстрирует все компоненты: когнитивный, эмоциональный и поведенческий.

Важной задачей, приобретающей на этой возрастной ступени особое значение, является формирование взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. К пяти годам ребенок уже использует полученную информацию о человеке в

различных видах деятельности. Различает эмоциональные состояния (веселье, грусть, страх, обида, огорчение) близких взрослых и детей, проявляет адекватные способы разрешения конфликтных ситуаций; проявляет сопереживание, сочувствие, сострадание, смелость, стремление помочь, чувства любви и привязанности к близким людям, сверстникам, работникам детского сада, литературным персонажам.

Все вышеописанное определило направление исследования.

Цель исследования: теоретическое обоснование, подбор, использование в педагогической работе произведений художественной литературы для формирования нравственных представлений (доброта, вежливость, честность) у детей пятого года жизни.

Гипотеза: предполагаем, что процесс формирования нравственных представлений (доброта, вежливость, честность) у детей пятого года жизни будет проходить более эффективно, если:

- определены особенности использования художественной литературы как средства нравственного воспитания дошкольников в дошкольных образовательных организациях;
- осуществляется целенаправленная работа по формированию нравственных представлений у детей дошкольного возраста средствами художественной литературы;
- в нравственном воспитании дошкольников используются разнообразные формы и методы работы, способствующие реализации потенциала художественной литературы в формировании нравственных представлений у дошкольников.

Для достижения поставленной цели было проведено опытно-практическое исследование на базе МБОУ «Аспинская СОШ», структурное подразделение «Детский сад «Пчелка», с.Аспа, Уинского района.

Первым этапом исследования является диагностирование дошкольников о нравственных представлениях и анализ полученных результатов. Для изучения уровня нравственной воспитанности дошкольников в современной психолого-педагогической литературе предлагаются к применению различные методы, наиболее информативными среди которых являются: беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование, ситуация выбора.

Мы остановили выбор на методике Р.Р. Калининой «Сюжетные картинки», которая позволяет выявить, насколько ребёнок знаком с перечисленными ценностями. В содержание первого этапа включена и работа с родителями: привлечение и информирование, совместный выбор форм ее проведения, содержания.

На втором этапе исследования на основе полученных результатов осуществлялись: подбор произведений художественной литературы (соответствующих нравственным качествам, определенным в исследовании), планирование работы, выбор методов и приемов проведения элементарного анализа произведений. Третий этап исследования - проведение контрольного исследования с целью определения изменений о нравственных представлениях (доброта, вежливость, честность) у детей.

Работа по исследованию продолжается. Мы надеемся, что полученные результаты подтвердят выдвинутую в начале исследования гипотезу.

Литература:

1. Коротких, О. В. Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики: монография / О.В. Коротких. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 128 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/614. - ISBN 978-5-16-005175-8. - Текст: электронный. -

URL: https://znanium.com/catalog/product/1176921 (дата обращения: 05.04.2021). – Режим доступа: по подписке.

2. Кузьмичев, И. Литература и нравственное воспитание личности. Пособие для учителей / И. Кузьмичев. - М.: Просвещение, **2017**. - 176 с.

3. Дивногорцева, С. Ю. Духовно-нравственное воспитание в теории и опыте православной педагогической культуры / С.Ю. Дивногорцева. - М.: ПСТГУ, **2016**. - **642** с.

САЙДАДИНОВА В.А.
г. Пермь,
руководитель: Рубахина Е.А., ГБПОУ «ППК»,
специальность: «Дошкольное образование»

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

В современной педагогике и воспитании детей особую важность имеет эстетическое воспитание дошкольников, призванное создать все предпосылки для формирования развитой и гармоничной личности. Без него ребенок будет не в состоянии оценить прекрасное, получать подлинное наслаждение, слушая классическую музыку или созерцая картину, а тем более будет не способен создать что-то свое. Он станет духовно бедным, скучным, не сумеет разобраться в своих эмоциях, ведь при прикосновении к прекрасному что-то внутри него отзовется, но он не сможет понять, что именно. Для детей различных возрастов могут применяться самые разные методы и использоваться многообразные средства.

Эстетика (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный) — философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особой форме общественного сознания.

Эстетическое воспитание – это целенаправленный, организованный процесс формирования у детей развитого эстетического сознания, художественно-эстетического вкуса, способности воспринимать и ценить прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое в общественной жизни, природе, искусстве, жить и творить "по законам красоты".

Воспитывать в малыше стремление замечать прелесть окружающего мира, любовь к произведениям искусства следует постоянно и целенаправленно с первых месяцев его жизни. Важно не сосредотачиваться на развитии художественно-музыкального восприятия, а поставить своей целью формирование гармоничной личности.

Кроме своего прямого назначения, эстетическое воспитание детей позволяет сформировать у них: мышление; воображение; память; систему интересов; восприятие; нравственные качества; активное отношение к жизни.

Целью эстетического воспитания является формирование в человеке эстетической культуры.

Эстетическая культура складывается из следующих аспектов:

- Восприятие. Это умение замечать различные формы проявления прекрасного, в том числе в природе, труде, быту.
- Чувства. Умение эмоционально оценивать гармонию и совершенство.
- Потребности. Желание получать эстетическое наслаждение, созерцать произведения искусства, красоты природы.
- Вкусы. Умение проводить оценку. Анализ объектов реального мира с эстетической позиции.
- Идеалы. Индивидуальные представления о том, что в природе, людях, искусстве является совершенным и гармоничным.

В ДОУ колоссальное значение имеет работа по воспитанию стремления к прекрасному. Для этого должны быть созданы необходимые условия, проводиться определенные формы занятий – создание поделок, рисование, лепка, прослушивание доступных детям классических художественных произведений и беседа по прослушанному. Поэтому эстетическое воспитание дошкольников – задача, одновременно стоящая перед родителями и воспитателями.

Рассмотрим те средства, которые можно использовать, чтобы приобщить малыша к миру прекрасного. Их довольно много: самостоятельная художественно-творческая деятельность, праздники и развлечения, изобразительное искусство (скульптура, живопись), драматургия, архитектура, литература, музыка, природа.

Для эстетического воспитания детей можно использовать очень многое. Так, в любом городе есть красивые улицы, архитектурные постройки, музеи, проводятся выставки. Дошкольники с удовольствием узнают что-то новое, посещая подобные места. Гуляя по городу, можно познакомить ребенка с основными достопримечательностями, уделив внимание их изысканности, гармоничности.

Если в городе нет музеев, познакомить малыша с произведениями искусства помогут репродукции, виртуальные экскурсии, посмотреть которые можно через интернет. Необходимо включать выдающиеся музыкальные произведения, беседовать по прослушанному, узнавать, какие мысли и эмоции вызвала музыка Л.Бетховена или В.Моцарта, П.И.Чайковского и С.В.Рахманинова.

И, конечно, не стоит забывать о литературных произведениях. Дошкольники могут понять сказки Пушкина, особенно если рассмотреть с ними качественные цветные

иллюстрации. Также следует познакомить их со стихами С.Маршака, А.Барто.

Методы эстетического воспитания детей дошкольного возраста относятся: личный пример взрослых, беседы, занятия, проводимые в детском саду, а потом – в школе, дополнительные занятия в кружках и секциях по интересам; посещение выставок и музеев.

Важно помнить – не каждый ребёнок станет художником или музыкантом, но уметь чувствовать прекрасное, получать от этого особое удовольствие должен любой. Поэтому следует не просто просить что-то нарисовать или сделать поделку, аппликацию, но и обращать внимание на уже созданные объекты духовной ценности.

Давать ребенку возможность творить – еще один прием эстетического воспитания, причем вид деятельности он может выбрать по своему вкусу. Кому-то по душе рисование картин на песке, а другому – сочинение коротких поздравительных стишков маме или папе. Взрослым следует не ограничивать творческие порывы, а дать ребенку свободу выбора и воплощения собственного замысла. Не стоит недооценивать важность эстетического воспитания дошкольников, оно поможет духовно обогатить личность ребенка, сделать его развитым, богатым, умеющим тонко чувствовать и получать эстетическое удовольствие.

1. Удовиченко, Е.М. Философия: конспект лекций и словарь терминов: Учебное пособие. – Магнитогорск: МГТУ, 2004

2. Сборник статей "Эстетическое воспитание в детском саду", под ред. Н. А. Ветлугиной, М., 2007.

3. Статья «Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста: специфика, особенности, формы работы и методы», О. Шумской

4. Статья «Эстетическое воспитание дошкольников» Н. В. Мосиной, Москва, 2012

МАТОРНОВА Т.Н.,
г. Пермь,
преподаватель ГБПОУ «ППК»
ШАДРИНА О.И.,
г.Пермь,
заведующий МАДОУ «Детский сад «ПАРМА»
САСИНА И.Н.,
г.Пермь,
зам. заведующего по УВР МАДОУ «Детский сад «ПАРМА»

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОО И КОЛЛЕДЖА В ПОДГОТОВКЕ И ПОСЛЕДУЮЩЕМ ТРУДОУСТРОЙСТВЕ ВЫПУСКНИКОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 44.02.01 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (из опыта работы)

Одним из значимых направлений деятельности колледжа является его устойчивая конкурентоспособность, соответствующая социальному заказу общества и выражающаяся в подготовке высококвалифицированных кадров, востребованных организациями Перми, Пермского края и России.

Обозначенную задачу невозможно решить без участия социальных партнеров. Таким якорным партнером в подготовке специалиста по специальности 44.02.01 Дошкольное образование является брендовый детский сад г.Перми «ПАРМА».

На протяжении длительного времени «ПАРМА» была базовым учреждением для организации и проведения практики

студентов колледжа. Опираясь на большой опыт сотрудничества, в 2016 году появилась и была поддержана инициатива создания базовой кафедры Дошкольной и специальной дошкольной педагогики, и психологии (подписан договор). Сотрудничество организуется как комплексное взаимодействие в образовательной, научно-методической и инновационной сферах деятельности.

Это дало старт для нового витка развития и колледжа, и детского сада. Происходит совместное участие в формировании вариативной части программы подготовки специалистов среднего звена, что соответствует запросам экономики региона, задачам учредителя, заказу современной семьи.

Колледжем были внесены изменения в учебный план специальности 44.02.01 Дошкольное образование: производственная практика проходит рассредоточено. Обучающиеся, начиная с 1 курса и заканчивая выпускным, один-два раза в неделю ходят на практику в детский сад, что дает возможность говорить об использовании элементов дуального обучения. Каждый обучающийся прикреплен к педагогам-практикам дошкольной группы, выступающим в качестве наставников. Содержание программ практики обсуждается на заседании кафедры при активном участии педагогов детского сада. А это значит, что содержание видов профессиональной деятельности студентов соотнесено с основной общеобразовательной программой дошкольного образования (ООП ДО). Такой подход к организации и проведению практики дает возможность студентам погрузиться в атмосферу детского сада, попробовать сделать первые шаги в профессии. У администрации ДОО появляется возможность наблюдать каждого студента, определяя его личностные, профессиональные качества (компетенции), и к выпускному курсу выбрать кандидатов в сотрудники детского сада.

Кроме того, кафедра участвует в формировании тем учебных исследований студентов: определяются актуальные для ДОО темы, которые в дальнейшем находят свое применение в рамках вариативной части ООП ДО.

Педагоги ДОО организуют как для студентов, так и для преподавателей колледжа мастер-классы, семинары-практикумы, дискуссионные площадки, являются членами комиссий по защите курсовых работ, проведению квалификационных экзаменов. Все это способствует повышению методического уровня, развитию организаторских функций, профессиональных компетенций, совершенствованию трудовых действий сотрудников ДОО. В свою очередь преподаватели колледжа проводят методические сессии для сотрудников ПАРМы по актуальным вопросам дошкольного образования.

На протяжении 3 лет педагоги дошкольного учреждения выступали в качестве руководителей выпускных квалификационных работ студентов как очной, так и заочной форм обучения специальности дошкольное образование, привлекались к преподавательской деятельности (вели лекционные, практические занятия), что, без сомнения, способствует формированию научно-методического мышления и навыков экспертирования интеллектуальных образовательных продуктов.

Перечисленные формы и виды работ в рамках реализации договора о создании базовой кафедры способствуют снижению времени психологической адаптации молодого специалиста и отсутствию необходимости профессиональной адаптации вчерашних выпускников колледжа.

На сегодняшний день в качестве результатов нашего сотрудничества можно выделить следующие.

Для ДОО. Повышение методического уровня педагогов детского сада, развитие организаторских функций,

профессиональных компетенций, совершенствование трудовых действий сотрудников.

Снижение рисков психологической, профессиональной адаптации молодых специалистов, укрепление их веры в себя.

Ну и, как бонус, это постоянное омоложение коллектива, это свежие идеи, педагогический задор и азарт.

Для колледжа. Возможность использования инфраструктуры брендовой дошкольной образовательной организации для качественной подготовки выпускников специальности 44.02.01 Дошкольное образование. Повышение профессиональной мотивации обучающихся, развитие их познавательного интереса, появление возможности полноценно осваивать виды профессиональной деятельности с учетом потребностей и перспектив развития современного дошкольного образования. Увеличение количества преподавателей колледжа, прошедших стажировку на базе ПАРМы.

ПЕТРОВА С.С.,
г. Пермь,
преподаватель, ГБПОУ «ППК»

ДОБРОВОЛЬЧЕСТВО КАК СПОСОБ СОЦИАЛИЗАЦИИ И САМОРЕАЛИЗАЦИИ

«Тот, кто ничего не делает для других - ничего не делает для себя»
Иоганн Вольфганг фон Гете

Образовательные учреждения разного уровня, в том числе профессиональные, это одна из ключевых сфер социализации детей и молодежи, где у них возникают и развиваются межличностные отношения, появляется ощущение коллектива, команды, понимания своих возможностей. Следовательно, одной из ключевых задач системы образования выступает поиск

способов для успешной социализации и эффективной самореализации молодежи.

Одним из таких способов может выступить добровольческая (волонтерская) деятельность, которая позволяет обучающимся самостоятельно выбирать вид, время и место приложения своих добровольческих усилий, активно участвовать в улучшении качества жизни для других и для себя через различные виды социальных практик, тем самым развивая свои личностные и профессиональные компетенции.

Сложившаяся в ГБПОУ «Пермский профессионально-педагогический колледж» система воспитательной работы, включает в себя различные направления добровольческой (волонтерской) деятельности, в которые обучающиеся вовлекаются с учетом их интересов, возможностей и профессиональных предпочтений.

Так, старейший добровольческий педагогический отряд вожатых «СПИНКИС» существует в колледже с 2011 года, за это время его бойцами стало более 150 человек. Основная деятельность отряда заключается в подготовке студентов к работе в детских оздоровительных лагерях дневного и круглосуточного пребывания, досуговых центрах. За последний год, бойцам отряда, в связи с эпидемиологической ситуацией в стране, пришлось освоить новые технологии, например, использование интернет-платформ Quizzis и Kahoot, что позволило организовать летние онлайн-смены для школьников, а также принять участие в краевом проекте «Задача со звездочкой», где вожатые оказывали помощь обучающим, испытывающим трудности в дистанционном обучении.

Деятельность отряда была заслуженно оценена в нескольких престижных проектах, так в октябре 2020г команда отряда заняла 2-е место в номинации «Вожатские команды, загородных организаций отдыха и оздоровления детей» в рамках

VII Всероссийского форума студенческих педагогических отрядов на базе Парка науки и искусства «Сириус» в г.Сочи, а в ноябре 2020г отряд был награжден почетным символом общественно-государственной инициативы «Пермский характер», в номинации «За реализацию проектов, направленных на поддержку нуждающихся в помощи людей».

Деятельность молодежного социального театра «Отражение», основанного в 2012 году с целью профилактики социально-обусловленных заболеваний, известна не только в колледже, но и за его пределами. Так, участников театра с социальными постановками «Надежные подруги», «Все по-взрослому», «Обычная история», «Твоя иллюзия» и др. ежегодно принимают у себя учебные заведения г.Перми и края, в частности, «Краснокамский политехнический техникум», «Пермский нефтяной колледж», «Пермский политехнический колледж им. Н.Г. Славянова», «Березниковский медицинский колледж». Организаторы театра «Отражение» проводят обучающие курсы по внедрению технологии «форум-театр» в деятельность, направленную на профилактику ВИЧ/СПИД-заболеваний, употребления психоактивных веществ и других социальных проблем.

С 2015 года в колледже начал свою деятельность волонтерский отряд «Луч добра», который образовался с одной учебной группы и вырос до объединения из представителей 22 учебных групп различных специальностей и направлений. Цель отряда: пропаганда здорового образа жизни и профилактика употребления психоактивных веществ, систематическая работа по поддержке различных социальных категорий населения, патриотическое воспитание, связанное с благоустройством памятных мест и работой с ветеранами. Так, на протяжении 2020-2021учебного года, силами отряда проведено более пяти акций по

сбору необходимых принадлежностей для домов престарелых, инвалидов, а также книг для сельских библиотек.

Указом Президента Российской Федерации В.В. Путина, 2018 год объявлен годом добровольца (волонтера), а в колледже появляются новые добровольческие объединения: волонтерская бригада «Be fit» (Быть нужным) и «Волонтеры культуры».

Волонтерская бригада «Be fit» оправдывает свое название, своим многочисленным составом (более 80 человек постоянных добровольцев), и, участием в событийном и социальном волонтерстве, в частности, ежегодном сопровождении чемпионата «Молодые профессионалы» WorldSkills Russia. Активисты бригады привлекают добровольцев для организации федеральных, городских и районных массовых праздников, и акций, сотрудничая с всероссийскими общественными организациями и ведомствами. Так, отряду посчастливилось принять участие в организации и проведении федеральной акции «Путешествие Деда Мороза с НТВ» в Пермском крае. Во взаимодействии с ВОД «Волонтеры Победы» участвуют в патриотических играх и акциях, так в День Защитников Отечества, волонтеры присоединились к всероссийской акции «Защитим память героев» и возложили красные гвоздики к 16 мемориалам Пермского, Гайнского, Еловского, Ординского районов. Ежегодно, усилиями волонтеров этой бригады, проводятся масленичные гуляния в социальных учреждениях города и края.

Кроме того, волонтеры бригады «Be fit» разрабатывают и проводят мероприятия по профилактике употребления психоактивных веществ и популяризации ЗОЖ среди обучающихся образовательных организаций профессионального образования и старших классов школ. В сотрудничестве с Управлением МВД Свердловского района, ГКУСО ПК СРЦН г.Перми проводят практикумы с применением медиатехнологий

для школьников и подростков, состоящих в группе риска, за что имеют благодарственные письма.

Объединение «Волонтеры культуры» взаимодействуют с таким театрами города, как Пермский театр оперы и балета имени П.И. Чайковского, ГКБУК «Пермский академический ТЕАТР-ТЕАТР», Пермский театр кукол, Пермский театр юного зрителя, осуществляя культурно-просвещенческую деятельность, участвуя в театральных акциях и мероприятиях, сопровождении творческих конкурсов и фестивалей, наиболее значимыми из которых стали зональный этап Всероссийского фестиваля искусств детей и юношества им. Д.Б. Кабалевского (март 2020г) и Всероссийский конкурс талантов «Я Знаменит!» (апрель 2021).

«Волонтеры культуры» организуют и проводят тематические праздники для детей из интернатов и детских домов. Так, 24 апреля 2021г, в рамках всероссийской акции «С любовью к России вместе мы делами добрыми едины» команда добровольцев провела веселый праздник «Весеннее настроение» для детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов Дзержинской районной организации Пермской краевой общественной организации Всероссийского общества инвалидов.

Таким образом, продуктивная деятельность в развитии добровольчества в рамках колледжа, позволила на его базе организовать Центр развития добровольческого (волонтерского) движения в профессиональных образовательных организациях Пермского края, что закреплено приказом Министерства образования и науки Пермского края.

В апреле 2020г колледж получил статус Волонтерского центра «Абилимпикс» Пермского края, что подтверждено сертификатом Национального центра «Абилимпикс» г.Москва. Неудивительно, что сообщество волонтеров колледжа пополнилось новым добровольческим объединением «Волонтеры

Абилимпикс», основной задачей которого является сопровождение чемпионатов по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс», а также привлечение и обучение волонтеров основам взаимодействия с инвалидами и лицами с особыми возможностями здоровья различных нозологий. И первый опыт не заставил себя ждать, первые сертифицированные волонтеры сопровождали Чемпионат «Абилимпикс» Пермского края в октябре этого же года. В настоящее время количество волонтеров Абилимпикс составляет более 60 человек.

Таким образом, количество добровольческих (волонтерских) объединений колледжа увеличивается с каждым годом, что позволяет вовлекать в свои ряды, все большее количество обучающихся, в том числе, за счет увеличения направлений деятельности, следовательно, становится очевидным, что добровольчество положительно влияет на развитие умений разрешать ситуации социального затруднения, прогнозирования последствий своих решений, построения планов собственных действий и следования им, в комфортности состояния и самочувствия, что, несомненно, служит ресурсом для личностного и профессионального развития, а также успешной социализации и самореализации обучающихся, а в конечном итоге - своими действиями и своим участием изменять окружающую и свою жизнь к лучшему.

БАЙБАКОВА А.Ф.,
г. Пермь,
руководитель: Куликова С.В., ГБПОУ «Пермский краевой колледж «Оникс»
специальность: «Дошкольное образование»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОО КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

В современном мире имеется потребность в развитии, становлении и формировании человека с творческим, продуктивным мышлением. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) обозначена такая задача, как развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка в качестве субъекта отношений с людьми, миром и самим собой.

Одним из способов развития детского творчества является включение детей в различные виды продуктивной деятельности, в том числе и организация ручного труда. Ручной труд - это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта.

В содержание основных программ дошкольного образования для детей старшего дошкольного возраста всегда традиционно входят занятия по ручному труду, под которыми подразумеваются поделки из пластилина, бумаги, природного и других материалов. Основная задача взрослого при обучении детей старшего дошкольного возраста ручному труду состоит не в том, чтобы научить мастерить конкретную поделку, а в том, чтобы дать обобщённые способы изготовления, усваивая которые ребёнок сам смастерит множество поделок, проявляя при этом фантазию и выдумку.

Но в детских садах очень редко планируют работу с текстильными материалами. Возможно, это происходит от того, что воспитателей пугает большая подготовка к этому виду труда, а также боязнь за безопасность детей при работе с иглой. Можно сделать вывод, что работа с текстильными материалами не имеет комплексной системы занятий, учитывающих взаимосвязь и

особенности разных материалов, в связи с этим и возникает потребность в использовании дополнительных образовательных программ, которые будут реализовывать эти задачи.

Реализация дополнительных образовательных услуг может обеспечить возможности для удовлетворения интересов детей старшего дошкольного возраста, развития их индивидуальности на основе самовыражения и раскрытия творческого потенциала, формирования познавательных процессов, ориентации на личный успех.

Кроме этого, организуя дополнительные занятия с меньшим количеством детей, можно добиться максимального решения задач, предусмотренных основными образовательными программами.

На дополнительных занятиях дети старшего дошкольного возраста научатся вдевать нитку в иголку, завязывать узелок, пришивать пуговицу, вешалку, шить простейшие изделия швом «вперед иголкой»; делать аппликации, используя кусочки ткани разнообразной фактуры, наносить контур с помощью мелка и вырезать в соответствии с задуманным сюжетом.

Дети должны научиться работать аккуратно, планомерно, стремиться к достижению положительного результата, преодолевая трудности и прилагая волевые усилия. У детей совершенствуются и координируются движения рук, формируются такие качества, как точность, быстрота, плавность. Это становится возможным при систематическом, плановом проведении занятий, организации самостоятельной художественной деятельности, последовательном выполнении программных требований, постепенном усложнении заданий по мере приобретения опыта.

Реализация дополнительных образовательных услуг активизирует творческий потенциал детей: выполняемые детьми поделки обогащаются новыми оригинальными образами,

закрепляются навыки и умения, полученные в процессе изготовления поделок из текстильных материалов, также способствует развитию ручной умелости, самостоятельности, усидчивости, созданию возможности использовать продукты собственного творчества в игровой, театральной деятельности в группе.

В то же время, нельзя забывать о наметившейся в последние годы тенденции к популяризации ручного труда, что объясняет социальный запрос со стороны родителей воспитанников и обуславливает актуальность использования программ дополнительного образования.

Таким образом, дополнительные образовательные услуги являются оптимальной формой для организации занятий с использованием текстильных материалов, и эффективность их будет высокой лишь в том случае, если они будут представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

1. Ильин Е.В. Психология творчества, креативность и одаренности. – СПб.: Питер, 2009. – 312 с.

2. Карнаухова Н.С. Художественный труд – как способ развития творческих способностей. - М.В. Карнаухова.: - 2006. - 54 с.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2013/11/PR_1155.pdf

ГОГОЛЕВА Е.Н.,
г. Пермь,
преподаватель ГБПОУ «ППК»

ОСОБЕННОСТИ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СПО ПРИ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ

Процессы развития цифровизации во всех отраслях знаний неуклонны, неотвратимы и обоснованы научно-техническим прогрессом. Начиная с 80-х годов прошлого века, на всех уровнях образования в той или иной мере вводились как отдельные предметы, так и циклы дисциплин, связанных с формированием у обучающихся знаний, умений и навыков в области ИКТ. С разной степенью успешности участники образовательного процесса осваивали навыки обращения с компьютерной техникой. Иногда обучающиеся владели навыками работы с компьютерной техникой лучше, чем педагоги-стажисты.

Пандемия и связанные с ней ограничения, дистанцирование и удаленное взаимодействие спровоцировали бурное и скачкообразное вхождение цифровых технологий во все сферы человеческой деятельности во всем мире. Необходимость продолжения работы в сложившихся условиях принесла новую реальность и в образование. Путь, который образование проходило годы и десятилетия, был пройден в течение первого локдауна. Необходимость проведения удаленных занятий со студентами резко повысило уровень навыков работы в цифровой среде как у студентов так, в особенности, у преподавателей. В повседневный обиход вошло огромное количество технологических и программных продуктов, платформ и оболочек, сайтов и аккаунтов, которые стали использоваться для обучения, по всем без исключения образовательным программам и на всех уровнях образования, начиная с дошкольного.

На иной уровень перешло взаимодействие и формат взаимодействия между обучающим и обучающимися. Сохранение до настоящего времени ограничений, связанных с

эпидемиологическими запретами мало того, что сформировало стойкие навыки, оно позволило оптимизировать учебный процесс, уйти от того, что не эффективно и не рационально. Большинство студентов готовы даже после снятия ограничений продолжить обучение в дистанционном формате и обучаться с применением цифровых технологий.

Особенность получения педагогического образования состоит в том, что передача от обучающего к обучаемому профессиональных компетенций всегда проходит путем непосредственного межличностного общения. Взаимодействие педагога и студента в процессе обучения является важным, позволяет сформировать у будущего специалиста навыки психолого-педагогического воздействия на обучающихся и воспитанников. Для того в профессиональных модулях педагогических специальностей планируется большое количество практических занятий, на которых присутствуют студенты. Формой обучения является присутствие на занятиях состоявшихся педагогов, чтобы в ходе их педагогической работы показать студентам практическое применение того, что они получили при изучении теории. В этом залог, что у них сформируются компетенции профессионального педагога.

Что касается удаленного взаимодействия, то оно с неизбежностью скажется на этом процессе. По мнению автора, отсутствие очного обучения в педагогическом образовании может породить ряд проблем.

Во-первых, коммуникативная. Формирование навыков поведенческого анализа, навыков невербального общения. Теоретические знания получить возможно, но провести сложный педагогический анализ скорее нет, чем да.

Во-вторых, проведение рефлексии возможно удаленно. Но получить достаточно достоверные результаты будет сложно.

В-третьих, проблемы диагностики.

В-четвертых, полагаем, что возможно появление психологической уязвимости, которой могут воспользоваться с целью манипуляции. Формирование у целого поколения детей навыков получения знаний, без участия живого педагогического общения создаст некую уязвимость.

Решение видится в следующем. В качестве основной дефиниции следует использовать два понятия – педагогической компетентности и педагогической компетенции. Именно они должны стать теми интегративными показателями, которые позволят провести оценку качества получения профессионального образования в области педагогики, в том числе и при подготовке педагогов в сфере дошкольного образования.

Считаем, что в наиболее общем понимании «компетентность» означает соответствие предъявляемым требованиям, установленным критериям и стандартам, в соответствующих областях деятельности и при решении определенного типа задач, обладание необходимыми активными знаниями, способность добиваться результатов и владеть ситуацией. И все это происходит, а именно, формирование будущего специалиста при живой передаче навыков общения, психолого-педагогического воздействия.

Например, социальная компетентность, как способность к групповой деятельности и сотрудничеству с другими участниками образовательного процесса, готовность к принятию ответственности за результаты своих действий, владение приемами профессионального обучения именно лучше при работе «своими поступками, реальными делами, всеми органами чувств».

Далее, специальная компетентность, как подготовленность к самостоятельному выполнению конкретных видов деятельности; умение решать профессиональные типовые задачи

и оценивать результаты своего труда; способность самостоятельно приобретать новые знания и умения по специальности, например, применение методов интерактивного обучения, когда осуществляется диалог между обучающим и обучающимися. Когда студенты имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают и каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями и способами деятельности.

Следующая, индивидуальная компетентность, как готовность к постоянному повышению квалификации и реализации себя в профессиональном труде; способность к профессиональной рефлексии, преодолению профессиональных кризисов и деформаций (Байденко В.И., Беспалько В.П., Татур Ю.Т.). Именно это и происходит в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, это позволяет на учебных занятиях не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

В рамках цифровизации образовательного процесса получаемые знания студентов больше имеют энциклопедический характер. Поэтому нет активности студентов, даже в созданных педагогом условиях, в которых обучающийся сам будет открывать, приобретать и конструировать знания. И это будет самый простой уровень - знание, понимание, применение. А вот анализ, синтез, сравнение, оценивание, когда преподаватель и режиссер, и контролер, менеджер и вдохновитель будет присутствовать в наименьшей степени.

Выше изложенное, позволяет сделать вывод, что сегодня, во времена цифровизации всех сфер деятельности общества, перед педагогическим образованием по-прежнему стоит задача формирования личности. Причем личности, способной к самореализации и самосовершенствованию, способной

адаптироваться к любым жизненным ситуациям, в том числе связанным с профессиональной деятельностью. Очень важно создание партнерских отношений между преподавателями и студентами, взаимный интерес, взаимная готовность делиться опытом, и принимать этот опыт. Большинство преподавателей уверены, что замена лекции на самостоятельное изучение теоретического материала приводит к снижению качества обучения. Академик РАО профессор А.А. Вербицкий отмечает, что в цифровом обучении заложен «реальный риск деградации речи, а вместе с ней и мышления, поскольку оно совершается в речи». Следствием цифровизации являются такие проявления, как поверхностные суждения и клиповое мышление. Безграмотные речь и письмо в условиях вытеснения живого общения задерживают формирование познавательной активности.

Будущее педагогического образования при переходе к цифровому взаимодействию видится в сохранении возможности межличностного общения при обучении студентов. С учетом того, что выпускникам предстоит работать, в том числе и формате удаленного взаимодействия.

1. Вербицкий А.А. Теория и технологии контекстного образования. Учебное пособие. – М., МПГУ, 2017
2. Вербицкий А.А. Цифровое обучение: проблемы, риски и перспективы. - 2019
3. Галеева Н.Л. Профессиональная компетентность учителя – главный ресурс качества образовательного процесса // управление школой. 2018
4. Шадриков В.Д. Методика оценки уровня квалификации педагогических работников. М.:Логос, 2018.
5. Шумакова Н.Б. Вопрос в структуре познавательной активности: Дисс.к.пс.н.М., 2019.

6. Старк Л. Таксономия Блума. http://liza-stark.com/thesis/tag/bloom/

ЛЕСНИКОВА П. Ю.,
г. Пермь,
воспитатель МАДОУ «Детский сад № 305»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР КАК ЭФФЕКТИВНОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

На современном этапе актуальное значение приобретают поиски эффективных средств, форм и методов работы с детьми дошкольного возраста, стимулирующих их разностороннее развитие.

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования. На смену традиционным методам приходят активные и интерактивные методы обучения и воспитания, направленные на стимулирование развития личности ребенка.

Смысл понятия «интерактивные методы» складывается из понятий «метод» и «интерактивный». Метод - способ целенаправленного взаимодействия педагога и обучающихся/воспитанников для решения образовательных задач. Понятие «интеракции» состоит из двух слагаемых: «интер» - между, «акция» — усиленная деятельность между кем – либо.

Одна из целей интерактивного обучения состоит в создании комфортных условий обучения, таких, при которых обучаемый чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным и эффективным весь процесс обучения.

Интерактивные игры – современный и признанный метод обучения и воспитания, обладающий образовательной, развивающей и воспитывающей функциями, которые действуют в органическом единстве. Одна из главных задач интерактивных игр – способствовать ребенку стать активным субъектом, а не пассивным объектом родительского и педагогического воздействия. Это позволяет ребенку осознанно усваивать знания. К сожалению, в этой области очень мало исследований.

Применение интерактивных методов обучения позволяет реализовать дифференцированный подход к детям разного уровня подготовленности. Использование новых непривычных приемов закрепления, тем более в игровой форме, повышает непроизвольное внимание детей, помогает развить произвольное внимание. Информационные технологии обеспечивают личностно-ориентированный подход. Возможности компьютера позволяют увеличить объем предлагаемого для ознакомления материала. Кроме того, у дошкольников один и тот же программный материал должен повторяться многократно, и большое значение имеет многообразие форм подачи. Компьютерные программы приучают к самостоятельности, развивают навык самоконтроля.

В ходе игры дети получают новые впечатления, приобретают социальный опыт и общаются со своими родителями не так, как в обычной жизни, обогащают общение душевной теплотой, чуткостью и уважением.

В своей работе с детьми мы используем интерактивные игры по разным темам.

Особенности содержания работы:

- соответствие закону «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС ДО;

-авторские интерактивные игры и задания разработаны в программах «LearningApps. Org» и «Learnis. ru» с учётом развития детей конкретной группы;

- задания разработаны с учётом возраста детей, реализуемой программы и календарно-тематического планирования ДОО;

- возможность освоить программу раннего и младшего возраста полностью не зависимо от социальных факторов (пандемия, болезнь и т.п.);

- использование гаджета в образовательных целях;

- развиваться, играя можно в любом удобном месте.

Описание используемых программ:

1. Learning Apps - программа, позволяющая работать с детьми младшего дошкольного возраста. Ресурс позволяет проявить профессионализм и создать свою обучающую игру. Данный ресурс дает возможность организовать как индивидуальную работу, так и групповую через создание аккаунтов для воспитанников. Использование дидактического материала сервиса LearningApps.org активизирует познавательную деятельность обучающихся, повышает мотивацию, помогает организовать не только обучение, но и повторение/закрепление изучаемого материала, что способствует повышению качества обучения.

2. Learnis. ru - программа уникальна прежде всего тем, что она обладает многофункциональностью. С её помощью можно создать образовательные квесты, дидактические игры, интерактивное видео и др. В работе с детьми и родителями в дистанционных формах обучения данная платформа поможет закрепить изученный материал. Детям можно предложить интерактивное видео, которое предполагает обратную связь. Ребёнок, просматривая видео по какой – либо теме, и с помощью

взрослого отвечает на вопросы, тем самым закрепляя и запоминая материал.

Примеры разработанных материалов:

1. В программе Learning Apps «Дикие и домашние животные», «Домашние животные и их детёныши» для детей раннего и младшего возраста, в соответствии с тематическим планированием.

Приведем примеры дидактических игр.

Интерактивная игра «Домашние животные и их детёныши»

Цель: закрепление знаний детей о домашних животных и их детёнышах, выработка умения соотносить изображение детёныша с изображением взрослого животного, правильно называть их.

Задачи: совершенствовать умение сравнивать, находить сходства и различия. Развивать мышление, внимание, память.

Содержание игры: на экране карточки с изображениями домашних животных и их детёнышей с аудио сопровождением. Детям предлагается помочь детёнышу найти свою маму.

Интерактивная игра «Три медведя»

Цель: упражнение в сравнении и упорядочении предметов по величине

Задачи: развивать умение различать предметы по величине (большой – маленький), воспитывать заботливое отношение к животным.

Содержание игры: на экране картинки из сказки «Три медведя». Ребёнку предлагается подобрать для каждого медведя предметы по размеру.

Интерактивное видео «Времена года»

Цель: закрепление знаний о временах года.

Задачи: закреплять название времен года, называя их характерные признаки.

Ребенок просматривает видео, по ходу которого ему предлагается ответить на несколько вопросов.

Использование данных интерактивных методов и форм работы с семьями воспитанников детского сада даёт положительные результаты.

Своей работой мы показываем родителям, что их вовлечение в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка.

1. Королёва Е.В., Бабурина Е.Г. Использование интерактивных игр в работе с родителями https://sdo-journal.ru/konkurs/zaverkonk/ikt2013/konk2013autors/ispolzovanie-interaktivnyh-igr-v-rabote-s-roditelyami.html

2. Новосёлова С. Л. Компьютерный мир дошкольника. М.: Новая школа, 1997. с 39-41

Источник: https://doshvozrast.ru/igra/igra04.htm

НЕМЫТЫХ С. М.,
г. *Пермь*
воспитатель МАДОУ «Детский сад № 305»

САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ДОМА И В ДЕТСКОМ САДУ

О том, чтобы ребенок был самостоятельным, современные родители мечтают едва ли не с его рождения. Мамы и папы строят планы, предвкушая, как будут гордиться умным, успешным, послушным и самостоятельным ребенком. Но, к сожалению, не все родители понимают, как научить ребенка самостоятельности.

Термину «самостоятельность» в педагогике и психологии специалисты дают такое определение. Самостоятельность ребёнка – возможность без посторонней помощи справиться с необходимыми делами, проявив ответственность и внимательность. Для развития самостоятельности ребёнок должен иметь уверенность, что справится с бытовыми делами, учёбой. Как раз эту уверенность и должны дать ребенку взрослые, прежде всего, родители. Как же развить у ребенка самостоятельность? С чего начать? Как избежать ошибок, и не пустить все на самотек? Думается, воспитывающим взрослым стоит помнить несколько простых рекомендаций.

Формировать самостоятельность у детей лучше с первых дней жизни. Но, если вы сейчас поняли, что упустили этот момент, не волнуйтесь, начинать такое важное дело никогда не поздно. Психологи считают, что дети с раннего детства стремятся к самостоятельности. И всем известная фраза «Я сам», часто звучащая из уст малыша, означает начало становления личности. В. А. Сухомлинский считал, что гражданин рождается в ребенке в те моменты, когда маленький человек хочет выразить себя, свое «я». Поэтому услышьте ребенка и позвольте ему проявлять себя. Пока ребенок маленький, и ему все интересно, не мешайте ему проявлять инициативу, а, напротив, поощряйте ее. Позвольте малышу сделать что-то самому – надеть ботиночки, помыть игрушку, подмести пол. Конечно, если эти действия не несут угрозу здоровью ребенка. Не спешите бежать на помощь, если вас об этом не просят, дождитесь, когда малыш сам обратится к вам. Не забывайте похвалить ребенка, а если у него не получилось, не стоит его наказывать. Лучше переделать начатое дело заново вместе с малышом, попутно объясняя свои и его действия. Еще одним важным правилом является то, что нужно обязательно давать маленькому человеку право выбора - во что он хочет одеться, какую игру выберет, что сделает сначала, что

потом, и так далее. Принятие собственных решений – это и есть проявление самостоятельности. Прекрасно, если у ребенка появятся собственные постоянные поручения. Как правило, дети относятся к ним очень ответственно, особенно, если мудрый взрослый не забудет похвалить своего помощника. Еще одним признаком зарождающейся самостоятельности является умение ребенка занять себя на какое-то время. Игра в одиночестве – одна из форм самостоятельности ребенка. Есть множество вещей, которыми дошкольник может занять себя сам, от игры в машинки до рисования. Если вы научили этому своего ребенка, то впоследствии не услышите от него: «Мне ску-у-у-чно». Итак, прекрасно, если родители привили своему малышу это важное умение еще до детского сада, тогда педагогу нужно будет его только развивать и укреплять.

На сегодняшний день, сформулирован социальный заказ государства системе образования: воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора. В целевых ориентирах Федерального стандарта прописано, что «ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности».

Значит, задачей педагога является формирование у ребенка представлений о том, что значит быть самостоятельным; обучение необходимым знаниям, умениям, навыкам (развитие у детей способностей ставить цель, формулировать проблемы и гипотезы, находить варианты решения проблемных ситуаций, составлять план, быть организатором своей деятельности и правильно оценивать свои результаты, используя эффективные

методы и приемы). С помощью взрослого самостоятельные умения ребенка закрепляются, проявляются в разнообразных видах деятельности, постепенно приобретая статус свойства личности. Каждая деятельность оказывает влияние на развитие разных компонентов самостоятельности:

- в игре - развитие активности и инициативы;

- в труде - осознанность действий, настойчивость, достижение результата;

- в продуктивной деятельности - независимость ребенка от взрослого, самовыражение.

Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня. Существует несколько приемов и методов, способных помочь организовать самостоятельную деятельность дошкольников. Так, после утреннего круга (сбора группы) дети сами выбирают, в каком из центров активности, с кем и чем конкретно они хотят заниматься.

Для развития самостоятельности и инициативы удобна и интересна в применении методика Прохоровой «Выбор деятельности». Детям предлагается «Доска выбора» на которой представлены различные виды деятельности (количество деятельности зависит от возраста). Под нужным изображением ребенок, по своему выбору, размещает свою фотографию или карточку. Если же ребенок никак не может определиться, предложите ему вытянуть карточку из «Коробочки выбора». Данная методика позволяет воспитателю увидеть детские предпочтения и скоординировать работу с детьми.

В группе располагаются разнообразные схемы, алгоритмы, таблицы, модели, способствующие формированию самостоятельности, навыкам планирования. Видя перед глазами алгоритм выполнения той или иной операции, ребенок может самостоятельно осуществить последовательность действий, без

напоминаний регулировать своё поведение. В группах оформляются правила дружбы, алгоритм одевания и умывания, правила поведения за столом и др. В игровых центрах присутствуют модели, которые являются ориентиром при уборке игрушек.

Нельзя забывать и о трудовой деятельности. Именно в труде есть возможность предоставить детям больше самостоятельности, привлечь их к участию в планировании работы, к совместному обсуждению организационных вопросов, связанных с предстоящей коллективной работой или индивидуальному поручению. Метод проектов способствует умению ребенка самостоятельно добывать и систематизировать информацию. А стенд «Мои достижения» раскрывает интересы ребенка, его желания и возможности.

Самостоятельность не означает полной свободы действия и поступков. Она всегда заключена в жесткие рамки принятых в обществе норм и правил. Взрослые должны закреплять все полученные навыки самостоятельности, расширять границы их проявления. Но бывает и так, что родители, увидев эту самостоятельность, начинают думать, что ребенок может действовать без помощи взрослых. Но нет, это заблуждение. Такое решение может обернуться отрицательным результатом.

1. Федеральные государственные образовательные стандарты. Электронный ресурс Режим доступа: minobr.orb.ru›fgos.php

2. Газина Т.Н., Харитонова И.О. Влияние предметно-развивающей среды на формирование самостоятельности детей старшего дошкольного возраста // Фестиваль «Открытый урок», http://festival.1september.ru/articles/569935/

3.Михайленко О.А. Воспитываем дошкольников самостоятельными: Сборник статей [Текст]. – СПб. : Детство – Пресс, 2018. – 14 с.

СУЛТАНОВА Л.А.,
г. Пермь,
руководитель: Попцова Р. В.,ГБПОУ «ППК»
специальность: «Дошкольное образование»

КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ

Дошкольный возраст - это период, когда ребенок проходит значительный путь в своём развитии, приобретая черты высокоорганизованной личности. Целесообразность формирования на этапе дошкольного детства личности, не пассивно созерцающей действительность, а активно преобразующей ее, обозначена в ряде исследований и нормативно - правовых документах. В Законе Российской Федерации «Об образовании» и других нормативных документах Российской Федерации сформулирован социальный заказ государства к системе образования: воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора.

Необходимость формирования и развития самостоятельности диктуется потребностями современного общества в людях активных, умеющих мыслить творчески, совершать открытия на благо человечества. А решение этого вопроса находит свое отражение в процессе развития самостоятельности, который позволяет человеку ставить новые проблемы, находить новые идеи.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДО) прямо указано, что необходимо «побуждать детей к инициативности и самостоятельности», специальным образом организуя образовательную среду. Согласно п.3.2.1 ФГОС ДО необходимо при реализации основной образовательной программы дошкольного образования как программы позитивной социализации дошкольников целенаправленно создавать психолого-педагогические условия поддержки инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.

Одним из таких видов деятельности является продуктивный, в процессе которого формируются такие важные качества личности, как умственная активность, любознательность, творческая инициатива и, конечно самостоятельность.

Выводы исследователей подтверждают, что к концу старшего дошкольного возраста при оптимальной организации образовательного процесса дети могут достигнуть достаточно высокого уровня развития самостоятельности в разных видах деятельности, включая конструирование.

Деятельность, в том числе детская, приобретает характер самостоятельной, когда индивид способен ставить и решать новые все усложняющиеся задачи, действовать в незнакомых ситуациях без посторонней помощи писали такие педагоги исследователи как: М.А. Данилов, Б.Е. Есипов, П.Я. Пидкасистый, Н.А. Ветлугина, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Д.Б. Эльконин и другие.

Актуальность исследования определяется тем, что развитие самостоятельности средствами конструирования у детей шестого года жизни при правильной организации деятельности способствует более полному, целенаправленному развитию

конструктивных способностей и самостоятельности. Однако в условиях дошкольной образовательной организации недостаточно широко используются конструирование как средство развития самостоятельности у детей шестого года жизни. Это позволило нам выделить противоречие между необходимостью формирования самостоятельности у детей шестого года жизни средствами конструирования и недостаточной разработанностью этого вопроса в практике работы дошкольной образовательной организации.

Объект исследования: процесс развития самостоятельности у детей шестого года жизни.

Предмет исследования: конструирование как средство развития самостоятельности у детей шестого года жизни.

Контингент: дети шестого года жизни.

Цель исследования: теоретически обосновать и практически доказать эффективность использования конструирования для развития самостоятельности у детей шестого года жизни в условиях дошкольной образовательной организации.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Изучить теоретические основы проблемы развития самостоятельности у детей шестого года жизни;
2. Уточнить психолого-педагогические аспекты развития самостоятельности у детей шестого года жизни;
3. Рассмотреть значение применения и особенности развития самостоятельности у детей шестого года жизни;
4. Изучить возможности использования конструирования для формирования самостоятельности у детей шестого года жизни;

5. Подобрать диагностические методики и выявить уровень сформированности самостоятельности у детей шестого года жизни;

6. Провести опытно-практическую работу по формированию самостоятельности у детей шестого года жизни посредством конструирования;

7. Сделать выводы об эффективности проведенного исследования.

В период старшего дошкольного возраста начинают формироваться основные волевые качества личности. Одно из важных волевых качеств личности самостоятельность. Она понимается, как стремление достичь необходимого, в том числе успеха в деятельности, вопреки имеющимся трудностям и неудачам. Для достижения цели исследования были изучена теоретическая основа по проблеме развития самостоятельности у детей шестого года жизни, уточнили психолого-педагогические аспекты развития самостоятельности у детей шестого года жизни, рассмотрены значение применения и особенности развития самостоятельности у детей шестого года жизни, изучены возможности использования конструирования для формирования самостоятельности у детей шестого года жизни, подобраны диагностические методики и выявлен уровень сформированности самостоятельности у детей шестого года жизни, а также проведена опытно-практическая работа по формированию самостоятельности у детей шестого года жизни посредством конструирования.

1. Куцакова, Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду [Текст]: Программа и конспекты занятий.- М.: ТЦ Сфера, 2015.-240 с.

2. Краткий курс лекций по дисциплине «Психология и педагогика». URL: http://studme.org (дата обращения: 11.11.2015)

3. Проявление волевых качеств детей в условиях совместной деятельности. – В кн.: Проблемы формирования личности в коллективной деятельности и общении в свете постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической политико-воспитательной работы»: Часть 2, Гродно, с. 64-65.

АЛЕКСЕЕВА Т.А.,
г. Березники,
руководитель: Белорусова Н.В., ГБПОУ «СПК»,
специальность: «Дошкольное образование»

МЕЛКАЯ МОТОРИКА КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, утвержденном приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155, в рамках реализации образовательной области «Речевое развитие» стоят задачи: развитие свободного общения со взрослыми; развитие всех компонентов устной речи детей в различных формах и видах детской деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; воспитание интереса и любви к чтению.

Изучением проблемы развития речи у детей дошкольного возраста занимались такие ученые, как В. М. Бехтерев, А. В. Запорожец, И. П. Павлов, И. М. Сеченов, В. А. Сухомлинский и др.

В последние годы уровень речевого развития детей заметно снизился. Главная причина этой проблемы – общее моторное отставание и снижение уровня развития моторики рук.

Одним из показателей и условий хорошего физического и нервно-психического развития ребёнка является развитие его руки, кисти, ручных умений или, как принято называть, мелкой пальцевой моторики.

Моторика – совокупность двигательных реакций, умений, навыков и сложных двигательных действий, свойственных человеку.

Моторная речь – это, прежде всего, результат деятельности мозга, которая является законодательным органом. Там происходит отбор движений, нужных для произнесения тех или иных звукосочетаний, устанавливается их последовательность, то есть составляется программа, по которой должны действовать мышцы артикуляционного аппарата.

В детский сад приходят «домашние» дети, у многих из них недостаточно развита мелкая моторика рук: одни не могут правильно держать ложку и карандаш, другие – собрать конструктор и мелкие игрушки в контейнер, третьи – застегивать-расстегивать застежки-молнии и липучки на одежде.

Производители товаров для детей, пытаясь облегчить малышам процесс одевания, оказали им в буквальном смысле «медвежью услугу». Шнурки и застежки, которые ребенок должен был ежедневно застегивать и завязывать, сменились удобными липучками. Из-за этого пострадало развитие мелкой моторики у детей, которое раньше происходило практически автоматически.

Вопросами влияния мелкой моторики рук на развитие речи занимались В. М. Бехтерев, М. В. Кольцов, М. М. Кольцова, М. Монтессори, Л. Ф. Фомина.

Все вышесказанное определило выбор темы выпускной квалификационной работы «Мелкая моторика как средство речевого развития детей младшего дошкольного возраста».

Проблема исследования: каким образом мелкая моторика влияет на развитие речи детей младшего дошкольного возраста?

Объект исследования: процесс развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: особенности влияния мелкой моторики на развитие речи детей младшего дошкольного возраста.

Цель выпускной квалификационной работы: теоретическое обоснование и практическое исследование проблемы влияния мелкой моторики на развитие речи детей младшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования.

Мы предполагаем, что мелкая моторика будет влиять на развитие речи детей младшего дошкольного возраста при условиях:

- обогащения предметно-пространственной среды в группе;
- систематического проведения специальных игр и упражнений с детьми;
- организации взаимодействия с родителями.

Задачи выпускной квалификационной работы:

1. Изучить условия и закономерности развития речи детей младшего дошкольного возраста.
2. Выявить связь между особенностями речевого развития и мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста.
3. Определить педагогические условия развития речи у детей младшего дошкольного возраста посредством мелкой моторики рук.

4. Провести исследовательскую работу по выявлению особенностей развития речи через развитие мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста в МАДОУ «Детский сад № 44».

Методы исследования:

- теоретические: анализ психолого-педагогической литературы, обобщение, формулировка выводов.

- эмпирические: беседа, наблюдение, анкетирование, психодиагностические методики.

База исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 44».

Практическая значимость исследования состоит в описании опыта использования мелкой моторики в развитии речи детей младшего дошкольного возраста. Результаты исследования могут быть использованы воспитателями при проведении занятий по развитию речи, при организации самостоятельной деятельности детей.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

В первой главе рассмотрены теоретические основы проблемы развития речи детей младшего дошкольного возраста посредством использования мелкой моторики.

Во второй главе представлены результаты исследования проблемы влияния мелкой моторики на развитие речи детей младшего дошкольного возраста. Исследовательская работа состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

По результатам исследования можно сделать вывод, что проведенная с детьми младшего дошкольного возраста работа по развитию речи с использованием мелкой моторики эффективна.

Эффективности этой работы способствовали выделенный нами комплекс психолого-педагогических условий:

- обогащение предметно-пространственной среды в группе, обеспечивающей деятельность по развитию мелкой моторики рук;

- эффективное использование мелкой моторики в развитии речи у детей - систематическое проведение специальных игр и упражнений с детьми;

- взаимодействие с родителями.

Таким образом, полученные результаты исследования позволяют считать, что выдвинутая гипотеза подтвердилась, поставленные в работе задачи решены, цель достигнута.

Результаты исследования могут быть использованы воспитателями ДОУ, педагогами дошкольного образования, работающими по данной проблеме

ШАРИПОВА А.Р.,
г. Пермь,
руководитель: Попцова Р. В., ГБПОУ «ППК»
специальность: «Дошкольное образование»

ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ О РОДНОМ КРАЕ У ДЕТЕЙ СЕДЬМОГО ГОДА ЖИЗНИ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Развитие ребенка в обществе невозможно без знания истории своего государства, своей Родины, своего края. Дети дошкольного возраста способны познавать культурные ценности, проявлять интерес к окружающей действительности, усваивать определенные знания о мире и оценивать действия и поступки окружающих с позиции проявления ими качеств гражданина и патриота.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее ФГОС ДО), среди задач, актуальных для работы с дошкольниками, присутствует задача, направленная на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные; формирование духовной основы ребенка, его эмоций, чувства принадлежности к своей семье, обществу. Так же предполагается развитие интересов, познавательной мотивации, формирование первичных представлений о малой родине и родном крае, которая включает в себя использование разных игр, в том числе и дидактических.

Вопросами патриотического воспитания и формирования знаний о родном крае занимались педагоги-исследователи, такие как: Л.С Выготский, Я.А. Коменский, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, Л.В. Коломийченко, Н.Ф. Виноградова, Г.А. Маркова и другие.

В их исследованиях доказывается эффективность использования различных педагогических средств, в том числе и дидактических игр, в процессе использования которых активно формируется познавательный интерес по ознакомлению детей с историей родного края.

Актуальность исследования обусловлена тем, что формирование знаний о родном крае при правильной организации деятельности и использовании дидактических игр в работе с дошкольниками могут оказывать положительное влияние на познавательное развитие и основ патриотизма у детей седьмого года жизни.

Однако в условиях дошкольной образовательной организации недостаточно широко используются дидактические игры в формировании знаний о родном крае у детей седьмого года жизни. Это позволило нам выделить противоречие между необходимостью формирования знаний о родном крае

посредством дидактических игр и недостаточной разработанности этого вопроса в практике дошкольной образовательной организации. Выявленное противоречие позволило обозначить проблему исследования: какова возможность формирования знаний о родном крае посредством использования дидактических игр. Актуальность и проблема позволили определить тему исследования: «Формирование знаний о родном крае у детей седьмого года жизни посредством дидактических игр».

Объект исследования: формирование знаний о родном крае у детей седьмого года жизни.

Предмет исследования: дидактические игры как средство формирования знаний о родном крае у детей седьмого года жизни

Цель исследования: теоретическое обоснование и проектирование работы с использованием дидактических игр для формирования знаний о родном крае у детей седьмого года жизни.

Для достижений цели были поставлены следующие задачи:

1. Изучить теоретические основы проблемы формирования знаний о родном крае у детей седьмого года жизни;
2. Дать психолого-педагогическую характеристику детей седьмого года жизни;
3. Рассмотреть значение применения дидактических игр как средства формирования знаний о родном крае у детей седьмого года жизни;
4. Изучить возможности использования дидактических игр для формирования знаний о родном крае;
5. Подобрать диагностические методики и провести опытно - практическую работу по формированию знаний о

родном крае у детей седьмого года жизни посредством дидактических игр;

6. Разработать серию дидактических игр и рекомендаций для родителей по формированию знаний о родном крае для детей седьмого года жизни;

7. Сделать выводы об эффективности проведения исследования.

Дошкольное детство – короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. Для достижения цели исследования были изучена теоретическая основы проблемы, представлена психолого-педагогическая характеристика детей седьмого года жизни, выявлены особенности применения дидактических игр, рассмотрены возможности использования дидактических игр для формирования знаний о родном крае у детей седьмого года жизни, проведена первичная диагностика по формирования знаний о родном крае у детей седьмого года жизни, разработана серия дидактических игр, направленных на формирование знаний о родном крае.

9. Коломийченко, Л.В. Дорогою добра: Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников / Л.В. Коломийченко. - М., ТЦ СФЕРА, 2015. - 160 с.

10. Краткий курс лекций по дисциплине «Психология и педагогика». URL: http://studme.org (дата обращения: 11.11.2015)

11. Смирнова, Е. О. Организация игры детей раннего и дошкольного возраста: метод. пособие для воспитателей / Е. О.

Смирнова, Е. А. Абдулаева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016 – 125 с. ISBN: 978-5-222-24732-7.

СЕКЦИЯ 4

СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА, ПРАВО И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Руководитель:
Четина Анна Алексеевна,
преподаватель

БЕЛЯЕВА Я.Г.
г. Пермь
руководитель: Четина А.А., ГБПОУ «ППК»
специальность «Право и организация социального обеспечения»

ПРИЧИНЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ БЕЗРАБОТИЦЫ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Проблема занятости и безработицы – одна из главных в развитии экономики во всём мире. От уровня безработицы зависит многое, и, прежде всего, такие факторы как уровень преступности, уровень жизни населения, наличие квалифицированной рабочей силы, уровень эмиграции [3].

В связи с этим целесообразно рассмотреть причины, которые вызывают безработицу.

Причинами снижения занятости могут служить такие факторы, как динамичные изменения в экономике, которые связаны с кризисными явлениями, а также снижение темпов экономического роста. Снижение уровня экономической

активности оказывает влияние на сокращение уровня занятости в отраслях, к которым относятся сельское хозяйство, строительство, промышленность и многие другие [2].

Среди причин, вызывающих безработицу также выделяется отсутствие опыта у молодого поколения. На начальном этапе своей карьеры выпускник устраивается на такую работу, которая требует в значительной степени более низкого опыта с минимальной заработной платой, что также отпугивает молодое поколение [2].

Рост безработицы может быть вызван неосведомлённостью людей о возможности найти работу по своей специальности и с устраивающим уровнем оплаты в конкретных фирмах. Существуют факторы, объективно снижающие мобильность рабочей силы. Например, человек не нашёл работу в своём городе, но не может переселиться в другой город, где такая работа есть, из-за неразвитости рынка жилья или отсутствия прописки. Такая ситуация характерна для России, что невыгодно отличает отечественный рынок труда от рынка труда западных стран [4].

Большие проблемы с поиском работы у тех, чей возраст приближается к пенсионному, так как в нашем обществе есть мнение, что они не столь активны и не способны на то, что легко даётся более молодым работникам. Также на продолжительность поиска работы влияет наличие определённого уровня образования, что увеличивает или сокращает срок ожидания работы [4].

Всё сказанное позволяет сделать вывод, что причинами безработицы в современном обществе являются:

1. изменения в экономике, снижение темпов экономического роста;

2. отсутствие опыта у молодых специалистов, высокие требования работодателей;

3. неосведомлённость людей о возможности найти работу, в том числе отсутствие сведений о наличии рабочих мест;

4. влияние на продолжительность поиска работы таких факторов как возраст и уровень образования;

5. внедрение новых технологий, автоматизация производства, что ведёт к снижению спроса на рабочую силу и некоторые другие.

Нельзя конкретно сказать, положительным или отрицательным фактором развития экономики является безработица. Следовательно, необходимо проанализировать как отрицательные, так и положительные последствия безработицы.

Можно выделить следующие отрицательные последствия безработицы:

1. Отставание объёма валового внутреннего продукта от потенциально возможного уровня (уровня при полной занятости) [1; 307].

2. Безработица имеет негативные социальные последствия: подрывает психическое здоровье, ведёт к потере квалификации, способствует росту преступности [1; 308].

3. Недоиспользуется экономический потенциал общества [6].

4. В результате высокой безработицы падают доходы населения, то есть падает платёжеспособный спрос. Падение доходов населения вследствие безработицы вызывает сокращение реальных сбережений. Поскольку сбережения – это источник инвестиций, то государство получает меньше налоговых поступлений в бюджет [5].

5. К издержкам безработицы следует отнести увеличение всплесков социальной активности (забастовки, митинги, массовые выступления) [5].

Однако многие экономисты считают умеренную безработицу благом для экономического роста. При этом имеется в виду следующее:

1. Безработные представляют собой резерв незанятой рабочей силы, которую можно задействовать при последующем расширении производства или при структурной перестройке экономики.

2. Наличие безработицы усиливает стимулы к предпринимательской деятельности.

3. Страх потерять работу способствует повышению дисциплины и качества труда [6].

Подведя итог, можно отметить, что проблема безработицы является значимой в современном российском социуме. Среди причин, вызывающих безработицу, можно указать следующие: снижение темпов экономического роста, отсутствие опыта у молодых специалистов и другие. Несмотря на то, что умеренная безработица имеет положительное влияние на экономический рост, например, она усиливает стимулы к предпринимательской деятельности, отрицательных последствий повышенной безработицы всё же намного больше. К таким последствиям относятся, например, подрыв психического здоровья граждан, потеря квалификации и рост преступности в обществе. Следовательно, чтобы избежать этого, безработица всегда должна находиться под вниманием государства и под его контролем.

Библиографический список:

1. Аникина, Е. А Экономическая теория: учебник / Е. А. Аникина, Л. И. Гавриленко. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2014. – 413 с.

2. Бексултанова, А. И. Проблема занятости населения в Российской Федерации – Текст: электронный // European

Research. – 2017. - № 5 (28). – с. 38-41. – URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29093455 (дата обращения: 14.04.2021)

3. Болор, Б. Б. Проблема занятости и безработицы – Текст: электронный // Научный журнал. – 2017. - № 7 (20). – с. 25-27. – URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29672833 (дата обращения: 14.04.2021)

4. Бризгалова, А. С. Статистическое исследование занятости населения Российской Федерации – Текст: электронный // Вопросы экономики и управления. – 2016. - № 3-1. – с. 96-101. – URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=28859843 (дата обращения: 14.04.2021)

5. Вон, С. М. Безработица: её причины и последствия – Текст: электронный // Молодой учёный. – 2016. - № 17-1 (121). – с. 71-77. – URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26699590 (дата обращения: 14.04.2021)

6. Горшенина, Е. В. Занятость и безработица – Текст: электронный // Экономические исследования. – 2017. - №3. – с. 5. – URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30048017 (дата обращения: 14.04.2021)

ГАЛИХАНОВА К.О.
г. Чайковский
руководитель: Рогалёва Н.А. ГБПОУ «ЧИК»
специальность «Социальная работа»

ПРИЧИНЫ КОНФЛИКТОВ СТУДЕНТОВ С РОДИТЕЛЯМИ

В современном мире почти во всех семьях взаимоотношения родителей и подростков чаще всего обретают конфликтный характер. Даже в семьях, в которых почти нет конфликтов, они начинают возникать. Большинство родителей

теряются и не знают почему это происходит и как себя вести. Вследствие их незнания они могут испортить отношения с подростком или же это приведет к другим последствиям. Я решила провести исследования: Почему происходят конфликты? Какие именно конфликты возникают чаще всего? Как правильно избегать и сглаживать конфликты? И тем самым помочь в столь трудный период жизни родителям и подросткам найти общий язык.

В большинстве случаев открытого столкновения становится не избежать. Дело в том, что подросток хочет избавиться от гиперопеки взрослого, а родитель по-прежнему нередко желает контролировать каждый шаг своего подросшего ребенка. В самом общем случае возникает ряд конфликтных ситуаций, которые значительно ухудшают отношения. Психологи выделяют следующие типы конфликтов подростков с родителями:

1. Конфликт неустойчивости родительского отношения (постоянная смена критериев оценки ребенка). Как это понимать? Естественно, что статус подростка в семье и обществе не устоялся. Он и не взрослый, но уже не ребенок. ведет себя иногда как взрослый, то есть критикует, требует уважения. Но иногда он, как ребенок, — все забывает, разбрасывает вещи и т. д. В результате положительные качества недооцениваются, зато выступают несовершенства

2. Конфликт сверхзаботы (излишняя опека и сверхожидания). Такой конфликт встречается в семьях, где родители очень опекают ребенка. Родители с малого возраста очень переживают, чтобы ребенок не ходил гулять один, там же хулиганы, не простудился на улице, чтобы ребенок съел свой суп и т.д.

3. Конфликт неуважения прав на самостоятельность (контроля). Подавляется самостоятельность, чувство

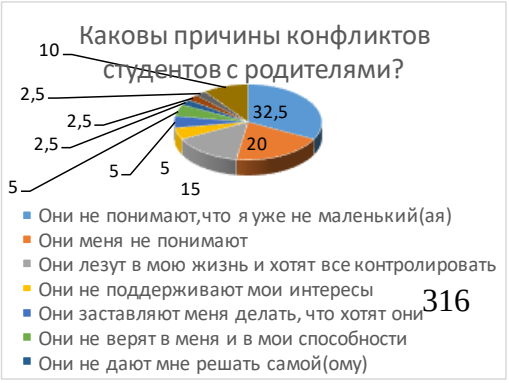
собственного достоинства. Родители вторгаются на территорию подростков, в их душу.

4. Конфликт авторитета (стремление добиться своего в конфликте любой ценой) .Детей в таких семьях воспитывают кропотливо, стараясь сделать из них вундеркиндов, учат языкам, музыке. Замечают любой промах. Проводят беседы на воспитательные темы, не давая возможности отстаивать свое мнение. Не замечают успехов и никогда не хвалят за хорошие поступки, не поощряют их. Постоянно требуют от ребенка совершенства, говоря при этом: "А вот я в твоем возрасте...".

5. Мирное сосуществование — скрытый конфликт. Конфликты с детьми могут быть в семьях, где родители дают своему ребенку делать все, что он хочет. Они не влезают в его проблемы и стараются ограждать себя от личной жизни ребенка.

6. Конфликт в семьях, где есть несколько детей. Старший ребенок чувствует себя обделенным родительской заботой и вниманием, ему кажется, что большая часть любви достается младшей сестре и брату. Младший ребенок будет недовольным, что ему придется донашивать одежду за старшими братьями. Такие ситуации часто наблюдают в больших семьях, где финансы не позволяют иметь все новое и лучшее. Конфликты в семье будут очень долго длиться. Они закончатся тогда, когда самый младший ребенок станет подростком.

Мы решили, провести опрос среди студентов (16-18лет) и выяснить каковы причины конфликтов с родителями, по их мнению, (результаты представлены на диаграмме).



В опросе приняло участие 41 студент (16-18лет). В ходе опроса выяснилось следующее:

-31.71% выбрали «Они не понимают, что я уже не маленький(ая)»,

-19.51% выбрали «Они меня не понимают», 14.63% выбрали «Они лезут в мою жизнь и хотят все контролировать»,

-7.31% выбрали «Они не верят в меня и в мои способности»,

-4.88% «Они не поддерживают мои интересы»,

-4.88% «Они заставляют делать то, что они хотят», «Они не дают мне решать самой(ому)», «Они меня не любят» и «Они не хотят принимать участия в моей жизни» набрали 2.44% проголосовавших, оставшиеся 9.76% не нашли подходящий им вариант.

Почему возникают конфликты? Очевидно, что дело в столкновении интересов родителя и ребенка. Удовлетворение желания одной стороны означает ущемление интересов другой и вызывает сильные отрицательные переживания: раздражение, обиду, гнев.

- Нежелание выслушать собеседника.
- Не совпадение взглядов на жизнь
- Чрезмерный контроль. (Родители твердят подростку, что гулять нужно до восьми вечера, а ребенок хочет до одиннадцати).
- Высмеивание вкусов. (Какая реакция будет у родителей, когда ребенок явится в рокерском одеянии и включит на всю громкость рок? Сначала это шокирует их, но позже они начнут высмеивать его, думая, что таким образом они отобьют интерес к

новому увлечению. На самом деле, это ранит ребенка. После этого он станет закрытым, будет скрывать от вас свои увлечения, взгляды на жизнь и свое времяпровождение будет держать в тайне. Ему будет казаться, что любое самовыражение вызовет у родителей смех и они будут высмеивать его).

- Нехватка внимания. (Когда ребенку не хватает внимания, он может устроить конфликт, с помощью которого получит желаемое. Родители заметят свое дитя).

Библиографический список:

1. Казанская В.Г., Подросток. Трудности взросления: книга для психологов, педагогов, родителей, С-ПБ., 2006.

БОРИСОВ А.А., СОЛДАТОВА К.С.
г. Пермь
руководители: Кисельгоф М.Э., Четина А.А., ГБПОУ «ППТК»
специальность «Социальная работа»

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТА «АТЛАС ПОМОЩИ ДЕТЯМ»

Существует большое количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, а также лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, которые недостаточно хорошо осведомлены о своих правах и системе государственной помощи, которая им полагается. Очевидно, что необходим какой-то удобный, мобильный ресурс, позволяющий устранить данную проблему. С целью помощи таким ребятам и был разработан и частично реализован проект «Атлас помощи детям». Наши студенты из заявленных выше категорий смогут использовать данный ресурс для своих нужд и необходимой социализации. В ходе реализации проекта была создана группа с

контентом для данного контингента. Анкетирование было проведено среди студентов ГБПОУ «ППК».

Цель данного проекта - создание и дальнейшее развитие ресурса, где будет находиться необходимая информация для будущей жизни детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, а также лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Проект направлен на помощь детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей, лицам из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, а также опекунам и попечителям.

Данный проект поможет нуждающимся овладеть нужной информацией о гарантиях социальной поддержки, правах, а также поможет справиться с трудностями жизни.

Проект имеет несколько этапов реализации:

1. Сбор и обработка информации.
2. Создание группы в социальной сети «Вконтакте» и ее наполнение.
3. Создание буклета с краткой информацией и размещение в ГБПОУ «ППК».
4. Создание и проведение анкетирования (был ли полезен данный ресурс, до/после просмотра) среди категории получателей.
5. Доработка и завершение ресурса.

Проблема социализации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, существовала всегда. В настоящее время, в ситуации серьёзных социально экономических перемен, воспитанники детского дома оказываются особенно уязвимыми. Федеральные и местные власти, педагогические коллективы государственных учреждений стремятся создать необходимые условия для успешной интеграции выпускников детских домов и

интернатов в общество, разрабатывают и применяют на практике новые пути и способы социализации данной категории граждан.

Однако проблемы социализации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, отличаются особой сложностью. При выходе из детского дома воспитанник получает необходимый набор документов (свидетельство о рождении, паспорт, справку о пребывании в детском доме, справку о состоянии здоровья, свидетельства о родителях, других родственниках, документы, подтверждающие право на имущество, жилую площадь и пр.), а также телефоны и адреса государственных органов, которые должны помочь молодому человеку устроиться в дальнейшей жизни. Но не всегда этой информации достаточно для успешной социализации и адаптации детей.

Подобные трудности не обходят стороной как выпускников детских домов и интернатов, так и детей, находящихся под опекой приемной семьи. Не во всех таких семьях знают права и услуги, предоставляемые ребенку, находящемуся под их опекой.

С целью реализации проекта была создана группа в социальной сети «Вконтакте» «Атлас помощи». По группе было проведено анкетирование среди студентов двух групп нашего колледжа. Всего было 8 вопросов, на которые нужно было ответить, чтобы узнать мнение других людей о группе. По итогам анкетирования был разработан план дальнейших мероприятий, направленных на реализацию и популяризацию проекта в целом и группы в частности. Для повышения эффективности работы группы был создан буклет, в котором содержится полезная и актуальная информация.

Ожидаемые результаты проекта:

По итогам работы группы «Атлас помощи» в социальной сети «Вконтакте» не только студенты, имеющие статус детей-

сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, но и другие люди смогут получать актуальную и полезную информацию, которая поможет сориентироваться в законодательстве и адаптироваться к самостоятельной жизни в обществе.

За время реализации проекта удалось собрать необходимую информацию и обработать ее. Создать группу в социальной сети «Вконтакте» и вносить уже обработанную информацию, создать буклет и разместить на стенде колледжа, а также в самой группе. Провести анкетирование среди студентов ГБПОУ «ППК». Проект реализован на 75% и лишь только достиг апробации. Разработан план развития группы на следующий год.

Библиографический список:

1. Закон Пермской области от 29.12.2004 N 1939-419 «О мерах по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей».
2. Федеральный закон «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» от 21.12.1996 N 159-ФЗ.

ВИНОКУРОВА П.П., ДИТЯТЬЕВА В.Д., ЩЕПИНА Е.А.
г. Пермь
руководители: Кисельгоф М.Э., Четина А.А., ГБПОУ «ППК»
специальность «Социальная работа»

ПРОФИЛАКТИКА ШКОЛЬНОГО БУЛЛИНГА ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТА «БОЛЬШИЕ ПЕРЕМЕНЫ»

На сегодняшний день жестокое обращение и насилие в отношении детей остаются насущными проблемами современного российского общества. Стоит отметить, что

насилие в отношении детей или пренебрежение их основными потребностями оказывают негативное влияние на психическое развитие ребенка, нарушают его социализацию, порождают безнадзорность и правонарушения несовершеннолетних.

А что такое школьный буллинг? Буллинг в школе – это систематическое, регулярно повторяющееся насилие, травля со стороны одного школьника и группы школьников в отношении отдельного школьника, который не может себя защитить. Это психологический террор, он предполагает затравить жертву, вызвать у нее страх, деморализовать, унизить, подчинить. Буллингу подвержены все возрастные группы, но особенно подростки, и средой для этого зачастую является школа. Характерными особенностями буллинга являются умышленность и регулярность, неравенство сил, четкое распределение ролей, ну и как правило, буллинг не заканчивается сам по себе.

Существуют заметные и скрытые признаки буллинга. Под заметными подразумевается физическая и словесная агрессия (удары, пинки, обзывания, грубости и т.п). Наличие одиноких, ни с кем не общающихся в классе детей, группировок, постоянно подавленное настроение у кого-то из детей, слезы, необъяснимые перемены настроения, отсутствие желания ходить в школу, внезапное падение интереса к учебе и тому подобное – всё это говорит нам о скрытом признаке наличия буллинга.

Некоторые авторы уделяют особое внимание взаимоотношениям агрессора и жертвы, не распространяя свои исследования на других членов группы. Буллинг, таким образом, в трактовке данных авторов – это насильственные действия агрессора относительно жертвы.

В случае возникновения буллинга в группе учащихся, в буллинге прямо или косвенно принимают участие все обучающиеся – учащиеся наблюдают за происходящими событиями, при этом одни обучающиеся могут принять сторону

агрессора, другие – сторону жертвы и попытаться изменить ситуацию, другие постараются не вмешиваться, но это повлияет на их восприятие группы. Таким образом, наличие буллинга в группе обучающихся оказывает влияние на всех ее участников.

Отличительными характеристиками агрессора являются:

- непризнание своей ответственности, обвинение жертвы;
- присваивание агрессивного и неуважительного способа поведения с другими людьми и пренебрежение правилами;
- наличие среднего или низкого уровня самооценки;
- учебные успехи детей, занимающихся травлей, несколько ниже среднестатистических показателей.

Довольно часто к буллингу присоединяется группа преследователей, с которыми буллер осуществляет свою агрессию. Чаще всего жертвами буллинга становятся те, кто:

- испытывают сложности с физическим и психическим здоровьем;
- отстают по учебе;
- имеют склонность к суициду, девиантному поведению;
- тревожные, видящие мир полным опасностей, а себя – неспособными оказать влияние на происходящее.

Цель буллинга - за агрессивным поведением скрыть свою неполноценность. Для того, чтобы предупредить буллинг или же предотвратить его на начальной стадии, необходима профилактика.

Актуальность проблемы профилактики буллинга заключается в том, что в настоящее время так и не созданы универсальные способы борьбы с данной проблемой в школах, из-за этого вовремя не оказывается необходимая поддержка и помощь как «жертвам», так и «обидчикам».

Суть социального проекта заключается в разработке и реализации программы профилактических мероприятий по снижению уровня буллинга, предупреждении и предотвращении

его на начальной стадии в общеобразовательных учреждениях посредством информирования учащихся на тему «буллинг», дискуссии по социальному ролику и сплочения детей через игры.

Целью проекта является разработка профилактической программы мероприятий по снижению уровня буллинга в общеобразовательных организациях города Перми. Это будет хорошим толчком для поддержания дальнейшего развития системы профилактики буллинга – маленькое начало для больших перемен.

Для того, чтобы достигнуть цель социального проекта, необходимо поставить перед собой следующие задачи:

- провести анкетирование учащихся;
- провести информационный урок на тему «Буллинг»;
- показать социальный ролик на тему «Буллинг»;
- провести игры на сплочение коллектива;
- раздать памятки на тему «Буллинг».

Целевой группой проекта являются 5-ые и 6-ые классы средней общеобразовательной школы №61, где дети столкнулись с различными проявления буллинга. Для реализации проекта была разработана программа мероприятий. Прежде всего, было разработано анкетирование, проводимое для того, чтобы определить уровень знаний школьников о буллинге.

Было выявлено, что учащиеся мало знакомы с данной темой. Исходя из этого следующими мероприятиями были:

- показ презентации на тему «Буллинг» (для того, чтобы проинформировать школьников об аспектах буллинга);
- проведение интерактивной игры по презентации на закрепление знаний.

По итогам проведения данного этапа выяснилось, что материал был усвоен. Однако просто знаний недостаточно, и следующий этап профилактики заключался в том, чтобы учащиеся могли увидеть травлю со стороны.

Программа мероприятий второго дня включает в себя:

- просмотр социального ролика на тему «Буллинг» (с целью демонстрации проявления буллинга на конкретном примере);
- обсуждение социального ролика (проверка школьников на понимание социального ролика о буллинге).

Заключительным этапом стала практическая часть профилактики, которая включает в себя:

- проведение игр и упражнений на сплочение коллектива (для создания благоприятной, дружеской атмосферы в классе, налаживание контактов);
- предоставление памятки о буллинге (информирование школьников о том, куда они могут обратиться за помощью).

В качестве итоговой оценки профилактики был получен отзыв психолога, который работал с этими классами, наблюдал за ними после проведения профилактических мероприятий.

На основании наблюдений психолога можно следующие выводы:

- программа позволила остановить процесс травли на моменте его зарождения;
- осознание учащимися происходящего вокруг;
- отсутствие обращений классных руководителей о повторе случаев травли в социально-психологическую службу.

Таким образом, цель по снижению уровня буллинга была достигнута.

Библиографический список:

1. Соловьев Д.Н. Буллинг в среде школьников подросткового возраста // Обучение и воспитание: методики и практика, 2013. – 4 с.
2. Селиванова О.А., Шевцова Т.С. Профилактика агрессивности и жестокости в образовательном учреждении: монография. -

Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2011. - 232 с.

ЕМЕЛЬЯНОВА А.П., МИРОШНИЧЕНКО Л.П., МИСЮРЕВА П.Е., ПИЛАТ Д.В.
г. Пермь
руководители: Кисельгоф М.Э., Четина А.А., ГБПОУ «ППК» специальность «Социальная работа»

СОТРУДНИЧЕСТВО С ДНЕВНЫМ ЦЕНТРОМ «ТЕРРИТОРИЯ ПЕРЕДЫШКИ» В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ВРЕМЯ БЫТЬ ВМЕСТЕ»

На сегодняшний день проблема бездомности стоит достаточно актуально. Данная проблема обусловлена тем, что бездомные являются значительной социальной группой в современной России, количество бездомных людей очень велико, а бездомность представляют серьезнейшую проблему как на общественном, так и на индивидуальном уровне.

Современные российские бездомные — это социальная группа, состоящая из людей, различных по своему возрасту, полу, образованию, состоянию здоровья, жизненному опыту, квалификации, причинам утраты жилья. Свыше 80% бездомных имели свое жилье и утратили его по разным причинам, в основном вследствие правовой неграмотности, материальных трудностей, асоциального образа жизни, действий аферистов или недобропорядочных родственников.

С увеличением срока бездомности человек вовлекается в сообщество бездомных, усваивает его нормы, ценности, постепенно теряет прежние связи. Бездомность порождает особенный образ жизни, который может изменить сознание человека, его мотивы, потребности, понимание своего места в

обществе, что служит препятствием для возвращения бездомного в нормальную жизнь.

К основным категориям бездомных относят: бывших осужденных, утративших социальные связи (семейные, трудовые); лиц, которые не могут вернуться к нормальному образу жизни в силу различных личностных и социальных проблем; лиц, выселенных по решению суда с занимаемой ими служебной жилплощади вследствие прекращения трудовых отношений с предприятием, предоставившим жилую площадь; беженцев, вынужденных переселенцев, незаконно въехавших в РФ из других стран; детей, убегающих от родителей, из воспитательных учреждений и домов-интернатов; лиц, уклоняющихся от исполнения возложенных судом обязанностей или совершивших преступление и вынужденных скрываться; лиц с психической патологией, больных алкоголизмом или наркоманией, не желающих лечиться, потерявших связь с семьей и вынужденных скитаться; лиц, которые стали жертвами незаконных сделок с жилой площадью.

Данные категории населения ограничены в доступе к медицинской и социальной помощи, адаптации и реабилитации, не получают государственную пенсии и пособия, не пользуется льготами и привилегиями, так как не имеют паспорта и регистрации по месту жительства.

Также стоит отметить, что большинство бездомных не верит в возможность изменения ситуации и имеет низкую мотивацию к изменению того тяжелого положения, в котором находится. Низкая самооценка (часто презрение к собственной персоне), отсутствие временных перспектив (существует только «здесь и сегодня»), культивируемое недоверие ко всем окружающим — характерные психологические особенности бездомных. Социальный статус бомжа оставляет неизгладимый отпечаток на человеке. Недостаточная социальная

компетентность бездомных не позволяет им адаптироваться к новым условиям. Они не могут решить тех повседневных задач, которые стоят перед ними.

Для решения указанных выше проблем в Пермском крае с осени 2018 начал свою работу дневной центр «Территория передышки». Территория передышки является тематическим отделением межрегиональной общественной организации «Общество развития продуктивных инициатив» по работе с людьми, переживающими бездомность или имеющими риск бездомности. Также в 2020-2021 годах проект дневного центра «Территория передышки» поддержан грантом Президента РФ на развитие гражданского общества, предоставленным Фондом президентских грантов.

Проект «Время быть вместе» был реализован с целью организации досуга клиентов центра. Данный проект направлен на приобретение клиентами «Территории передышки» новых навыков, на самореализацию и на активизацию скрытых способностей. Также этот проект помогает в ресоциализации и в создании новых социальных связей, что в дальнейшем будет способствовать выходу из трудной жизненной ситуации.

Актуальность данного проекта заключается в том, что каждый день дневной центр посещают от 15 до 40 человек. Люди приходят в него с целью получить еду, обогрев, помощь с документами, с работой, в оформлении пособий, устройстве в интернат, в поиске родственников и отъезде домой. Клиенты проводят в центре много времени, и организация досуга «Территории передышки» позволит клиентам не только скрасить ожидание, но и поможет им приобрести новый опыт, который в дальнейшем можно будет использовать в жизни. Данный проект поможет получить положительный опыт, приобрести чувство собственного достоинства и уверенности в себе. Реализация проекта будет проходить в три этапа.

Первый этап - подготовительный. В рамках этого этапа будут разработаны анкеты для опроса клиентов дневного центра. Далее на основе результатов анкетирования будет подготовлен примерный план мероприятий. Следующим действием данного этапа будет привлечение волонтеров для проведения мероприятий. Здесь куратору проекта нужно совместно с сотрудниками центра посредством СМИ оповестить предполагаемых волонтеров о реализации проекта. Завершением данного этапа будет ознакомительная и организационная встреча волонтеров с куратором проекта. Результатом первого этапа будет готовый план мероприятий.

Второй этап - основной. Этот этап подразумевает непосредственное проведение мероприятий: бесед, лекций, мастер-классов, игр, кинопоказов и др. Также в этот этап входят встречи с волонтерами для подведения итогов прошлой недели и подготовка к мероприятиям на следующей неделе. В течении основного этапа куратор проекта должен будет освещать проведённые мероприятия в СМИ.

Третий этап - заключительный этап. Завершением проекта будет подведение итогов, внесение коррективов в проект с учет анализа проведенной работы, подготовка проекта к последующей реализации. Также будет проведена благодарственная встреча с волонтерами.

В состав проекта входит проведение нескольких лекционных и досуговых мероприятий, разработанных в рамках проекта, в которых примут участие клиенты центра.

В соответствии с календарным планом были проведены следующие мероприятия:

1. Организация и содействия в проведении профилактической беседы «Социально значимое заболевание».
2. Организация и проведение клуба любителей фильмов. Просмотр фильма и его обсуждение.

3. Содействия в проведении профилактической беседы «Получение пенсии в Российской Федерации».

4. Лекция по правовой грамотности «Что делать, если столкнулся с мошенничеством?».

Итогом реализации проекта стало приобретение клиентами «Территории передышки» новых навыков по самореализации и по активизации скрытых способностей.

В завершении можно отметить, что бездомность в России остается одной из самых сложных социальных проблем. Бездомность – комплексная проблема. Весьма актуальным процессом является изучение данной проблемы в различных аспектах: социальном, социально-политическом, социально-правовом, социально-экономическом, социально-медицинском, социально-психологическом и социально-педагогическом. А также предотвращение, устранение или нейтрализация причин бездомности, т.е. проводить эффективную социальную профилактику данного негативного явления в обществе.

Библиографический список:

1. Ботвинкин А.Д. Эпидемиология ВИЧ-инфекции и ВИЧ-ассоциированной патологии: учебное пособие для врачей / А.Д. Ботвинкин – Изд-во ИГМУ, 2013.

2. Воробьева Н.В. Методические рекомендации по написанию индивидуального проекта / Н.В. Воробьева – ГАПОУ АО «СТСИ», 2019.

3. Все о пенсиях и пенсионной реформе на 2020 год / сост. Давыденко Е.И. — Москва: Издательство АСТ, 2020. — 160 с. — (Справочник для населения)

4. Невоструев А.Г. Процессуальные особенности рассмотрения и разрешения жилищных дел: учебное пособие / А.Г. Невоструев – М.: Статут, 2015.

КИСЕЛЕВА К.А.
г. Пермь
руководители: Кисельгоф М.Э., Четина А.А., ГБПОУ «ППК»
специальность «Социальная работа»

ПРОФИЛАКТИКА УПОТРЕБЛЕНИЯ ПСИХОАКТИВНЫХ ВЕЩЕСТВ В ПОДРОСТКОВОЙ СРЕДЕ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТА «МОЛОДЕЖНЫЙ ФОРУМ ЗДОРОВЬЯ»

Проблема употребления психоактивных веществ (далее – ПАВ) среди подростков стоит достаточно остро. Для иллюстрации возьмём наркотическую зависимость как самую опасную. Согласно «Докладу о наркоситуации на территории Пермского края по итогам 2019 года» (утвержден на заседании антинаркотической комиссии Пермского края 23 марта 2020 г.), в Пермском крае фиксируется большее количество преступлений, совершенных в сфере незаконного оборота наркотических средств, чем в среднем по России, а также в среднем по Приволжскому Федеральному округу. Кроме того, в 2019 г. произошло снижение цен на ряд наркотических веществ, распространяемых на «черном» рынке на территории Пермского края. Оба эти фактора, несомненно, влияют на повышение интереса подростков к ПАВ. Так в 2019 году наблюдалось увеличение количества несовершеннолетних наркопотребителей на 13,7% по отношению к 2018 г. Количество отравлений наркотиками среди детей и подростков также выросло (на 8%). Всего в 2019 году сотрудниками полиции направлены на консультацию к наркологу 3359 несовершеннолетних, из них 3003 подростка получили консультации специалистов-наркологов, в том числе 267 подростков, потребляющих наркотические средства, 103 – потребляющих иные

одурманивающие вещества. Приведенная статистика доказывает необходимость повышения качества и количества профилактических мероприятий в подростковой среде.

Для реализации профилактической работы с подростками был разработан социальный проект «Молодежный форум здоровья». **Цель проекта** - создание и апробация модели вовлечения подростков в деятельность по профилактике употребления ПАВ через организацию Молодёжного форума здоровья. Идея базируется на принципе деятельностного подхода в обучении, который предполагает активное включение обучаемых в процесс познания через различные виды работ.

Задачи проекта:

1. Заключить договорённость с одной из школ Дзержинского района г. Перми о внедрении модели вовлечения подростков в деятельность по профилактике употребления ПАВ.

2. Сформировать команду для реализации проекта (классные руководители, учитель ОБЖ и пр.).

3. Разработать и провести вводные занятия по профилактике употребления ПАВ в 7-10 классах с целью формирования команд для участия в Молодёжном форуме здоровья.

5. Организовать подготовку команд к Молодёжному форуму здоровья.

6. Провести Молодёжный форум здоровья.

7. Создать Школьный волонтёрский клуб.

Целевая аудитория: подростки от 13-17 лет, учащиеся 7-10 классов МАОУ СОШ «Мастерград» Дзержинского района г. Перми. В проекте примут участие не менее 100 подростков, из них не менее 20 ребят станут активными участниками мероприятий.

Этапы реализации и мероприятия проекта:

I. Этап. Наркомания как социальная проблема.

1. Организационный. Определение школы и время проведения занятий для реализации социального проекта «Молодежный форум здоровья»;

2. Диагностический. Проведение первичного анкетирования с целью выявления уровня знаний о проблеме наркомании и отношение учащихся к наркотическим веществам в МАОУ СОШ «Мастерград»;

3. Основной. Реализация вводных занятий, в которые входят информационная презентация, игры с элементами тренинга, показ научно-популярного ролика и его обсуждение, ответы на вопросы;

4. Заключительный. Проведение вторичного анкетирования с целью выявления уровня знаний о проблеме наркомании и отношения, учащихся к наркотическим веществам в МАОУ СОШ «Мастерград», объявление о проведении Молодежного форума здоровья во Всемирный день здоровья 7 апреля.

II. Этап. Вовлечение учащихся в деятельность по профилактике употребления ПАВ.

1. Организационный. Определение места и времени реализации социального проекта «Молодежный форум здоровья»;

2. Основной. Подготовка проекта учащимися МАОУ СОШ «Мастерград» к Молодёжному форуму здоровья. Форма проекта произвольная: творческий номер, викторина, оформление стенда, создание мини-музея вредных привычек, создание клипа, журналистского сюжета, разработка квеста, игры и прочее. Проект должен быть направлен на первичную профилактику злоупотребления ПАВ;

3. Заключительный. По итогам реализации проекта будет создан Школьный волонтёрский клуб из всех желающих учащихся. Одной из задач клуба станет проведение различных

профилактических мероприятий в школе и, возможно, в других школах района, а также ежегодное проведение Молодёжных форумов на различную тематику.

Таким образом, данный проект был реализован в МАОУ СОШ «Мастерград» г. Перми. Данные первичного анкетирования 102-х учащихся показали недостаточную информированность учащихся в проблеме наркомании в современном обществе и неоднозначное отношение учащихся к наркотическим веществам. После проведения вводного занятия при вторичном анкетировании уровень информированности учащихся о проблеме наркомании, а также отношение учащихся к наркотическим веществам претерпели изменения в лучшую сторону.

На основе полученных данных можно сделать вывод, что более 20% учащихся (102 учащихся) включены в проект; был повышен уровень грамотности в вопросах ПАВ более чем на 20%; более 70% учащихся отметили, что для них было полезным участие в проекте. Руководство школы подчеркнуло целесообразность ежегодной реализации данного проекта.

Библиографический список:

1. Доклад о наркоситуациина территории Пермского края по итогам 2019 года (Утвержден на заседании антинаркотической комиссии Пермского края «23» марта 2020 г.) [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://mtb.permkrai.ru/upload/iblock/5ef/Мониторинг%20наркологической%20ситуации%20на%20территории%20Пермского%20края%20%202019г.pdf Дата обращения: 10.05.2021. Заглавие с экрана.

БУШУЕВА Т.С., ДРУЖИНИНА Д.А., КАНЗИПАРОВА Л.А., УСОЛЬЦЕВА А.А.
г. Пермь

руководители: Кисельгоф М.Э., Четина А.А., ГБПОУ «ППК»
специальность «Социальная работа»

ПРОФИЛАКТИКА ВИЧ И СПИД В ПОДРОСТКОВОЙ СРЕДЕ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТА «СТУДЕНТАМ О ВИЧ»

Согласно данным Федерального научно-методического центра по профилактике и борьбе со СПИДом (по состоянию на 30 июня 2020 г.), в России проживает 1 094 050 россиян с выявленным диагнозом ВИЧ, из них 80 % составляют лица в возрасте от 15 до 30 лет. В первом полугодии 2020 года стало известно о 38 126 новых случаях ВИЧ-инфекции. В Прикамье с начала 2020 года растёт количество заболевших ВИЧ-инфекцией. По данным на 28 февраля 2020 года показатель заболеваемости ВИЧ-инфекцией в Пермском крае составил 22,8 на 100 тысяч жителей. Это на 5,1 % выше аналогичного периода 2019 года.

Кроме того, ВИЧ-инфекция вышла за пределы уязвимых групп и активно распространяется в общей популяции. Большинство впервые выявленных в 2020 году пациентов заразились при гетеросексуальных контактах (63,2 %), доля инфицированных ВИЧ при употреблении наркотиков снизилась до 32,6 %, а 2,6 % больных инфицировались при гомосексуальных контактах.

Молодежь – наиболее социально активная часть населения. Молодые люди очень подвижны эмоционально, социально – у них еще нет особо значимых привязанностей. Именно поэтому, с одной стороны, это группа риска для ВИЧ.

В связи с этим возникла необходимость информирования студентов ГБПОУ «ППК» для повышения их уровня знаний о ВИЧ.

Целевая аудитория проекта - студенты первых курсов специальностей «Социальная работа» и «Право и организация социального обеспечения» ГБПОУ «ППК».

Целью проекта «Студентам о ВИЧ» является повышение уровня знаний студентов, обучающихся в ГБПОУ «ППК», о ВИЧ как болезни.

Для достижения поставленной цели нам необходимо решить следующие **задачи**:

1. Разработать анкету для выявления уровня знаний студентов, обучающихся в ГБПОУ «ППК», о ВИЧ;
2. Оценить уровень знаний студентов в колледже о ВИЧ, посредством анкетирования;
3. Организовать мероприятия в колледже, направленные на повышение уровня знаний студентов;
4. Выявить эффективность проведенных мероприятий посредством проведения повторного анкетирования и анализа полученных результатов.

Проект «Студентам о ВИЧ» был реализован в 3 этапа.

Первый этап – подготовительный. Он включал в себя следующее:

- Разработка анкеты с целью выявления уровня компетентности участников по данной теме.
- Проведение анкетирования.
- Анализ анкет.
- Разработка буклетов, содержащих информацию о ВИЧ-инфекции и алгоритме действий при подозрении наличия её у себя.

Второй этап – основной. Он включал в себя следующее:

- Разместить буклеты на информационных стендах колледжа.
- Показ видеоролика о ВИЧ и СПИДе студентам.
- Проведение итогового анкетирования.

- Анализ анкет.

Третий этап - аналитический. На данном этапе был проведён анализ результативности проведённых мероприятий и подведение итогов проекта.

Итоговый этап – этап оформления. Он включал в себя подготовку проекта к защите.

В рамках проекта был намечен **ряд мероприятий**, направленных на повышение уровня знаний студентов о ВИЧ. Прежде всего была разработана первичная анкета. Впоследствии было проведено анкетирование среди студентов для выявления их первоначального уровня знаний.

Проанализировав результаты, мы разработали тематические буклеты. Буклеты содержали следующую информацию: что такое ВИЧ и СПИД, пути передачи, способы лечения, алгоритм действий при подозрении на ВИЧ-инфекцию, ссылки на дополнительные источники информации (СПИД-центр г. Перми, ВОЗ), факты и мифы о ВИЧ. Они были размещены на информационном стенде колледжа, а также представлены студентам при повторном визите.

Был подобран подходящий видеоролик на данную тему и организован его показ студентам. После просмотра было проведено обсуждение по следующим вопросам:

1. Какая информация была для Вас новой?
2. Обратили ли Вы внимание на то, что нет заболевания СПИД, только ВИЧ-инфекция, а СПИД её конечная стадия.
3. Какая гипотеза возникновения СПИД кажется Вам наиболее вероятной? Почему?
4. Обратили ли Вы внимание на то, что ВИЧ не может размножаться самостоятельно и использует клетку человека.
5. Обратили ли Вы внимание на то, что схема лечения состоит из 3-4 разных медикаментов, так как каждый препарат прерывает конкретный процесс.

6. Считали ли Вы какой-либо миф правдивым фактом?

Также были разработаны вопросы итоговой анкеты и проведено анкетирование. После этого мы проанализировали и сравнили результаты обеих анкет и подвели итоги проекта.

Благодаря данному проекту, студенты повысили уровень своих знаний по данной теме. В 9 вопросах увеличилось количество правильных ответов. Также большинство студентов посчитало предоставленную информацию полезной. Отношение многих к ВИЧ-положительным не изменилось (осталось нейтральным). В дальнейшем данный проект может быть усовершенствован и использован для проведения информационно-просветительской деятельности среди студентов ГБПОУ «ПППК», других СПО и ВУЗов.

1. Официальный сайт Федерального научно-методического центра по профилактике и борьбе со СПИД [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.hivrussia.info. Дата обращения: 01.05.2021. Заглавие с экрана.
2.

ЗОТОВА П.В.,
г. Чайковский,
руководитель: Сырова Г.В., ГБПОУ «ЧИК»,
специальность «Социальная работа»

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК СОЦИАЛЬНО – ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО - БЫТОВЫХ НАВЫКОВ ЛЮДЕЙ, ИМЕЮЩИХ ИНВАЛИДНОСТЬ

В Российской Федерации как минимум свыше 8 миллионов человек официально признаны инвалидами, поэтому работа с инвалидами относится к категории сложнейших вопросов в социальной работе. Проблема приспособленности

инвалидов к полноценной жизни в обществе здоровых людей приобрела в последнее время особую важность. Детям–инвалидам и молодым инвалидам сложнее, чем здоровым людям адаптироваться в жизни. Изменение социального статуса молодого человека с наступлением инвалидности влечёт за собой, прежде всего, прекращение или ограничение трудовой деятельности, изменению ценностных ориентиров, самого образа жизни и общения, а также возникновение различных затруднений, как в социально–бытовой, так и в психологической адаптации к новым условиям. Всё это диктует необходимость выработки и реализации специфических подходов, форм и методов социальной работы с молодыми инвалидами. В организации социальной работы с данной категорией необходимо учитывать всю специфику социального статуса инвалидов не только в целом, но и каждого человека в отдельности, их нужды, потребности, физические и социальные возможности. Государство, обеспечивая социальную защищенность инвалидов, призвано создавать им необходимые условия для индивидуального развития, реализации творческих и производственных возможностей и способностей путем учета их потребностей. По словам Смирновой Ирины Михайловны, председателя Чайковской местной общественной организации родителей детей–инвалидов и молодых инвалидов «Ласточка», было выявлено, что «особые» детки, конечно, сталкиваются с проблемой адаптации в обществе, но наряду с этим общественная организация «Ласточка» помогает таким детям справиться с этой проблемой, организуя для них различные мероприятия.

Одной из новых технологий является наставничество. Под наставничеством понимается добровольная деятельность граждан, в том числе должностных лиц, по безвозмездной поддержке семей с детьми, находящихся в социально опасном положении, путем оказания им помощи в преодолении социально

опасного положения. Наставничество является добровольным как со 4 стороны наставников, так и со стороны семей. В научно-методической литературе данный вопрос освещен на достаточно высоком уровне. Актуальна эта тема и для семей, имеющих совершеннолетних инвалидов по различным заболеваниям. В нашем городе около 8502 молодых инвалидов и семей, имеющих ребенка-инвалида по различным медицинским показаниям. Из них активно сотрудничают с общественной организацией «Ласточка» - 85 семей. Семьи сталкиваются с трудностями в социальном, психологическом, социально-бытовом плане.

Наставничество – эффективная форма личностного развития, как подопечного, так и наставника. Наставничество применяется различными людьми для разных целей. Существует несколько различных представлений о наставнике. С одной 8 стороны, наставник воспринимается как фигура, старшая по возрасту и более влиятельная, дающая мудрые советы, протягивающая руку помощи и ожидающая взамен преданности и уважения. С другой стороны, наставник – человек, обладающий скорее большим опытом, чем влиянием или авторитетом. По-разному понимается и сам процесс наставничества. В одних концепциях более активную деятельность ведет наставник, воспитывая и направляя своего ученика в его жизненном пути. Другие концепции представляют себе процесс наставничества как равные отношения наставника и подопечного, в которых пробуждаются внутренние ресурсы подопечного для самостоятельного решения стоящих перед ним жизненных задач. Особого внимания заслуживает позиция Г. Льюиса, который рассматривает понятие «наставничество» как систему отношений и ряд процессов, когда один человек предлагает помощь, совет и поддержку другому. Наставник – человек, обладающий определенным опытом и знаниями, высоким уровнем коммуникации, стремящийся помочь своему подопечному

приобрести опыт, необходимый и достаточный для преодоления тех трудных жизненных ситуаций, в которых он оказался.

Наставник – это не всегда человек старшего возраста, с богатым жизненным опытом. Наставником может стать тот, кто обладает такими качествами личности, которые позволят ему тем или иным образом позитивно влиять на жизнь другого человека. В последнее время все чаще к деятельности наставника привлекают волонтеров, готовых безвозмездно осуществлять социально-значимую деятельность, способствующую развитию общества.

Наставничество является двусторонним процессом: с одной стороны – деятельность наставника, с другой – деятельность подопечного. Этот процесс носит субъект - субъектный характер и является одной из разновидностей педагогического взаимодействия. Наставничество – это постоянный диалог, межличностная коммуникация. Общение не должно быть ограничено формальными рамками, диалог не состоится, если между наставником и подопечным большая психологическая дистанция. Откровенность между наставником и подопечным необходима для того, чтобы правильно сформулировать цели совместной работы над выявленными проблемами, предложить возможность решения стоящих перед подопечным задач и так далее. Наставничество – процесс долгий и трудоемкий. Поэтому очень важно, какими качествами будет обладать человек, решивший стать наставником.

Работая с семьями, имеющими ребенка-инвалида, необходимо строго придерживаться стандартов этического поведения наставника.

Нами была разработана и апробирована программа наставничества социально-бытовой адаптации совершеннолетнего инвалида, проживающего в семье.

Цель программы: содействие социально - бытовой адаптации в обществе, повышение качества жизни людей с инвалидностью, развитие способностей и реализация личностного потенциала через внедрение системы наставничества.

Направление: осуществление эффективной социально-бытовой поддержки совершеннолетнего гражданина, имеющего 2-ую группу инвалидности, проживающего в семье.

Задачи программы:

1. Выявление проблем в социально-бытовых навыках клиента.

2. Применение эффективных форм, методов и средств в процессе социально-бытового сопровождения клиента.

3. Проведение мероприятий социально-бытовой адаптации клиента.

4. Проведение консультационной работы с родителями наставляемого.

Формы и методы: - организационные: согласование режима и особенностей встреч с клиентом; - исследовательские: диагностика социально-бытовых трудностей клиента; - практические: выявление эффективных форм, методов и средств, направленных на преодоление выявленных проблем, и реализация профилактической и коррекционной работы.

Ожидаемые результаты: - создание благоприятного эмоционального фона для социализации клиента; - организация комплексного социально-бытового сопровождения клиента; - успешное интегративное включение клиента в социум.

Ресурсы: члены общественной организации для родителей детей-инвалидов и молодых инвалидов «Ласточка».

Программные мероприятия по реализации социально-педагогического сопровождения представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Мероприятия по плану наставничества

Этап	*Содержание*
Диагностический	диагностика проблем клиента: наблюдение, беседа
Организационный	согласование участия в мероприятиях
Основной	проведение мероприятий: - прогулки на свежем воздухе; - посещение мероприятий общественной организации «Ласточка»; - разработка памятки по социально-бытовым навыкам
Заключительный	- анализ социального-бытового сопровождения, обсуждение с родителями результатов реализации наставничества

Технология индивидуального долгосрочного сопровождаемого наставничества была апробирована с девушкой, имеющей 2 группу инвалидности, проживающей в семье. Было отмечено, что это позволяет повысить качество жизни детей с инвалидностью, участвующих в мероприятиях, развить способности и 24 реализовать личностный потенциал. Наличие профессионального сопровождения обеспечит длительный и качественный эффект взаимодействия пары «наставник – подопечный» и безопасность детей. Программа позволяет решить широкий спектр задач: социальной профилактики, социально-бытовой адаптации и социальной реабилитации участников. Таким образом, апробацию можно считать успешной, основные мероприятия программы позволят улучшить социально-бытовую ситуацию в развитии ребенка через: - оказание эмоциональной поддержки детям с инвалидностью; - развитие коммуникативных навыков ребёнка; - развитие способностей ребенка с инвалидностью в творчестве; - развитие бытовых навыков ребенка с инвалидностью.

Библиографический список:

1. Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в РФ» № 181-ФЗ от 24 ноября 1995 г.

2. Федеральный закон от 28.12.2013 N 442-ФЗ «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации».

3. Устав Чайковской местной общественной организации родителей детей-инвалидов и молодых инвалидов «Ласточка».

4. Ковалева Н.В., Деткова И.В., Леонтьева А.В. Наставничество как процесс сопровождения детей и подростков «группы риска»: сборник научно-методических материалов. / Н.В. Ковалева, И.В. Деткова, А.В. Леонтьева. 2016. – с. 129.

5. Основные категории профессиональной этики // Дети с ЗУР/ Социальный портал [Электронный ресурс] URL: http://www.deti-szur.ru/node/531.html (дата обращения 09.02.2020).

6. Социальная работа с семьями, имеющими детей–инвалидов [Электронный ресурс] URL:https://aupam.ru/pages/deti/socialjnaya_rabota_s_semj.(дата обращения 09.02.2020).

КОНЬКОВА М.В

г. Пермь

руководитель: Четина А.А., ГБПОУ «ППК»

специальность «Право и организация социального обеспечения»

СУЩНОСТЬ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПРИНЦИПЫ ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ

Согласно федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации», образование — это единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемым в интересах человека, семьи, а также общества и государства, и целостность приобретенный знаний, умений и навыков для удовлетворения

своих потребностей. В данном же законе представлено понятие инклюзивного образования, под которым понимается обеспечение равного доступа к образованию всех учащихся с учетом всех их физических и психологических возможностей [1].

Отметим, что под инклюзивным образованием подразумевается совместное обучение детей как с ограниченными возможностями здоровья, так и обычно развивающихся ровесников. Под инклюзивным процессом понимается то, как образовательный процесс обеспечивает принятие и влияние ребенка с инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья в окружение с обычными детьми в организации, предоставляющей образовательные услуги [4].

Все дети, которые имеют какие-либо физические отклонения, нуждаются в особом и индивидуальном отношении, понимании, медицинском наблюдении, психологической и педагогической помощи и, конечно же, в равной социальной адаптации [5].

До недавнего времени образование было направлено только на «нормальных детей», которые отвечали определенным требованиям и стандартам, обладали соответствующими навыками.

В данный момент в нашей стране не существуют разграничения. Обучение детей с инвалидностью и детей с ограниченными возможностями необходимо для качественной самореализации в разных сферах жизнедеятельности. Это стало приоритетным направлением в государственной политике Российской Федерации [5].

Инклюзивное образование неразрывно связано с ингибицией в социальном обществе. Е.В. Иванов подчеркивал: «Инклюзивный подход в настоящее время представляет собой ни что иное, как социальный заказ, достигшего определенного

уровня экономического, культурного, правового развития общества и государства, где исходя из принципов гуманизма и толерантности происходит переосмысление отношения к гетерогенным группам населения, с признанием не только равенства, но и осознанием обязанности обеспечить им равные со всеми другими людьми возможности, в том числе получении образования» [3].

За основу инклюзивного образования взята идеология, которая отрицает любую дискриминацию, предоставляет равенство всем слоям населения, а также обеспечивает комфортные условия для детей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

Инклюзивное образование предоставляет свою помощь интернатам, коррекционным школам и другим образовательным учреждениям. По завершению обучения в специализированных учреждениях обучающийся может продолжить обучение в общеобразовательной школе, что позволит ему развиваться в социуме и получать образование на равных с другими детьми. Такое обучение позволяет увеличить процесс участников всех граждан в социуме. Специальное образование предполагает использование троечных решений, которые помогут каждому человеку на равных началах участвовать в общественной жизни страны [3].

Стоит отметить, что в Российской Федерации действует государственная программа «Доступная среда» (утверждена Постановлением Правительства РФ от 29.03.2019 №363). Результатом данной программы подразумевается увеличение числа образовательных организаций для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья совместно со сверстниками [2].

Под доступной средой понимается специализированная инклюзивная обстановка, которая способствует адаптированию

лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в социальную среду, чтобы удовлетворить свои социальные потребности. При осуществлении этой программы инвалид или лицо с ограниченными возможностями здоровья превращается в полноценный субъект, который способен быть неотъемлемым участником образовательного процесса на ровне с другими обучающимися [4].

Принципы инклюзивного образования отражаются в доступности школьного образования для всех учащихся, предоставлении физического доступа детям с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в организации, осуществляющие образовательную деятельность (пандусы, транспортные средства и т.д.), и соответственно в наличии разработанных индивидуальных программ обучения для каждого, обучающего учебной организации [3].

Выделяют несколько принципов инклюзивного образования:

- принцип раннего включения (ранее развитие способностей);
- принцип коррекционной помощи;
- принцип социализирующей направленности;
- принцип индивидуализации и персонификации образовательного пространства;
- принцип интегративности сопровождения субъектов инклюзивного образовательного процесса;
- принцип активности родителей и их ответственности за результаты развития ребенка;
- принцип ценностного и толерантного отношения к субъектам образовательного процесса, их деятельности в условиях инклюзивного образования [4].

Обучение лиц с инвалидностью или лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть представлено как коллегиально с другими учащимися организации, так и в

отдельных предоставленных кабинетах или учреждениях, которое осуществляют инклюзивную образовательную деятельность [1].

На сегодняшний день, лицам с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья не обязательно проходить обучение в специальных образовательных организациях, а можно в обычной общеобразовательной школе, которая даст не только образование на достойном уровне, но и позволит адаптироваться в социуме, подготовит обучающего к жизни и преодолению физических и психологических трудностей [3].

Для осуществления такого формата обучения стоит обратить внимание на образовательные программы, техническое оборудование, а также на поддержку и сотрудничество со стороны персонала организации, которая будет предоставлять свои услуги и в конечном счете при подведении итогов нужно учитывать, какие будут создаваться психологические условия [3].

Алехина С.В и Алексеева М.А провели социальный эксперимент, в котором приняли участи 429 педагогов г. Москвы. По результатам данного научного исследования был сделан вывод, что готовность учителей общеобразовательных школ к реализации инклюзивного образования, не является высокой. Также эксперимент показал множество профессиональных и психологических «барьеров» у педагогов, наличие эмоциональной неготовности к детям с особенностями в физическом развитии [5].

Таким образом, введение инклюзивного образования в практическую деятельность встречалось с определенными трудностями, которые требовали серьёзного переосмысления и дальнейшего решения, в том числе увеличение спроса на педагогов и сотрудников, которые смогут создавать необходимые условия и обеспечивать всеми доступными средствами детей с

инвалидность и ограниченными возможностями здоровья, для дальнейшего их комфортного обучения.

Также основным остается вопрос по созданию у руководителей учебных организаций достойности, позволяющей обеспечить их способность преумножать корпоративную культуру гетерогенной организации, которая обеспечит процесс инклюзии разных социальных групп в единое целое.

Библиографический список:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Постановление Правительства РФ от 29.03.2019 N 363 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Доступная среда».
3. Андрианова Е.И. «Инклюзивное образование: характеристика, сущность, проблемы» // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого, 2013.
4. Гочошвили Н.Г. «Инклюзивное образование: характеристика, сущность, принципы» // Вестник науки и образования, 2019.
5. Фролова И.Ю. «Инклюзивное образование в России: проблемы и перспективы» // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки, 2017.

КОРОБЕЙНИКОВА А.В.
г. Пермь
руководитель: Четина А.А., ГБПОУ «ППТК»
специальность «Право и организация социального обеспечения»

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СЕМЕЙНЫХ ФОРМ УСТРОЙСТВА ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, В РОССИИ И США

В последнее время в нашей стране уделяется большое внимание изучению законодательства зарубежных стран в отношении детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, стремясь усовершенствовать наше законодательство к мировым стандартам.

Большой опыт в области устройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, имеют Соединённые Штаты Америки (далее по тексту «США»). В 1853 году священнослужителем Чарльзом Лорингом Брейсом было основано «Общество помощи детям». Основной идей этого общества являлось бесплатное помещение таких детей в приемные семьи фермеров на западные страны. При данной системе не предусматривалось заключение договоров, и право попечительства оставалось за «Обществом помощи детям», что позволяло забирать ребенка из семьи в любое время. Благодаря этой идее, помещение детей в приемные семьи стало ведущим способом устройства в США, эти семьи получили название фостеровские (замещающие) семьи [3, с.129].

Устройство ребенка в замещающую семью является временной мерой, которая учитывает интересы социальной защиты детей. Семья обеспечивает уход и воспитание ребенка, наделяется полномочиями действовать в соответствии с разумной необходимостью с целью защиты и обеспечения его благосостояния. Между кровными родителями (если они есть), местными органами власти и фостеровскими воспитателями четко разграничиваются полномочия и ответственность[5].

В России данный тип семьи не имеет активного развития, так как уровень жизни основного населения не позволяет брать на себя функции временной приемной семьи. Для внедрения

такой разновидности приемной семи в нашей стране требуется создание нормативно-правовой базы, которая помогала бы эффективно осуществлять отбор приемных семей и подготовку приемных родителей к их деятельности. Такая семья предполагает пребывание ребенка в ней до решения его дальнейшей судьбы – возвращение в родную семью либо в учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Нахождение в фостеровской семье может длиться от одного месяца до нескольких лет в зависимости от неблагополучия родной семьи.

Помимо фостеровских семей США имеет большой опыт по усыновлению детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

В США возможно усыновить молодых людей старше 18 летнего возраста, но при определенных условиях:

1) если человек является недееспособным или умственно отсталым;

2) если кандидат в усыновление является недееспособным, или пасынком, отношения с которым уже существовали во время его несовершеннолетия;

3) если человек приходится усыновителю племянницей или племянником и проживал в течение трех месяцев с ним до наступления совершеннолетия;

4) если он моложе усыновителя не менее чем на 15 лет [2, с.795].

В США установлены свои требования к кандидатам на усыновление. Возраст родителей, которые хотят усыновить ребенка, не должен быть менее 25 лет и более 43. Родители на момент подачи заявления на усыновление должны состоять в браке не менее 2 лет. Усыновление ребенка родителем, не состоящем в браке, невозможно. Также учитывается количество случаев расторжения брака кандидата на усыновление: если

случаи расторжения брака были более одного раза, то усыновление в этом случаи считается невозможным [2, с.796].

Процедура усыновления в США имеет отличительные черты от Российской Федерации. Они заключаются в том, что при усыновлении в США важным моментом является наличие супружеских отношений, зарегистрированных по закону. В то время как в России существует возможность усыновления ребенка лицом, не состоящим в супружеских отношениях.

Стоит ли использовать данный опыт США для Российской Федерации? Наличие обоих супругов в семье, указывает на полную потенциальную семью для ребенка, что, безусловно, является положительным критерием для семьи в целом. Однако, в условиях России, наличие супружества следует ли рассматривать как основным критерием для усыновления? Для ответа на поставленные вопросы целесообразно обратиться к данным статистики.

Так по данным Федеральной службы государственной статистики и Единой межведомственной информационно-статистической системы в 2020 году в России распалось 73% браков, что составило 564 тысячи расторгнутых браков из 770 тысяч зарегистрированных. Также стоит отметить тенденцию снижения зарегистрированных браков с каждым годом: так, например, в 2019 году было зарегистрировано 950 тысяч браков, что на 18,9% больше, чем в 2020 году [1].

Стоит отметить, что в США согласно последним данным процент разводов составляет 53% разведенных пар к зарегистрированным бракам за год. Основными причинами прекращения семейных отношений являются измены, домашнее насилие, непонимание и частые ссоры, а также материальная нестабильность [4].

Как видно, в США рост разводов также имеет место быть, но не в таких масштабах, как в РФ.

Если учесть значительное количество детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей в нашей стране, то будет не целесообразно вводить такие критерии как обязательное наличие зарегистрированного брака для усыновления детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, поскольку в России большое количество браков распадаются, и количество потенциальных усыновителей в этом случае резко сократится.

Безусловно, усыновление ребенка супружеской парой имеет больше преимуществ, чем усыновление одиноким родителем, так как супружеская пара сможет стать полноценной семьей для воспитания ребенка. Но, по нашему мнению, ребенку будет комфортнее и благоприятнее проживать с лицом, не состоящим в браке (с одним из родителей), чем оставаться без семьи вовсе, находясь в учреждении для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Поэтому критерии, применяемые к усыновителям в РФ, являются актуальными.

Таким образом, семейные формы устройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в США имеют отличительные черты. Россия не имеет опыта в устройстве детей в фостеровские семьи, которые активно развиваются в США. Такая семья предполагает пребывание ребенка в ней до решения его дальнейшей судьбы – возвращение в родную семью либо в учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Также существенным отличием в США является то, что в нашей стране не предусмотрена процедура усыновления совершеннолетних граждан.

Библиографический список:

1. Антонова, К. Развод в цифрах - статистика разводов в России [Электронный ресурс]: / К. Антонова // Планета Закона – 2019.

2. Попов, В. А. Сравнительный анализ усыновления (удочерения) детей в приемных семьях России и США [Электронный ресурс]: / В. А. Попов, Н. В. Котеленец // Молодой ученый. — 2015. — № 12 (92). — С. 795-798.

3. Савенко, О.Е. Формы устройства детей, оставшихся без попечения родителей, в зарубежных странах [Электронный ресурс]: / О.Е. Савенко // Вестник Университета имени О.Е. Кутафина. – 2015. - №2. – С. 126-135.

4. Статистика разводов в США [Электронный ресурс]: // PRORAZVOD.COM / Расторжение браков между супругами: все про семейный развод. – 2021.

5. Фостеровские (замещающие) семьи [Электронный ресурс]: // Студми. Учебные материалы для студентов. – 2013 – 2020.

ХОХРЯКОВА И.А.
г. Пермь
руководитель: Четина А.А., ГБПОУ «ППК»
специальность «Право и организация социального обеспечения»

ОСНОВНЫЕ ГАРАНТИИ ПРАВ РЕБЕНКА В СООТВЕТСТВИИ С ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Важно и нужно с самого раннего детства соблюдать права детей. Без этого невозможно уважение растущего человека, а значит, и его развитие, воспитание в нем ответственности. Права ребенка (человека до 18 лет) – это свобода самостоятельно или при поддержке родителей удовлетворять свои потребности, равенство возможностей вне зависимости от каких-либо особенностей: расы, пола, языка, религии, места рождения, национального или социального происхождения, имущественного или иного положения.

У каждого ребенка есть права. Это значит то, что государство обязано обеспечить ребенку возможность пользоваться данными правами. На протяжении многих лет ребенок рассматривается как будущий член общества. Права ребенка в массовом сознании до сих пор воспринимаются как нечто вроде бы приемлемое, не требующее серьезных усилий учителей, родителей, но мы понимаем, что это не совсем верные выводы [11].

Конституция Российской Федерации 1993 года в первую очередь регулирует права и обязанности человека, а соответственно, и права ребенка. Правами и обязанностями ребенок наделяется с самого рождения, и они остаются с ним до самой смерти. На каждом этапе жизни у ребенка возникают новые права, а вместе с ними и обязанности. В настоящее время законодательно обеспечены основные конституционные права детей: на жизнь, на личную неприкосновенность, на защиту чести и достоинства, жилище, охрану здоровья и медицинскую помощь, доступ к культурным ценностям и другие [1].

Декларация прав ребёнка, разработанная Эглантин Джебб, была принята 26 ноября 1924 года Пятой Ассамблеей Лиги Наций в Женеве. Она состояла из пяти основных принципов, направленных, в частности, против детского труда и рабства, торговли детьми и проституции несовершеннолетних [2].

Также стоит отметить Декларацию прав ребенка от 20 ноября 1959 года. В 10 принципах, изложенных в Декларации, провозглашаются следующие права детей: на имя, гражданство, любовь, понимание, социальную защиту и предоставление возможности получать образование, развиваться физически, нравственно и духовно в условиях свободы и достоинства. Документ призывает родителей, общественные организации и правительство признать права детей и совместно воплощать их в

жизнь. На основе Декларации прав ребенка был разработан международный документ – Конвенция о правах ребенка [3].

«Детской Конституцией» называют принятую в 1989 году Конвенцию о правах ребенка. Конвенция о правах ребенка: всеобъемлюща (охватывает все сферы); универсальна (касается всех детей); безусловна (обязательная защита); целостна (утверждает важность, неделимость, взаимосвязанность и равнозначность всех прав и свобод ребенка) [4].

Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» формулирует основные нормы, с помощью которых государство комплексно регулирует отношения с участием детей в сфере образования, науки, культуры, медицины, социальных льгот и выплат, в жилищной сфере, в области средств массовой информации и прочих областях. Также законом гарантирована особая защита прав детей, детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей как наименее защищенной категории граждан [5].

В федеральном законе Российской Федерации от 27 декабря 2018 года № 501-ФЗ "Об уполномоченных по правам ребенка в Российской Федерации" определены особенности правового положения, основные задачи, полномочия федерального уполномоченного по правам ребенка, а также основы правового статуса региональных уполномоченных. С этим законом у ребенка появляется конкретный защитник, который обеспечивает защиту прав и законных интересов детей [6].

Стоит отметить, что Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» утверждает право детей, обучающихся во всех образовательных учреждениях, на «уважение их человеческого достоинства» (ст. 5) и предусматривает административное наказание педагогических работников за

допущенное физическое и психическое «насилие над личностью обучающегося или воспитанника» (ст. 56) [7].

Далее рассмотрим Семейный Кодекс Российской Федерации. Это документ, регулирующий правовые вопросы семейных отношений на основе действующей Конституции РФ и гражданского законодательства. Раздел IV Семейного Кодекса РФ целиком посвящен правам и обязанностям родителей и детей. Особый интерес для нас представляют глава 11 «Права несовершеннолетних детей» и глава 12 «Права и обязанности родителей». В Семейном Кодексе РФ законодательно закреплены общепризнанные принципы и нормы международного права ребенка на жизнь и воспитание в семье, на защиту, на возможность свободно выражать свое мнение [8].

Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях регулирует правонарушения как несовершеннолетних, так и их родителей. Данный нормативно-правовой акт направлен на то, чтоб предотвратить более серьезные проблемы в будущем. Каждый родитель должен осознанно подходить к воспитанию детей и понимать, что кроме того, что он отвечает за свои действия в отношении несовершеннолетнего, он так же отвечает за действия, совершенные ребенком [9].

Уголовный кодекс Российской Федерации также не остался в стороне. В Уголовном кодексе РФ предусмотрена ответственность за такие преступления в отношении детей, как совершение физического и сексуального насилия (ст. 106 – 136 УК РФ); преступление против семьи и несовершеннолетних (ст. 150 – 157 УК РФ) и другие. Если бы жестокое обращение с детьми не регулировалось, то таких случаев и страшных ситуаций было бы гораздо больше [10].

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что каждый ребенок должен находиться под защитой, знать свои

права и обязанности, чтобы с легкостью ими оперировать в нужной для него ситуации. Первоочередной обязанностью родителей является обеспечение безопасности детей, недопущения риска для здоровья и развития ребенка. Права ребенка неотделимы от семьи. Семья несет за них ответственность. Чрезвычайно важно обеспечение равновесия между правами ребенка как личности и воспитательной и защитной ролью его семьи. Не менее важным является осознание нашим обществом, взрослыми и детьми, каждым человеком необходимости устранения из нашего сознания непризнания ребенка полноценной личностью, имеющей свои права и обязанности.

Библиографический список:

1. Конвенция о правах ребенка: одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 – Текст: электронный // КонсультантПлюс: справочно-правовая система: сайт. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/ (дата обращения: 01.04.2021)

2. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (последняя редакция): принят Государственной Думой 3 июля 1998 года: одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года – Текст : электронный // КонсультантПлюс : справочно-правовая система : сайт. - URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/ (дата обращения: 06.04.2021)

3. Семейный кодекс Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.1995 N 223-ФЗ : ред. от 06.02.2020 - Текст: электронный // Консультант Плюс: справочно-правовая система: сайт. – URL:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8982/ – (Дата обращения: 01.04.2021)

4. Кон И.С. «Ребенок и общество : учебное пособие для студентов вузов» / И. С. Кон. ─ М.: Academia, 2017. ─ 335 с.

СЕКЦИЯ 5

ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Руководитель секции:
Кисельгоф М.Э.
преподаватели ГБПОУ «ППК» г. Пермь

БИКТИМИРОВА М.И.,
г. Пермь,
руководитель: Сыстерова В.К., ГБПОУ «ППК»,
специальность: «Педагогика дополнительного образования»

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ РИТМИКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Хореография–искусство универсальное, в ней музыка оживает в движении, приобретает значительную форму, а движения как бы становятся слышимыми. Живописность и графичность поз и положений танцоров, красочность костюма роднят еес живописью и скульптурой. Актерское мастерство танцовщиков превращает танец в театральное представление. Всеэто позволяет использовать хореографию как средство

эстетического воспитания широкого профиля. Специфика хореографии определяется ееразносторонним воздействием на человека. В занятиях хореографией особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. В танце идеи, чувства и переживания выражаются ритмически и интонационно средствами организованной пластики движения.

Ритмика – средство эстетического воспитания, ее особенность определяется многообразным влиянием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, ритмика дает возможность физического развития, что является особенно важно в нынешних условиях экологии и показателей состояния здоровья подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, проходящая в процессе обучения на занятиях ритмики, связана с привлечением и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Жизнь в современном информационном обществе новой культуры сопровождается быстрым устареванием и обновлением знания, стремительным увеличением его объемов, что требует от сегодняшних детей, завтрашних взрослых членов общества таких качеств, как инициативность, изобретательность, предприимчивость, способность быстро и безошибочно принимать решения, а это невозможно без умения работать творчески, самостоятельно.

В наше время развитие творческих способностей детей в учреждениях дополнительного образования поставлено на самый

высокий уровень. Потребность в движении присуща людям, и чем человек моложе, тем эта потребность может удовлетворяться полнее. Часто мы встречаемся с нарушением правильной осанки именно в школьном возрасте, ведь пассивный образ жизни при большой загруженности, удаленность от их места жительства спортивных секций и кружков, зачастую не позволяет детям получить необходимую в их возрасте потребность в физическом развитии. И сегодня на базе многих школ стали вводиться уроки ритмики, организуются спортивные секции и творческие объединения и коллективы.

Детям полезны занятия танцами, так как именно они помогают выработать чувство ритма, обрести растяжку, пластичность, гибкость. Так же это способствует развитию творческого начала и художественного вкуса. Помимо этого, хореография помогает обрести уверенность в себе, своих силах, своей красоте уже в раннем возрасте. В танце ребенок постепенно развивается как личность, энергия которого направлена на саморазвитие в первую очередь.

Потребность в самовыражении под музыку появляется у большинства детей уже в раннем возрасте. Именно музыка и движение формируют у ребёнка свободу в творческом мышлении, отдавая взамен эмоциональное удовлетворение.

Особое место в импровизации детей занимает подражание. Прообразами для творчества могут послужить знакомые животные и растения, герои сказок и мультфильмов, с которыми наиболее часто ребёнок контактирует в жизни. Музыка сообщает каждому такому образу, движению, действию определённый эмоциональный, ритмический и динамический характер. Ребёнок, опираясь на своё восприятие, своё понимание музыкального образа, должен в индивидуальном или коллективном творчестве использовать свой жизненный опыт, свои представления и воспоминания о данном конкретном образе. В свою очередь,

педагог, развивая воображение ребёнка, его зрительную, мышечную и эмоциональную память, должен помочь ему в создании живого и полноценного музыкально-двигательного образа.

Для достижения значимых результатов в развитии творческих способностей детей на занятиях ритмикой средствами импровизации следует:

- как можно раньше побуждать детей к выполнению творческих заданий;

-поддерживать связь детской импровизации с игрой, как генетической основой, источником и корнем всякого творчества;

-вырабатывать умения в выполнении движений, как с реальными, так и с воображаемыми предметами;

-развивать свободное коммуникативное взаимодействие детей во время коллективной импровизации;

-способствовать накоплению детьми исполнительской практики и приобретению ими необходимых умений и навыков, позволяющих выразить свои собственные музыкальные впечатления.

Полноценная импровизация в детском хореографическом творчестве возможна лишь при развитом музыкальном восприятии ребёнка и владении им определёнными двигательными навыками. Благодаря этим навыкам, выработанным на музыкально-ритмических занятиях, ребёнок стремиться выплеснуть полученный им опыт через эмоционально-телесное выражение и творческое осмысление музыки.

Для развития творческих способностей большое значение имеет еще совместная с педагогом или самостоятельная работа учащихся. Сочиняя новые варианты упражнений и музыкальных игр, подбирая песни для инсценировок, музыкальных пьес для воссоздания определённых персонажей, подбирая музыкальное

оформление к сказке или небольшому спектаклю, у детей быстрее формируются творческие задатки.

Следовательно, развитие творческих способностей рассматривается как деятельность, способствующая развитию целого комплекса качеств личности: умственной активности, смекалки, изобретательности, стремления самостоятельно добывать знания, необходимые для выполнения конкретной работы, самостоятельности в выборе и решении задач, трудолюбия, способности видеть главное, общее в различных и сходных условиях, то есть всего того, что является базой для гармоничного развития младшего школьника. Занимаясь дополнительными уроками по танцам, и в том числе по ритмике, ребенок, развивая творческие способности, раскрывается как личность, и борется со своими страхами. Благоприятно влияет на психическое состояние учащегося процесс развития творческого потенциала, что ведет к расположенному общению с взрослыми.

1. Ананьев Б.Г. Избранные труды по психологии. Развитие и воспитание личности. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 2007.
2. Ашевская Л.А. Развитие творческих способностей и личности учащихся, [текст]: учеб.пособие /А.Л. Ашевская – М., 2007. – 69 с.
3. Винокурова Н.К. Управление процессом развития творческих способностей школьников. [текст]: учеб. пособие /Н.К. Винокурова – М., 2013. – 57с.
4. Возрастная и педагогическая психология. Учебное пособие для студентов Педагогических институтов / Под ред. проф. А.В. Петровского.– М.: Просвещение, 2007. – 288 с.
5. Возрастная физиология и школьная гигиена: пособие для студентов педагогических институтов / А.Г. Хрипкова, М.В. Антропова, Д.А. Фарбер. – М.: Просвещение, 2009. – 319 с.
6. Восприятие. [Электронный ресурс]. Страница доступа: https://hr-portal.ru/varticle/vospriyatie

7. Жак-Далькроз Э. Ритм – М.: Классика-XXI, 2006. – 512 с.
8. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца. – Санкт-Петербург, 2005г.
9. Психология развития. Словарь /А.Л.Венгер // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах/Ред.-сост. Л.А. Карпенко. Под общ. ред. А.В. Петровского. — М.: ПЕР СЭ, 2005. – С. 176.
10. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. М.: Владос, 2004.
11. Холопова В.Н. Проблемы музыкального ритма. – М.: Музиздат,2001. – 353 с.

ВЕДЕРНИКОВА В.В.,
г. Пермь
руководитель: Шестакова В.П., ГБПОУ «ППК», специальность «Педагогика дополнительного образования»

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Об актуальности духовно- нравственного воспитания в школе свидетельствуют многие кризисные явления современной жизни: наркомания, криминализация детской среды, низкий уровень общественной морали, утрата семейных ценностей, упадок патриотического воспитания и др. Поэтому появилась необходимость выделения духовно-нравственного воспитания в особую воспитательную область, обладающую своими методологическими доминантами, структурой, целями и способами реализации.

Духовно-нравственное воспитание - это целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, направленный на формирование гармоничной личности, на развитие её ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения ей духовно-нравственных и базовых

национальных ценностей. Под «духовно-нравственными ценностями» понимаются основополагающие в отношениях людей друг к другу, к семье и обществу принципы и нормы, основанные на критериях добра и зла, лжи и истины.

Зачем же в современном мире нужно духовно-нравственное воспитание? Развитие человека и его восхождение к высшему уровню духовности обусловливается сформированностью и развитостью душевности, ценностных ориентации, духовных идеалов, интересов, потребностей и включенностью личности в творческую, духовно насыщенную жизнь и деятельность. Задача духовного воспитания - научить школьника избрать те ценности, которые несут в себе объективную пользу для него самого и для общества в целом. Таким образом, духовное воспитание представляет собой процесс организованного целенаправленного воздействия педагога на духовно-нравственную сферу личности, являющуюся системообразующей для её внутреннего мира. Это воздействие носит комплексный и интегрированный характер относительно чувств, желаний, мнений личности.

Духовно-нравственное воспитание предполагает становление отношений ребенка к Родине, обществу, коллективу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе, и, соответственно, развитие качеств: патриотизма, толерантности, товарищества, активное отношение к действительности, глубокое уважение к людям.

Источником нравственности также являются базовые национальные ценности, каждая из которых влияет на развитие нравственных качеств детей: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, искусство и литература, природа и др.

Формирование культуры взаимоотношений на конкретных примерах, доступных детскому восприятию, раскрывает сущность отношений между людьми. Уже в начальной школе необходимо дать детям представление о нормах и правилах отношений со сверстниками, родными и близкими и просто

окружающими их людьми, раскрыть их нравственную сущность. Духовно-нравственное воспитание имеет намерение становления отношений ребенка к Родине, труду, обществу, к самому себе и своим определённым обязанностям, соответственно, и развитие качеств: глубокое уважение к людям, товарищество, патриотизм, вежливость, активное и адекватное отношение к действительности. Задача педагогов состоит в том, чтобы обездвиживать негативное влияние, оказать помощь любящим родителям в воспитании детей, указать пути и причины формирования нравственности ребёнка.

В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из задач возрастной и педагогической психологии. С поступлением ребенка в школу под влиянием обучения начинается перестройка всех его сознательных процессов, приобретение ими качеств, свойственных взрослым людям, поскольку дети включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений.

Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и невозможности.

Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Также этот возраст является возрастом заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения со взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит

усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Таким образом, в свете концепции системного понимания воспитания, внеурочная деятельность духовно-нравственного воспитания младших школьников есть своеобразное сочетание факторов, обеспечивающих функционирование системы воспитания в общеобразовательном учреждении.

ЛОБОВА Ю. А.,
г. Пермь,
руководитель: Орехова Ю. В., ГБПОУ «ППК»,
специальность: «Педагогика дополнительного образования»

МАСТЕР-КЛАСС КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

Традиционная народная культура (или этническая культура) - это совокупность материальных и духовных ценностей, созданных тем или иным народом (этносом).

В традиционную народную культуру входят передаваемые от поколения к поколению празднично-обрядовые, семейно-бытовые и этнопедагогические традиции, а также народная художественная культура. Народная художественная культура представлена устным народным творчеством, народной музыкой, танцами, декоративно-прикладным творчеством, фольклорным театром и другими видами народного художественного творчества.

Современное общество предлагает огромное множество средств массовой информации, но не обеспечивает наполненность и осведомленность детей младшей школьного возраста знаниями культурных традиций. Помимо всего этого в

общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования так же уделяется недостаточное количество внимания вопросам, связанных с развитием фольклорных знаний ребенка.

Обеспечение сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, права на изучение родного языка, возможности получения начального общего образования на родном языке, овладения духовными ценностями и культурой многонационального народа России – одно из требований

Федерального государственного образовательного стандарта начального образования.

Согласно концепции Э. Эриксона - психолога и психоаналитика, в период от 6 до 12 лет у ребенка вырабатывается трудолюбие и вкус к работе, но память до сих пор остается бессознательной. В сознании ребенка данного возраста закладываются определенные нравственные идеалы, образцы поведения. Ребенок начинает понимать их ценность и необходимость. Но для того, чтобы становление личности ребенка шло наиболее продуктивно, важно внимание и оценка взрослого.

Поэтому усвоение информации при помощи проведения различного рода мастер-классов – ключ к успеху в области познавательной деятельности у детей младшего школьного возраста.

Мастер-класс – это оригинальный метод обучения и конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства, проводимое специалистом в определённой области творческой деятельности (музыки, изобразительного искусства, литературы, режиссуры, актёрского мастерства, дизайна, а также науки, педагогики и ремесла).

Мастер-класс в педагогике близок к открытому уроку, он подразумевает активное участие в той или иной форме присутствующей на нём аудитории. Выделяются три основных типа педагогических мастер-классов:

- *Презентацияпедагогического опыта*: кратко характеризуются основные идеи презентуемой воспитательной или образовательной технологии, демонстрируется наглядный пример работы (в виде урока или внеклассного мероприятия).
- *Имитационная игра*: педагог проводит учебное занятие со слушателями, которые занимают место учащихся, играя одновременно две роли: учащихся и экспертов, присутствующих на открытом занятии.
- *Моделирование*: участники-учителя выполняют самостоятельную работу по конструированию собственной модели учебного занятия в режиме технологии урока, предложенной специалистом. Специалист, проводящий мастер-класс, выполняет роль консультанта; он только организует самостоятельную деятельность аудитории, а затем участвует в обсуждении авторских моделей, созданных в ходе занятия (этот вариант наиболее близок к классическому мастер-классу).

К достоинствам мастер-класса относят:

- высокую мотивацию участников, находящихся под обаянием личности специалиста;
- практическую отработку умений по планированию, организации и контролю деятельности;
- возможность индивидуального подхода по отношению к каждому участнику мастер-класса.

1. Бобряшова О. В. Мастер класс и творческая мастерская как педагогические технологии обучения будущих дизайнеров. Вестник ОГУ № 11 (130). Ноябрь 2011. С. 169—175.

2. Жарников А.Е. Теория этногенеза Льва Николаевича Гумилева (Опыт системного изложения). - М.: Готика, 2002. - 128 с.

3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – М.: Омега – Л., 2014. – 134 с.

МАЛЯВИНА В.А.,
г. Пермь,
руководитель: Орехова Ю.В., ГБПОУ «ППК»,
специальность: «Педагогика дополнительного образования»

ВИРТУАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ И ЕГО ОНЛАЙН-ПЛОЩАДКИ

Условия COVID-19 ещё в 2019 году заставили всех работников образования искать новые подходы к взаимодействию с обучающимися и дополнительное образование не было исключением. Был внесён запрет на проведение очных уроков, досуговых мероприятий, концертов и это вызвало необходимость изменения формата взаимодействия с обучающимися. Вся работа педагогов дополнительного образования была перенесена в сеть Интернет, и это потребовало от педагогов новых знаний и навыков работы в Интернете.

Неотъемлемой частью учреждений дополнительного образования являются концерты. Их проведение необходимо для того чтобы, родители могли наблюдать за результатами своих детей, сверстники выступающих могли проводить интересный досуг находясь на концерте, а сами выступающие могли реализовать свои таланты, выступая на сцене. Но из-за пандемии все концерты отменили и у множества детей исчезла возможность регулярно ходить на занятия и выступать. Это всё стимулировало педагогов перевести концерты в онлайн формат,

для того чтобы дети могли продолжать заниматься любимым делом и с пользой проводить свой досуг.

Если к концу 2020 года преподаватели уже поняли, как проводить привычные занятия в новом дистанционном формате, то с проведением онлайн-концертов возникло много вопросов: «На какой платформе лучше проводить концерты? На что их снимать? Как не потерять интерес зрителей и сделать просмотр концерта доступным для каждого?»

Мы проанализировали феномен онлайн-концертов и выявили его достоинства и недостатки. К явным достоинствам относятся: доступность для каждого, ориентация на современные тенденции, экономия времени на дорогу, усвояемость, потому что в любой момент зритель может поставить на паузу, отмотать назад или перемотать ненужную информацию. Выбор обстановки, из которой производится просмотр концерта, тоже является достоинством, ведь некоторые предпочитают спокойную домашнюю атмосферу душному и заполненному залу. Недостатками являются неподходящий формат и проблемы со связью, потому что не все люди воспринимают информацию онлайн, для некоторых важен личный контакт и живое общение, а плохая связь может исказить восприятие зрителя. Так как плохое качество связи является одним из главных недостатков, мы выберем именно этот критерий как главный при анализе площадок для проведения онлайн-мероприятий.

Несмотря на то, что на концертную деятельность уже пришли послабления, некоторые учреждения продолжают проводить концерты в онлайн формате, но их качество оставляет желать лучшего. Во многом это зависит от неправильного выбора онлайн-площадки, съёмочной техники и от незнания полных возможностей онлайн-площадок для трансляций. Поэтому мы решили исследовать возможности нескольких бесплатных онлайн-платформ для проведения онлайн-концертов и выявить из

них три самые удобные и подходящие. Бесплатность проведения онлайн-концертов важна для нашего исследования, потому что концерты проводятся и для взрослых, и для детей, поэтому должны быть доступны зрителю любого возраста.

Самыми известными площадками для проведения бесплатных онлайн-трансляций являются: YouTube, Zoom, Discord, Instagram, ВКонтакте и Tik-Tok. Мы проанализировали возможности каждой площадки и определили, что самыми подходящими и удобными для проведения онлайн-концертов являются: Discord, YouTube и ВКонтакте.

Discord является мессенджером, который позволяет обмениваться сообщениями, создавать конференции, совершать звонки и отправлять людям из списка контактов различные файлы. Discord бесплатен и в нём нет рекламы. Качество звука во время трансляции отличное, при этом все фоновые шумы автоматически подавляются мессенджером. В Discord нет временных ограничений на трансляции, что позволит комфортно проводить онлайн-концерты, даже если они внепланово затянулись. Нет и количественных ограничений по участникам трансляции, поэтому смотреть концерт сможет любое количество человек. Организатор трансляции в Discord может проводить демонстрацию экрана, писать в чат, закреплять необходимые сообщения в чате, например, важные объявления для зрителей и настраивать звук и видео по множеству параметров, что позволит вести трансляцию в высоком качестве. Но есть у Discord несущественный минус: иногда наблюдаются проблемы с передачей больших файлов, но для проведения концерта это неважно. Чтобы провести онлайн-концерт в Discord, необходимо разослать зрителям отдельные приглашения на трансляцию через электронную почту, мессенджеры или социальные сети.

YouTube – бесплатный видеохостинг, предоставляющий посетителям услуги показа и хранения видео. Выступать с

камерой и микрофоном, показывать экран, писать в чате, подключать еще одного ведущего — это все возможности организатора трансляции. На YouTube есть возможность бесплатно запустить трансляцию для любого количества участников, и это является большим плюсом для проведения онлайн-концертов. Ещё одним достоинством YouTube является то, что по времени трансляции тоже никак не ограничены, как, например в ВКонтакте и Zoom. Но существует один минус в работе с YouTube трансляциями – это реклама, которая будет часто демонстрироваться зрителям трансляции. По нашим оценкам, это незначительный минус, ведь для проведения онлайн-концерта в учреждении дополнительного образования важно именно отсутствие платной подписки и ограничений по времени и участникам. Чтобы пригласить зрителей на трансляцию необходимо поделиться с ними ссылкой на неё через электронную почту, мессенджеры или социальные сети.

ВКонтакте - это социальная сеть, в которой можно общаться, искать друзей, публиковать фото, видео, текст и проводить прямые трансляции. Преимущества прямых эфиров ВКонтакте в том, что их можно проводить с любого аккаунта независимо от количества подписчиков, к тому же в сети ВКонтакте удобнее проводить онлайн-концерт, потому что там зарегистрирована более широкая аудитория: и взрослые, и дети, а приглашение на трансляцию автоматически придёт к каждому подписчику. У трансляций ВКонтакте нет ограничений по участникам, и это преимущество, но весомые недостатки – это ограничение по времени в один час и отсутствие демонстрации экрана. Стоит отметить, что ВКонтакте больше подходит для проведения онлайн-концерта, чем Zoom, из-за того, что трансляция в ВКонтакте дольше бесплатной трансляции в Zoom на 15 минут. Именно поэтому социальная сеть ВКонтакте

является одной из трёх самых удобных и подходящих площадок для проведения онлайн-концертов.

Площадки Zoom, Instagram и Tik-Tok, исходя из анализа, не подходят для проведения онлайн-концертов, по ряду причин. В программе Zoom встречаются проблемы со звуком и частые перебои изображения, если пропадает Интернет, а главным недостатком программы являются ограничения по времени и количеству участников в бесплатной конференции. Большими недостатками трансляций в Instagram является плохое качество изображения и ограничение на время трансляции до 1 часа. Прямые эфиры в Tik-Tok не сохраняются в видеозаписи и могут проводиться только с аккаунтов, которые имеют более одной тысячи подписчиков – это большое количество и аккаунту учреждения дополнительного образования будет проблематично набрать столько подписчиков в Tik-Tok.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что проведение онлайн-концертов на площадках Discord, YouTube и ВКонтакте станет самым удобным и качественным для учреждений дополнительного образования. Во время ограничений проведение онлайн-концертов – это выход, который поможет выступающим детям реализовать свои таланты, а родителям и гостям концерта интересно провести свой досуг.

ШЕРНИН Е.С.,
г. Пермь,
руководитель: Орехова Ю.В., ГБПОУ «ППК»,
специальность: «Педагогика дополнительного образования»

ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ И СПОСОБЫ ЕГО ОРГАНИЗАЦИИ

Наш сегодняшний мир, в условиях развития информационных технологий изменяется с огромной скоростью.

Все ITI технологии колоссально воздействуют на социальную и культурную жизнь всего мира. Особенно сильно заметно влияние сети «Интернет», которая приобрела одну из важнейших ролей в жизни современного человека, став неотъемлемой частью нашей окружающей действительности. На вопрос «хорошо это или плохо?» ответить сложно, но если принимать это как факт, то нужно находить в этом что-то полезное. Ведь вы определённо согласитесь, что юное поколение полностью растет в окружении информационных технологий, и нужно подстраиваться под этот новый мир, и обязательно вводить эти технологии в нынешнее российское образование.

С каждым годом количество пользователей сети Интернет только увеличивается. Растет не только количество пользователей, но количество самых разнообразных сайтов, приложений, форумов и сообществ различной тематики и назначения. Интернет стал и культурно-досуговой средой массового пользования.

Если Интернет так востребован, почему бы не применить его в образовании, особенно в условиях пандемии. Дети и родители в условиях карантина не могут посещать учреждения дополнительного образования, секции, кружки, учреждения культуры, к которым относятся и музеи. Эта проблема заставила автора статьи задуматься о важности и актуальности виртуальных музеев.

На данный момент виртуальные музеи являются быстро развивающимися феноменами культуры. С помощью них возможен бесплатный массовый доступ к культурному наследию, и к мировым художественным шедеврам. Посещение сайтов виртуальных музеев с каждым годом только увеличивается и это можно определённо считать неким каналом, через который людям, и в том числе детям, передаются и прививаются ценности культуры.

Так же актуальность виртуальных музеев заключается в их экономически эффективной культурной форме, которая очень связана, в настоящее время, с жизнью общества, и в свою очередь способствует ее модернизации.

Исследовав и осмыслив феномен виртуальных музеев, автор выделяет целый ряд противоречий. Виртуальные музеи затрагивают познавательную, созидательную, экономическую, педагогическую сторону, которая в большей степени используются в мировой культурной сфере – это явно положительная сторона. Из явных минусов выделяется недостаточная степень научной разработанности и теоретического осмысления. Из-за необходимости активного инновационного развития России, которое вызвано требованиями нашей современности, к сожалению, происходит медленное развитие всех инновационных процессов.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод в нашей стране есть реальная потребность в улучшении информированности российского общества о познавательном, педагогическом, экономическом потенциале виртуальных музеев и об их организации.

Современные дети слабо заинтересованы в музейной практике, но вместе с тем, с удовольствием работают за компьютером и телефоном, получая оттуда нужную им информацию. Тогда возникает вопрос, как сделать поисковую и исследовательскую работу для детей привлекательной, доступной, современной, с использованием инновационных компьютерных технологий? Виртуальный музей будет являться новой формой музейной педагогики, которая в значительной мере расширит рамки привычного нам музея.

Озадачившись этим вопросом, автором было проанализировано ряд статей, посвященных программам и

интернет-сервисам для предоставления материалов в интерактивных форматах и созданию виртуальных музеев.

Одними из удобных для решения этой задачи программами являются программы Photo! 3D Album и ОСЗ Хронолайнер. С помощью них, возможно создание 3D галереи из изображений. Такой виртуальный музей легко сохраняется на компьютере, и его можно просматривать как в автоматическом режиме, когда камера как бы сама двигается по галерее, так в ручном, когда ты сам управляешь перемещением камеры. Очень эффектно будет использование ручной функции на интерактивной доске, создавая движение виртуальной экскурсии. В данных программах можно добавлять фоном музыку, а она как правило помогает лучше воспринимать информацию. А если не музыку, то информативный рассказ о представленных в виртуальном музее экспонатах и работах.

Подводя некий итог, хочется подчеркнуть, что появление и внедрение виртуальных музеев в российское образование является значительным скачком в обучении. Но, нужно понимать, что их использование должно быть четко и правильно оформлено, соответствуя нескольким важным критериям.

Первый и один из самых важных критериев – содержательность экспозиции, исключение искажений фактов. Второй – многослойность представляемой информации, подходящей для разных, возрастных и образовательных категорий пользователей. Третьим - грамотно оформленный пользовательский интерфейс, потому что далеко не каждый «набор изображений» может называться виртуальным музеем.

Виртуальный музей определённо можно считать новой технологией бесконтактного информационного взаимодействия человека с музейной средой. Пользователю нет необходимости находить удобное время для посещения, ведь он может посетить его совершенно в любой момент.

Использую виртуальный музей в системе образования возможно расширение имеющихся образовательных ресурсов, формирование общей культуры детей, их многогранной личности, приобщение к мировым и отечественным ценностям. Интернет сейчас стал важной составляющей социальных институтов образовательных и культурных сфер.

1. Беззубова, О.В. Музей как инстанция художественного, научного и идеологического дискурсов: дис. кандидата философских наук: 09.00.13/О.В.Беззубова. - СПб., 2003 - 166 с.
2. Водянова, Н.В. Самореализация личности в пространстве интернета: философско-антропологический аспект: дис . кандидата философских наук: 09.00.13 /Н.В. Водянова. - Челябинск, 2009 - 167 с.
3. Войскунский, А.Е. Психология и Интернет/А.Е. Войскунский. - М.: Акрополь, 2010. -439с.
4. Иоскевич, Я.Б. Интернет как новая среда художественной культуры / Я.Б. Иоскевич. - СПб., 2006. - 166с
5. Лебедев, С.Н. Интеллектуальный труд в сфере Интернет-услуг: теория, практика, эффективность: автореферат дис. доктора экономических наук: 08.00.05 / С.Н Лебедев. - М., 2012 - 41 с.

6. Маслова, А.В. Природа и социально-экономические особенности виртуальных организаций: дис. кандидата экономических наук:08.00.01/А.В. Маслова.- Ковров,2010.- 187 с
7. Музей будущего: информационный менеджмент / Сост. А.В.Лебедев.- М., 2001. - 315 с
8. Музейная коммуникация: модели, технологии, практики. / Отв. ред. В.Ю. Дукельский. - М., 2010. - 199 с.
9. Патаракин Е.Д. Реализация творческих и воспитательных возможностей информатики в сетевых сообществах: дис. доктора педагогических наук/Е.Д. Патаракин. - М., 2006
10. Румянцев, М.В. Феномен виртуального музея / М.В. Румянцев, Л.Ю. Степненко // Философия без окраин: сб. науч. тр. / Сибир. федер. ун-т, Гуманит. ин-т. - Красноярск: [Б. и.], 2008. - С. 126-134.
11. Рязнова, Е.В. Информация и виртуальная реальность: концептуальные основания проблемы / Е. В. Грязнова, А. Д. Урсул. - Нижний Новгород, 2012 - 159 с.
12. Самаковская, О.В. Продвижение этнографических музеев Западной Сибири в электронном информационном пространстве: автореферат дис. кандидата культурологии: 24.00.03/ О.В.Самаковская. -Кемерово, 2012. -23с
13. Самелюк, М.М. Интернет-досуг в контексте трансформации социального времени: дис . кандидата социологических наук: 22.00.01/М.М. Самелюк. - М., 2006 - 164 с.
14. Смолян, Г. Л. Интернет в России: перспективы развития / Г. Л. Смолян, В. Н. Цыгичко, Д. Д. Хан-Магомедов. - М., 2004 - 199 с.
15. Стриженко, А.А. Роль информационно-коммуникационных технологий в развитии международного бизнеса: дис. доктора экономических наук: 08.00.14 / А.А. Стриженко. - М., 2007 - 331 с.

16. Туманова, Е.В. Виртуальный музей как средство распространения культурной и образовательной информации в рамках воспитательного пространства/Е.В. Туманова// (дата обращения 18.03.2021)
17. Удахина, С.В. Формирование инструментальных средств поддержки экономических решений в виртуальном образовательном учреждении: дис. кандидата экономических наук: 08.00.13 / С.В. Удахина. -СПб., 2008- 150 с.
18. Чеснокова, М.Н. Эволюция музейной экспозиции как знаковой системы: дис. кандидата культурологии: 24.00.03 /М.Н. Чеснокова. - СПб., 2010 - 163 с.

БРЕННЕР О.Г.,
педагог дополнительного образования,
МАУ ДО ЦДТ «Ритм», г. Пермь

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ ПРОГРАММ ПО ЧИРЛИДИНГУ

Композиция – понятие, в переводе с латинского языка, означающее «составление», «связывание» (compositio). В чирлидинге оно ассоциируется с составлением, связыванием, сочинением ее основных программ – «Чир» и «Чир-Фристайл». Потому одной из основных составляющих работы **тренера** является постановка данных программ для выступления чирлидеров на соревнованиях.

Для того чтобы построить программу какого-либо выступления, тренеру необходимо знать основы композиции (композиционного построения) той или иной программы, успех которой зависит от множества факторов, а именно:

- основные положения о чирлидинговых программах (базовые движения, методика исполнения прыжков, вращения,

станты, элементы акробатики, махи, использование кричалок, чантов и т. д.);

- законы композиционного построения программы;

- возрастные особенности исполнителей программы (младшие дети, дети, юниоры, взрослые);

- степень подготовленности исполнителей и их физические возможности.

Любая программа по чирлидингу выполняется под музыку. Подбор музыки – это одна из самых сложных проблем для постановщика программы. Для постановки программы по чирлидингу разрешается, как компоновать несколько музыкальных произведений, так и использовать цельную музыкальную композицию. Выбирая музыкальный материал, необходимо учитывать:

- стиль музыкального произведения;

- темп, с которым могут справиться исполнители;

- музыкальный размер;

- динамические зффекты;

- паузы;

- особенности построения музыкальных фраз, с которых должны начинаться и которыми должны заканчиваться фрагменты программы;

- спецэффекты (растяжения, всплески, аккорды);

- драматургия развития музыки.

Драматургия, как понятие, происходит от древнегреческого слова «драма», что означает действие. Драматургия театра, кино, музыкального, хореографического произведений и чирлидинговой программы имеют общие закономерности, тенденции развития, но каждое из них, вместе с тем, имеет специфические особенности.

В композиции чирлидинговой программы, как и любого другого произведения, мы различаем пять основных частей:

экспозицию, завязку, развитие действия или ступени перед кульминацией, кульминацию, развязку.

Экспозиция – это выход участников на площадку. Здесь складывается представление о команде - стиль, манера, техника исполнения движений, кричалки, костюмы команды и прочие составляющие композиции, заявленные в начале программы, позволяют создать это представление.

Завязка – само понятие говорит о том, что в следующей за экспозицией части программы завязывается её главное действие, в основе которого первые рисунки и лексика программы (здесь присутствуют наиболее простые базовые движения, станты, прыжки и т. д.) получают своё первоначальное развитие. Как правило, изменяется и характер музыки.

Развитие действия – это центральная часть программы выступления, где постепенно усложняются и раскрываются все части её композиции. Например, все движения или станты и пирамиды насыщаются вращениями, прыжками, изменениями ракурсов, более сложным комбинированием. Усложняются построения на площадке, нарастает и развивается музыкальное сопровождение, подводя все действия к кульминации.

Кульминация – наивысшая точка развития драматургии программы. Здесь достигает наивысшего технического и эмоционального накала динамика её развития. Кульминация может выявляться наиболее сложным пластическим решением – сложными стантами и пирамидами, прыжками и вращениями, а также необычными перестроениями. Кульминации обычно соответствует наибольшая эмоциональная наполненность исполнения.

Развязка – это завершение действия. Развязка может быть либо мгновенной, совпадающей с кульминацией программы (когда резко обрывающееся действие и становится финалом выступления), либо, наоборот, постепенной. Та или иная форма

развязки выступления зависит от задач, определенных **тренером**. Если он определяет характер развязки как мгновенный, то берёт в основу самые интересные по зрительному восприятию движения и построения. Развязка – это идейно-нравственный итог программы, который зритель должен осознать в процессе постижения всего происходящего в момент выступления.

Таким образом, чтобы создать драматургически развитую программу, тренер сочетает все элементы её композиции – как внутренние, так и внешние. Он выстраивает программу в соответствии с законом построения действия – от простого к сложному, поддерживая у зрителя все возрастающий интерес к выступлению.

Следует заметить, что наличие экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки должны присутствовать не только во всей программе выступления, но и в каждой её части. В связи с данной особенностью драматургия постановки как бы пронизывает все составные части композиции и присутствует, в частности, в музыке, рисунке и лексике постановки.

Важным моментом в постановке программы по чирлидингу является рисунок программы, который, так же, развивается в соответствии с основным законом построения действия. Разнообразие рисунков в программе, развитие их от простого к сложному (как и самих элементов программы) и ведёт к кульминации постановки и выражает апогей творческой фантазии **тренера** в области расположения и перемещения чирлидеров по площадке.

Таким образом, композиция любой программы по чирлидингу – это:

- её построение, имеющее определенные тренером содержание, характер и предназначение, соподчиняющее

внутренние и внешние компоненты программы друг другу и в целом;

- мотивированное расположение внутренних и внешних компонентов программы, где приоритетным являются внутренние компоненты.

Можно определить некоторые правила построения программы по чирлидингу. Максимальная продолжительность программы в номинациях «Чир» и «Чир-Фристайл» - 2 минуты 30 секунд, в возрастных категориях «младшие дети» и «дети» - 2 минуты. Минимальное время не устанавливается.

Элементы «Чир» программ:

- ***Блок с чиром.*** Обязательно выполняется перед началом программы без музыки, продолжительностью минимум 30 секунд. Обязательно использование средств агитации. Предпочтительно использование наиболее ярких элементов программы для агитации (станты, пирамиды, акробатика).
- ***Станты***. При включении стантов в программу следует учитывать их сложность и разнообразие (количество баз, количество стантов, заходы, спуски, положения флаеров), синхронность или чёткое выдерживание пауз при выполнении в риппл, технику и чистоту исполнения.
- ***Пирамиды.*** При использовании пирамид в программе следует учитывать их сложность (заходы, спуски, уровни, количество верних), скорость построения и разбора, устойчивость, оригинальность, технику и чистоту исполнения.
- ***Выбросы.*** При выполнении выбросов стоит обращать внимание на сложность элементов в воздухе, высоту выброса, синхронность или чёткое выдерживание пауз при выполнении в риппл, разнообразие, технику и чистоту исполнения.
- ***Акробатика.*** Должна выполняться как с места, так и с разбега. Как минимум один элемент акробатики должен

выполняться всеми членами команды одновременно или в риппл. Здесь оцениваются сложность, синхронность, разнообразие, техника и чистота исполнения. В раздел акробатики входят и чир-прыжки, которые могут использоваться для визуального эффекта и разнообразия программы, но не являются обязательным элементом.

- Элемент «чир-данс» не является обязательным в программах «Чир», но может использоваться по усмотрению тренера, также для визуального эффекта, как украшение программы.

Элементы «Чир - Фристайл» программ

В программах «Чир – Фристайл» обязательные элементы как таковые отсутствуют. Использование тех или иных элементов является решением постановщика программы или тренера. Но чем больше элементов и чем качественней они выполнены, тем безусловно выше уровень программы и сильней визуальный эффект. К таким элементам относятся: чир-прыжки; лип-прыжки; шпагаты, махи; вращения; лифты (поддержки); акробатические элементы (кувырок, колесо, рондат, переворот); работа в парах. Вся программа по «Чир – Фристайлу» обязательно выполняется с помпонами (100% программы).

При постановке программы следует обращать внимание на технику работы с помпонами (четкость линий рук, использование помпонов на разных уровнях, резкость, мощность и амплитуда движений); синхронность и соответствие движений музыкальному ряду; креативность и оригинальность программы (использование акцентов в музыке, уникальность стиля, оригинальность хореографии, формации и перестроения, смена уровней, работа в группах, контраст).

В любой программе выступления по чирлидингу очень важным является выполнение основной задачи данного вида спорта, а именно – способность динамичной и зажигательной

программой вызвать положительную реакцию зрителей. Не менее важным является соответствие хореографии, текстов музыкального сопровождения и костюмов возрастной категории чирлидеров.

ЕЖОВА Д.А.,
педагог дополнительного образования,
МАУ ДО ЦДТ «Ритм», г. Пермь

ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ МЕДИАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

XXI век — век высоких компьютерных технологий. Современный ребёнок живёт в мире электронной культуры. Меняется и роль педагога в информационной культуре — он должен стать координатором информационного потока. Следовательно, педагогу необходимо владеть современными методиками и новыми образовательными технологиями.

Современное обучение невозможно представить без технологий мультимедиа, которая включает в себя совокупность компьютерных технологий, одновременно использующих несколько информационных сред: графику, текст, видео, фотографию, анимацию, звуковые эффекты, высококачественное звуковое сопровождение и т.д.

В современном образовании очень важными и актуальными становятся вопросы о методах, приемах, технологиях организации образовательной деятельности, направленных на применение мультимедиа. Методы и приёмы использования мультимедиа на занятии – разные, но при их внедрении мы выполняем единственную задачу: сделать его интересным.

Преимуществом таких занятий является повышение качества обучения за счет новизны деятельности. Использование презентаций в учебном процессе обеспечивает возможность:

- дать обучающимся более полную, достоверную информацию об изучаемых явлениях и процессах;
- повысить роль наглядности в образовательном процессе;
- удовлетворить запросы, желания и интересы обучающихся;
- экономит учебное время.

Актуальность и своевременность использования электронной презентации на занятии обусловлена переходом на дистанционные формы обучения, в связи со сложившейся сложной эпидемиологической обстановкой.

Презентация, как технология мультимедиа, включает в себя одновременно несколько способов донесения информации — это и текст, и фотография, и видео, то она дает возможность подать материал занятия в сжатом, кратком изложении с максимальной информативностью.

Педагогу, за относительно короткий промежуток времени на занятии, необходимо дать широкий набор иллюстрирующего материала для всестороннего, детального раскрытия темы занятия, поставить цели и задачи перед обучающимся, показать различные варианты их решения. На занятии по изобразительному искусству необходимо оставить достаточное количество времени для самостоятельной работы, поэтому важно информативную часть занятия сделать максимально насыщенной и ёмкой по содержанию, но краткой по времени.

Мною представлена электронная презентация к занятию на тему праздника «День космонавтики».

Целью создания данной презентации:

- Знакомство обучающихся с историей праздника День космонавтики, первым советским космонавтом Гагариным Ю.А.;

- Развитие у детей наглядно- образного мышления посредством реализации ими личного творческого замысла на учебном занятии.

Задачи:

- Сформировать представление о космическом пространстве;

- Показать разнообразие цветовой гаммы при создании рисунков на тему космоса; разнообразие форм и видов космических тел, летательных аппаратов;

- Побудить творческое креативное мышление;

В презентации использованы изображения космического пространства, различных планет и иных космических тел, выполненные в различных техниках и с использованием различных средств изобразительного искусства.

Мною сформулированы наводящие вопросы, побуждающие обучающихся представить космическое пространство, придумать, что будет изображено на их рисунке, понять в какой последовательности они будут выполнять свою работу, какие материалы им понадобятся.

Проектируемый результат:

-Раскрытие творческого потенциала обучающихся;

-Исследовательская деятельность и желание опробовать различные техники рисования для более яркой и интересной передачи творческого замысла;

Список использованной литературы:

1. Волков В. Современные мультимедиа // Компьютер-ИНФО, 9’99. С. 21-27.

2. Губина, Т. Н. Мультимедиа презентации как метод обучения / Т. Н. Губина. — Текст: непосредственный, электронный // Молодой ученый. — 2012. — № 3 (38). — С. 345-

347. — URL: https://moluch.ru/archive/38/4465 / (дата обращения: 24.04.2020).

3. Дистервег А. Избранные педагогические сочинения. М.: Учпедгиз, 1956 Дьяконов В. Мультимедиа–ПК. // Домашний Компьютер, 1’99. С. 33-38

4. Олифер В., Олифер Н. Новые технологии в обучении. С.Пб.: БХВ-Санкт-Петербург, 2000. Сахарусова Т.А. «Использование информационных технологий для повышения уровня мотивации всех участников образовательного процесса» 2008г.

5. Титоренко Г.А. Современные информационные технологии. М.: ЮНИТИ, 1999.

6. Шутенко, А.В. Методы проведения учебных занятий с использованием средств информационных и коммуникационных технологий / А.В. Шутенко [Электронный документ]. – http://pedsovet.su/publ/26-1-0-841 - (дата обращения 05.04.2020).

МИКРЮКОВА О. Ю., ТОКАЕВА М.В.,
педагоги-организаторы
МАУ ДО ЦДТ «Ритм», г. Пермь

УРОК МУЖЕСТВА В СИСТЕМЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

В последнее время российские политические и общественные деятели отмечают, что в нашей жизни всё чаще проявляются негативные нравственные явления, поэтому проблема становления личности остаётся важнейшей. Для её формирования огромное значение имеет нравственный идеал, который побуждает подростка к самовоспитанию, без чего все усилия педагогов будут тщетны. Урок Мужества как форма

внеклассной работы, может стать значительным фактором в нравственном становлении подростка как личности, в его самовоспитании, в формировании нравственного идеала, в воспитании настоящего патриота.

Сценарий урока мужества для школьников по теме «Подвиги пермяков, погибших при защите единства и суверенитета Российской Федерации в XXI веке»

Ведущий 1: Взгляните на фотографии маленького мальчика…

Слайд 1. Фотография Максима Гуля.

Он только-только перешагнул порог школы. Он – первоклассник! Счастливый, весёлый мальчишка с задорной улыбкой! У него есть всё – дружная семья, папа, мама, бабушка, верные друзья! Но 6 марта 1996 года в его жизнь ворвётся ВОЙНА, жестокая и беспощадная Чеченская война!

Слайд 2. Фотографии военной Чечни.

Ведущий 2: Его отец, Гуль Игорь Анатольевич, лейтенант милиции, оперуполномоченный СОБРа УБОП при УВД Пермской области, погиб в городе Грозном от рук чеченских бандитов… Ему было 26 лет!

Слайд 3. Фотография Игоря Анатольевича Гуля.

Ведущий 1: 6 марта 1996 года группа сотрудников сводного отдела быстрого реагирования УВД Пермской области выехала на помощь коллегам из липецкого и горьковского СОБРа, попавшим в засаду в центре Грозного. Боевики, пропустили пермских спецназовцев на площади Минутка и дальше в жилой сектор. После чего ловушка закрылась, и бойцов СОБРа начали методично уничтожать. С заранее подготовленных позиций на этажах некогда жилых высоток бандиты открыли по милиционерам кинжальный огонь: «… боевики стреляли из

всего, что у них было — автоматы, пулеметы, снайперское оружие, по навесной траектории закидывали гранатами из подствольных гранатометов… Боевики выходили на связь, предлагали сдаться. Мы спокойно работали, — вспоминает Анатолий Агеев, командир липецкого СОБР, полковник милиции - … очень плотно работали снайперы, которые заранее распределились по позициям. Место открытое, дистанции короткие. Люди фактически были обречены».

Ведущий 2: Боевики несколькими выстрелами из гранатометов подорвали БТР и БРДМ (броневая разведывательная дозорная машина), но его экипаж продолжал вести огонь. До последнего вздоха бойцы СОБР сражались за Россию, несмотря на смертельную опасность, помогали друг другу. Десант БТРа, в состав которого входил Игорь Гуль, старался подавить огневые точки боевиков и эвакуировать раненых товарищей из зоны обстрела, Игорь Гуль погиб от пули снайпера.

Ведущий 1: Младший лейтенант милиции Фёдор Кузьмин, находящийся в БРДМ, получил ранение, но покинуть подбитую машину отказался, продолжая огнём башенных пулемётов уничтожать огневые точки боевиков, нанося им ощутимые потери и отвлекая огонь на себя. Он понимал, что может погибнуть, но свой боевой пост не оставил, думая в этот момент не о себе, а о боевых товарищах.

Слайд 4. Фотография Фёдора Васильевича Кузьмина

Ведущий 2: Благодаря действиям Фёдора Кузьмина милиционеры смогли забрать раненых и убитых товарищей и отойти в укрытие, в подвал рядом стоящего жилого дома, где заняли оборону и продолжили бой.

Ведущий 1: Всю огневую мощь боевики сосредоточили на ненавистном БРДМ. Боевая машина вспыхнула факелом, но пермский милиционер продолжал обстреливать противника, пока

не сгорел сам вместе с машиной. Именем Ф.В. Кузьмина назван Пермский кадетский корпус Приволжского федерального округа, там же ему установлен памятник.

Ведущий 2: Оставшиеся в живых бойцы весь день и всю ночь отбивались от боевиков, которые к их укрытию в подвале подходили практически на расстояние вытянутой руки.

Ведущий 1: За мужество и героизм, проявленные при выполнении специального задания, высокое профессиональное мастерство, беззаветное служение Отечеству все семь сотрудников СОБР были награждены орденом Мужества посмертно, а младший лейтенант милиции Федор Кузьмин удостоен звания Героя Российской Федерации посмертно

Слайд 5. Указ президента Российской Федерации - ФНГ песни «Помяни нас, Россия»

Слайд 6. Фотографии погибших сотрудников СОБР

Ведущий 2. Их подвиг является примером мужества, героизма и безграничной преданности Отечеству.

Ведущий 1. Биографии погибших пермских милиционеров умещаются в несколько строк. Какими они были, те, кто ушёл и не вернулся? Они были такие же, как все: весело смеялись, встречались с друзьями, любили своих родных и близких – любили жизнь. Им бы жить и жить, радовать матерей, отцов, жён, воспитывать детей, быть им надёжной опорой. Но судьба и обстоятельства распорядились иначе…

Матушка-Россия скорбит о гибели своих лучших сыновей, которых никто не заменит…

ФНГ минус песни «Помяни нас, Россия»

Ведущий 1: Это были первые жертвы чеченской войны в Перми… 29 марта 2000 года в Пермь вновь пришла страшная весть…

Ведущий 2: В неравном бою с превосходящими силами боевиков в окрестностях Джаной-Ведено погибли сотрудники

милиции из Перми и Березников. Боевики готовились к масштабному нападению на село, но наши бойцы ценой собственной жизни сорвали эти планы. «Наши ребята практически своей грудью защитили село от бандитов», – вспоминал командир пермского ОМОНа Игорь Грачёв - *Слайд 6. Бойцы Пермского ОМОН.*

Ведущий 1: Утром 29 марта 2000 года был получен приказ выдвинуть ОМОН на спецоперацию в селение Центорой Ножайюртовского района. Не дойдя до пункта назначения, у одной из машин перегрелся двигатель. Колонна остановилась… Дальше пошло по отработанной за годы войны схеме: боевики подожгли первую и последнюю машины – «Урал» и БТР – начался расстрел. Те, кто уцелел в первые минуты боя, заняли круговую оборону. Командование всем отрядом взял на себя Василий Коньшин. Он попросил контрактника Дмитрия Ефимова поддержать огнём отходивших бойцов, оповестил всех по рации о начавшемся обстреле в районе высоты 813. Сегодня сложно сказать, что происходило дальше, но, вероятнее всего, Дмитрий Ефимов забрался на горевший БТР и стрелял, сколько мог, прикрывая отход омоновцев, пока пуля снайпера не оборвала его жизнь. Ценой своей жизни, Дмитрий Ефимов дал возможность выйти из окружения пятерым омоновцам и одному бойцу комендатуры. Участники того боя под Ведено в один голос твердят: «Если бы там не было этого морпеха, никто бы не выжил».

Ведущий 2: Вторая колонна выдвинулась к попавшим в засаду омоновцам почти сразу, но подойти к ним боевики не дали – огонь был настолько плотный, что дальнейшее продвижение было бы бессмысленным самоубийством. Несмотря на то, что многие бойцы и офицеры, чувствуя своё бессилие, рвались спасать товарищей, было принято решение возвращаться.

Впоследствии во второй колонне насчитали 16 раненых, кроме того, омоновцы потеряли один БТР.

Ведущий 2: Бой длился почти 8 часов, помощи не было, много убитых, боеприпасы на исходе. По материалам уголовного дела погибли 35 сотрудников Березниковского ОМОНа (Пермская область) и 7 бойцов ВОВД Введенского района Чеченской республики). Через двое суток удалось найти чудом уцелевшего омоновца Александра Прокопова, видимо, боевики посчитали его мертвым и не стали добивать. Или просто очень спешили. Ещё 10 человек были захвачены в плен. Скорее всего, они были ранены или контужены и не могли оказать сопротивления, живыми сдаваться «вахам» у милиционеров не принято – одну гранату всегда оставляют для себя… Уводили ребят босиком, всюду валялись окровавленные бинты, возможно, их пытали. Их казнили на третьи сутки…

Слайд 7. Имена погибших омоновцев.

ФНГ «Знаешь, как хочется жить»

Ведущий 2: Виновных в гибели пермских омоновцев нашли. 25 июня 2001 года Верховный суд Дагестана вынес приговор шестерым обвиняемым по делу о гибели Пермского ОМОНа.

Ведущий 1: Все участники чеченской войны, павшие в бою с террористами, защищали единство и суверенитет Российской Федерации. Чеченская мясорубка, в которую они попали, не пощадила их. Одно утешает, что они оказались мужественными воинами. Мы можем по праву гордиться ими. Пройдут года… Но эти войны останутся в народе ничем неизгладимой трагической меткой. Останутся стихи и песни, рождённые на войне, рассказывая о силе духа и мужестве русского солдата. Останутся памятники и обелиски. Останется наша память.

Слайд 9. Горящая свеча. ФНГ песни «Помяни нас, Россия»

Ведущий 1: Гори, свеча, не затухай, не проходящей болью будь.

Пусть в пламени твоём встают, чей оборвался путь.
Кто из спокойных, мирных дней шагнул в наземный ад,
И кто до гробовой черты нёс звание – солдат.
Кто в восемнадцать с небольшим познал цену потерь.
Кто за Россию жизнь, отдав, открыл в бессмертье дверь.
Гори, свеча, не затухай, не дай нахлынуть тьме!
Не дай живым забыть всех тех, погибших на войне!

НЕЧАЕВА К.Г.,
педагог дополнительного образования,
МАУ ДО ЦДТ «Ритм», г. Пермь

НАРОДНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ МОЛОДЁЖИ: К ВОПРОСУ СОСТАВЛЕНИЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ ПО ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ

Мы живем в период активного развития информационных технологий, и одной из проблем современного общества является зависимость от компьютера и интернета. В последнее время всё чаще приходится сталкиваться с тем, что подростки разучились общаться «вживую». Они имеют трудности в общении друг с другом, с представителями противоположного пола. А ведь в наше время наиболее успешными становятся те люди, которые обладают такими качествами как коммуникабельность, толерантность, целеустремленность.

Русские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Поцелуйные (целовальные) игры в совокупности с народными плясками неслучайно иногда называют секретом семейного счастья...Такие игры помогали выплеснуть лишнюю энергию (в том числе сексуального характера). почувствовать «своего» человека на физическом уровне при помощи шутливых, ни к чему не обязывающих

объятий и поцелуев. Традиционные молодёжные игры отличаются большой музыкальностью, ритмичностью и играющие имеют возможность продемонстрировать свою удаль, ловкость, смекалку.

В старину жизнь человеческая текла в размеренном и четко определенном русле обычаев и обрядов, не нарушая привычного хода вещей. «Не нами заведено, не нам и менять!» - говорили в народе. С малых лет девочку готовили к замужеству: учили домоводству, рукоделию и умению подчиняться воле будущего мужа, почти с самого её рождения семья собирала девушке приданое. Мальчика учили быть воином, защитником и хозяином в будущем доме. Умение жить в семье и вести дом и хозяйство считалось основой хорошей жизни.

Игры и развлечения у молодежи делились на весенне-летние и осенне-зимние гуляния. Весенне-летние собрания проходили на улице: много плясали, пели, играли в разные игры (с колечком, с камушком, с ремнем, с платком). А игры-то были целовальные! Так в обычной жизни хочется поцеловать девчонку, а нельзя, нехорошо это. А в игре – пожалуйста. Поцелуй обрядовый, с поклоном, три раза в щечку. Вот так бережно и уважительно решался извечный вопрос «любит-не любит?».

Народные игры для молодежи (поцелуйные игры и хороводы)

Игра «Яша и Маша»

По считалке выбираются Яша-водящий и Маша. Яше завязывают глаза. Все остальные встают в круг. Яшу начинают раскручивать и спрашивают:

- На чём стоишь?
- На мосту.
- Что пьешь?
- Квас.

Все хором «Ищи три года свою Машу, а не нас». В круг выходит Маша. Затем Яша спрашивает: «Маша, ты где?», Маша сразу должна ответить: «Я здесь». Яша ищет её по голосу. Чем чаще он спрашивает, тем быстрее он её поймает. В конце игры они целуются и выбирается новая пара.

Игровой хоровод «Селезень и утка»

По считалке выбирают селезня (парня) и утку (девушку), остальные становятся в круг, берутся за руки, водят хоровод и поют:

Селезень утку загонял,
Молодой серу загонял.
Ходи, утица, домой,
Ходи, серая, домой.
У тя семеро детей,
Восьмой - селезень,
А девятая сама,
Поцелуй разок меня!

Утка убегает от селезня, а хоровод, поднимая или опуская руки, помогает утке или селезню, пропуская или задерживая их. Песня повторяется до тех пор, пока селезень не поймает утку. Затем пара целуется. После этого селезень выбирает новую утку, а утка выбирает нового селезня. Игра продолжается.

Игровой хоровод «По городу царевна»

Все играющие встают в круг. По считалке выбирается царевна (девушка). Все играющие идут по часовой стрелке и поют, а царевна идёт против часовой стрелки и выполняет все движения, по тексту поющих.

По городу царевна (2р)
По городу ходила (2р)
Златым кольцом звенела (2р)
Царевича манила (2р)
Иди ко мне царевич (2р)
Иди ко мне поближе (2р)
Еще того поближе (2р)
Еще того поближе (2р)
И кланяйся пониже (2р)
Еще того пониже (2р)
Здоровайся покрепче (2р)
Еще того покрепче (2р)
Целуй её милее, милее, милее (2р)
Еще того милее, милее, милее (2р).

Царевич *(которого выбирает царевна)* выполняет все действия в игровом хороводе. После этого, выбирается новая царевна и игра продолжается.

Игровой хоровод «Бояра»

Игра проходит на ровной площадке. Играющие делятся на две команды, которые выстраиваются друг напротив друга в цепь на расстоянии 10-15 метров.

Первая команда идет вперед со словами:

-Бояре, а мы к вам пришли!

И возвращается на прежнее место:

-Дорогие, а мы к вам пришли!

Другая повторяет этот маневр со словами:

-Бояре, а зачем пришли?

Дорогие, а зачем пришли?

Начинается диалог:

-Бояре, нам невеста нужна.

Дорогие, нам невеста нужна.

-Бояре, а какая вам мила?

Дорогие, а какая вам мила?

Первая команда совещается и выбирает кого-то:

-Бояре, нам вот эта мила *(показывают на выбранного).*

Дорогие нам вот эта мила.

Выбранный игрок поворачивается кругом и теперь ходит, и стоит в цепи, глядя в другую сторону.

Диалог продолжается:

-Бояре, она дурочка у нас.

Дорогие, она дурочка у нас.

-Бояре, а мы плеточкой ее.

Дорогие, а мы плеточкой ее.

-Бояре, она плеточки боится.

Дорогие, она плеточки боится.

-Бояре, а мы пряничка дадим.

Дорогие, а мы пряничка дадим.

-Бояре, у ней зубки болят.

Дорогие, у ней зубки болят.

-Бояре, а мы к доктору сведем.

Дорогие, а мы к доктору сведем.

-Бояре, она доктора укусит.

Дорогие, она доктора укусит.

Первая команда завершает:

– Бояре, не валяйте дурака, отдавайте нам невесту навсегда!

Та, которую выбрали «невестой», должна разбежаться и прорвать цепь первой команды. Если ей это удастся, то она возвращается в свою команду, взяв с собой любого игрока первой. Если цепь не прорвана, то «невеста» остаётся в первой команде, то есть «выходит замуж». Второй кон начинает проигравшая команда. Задача команд: оставить у себя больше игроков. Посмотреть игру можно пройдя по ссылке:

Игра «Горелки»

Парни и девушки выстраиваются парами в длинный ряд, как в игре «Ручеёк», один из парней, которому по жребию достается «гореть», становится впереди всех и произносит:

- «Горю, горю пень!»
- «Чего горишь?» - спрашивают все играющие.
- «Красну девку хочу».
- «Какую?»
- «Да хоть тебя, молодую!»

На этих словах последняя пара бежит по обеим сторонам ручейка, стараясь снова сойтись друг с другом и соединиться руками; а который «горел» - тот бросается ловить себе девушку. Если ему удастся поймать девушку прежде чем она сойдётся со своей парою, то они становятся впереди ручейка, а оставшийся заступает на его место. Если же не удастся поймать, то он продолжает гоняться за другими парами, которые, после тех же вопросов и ответов, бегают по очереди.

Игровой хоровод «Шла матрёшка по дорожке»

Для игры потребуется много участников — девушек и парней. Парни встают в круг, в центр становятся девушки, они образуют малый круг. Затем все начинают двигаться: круг вращается в одну сторону, те, кто в центре, в другую. Все напевают:

Шла матрешка по дорожке,

Потеряла две сережки,

Две сережки, два кольца,
Целуй, девка, молодца.

С последними словами все останавливаются. Девушки целуют парней, напротив которых они оказались. Затем в круг встают парни и слова в песне немного изменяются.

Шла матрешка по дорожке,
Потеряла две сережки,
Две сережки, пять колец,
Целуй, девку, молодец.

Играют, пока не надоест меняться парням и девкам.

ОРЕХОВА Ю.В.,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦДТ «Ритм» г. Пермь,

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ИГР В ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИХ

Вторая половина XX века получила название «эпохи этнического ренессанса». Действительно, с этого времени наблюдается повышенный интерес к традиционным формам культуры, что, вероятно, связано с повышением национального самосознания народов мира. В данных условиях каждый народ хочет показать оригинальность и неповторимость своей этнической культуры, наиболее самобытные формы, которой отражаются именно в фольклоре, обрядах, праздниках, декоративно - прикладном народном искусстве, то есть в том, что получило название «этнографическая культура».

Российский ученый И. Земцовский выделяет пять основных областей проявления фольклоризма: фольклор в профессиональном художественном творчестве всех видов; фольклор в науке и педагогике; фольклор на сцене; фольклор на фестивалях и праздниках (включая обряды); фольклор и средства массовой коммуникации.

Народные игры - это игры, пришедшие к нам из глубокого прошлого, и построены с учетом этнических особенностей. Фольклорная игра является неотъемлемой частью жизни людей в

современном обществе, дают возможность усвоить общечеловеческие ценности.

Развивающий потенциал народной игры обеспечивается не только наличием соответствующего реквизита (кант, коромысла, ведра, мешки, валенок др.), но и особой специфической аурой, которую должен создать взрослый – ведущий владеющей народной игрой.

Народные игры очень многообразны: детские, настольные, хороводные игры для взрослых с народными песнями, прибаутками, плясками. Игры издавна служили средством самопознания, здесь проявляли свои лучшие качества: доброту, благородство, взаимовыручку, самопожертвование ради других. После тяжелого трудового дня взрослые с удовольствием принимали участие в играх детей, обучая их, как надо развлекаться и отдыхать.

Народные игры, условно можно разделить на четыре раздела. Первый включает в себя игры, отражающие отношение человека к природе. Сюда можно отнести народные игры: «Гуси-лебеди», «Волк во рву», «Волк и овцы», «Вороны и воробьи», «Зайцы в огороде», «Кошки-мышки», «У медведя во бору», «Коршун», «Коршун и наседка», и их различные варианты.

Второй раздел игры на знакомство с историческим наследием отражающий повседневные занятия наших предков. «Дедушка-рожок», «Ворота», «Встречный бой», «Заря», «Корзинки», «Каравай», «Невод», «Охотники и утки», «Ловись рыбка», «Птицелов», «Рыбаки», «Удочка», «Продаем горшки», «Шишки, желуди, орехи», а также различные их варианты.

Третий раздел, содержит в себя игры, где нужно проявить смекалку и находчивость, быстроту и хорошую координацию. К этому разделу относятся игры: «Бабки», «Городки», «Горелки», «Городок-бегунок», «Двенадцать палочек», «Жмурки», «Лапта», «Пятнашки», «Третий – лишний», «Чижик» «Чехарда», «Кашевары», и др.

В четвертый раздел можно включить игры, где есть возможность помериться силой и проявить ловкостью: «Единоборство» (в различных положениях, с различным инвентарем), «Тяни в круг», «Бой петухов», «Достань камешек»,

«Перетяни за черту», «Цепи кованы», «Перетягивание каната», «Вытолкни за круг», «Защита укрепления», «Бои на бревне», «Взятие снежного городка» и их различные варианты.

Таким образом, при использовании научно педагогической классификации русских народных игр можно выявить компоненты, направленные на развитие и духовное совершенствование личности обучающихся, расширить его историко-культурный кругозор и повысить уровень национального самосознания.

Народные игры в наши дни используются в досуговых мероприятиях очень активно. В период зимних праздников: Рождество, Святки, колядование чаще всего используют игры из третьего и четвёртого раздела. Например: ***«Царь горы», «Взятие снежного городка», «Малечина-калечина».***

Игра «Малечина-калечина» - играли в нее во время посиделок, долгими зимними вечерами, чтобы время скоротать, свою удаль показать! Правила очень просты: нужно поставить на раскрытую ладонь палочку (султанчик, обычный карандаш) и стараться удержать как можно дольше. Зажимать пальцами нельзя! При этом произносят слова: «Малечена-калечина, сколь часов до вечера?» - и начинают отсчет: «Раз, два, три…десять, одиннадцать..» - до тех пор, пока ребенок может удержать палочку на ладони. Игру можно использовать в помещении и на улице.

Весенние праздники: Масленица, Сороки, Пасха, Вербное воскресенье. Используем игры из третьего и четвёртого раздела. Например: ***кататься с гор, перетягивать канат, бой мешками, «Золотые ворота», катание яиц с деревянного лотка***.

Забава «катание яиц» - берем желоб из дерева. Длина его должна быть 1 метр и более, ширина примерно 20 см, края высотой 3-5 см. Один конец желоба поднят над землей / над полом на 20 см. Подставкой для желоба может быть пень, бревно, кирпич, опрокинутый таз или ведро. Катаем яйца по очереди у кого дальше укатиться. Если удалось сбить яйцо, то играющий забирает себе сбитое яйцо и продолжает игру – снова запускает свое яйцо с горки. Если же ему не удалось сбить яйцо, то он уступает ход следующему игроку. Яйцо, которое скатилось и не

сбило других яиц остается в игре. Побеждает тот, кто набрал больше всех яиц в этой игре.

Летние праздники: Троица, Иван Купала, Ильин День. Используются игры перового и третьего раздела. Например: ***завивание березки, «Венок», «Горелки», «Плетень», «Заинька», «Колечко».***

Игра «Колечко» - для девочек. На ленточку надевают колечко, а затем, связав концы ленточки, девочки становятся в кружок и передвигают кольцо по ленточке. Одна из них, выбранная считалкой, — «кружится», т. е. ходит в кругу и ищет колечко, спрашивая: «У кого кольцо?» Каждая обманывает, говоря: «У меня!» — а в это время кольцо передается другой участнице игры. Водящая хватает ее за руку и обнаруживает, что у нее кольца нет. Колечко оказывается в другом месте. «Кружащаяся» спешит за ним. Если найдет, девочки меняются местами. Та, у кого нашли кольцо, начинает «кружиться». «Нос» - игра для мальчиков. Участники садятся гуськом друг за другом, водящий — впереди. Второй игрок закрывает глаза первому, кто-нибудь выходит из ряда и, подергав водящего за нос, садится на место. Водящий должен найти «обидчика». Если он укажет на другого, то его за нос отводят на прежнее место, и игра повторяется. Если отгадает, на его место садится другой.

Осенние праздники: Семенов день, Воздвиженье, Кузьминки, Рождество Богородицы. Используются игры из первого и третьего раздела. Например: ***«Ручеёк», «Кубарь», «Чижик», «Гуси - лебеди», «Репка», «Веселая ткачиха».***

Игра «Веселая ткачиха» - играющие встают в две шеренги напротив друг друга. Это стенки ткацкого станка. Участник, стоящий первым в шеренге, назначается ниточкой. Шеренги идут навстречу друг другу и возвращаются на свои места под текст:

Я-веселая ткачиха
Хорошо умею ткать.
Пинч-понч, клепу-клепу
Хорошо умею ткать.

После слов ведущего: «Раз, два, три ниточка беги» «ниточка» бежит «змейкой» между детьми до конца своей шеренги, на финише поднимает руку вверх и становится

последним. Назначаются следующие «ниточки». Игра повторяется несколько раз.

Во многие игры включены элементы спектакля, спортивного состязания, хороводно-игрового комплекса. Для ребенка игра - является средством самореализации и самовыражения. Народная игра — реальная и вечная ценность культуры досуга, социально практики людей в целом. Она на равных стоит рядом с трудом, познанием, общением, творчеством.

Многообразие, богатство, духовная мудрость в народных играх наших предков дают красивую возможность в воспитании нравственности. Поэтому главная идея использования народных игр в досуговой деятельности базируется на создание любви и привязанности к собственной культуре, собственному народу через разумное использование общенародных праздников, основанных на музыкальном фольклоре, устном народном творчестве, традициях и обычаях.

1. Земцовский, И. О современном фольклоризме / И. Земцовский // Традиционный фольклор в современной художественной жизни. — Л., 2014. — С. 7.

2. Мусакулова, Д. А. Особенности использования фольклора в культурно-досуговой работе / Д. А. Мусакулова. — Текст: непосредственный // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). — Т. 0. — Санкт-Петербург: Заневская площадь, 2014. — С. 205-207. — URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/99/4766/ (дата обращения: 09.05.2021).

3.

БОЯРКИНА О.В.,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ДЮЦ «Рифей», г.Пермь

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ФОТОСТУДИЯ «АТМОСФЕРА»

Современное образование детей, включая систему дополнительного образования, призвано решать огромное количество задач: обеспечить высокий уровень знаний и практических навыков в совершенно разных областях науки и человеческой деятельности, формировать умение самостоятельно мыслить и решать новые, еще неизвестные задачи, развивать коммуникативные навыки и многое другое.

Сегодняшние дети перегружены информацией. Учащиеся не успевают усваивать новые знания, и как следствие – снижается активность на занятиях и мотивация к обретению новых знаний и практических навыков. Педагогу дополнительного образования (например, работающему по дополнительной общеразвивающей программе «Фотостудия «Атмосфера») приходится искать ответы на такие непростые вопросы:

– Как, после основных уроков в школе, преодолеть пассивность детей на занятиях во время изучения технических вопросов и тем?

– Как не отпугнуть сложной и незнакомой технической терминологией?

– Как увлечь ребят в мир фототехники, предложить что-то такое, чтобы загорелись глаза детей?

– Как сделать так, чтобы ребенок сам захотел пробовать, экспериментировать, получать новые знания и не боялся трудностей?

Одной из задач образовательной программы «Фотостудия «Атмосфера» является организация учебного процесса таким образом, чтобы каждый ребенок, независимо от своих возможностей, мог успешно развиваться, реализовывать себя в

творческой деятельности. Это требует от педагога поиска новых эффективных методов и технологий обучения. Одним из таких методов является использование информационно-коммуникативных технологий в учебном процессе. Остановлюсь на нескольких вариантах использования информационно-коммуникативных технологий (ИКТ).

1. Наглядность.

Правило «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать» на занятиях по фотографии работает безотказно. Например - для погружения в прекрасный мир фотографии при изучении фотожанров, истории, персоналий и судеб известных мировых фотографов.

Кроме этого наглядность активно используется при изложении нового материала. Не секрет, что многие фотографические термины сложны и непонятны большинству людей, не говоря уже о детях. Диафрагма, экспозиция, широкоугольник, ГРИП, фокус, баланс белого, бокэ, - это лишь крохотный перечень фотографических обозначений, с которыми приходится сталкиваться ребенку. Без наглядной презентации при объяснении нового материала не обойтись.

2. Создание проблемной обучающей ситуации.

Как известно, проблемные ситуации активизируют познавательную деятельность учащихся. На занятиях в фотостудии, прежде чем начинать объяснять новый материал, можно показываю необычное фото и задать вопрос: «Как это снято?» Каждая версия, выдвигаемая учащимися, тут же отрабатывается. Таким образом, из пассивных слушателей ребята превращаются в активных участников творческого процесса, самостоятельно ищут решение проблемы и делают свои собственные открытия.

3. ИКТ – средство самопознания и самоанализа.

Любая деятельность рассчитана на результат и фототворчество – не исключение. Каждая тема, каждый творческий проект в нашей студии завершается демонстрацией и обсуждением работ учащихся. Во время таких занятий ребята учатся выступать перед аудиторией, обосновывать свою точку зрения, анализировать результаты своего и чужого творчества, воспринимать критические отзывы коллег.

Использование компьютерных технологий, а не печатных фотографий, позволяет, кроме анализа работ, исправлять дефекты, производить коррекцию фотографий в специальных компьютерных редакторах. Таким образом, во время презентации проходит отбор лучших работ и подготовка их к печати для выставок и конкурсов.

4. ИКТ – средство заявить о себе.

Каждый подросток желает быть замеченным. Каждый юный фотограф хочет, чтобы его работы увидели и оценили по достоинству. К сожалению, на престижные фотоконкурсы и выставки отбор идет довольно жесткий и далеко не каждый ребенок имеет шанс стать участником и тем более – победителем конкурса. Поэтому мы создали свою группу в ВКонтакте, где размещаем наши лучшие фотоработы, проводим свои собственные конкурсы, ставим лайки и делимся впечатлениями. При правильном и осторожном использовании социальных сетей, открываются новые возможности заявить о своем таланте или просто поделиться фотографиями, сделанными во время занятий или фотопрогулки.

Подводя итог вышесказанному, можно сказать, что информационно-коммуникативные технологии – это не дань моде, не способ переложить на «плечи» компьютера многогранный творческий труд педагога, а лишь одно из средств, способствующих усвоению сложного материала, придающих динамизм и выразительность занятиям, позволяющих

активизировать познавательную деятельность и повысить мотивацию учащихся.

ИПАТОВА Т.С.,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ДЮЦ «Рифей», г. Пермь

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ КАК ФОРМА СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ТРАДИЦИИ

Общество в целях своего сохранения, обращается к фольклору как к неиссякаемому источнику высших и духовных ценностей русского народа, вобравшему в себя образ его мыслей, чувств, историю. На протяжении всей многовековой истории русский народный танец зарождался, развивался и подвергался существенным изменениям, а народ по природе своей мечтатель и страстный художник, старался хранить свое искусство и передавать его от поколения к поколению.

Знакомство с танцевальной культурой развивает чувство прекрасного, чувство ритма и формы. Для танцевальной культуры характерно раскрытие прекрасного в природе, человеке, единство эстетического начал, соединение реального и вымысла, яркая изобретательность и вымысел. Бережное отношение к наследию предков поможет сохранить историческую память поколений, не утратить связь с корнями своего народа, воспитать национальную гордость.

Любой танец это эмоциональное, образное, физическое переживание каждого танцующего и оно наполняется реальным, духовным смыслом. Это приводит к развитию таких качеств как воображение, фантазия, логика, интуиция. При постановке народного танца необходимо делать акценты на народные ценности, традиции русского народа (костюм, движение, музыкально сопровождение, атрибуты). Все это является важным

инструментом становления личности человека, уважающего традиции и опыт предыдущих поколений.

Именно дополнительное образование целенаправленно организует свободное время ребенка, предоставляет ему широкие возможности для развития творческих способностей, формирование культурных потребностей.

В дополнительной общеобразовательной программе «Хореографический ансамбль «Радость» основной акцент сделан на развитие устойчивого интереса к народному танцу и народному творчеству.

Ведущее место отведено изучению основ русского народного танца и танцев народов Прикамья. Помимо эстетического значения танец несет огромный воспитательный заряд. А это значит, что ребенок, постигая азы танца вообще, а народного в особенности имеет уникальную возможность развития не только физического, но и нравственного здоровья. Моя педагогическая задача как руководителя, балетмейстера хореографического ансамбля «Радость», развития национального самосознания через постижения танцевального фольклора народов Пермского края. Самобытностью танцевальной культуры Урала является пестрая картина народонаселения: русский, коми-пермяки, татары, башкиры, удмурты. Поэтому, я как балетмейстер в ансамбле танца «Радость», стремлюсь сохранять и развивать традиции танцев культуры народов Пермского края.

В репертуаре ансамбля танцевальные композиции на материале русского, татарского, коми - пермяцкого танцев. Танцы, связанные с жизнью народа, отражают его мысли и чувства, а посредством современных постановок композиций находятся в непрерывном развитии. Композиция не ограничивается техникой построения лексики и рисунка танца, она есть соотношение элементов его содержания в соответствии с художественной оценкой явления, отражаемого в танце.

Изучение и понимание через танец единства и сходства культур разных народов помогают воспитывать в детях

толерантность на межнациональном, межвозрастном, бытовом, социальных уровнях.

Знакомство с танцевальной культурой разных народов осуществляется через экзерсис, комбинации и этюды. Также важным аспектом является просмотр видеозаписи различных народных танцев, что расширяет рамки знакомства, познания и более точного исполнения, передачи особенностей национального колорита, помогает детям прожить духовно, эмоционально в танце. Информационный материал помогает расширить кругозор учащихся, позволяет узнать больше о культуре и быте разных народов.

Коллектив ансамбля «Радость» активно участвует в социально значимых мероприятиях города Перми и Пермского края. Участники ансамбля проходят социальное взросление, выступая перед жителями Прикамья, перед ветеранами фронта и тыла, перед работниками предприятий. Социальную деятельность участников ансамбля выстраиваю по идее Выготского Л.С., которая заключается в том, что «любая функция культурного развития ребенка, прежде чем сделаться фактором психологическим, должна проявлять себя социально». Социально значимая деятельности учащихся - создание условий для творческой самореализации, формирование культурных потребностей каждого ребенка.

«Берегите красоту русского народного танца – это наше национальное богатство», - говорила известный хореограф и педагог Т.А.Устинова.

Список литературы

1. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Учебное пособие. Часть 1. – Тула: типография «Труд», 2003.

МОРДУХОВИЧ Н.В.,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ДЮЦ «Рифей», г. Пермь

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Музыкальное воспитание занимает особое место благодаря его непосредственному комплексному воздействию на учащегося. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыке принадлежит особая роль. Она влияет и на психику, и на физиологию учащегося, с огромной эмоциональной силой воздействует на человека. Специфика музыкального искусства (его эмоциональная заряжённость, образность, доступность для восприятия) открывает широкую возможность формирования у учащихся интереса и потребности в общении с музыкальным искусством и культурой любого народа.

О пользе музыкального воспитания написано много литературы и научной и педагогической. Об этом писали Б.В.Асафьев, В.А.Сухомлинский, Д.Б.Кабалевский. Так В.А. Сухомлинский писал: «В человеке, которого мы воспитываем, должны сочетаться нравственная чистота, духовное богатство, физическое совершенство».

Современные нейронауки активно изучают мозг в то время, когда на него воздействует музыка. Чем раньше начинает ребёнок музыкально развиваться, тем сильнее происходит влияние на структуру и качество нейронной сети.

Воспитательная система в музыкальной студии «Мир музыки» детско-юношеского центра «Рифей» г. Перми выстроена в соответствии с ведущими подходами в условиях современных глобальных преобразований.

Для каждого ребёнка открывается возможность развития эстетического отношения к искусству. Всеобщее музыкальное воспитание доступно каждому ребёнку, даже с минимальными природными данными. В процессе постижения музыки, помимо музыкального развития, воспитывается умение соотносить

поступки и события с принятыми этическими принципами, моральными нормами.

Система воспитательной работы ДЮЦ «Рифей» выстроена таким образом, чтобы каждый учащийся смог удовлетворить свои интересы и потребности, максимально расширял свои знания и реализовал себя. Дополнительное образование не предполагает профессиональную подготовку ребят, но, в тоже время, так воздействует на ребёнка, что предопределяет путь и порой выбор будущей профессии.

Главной задачей музыкального воспитания является не столько обучение музыке, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир учащихся, прежде всего на их нравственность.

Учащиеся музыкальной студии «Мир музыки» ДЮЦ «Рифей» занимаются в пяти образцовых коллективах: хоровой коллектив «Улыбка», ансамбль баянистов и аккордеонистов «Импровиз», вокальный ансамбль «Камертон», оркестр церемониальной культуры «Ритм времени». Надо отметить, что детский коллектив «Ритм времени» установил в прошлом году мировой рекорд с занесением в «Книгу рекордов Гиннеса» в номинации «Самое массовое барабанное крещендо» (Санкт-Петербург).

За годы существования музыкальной студии «Мир музыки» сложились традиционные мероприятия, которые стали неотъемлемой частью образовательного и воспитательного процесса. Ими стали «музыкальные гостиные» – это встречи с солистами и исполнителями академического театра оперы и балета имени П.И.Чайковского. «Музыкальные гостиные» направлены на развитие художественных способностей детей и формирование потребностей общения с явлениями музыкального искусства, на формирование детского музыкального вкуса и интереса. Они нацелены на воспитание ребят в творческой

атмосфере и способствуют приобретению навыков музыкально-творческой деятельности.

«Музыкальные гостиные» проводятся в свободное время. Каждая программа для ребят настолько яркая и неповторимая. Артисты с радостью приходят на встречу с ребятами и представляют познавательные, высокопрофессиональные концертные программы, концерты – беседы, тематические театрализованные викторины. Прошли встречи: «Волшебный смычок», «Знакомство с голосами», «Угадай-ка», «Путешествие по опере», «А мы поём вместе!» и другие. Такие мероприятия незабываемы. Результатом общения с настоящими мастерами и профессионалами вокального и инструментального искусства является формирование эстетического вкуса и взглядов, в перспективе - эстетического мировоззрения. Учащиеся становятся внимательными, понимающими и грамотными слушателями. С юного возраста, сами того не осознавая, ребята учатся ценить многогранную музыкальную культуру.

Учащиеся музыкальной студии получают комплексное музыкальное качественное образование согласно дополнительным образовательным общеразвивающим программам. Для учащихся музыкальной студии проводятся тематические мероприятия, посвящённые юбилеям композиторов или музыкальным событиям.

В своей работе педагоги используют разнообразные формы, приёмы и методы активного музыкального воспитания. В течение года приобщают учащихся к радости самостоятельного и творческого музицирования. У учащихся формируются такие умения, как слушать музыку, понимать, анализировать, воспринимать течение музыкальной мысли, понимать и уважать друг друга. Такое комплексное обучение даёт хороший эффект и результат, сохраняя, поддерживая и пробуждая интерес ребят к музыке.

Эффективность и результативность учебно-воспитательного процесса повышается за счёт участия учащихся студии в концертной деятельности разного уровня. Формируется положительная мотивация к обучению и повышению интереса учащихся к исполнительскому искусству. Достигается потребность самовыражения, и главное - желание играть на музыкальных инструментах, петь, выступать на концертах, достигать исполнительской свободы.

Таким образом, музыкальное воспитание построено на воспитании подлинно свободной личности, на формировании учащегося способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и чётко планировать действия. Качества эти необходимы для воспитания личности ребёнка в современном мире. Поэтому так важно процесс музыкального воспитания учащегося ориентировать на приоритет развития творческой личности.

СЕМЕНОВА Т.Р.,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ДЮЦ «Рифей», г.Пермь

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ – ТЕХНОЛОГИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ПРОЕКТА «УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА»

В каждом объединении в дополнительном образовании есть учащиеся, которые на фоне других учащихся заметно выделяются своими какими-либо яркими способностями, либо, наоборот, есть дети, которые отстают от среднего уровня остальных учащихся. И те, и другие дети требуют к себе более внимательного отношения со стороны педагога, и именно таким учащимся необходим индивидуальный подход.

Для всех нас, наверное, легче работать именно с одаренным ребёнком, нежели с тем, кто по каким-то причинам «выпадает» из коллектива. Однако при работе с одаренным учащимся возрастает и ответственность за его будущее.

Поскольку у меня есть некоторый опыт работы именно с такими детьми, то я более подробно остановлюсь именно на этом.

Самый яркий пример на сегодняшний момент – это солист вокального ансамбля «Камертон» Матвей - лауреат Международного конкурса юных вокалистов Елены Образцовой, дипломант Московского международного открытого фестиваля академического сольного пения «Серебряный голос», лауреат межрегионального вокального конкурса детей и юношества «Cantabile», лауреат краевого телевизионного конкурса «Формула успеха», обладатель Золотой медали краевого фестиваля искусств «Наш Пермский край» им. Д.Б.Кабалевского, лауреат многих других конкурсов и фестивалей.

При разработке технологии построения индивидуального образовательного маршрута учащихся методистами ДЮЦ «Рифей» было определено несколько этапов работы. Благодаря этому сейчас можем синхронизировать всю нашу работу с теми учащимися, которым нужен индивидуальный подход. Разработка индивидуального образовательного маршрута проводится поэтапно, с учетом индивидуальных особенностей и запросов учащегося и родителей. Итак:

1 этап – это ***диагностический этап.***

Признаки вокальной одарённости у Матвея были выявлены ещё в 6 лет во время занятий в хоре «Умного дошколёнка». В отличие от других детей этого возраста у Матвея была чистая интонация, развитое чувство ритма, голос имел яркую окраску, поэтому его голос выделялся в звучании хора, а также для этого возраста был достаточно развитый диапазон голоса. Всё это свидетельствовало о наличии у Матвея музыкальных и вокальных способностей. После разговора с родителями Матвея о том, что у ребёнка есть способности, было решено заниматься с ним сольным пением, т.е. индивидуально.

2 этап – ***аналитико-методический.***

На этом этапе подбирается необходимая методика индивидуальной работы. Начальный уровень обучения академическому вокалу – это формирование у учащегося вокальных навыков. К основным первоначальным вокальным навыкам относятся певческая установка, точное интонирование, певческое дыхание и опора звука, высокая вокальная позиция, использование различных видов звуковедения, дикционные и артикуляционные навыки. Не овладев вокальными навыками, певец не сможет достичь вокального мастерства. Поэтому первостепенной задачей вокального обучения является формирование правильных приёмов певческой деятельности, и доведение их до автоматизма. Это достаточно длительный процесс, требующий внимания, терпения и трудолюбия, как у учащегося, так и у педагога. Формирование вокальных навыков происходит с помощью специальных упражнений, а также непосредственно на певческом материале. Для Матвея были подобраны упражнения и репертуар, способствующий формированию правильных вокальных навыков. С каждым годом происходит усложнение репертуара, исполнение которого требует особой подготовки. Соответственно происходит и выбор упражнений, способствующих усвоению вокального материала

3 этап – *планирование деятельности по индивидуальному образовательному маршруту.*

Поскольку Матвей обладает вокальными способностями, сразу было понятно, что в дальнейшем он будет участвовать и в концертной деятельности, и в конкурсах различного уровня. Поэтому необходимо было вести работу и в этом направлении – чтобы ребёнок привыкал к сцене, умел справляться с волнением, умел эмоционально и по-актёрски донести содержание исполняемого произведения. А для этого нужна и развитая память, и внимание, и творческое воображение, и эмоциональность. В этом помогло и то, что Матвей обучался по комплексной программе «Образ», которая целенаправленно развивала все эти и многие другие компетенции. Кроме этого, для успешной деятельности необходимо было, чтобы Матвей начал обучение музыкальной грамоте и игре на фортепиано. И это очень важно, т.к. в будущем этот фактор положительно скажется

при возможном профессиональном выборе Матвея. Без знания музыкальной грамоты и сольфеджио путь в профессиональные музыкальные учебные заведения в дальнейшем будет невозможен.

4 этап – *проектировочный.*

На данном этапе составляется подробный план-график индивидуального образовательного маршрута учащегося, совместной работы педагога, родителей и учащегося по достижению планируемых показателей индивидуального образовательного маршрута учащегося. Здесь прописывается предполагаемое участие в концертах, конкурсах, фестивалях, мастер-классах – что поём, где поём, когда поём. Без поддержки и участия родителей на этом этапе не обойтись – т.к. здесь необходимо и финансовое сопровождение, и просто родительское сопровождение – пошить костюм, в назначенное время привезти-подождать-увезти ребенка, эмоциональное сопровождение – поддержать в успехах и неудачах, и конечно, воспитательные моменты. Этот этап тесно взаимосвязан со следующим этапом

5 этап – *деятельностный.*

В соответствии с намеченным планом-графиком ведется непосредственная работа по подготовке к участию в различных мероприятиях. Так как приходится часто выступать и участвовать в конкурсах, а многие вокальные конкурсы составляют особые репертуарные требования, отсюда и идет выбор соответствующего репертуара. И формирование вокальных навыков и умений происходит именно на этом репертуаре, но это не исключает так называемую тренировочную часть занятия (у вокалистов она называется распевание), во время которого продолжается работа по отработке тех или иных вокальных навыков. С каждым годом репертуар становится более сложным и разнообразным. Если в первые годы обучения в репертуаре Матвея были детские песни, то сейчас Матвей исполняет произведения различных эпох и жанров – это и старинные арии эпохи барокко, и произведения зарубежных композиторов, это и романсы русских композиторов XIX- XX вв., и народные песни, и песни современных авторов. Каждое из этих произведений требует своего особого стилистически правильного исполнения,

и это достаточно сложно. Кроме этого, зарубежные произведения часто требуется исполнять на языке оригинала, что тоже требует особой работы. Поэтому, кроме непосредственно вокальной работы, ведется аналитическая работа – добывается информация о биографии композитора, эпохе, в которую он жил и творил, сведения об исполняемом произведении, затем слушание этого произведения в исполнении различных певцов. Кроме изучения нового, также необходимо держать в концертном репертуаре и ранее выученные произведения, что тоже требует дополнительного времени.

6 этап - *рефлексивный*

В конце учебного года проводится анализ полученного многоаспектного результата (сюда входят и педагогические наблюдения, и результаты мониторинга, и результаты участия в конкурсах). Определяются причинно-следственные связи достижения или недостижения планируемых показателей индивидуального образовательного маршрута учащегося.

На конец прошлого года по результатам тестирования у Матвея были выявлены следующие результаты: самооценка - адекватная, мотивация к деятельности - на высоком уровне, большой объём внимания, средний уровень слуховой, зрительной и моторной (двигательной) памяти, высокий уровень креативности, умственное развитие на IV высоком уровне.

Педагоги ДЮЦ «Рифей» наблюдают проявление одарённости Матвея в интеллектуальной сфере через учебную, музыкальную, театральную деятельность и декоративно-прикладное творчество.

Матвей наиболее ярко проявляет себя в музыкальной сфере и сфере художественных достижений. Наблюдается высокий уровень мотивационных и лидерских характеристик.

Таким образом, индивидуальный образовательный маршрут является технологией будущего, которая способствует самореализации учащихся и педагогического коллектива, реально становится персональным путем реализации личностного потенциала учащегося в рамках дополнительного образования

СТЕПАНОВА С.В.,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ДЮЦ «Рифей», г. Пермь

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ С УЧАЩИМИСЯ ИЗОСТУДИИ «РАДУГА»

Дистанционное обучение – актуальная тема в настоящее время. Если говорить о технологии дистанционного обучения, то это одна из перспективных в системе дополнительного образования. Она позволяет решать задачи формирования информационно-коммуникационной культуры обучающихся, развивать их творческий потенциал.

Благодаря современным информационным технологиям обучающиеся могут использовать различные информационные ресурсы. Это актуально на сегодняшний день и очень востребовано. Обучающиеся самостоятельно используют самые разные источники информации, тем самым, приобретают знания, сами для себя определяют способы познавательной деятельности

Сегодня время диктует свои условия и нам, педагогам и ребятам детских общественных объединений, в рамках дополнительного образования для которых активные, очные коммуникативные методы и очные формы работы ближе для самовыражения, приходится строить всю работу в условиях онлайн по средствам Интернет – технологий.

Под ним понимается учебный процесс, проходящий при использовании специальных дистанционных образовательных программ и технических средств. Отличительная черта такого обучения – опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога.

За то время, пока я обучаю рисунку, живописи и композиции, а также сопутствующим направлениям творчества, мною опробовались различные методики обучения изобразительной грамоте, применялись самые разные подходы, педагогические приёмы и технологии, разрабатывались и практиковались разные способы донесения информации, создавались специальные программы обучения рисованию, внедрялись разные средства обучения

Очевидно, что обучение изобразительному искусству, в наиболее эффективном и полноценном виде, возможно только в оффлайн виде, когда взаимодействие между учеником, педагогом и учебной постановкой происходит в тесном тактильном контакте. Практически невозможно поставить руку для нанесения линии или мазка особым образом удалённо, сложно разглядеть нюансы формы и цвета через фото и видеосвязь.

Поэтому, в условиях невозможности использовать традиционные методы обучения, важно продолжать обучение рисованию иными методами, поддерживать свою творческую форму, применять и развивать полученные художественные умения и навыки. На занятиях, во время карантина, я пробовала обучать рисованию дистанционно в разных форматах, рисовала вместе с учениками в прямом эфире, по скайпу, снимала видеоуроки и видеоинструкции по рисованию, разрабатывала поэтапные уроки и презентации, копировала рисунки великих мастеров.

Из опыта работы с учащимися коллектива изостудии Радуга», могу сделать вывод, что не все занятия поддаются проведению в дистанционном формате, но при этом существуют такие приемы, которые не часто применяются при аудиторных занятиях.

Так на примере, на платформе ZOOM есть уникальная возможность проводить мастер-классы при детальном рассмотрении учащимися всего процесса рисования (не каждый педагог во время занятия ведет параллельно свою работу по рисованию от начала и до конца), с возможностью его увеличения. При занятиях в ZOOM мной используется несколько камер, одна камера направлена на меня, как на спикера, вторая на рабочее пространство стола (или мольберта). Какие - то моменты рисования есть возможность увеличивать в несколько раз, тем самым давая возможность учащимся более подробно рассмотреть процесс рисования, что зачастую невозможно сделать в аудитории.

Так на примере занятия с группой второго года обучения, по теме «Новогодняя открытка», учащиеся знакомятся с творчеством советского художника-мультипликатора

В.И.Зарубина, и по мотивам его творчества создают собственную картину-открытку.

Во время проведения занятия есть возможность непрерывно наблюдать за готовым произведением художника и за процессом рисования педагога, при этом постоянно наблюдать поэтапное рисование (дети при этом не повторяют композицию педагога, не срисовывают, а наблюдают за работой, создавая собственное произведение).

В течение занятия и по его завершению, учащиеся получают консультации о проделанной работе.

С учащимися изостудии «Радуга» четвертого года обучения процесс строится следующим образом. Старшие ребята в основном работают с «натурой». Частью занятия является составление натурной постановки, так педагог с учащимися, совместно консультируясь, ставит натюрморт, для графической зарисовки. Затем постановка фотографируется и сопровождает всё занятие по рисунку.

Исходя из вышесказанного, могу сделать вывод, что творческие работы требующие, фантазии, воображения (рисование на тему - композиция) сложнее поддаются дистанционной технологии, тогда как «учебные» работы выигрывают в этом направлении.

В завершении хотелось бы отметить, что только совмещение дистанционных технологий с традиционными технологиями может благотворно отразится на результатах работы учащихся в студии.

Удалённое обучение рисованию может быть эффективным, если ребенок готов брать на себя ответственность, прикладывать усилия и внимательно выполнять все рекомендации педагога.

Ссылка на фрагмент занятия https://yadi.sk/i/2ezC9rDpaaxAqA в ZOOM по теме «Техники гуашевой живописи».

ХАЛЯПИНА И.В.,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ДЮЦ «Рифей», г. Пермь

СПЕЦИФИКА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗЦОВОМ ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Для того чтобы оптимально реализовать воспитательный потенциал образцового детского коллектива, следует полно понимать сущность хореографической деятельности.

Хореографическая деятельность – это деятельность по приобщению к ценностям хореографического искусства, в процессе которого происходит формирование личности путем:

– познания выразительных средств хореографического искусства;

– развитие исполнительских навыков;

– приобретения умений применять их в различных ситуациях;

– формирование творческой активности.

Хореографическая деятельность носит коллективно-личностный характер, что способствует формированию личностных качеств через коллективное взаимодействие на уровне руководитель – участники, участники – участники, участники – руководитель. Основной формой учебного процесса в образцовом детском хореографическом коллективе являются учебные и репетиционные занятия, на которых участники практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки. Педагогический процесс в образцовых хореографических коллективах детско-юношеского центра «Рифей» осуществляется на групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятиях, используя индивидуальный подход при массовом обучении.

Важная сторона хореографической деятельности – масштабность ее воздействия, так как она влияет конкретно на личность каждого участника, одновременно на весь коллектив, на зрителей концертных программ и на семьи участников.

Как и любая деятельность, хореографическая деятельность выполняет воспитательную, развивающую и образовательную функцию.

Хореографическая деятельность в образцовом коллективе многогранна по своей структуре. Ей присущи следующие элементы: учебная, постановочная, концертная, исполнительская и творческая деятельность.

Учебная деятельность осуществляется в рамках экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, партерного экзерсиса, во время изучения отдельных движений или их комбинаций.

Постановочная деятельность – это процесс, в котором учебные элементы становятся элементами сценической композиции.

Репетиционная деятельность дает возможность ощутить ценность любого учебного материала в плане применения его в постановках, раскрыть его образно-художественные возможности.

Концертная деятельность – это показатель деятельности коллектива, его стабильности, творческой направленности и создания репертуара. Любая концертная программа является целью деятельности как образцового, так и не образцового коллектива и ее результатом.

Исполнительская деятельность находит свое применение и в учебном процессе, и в постановочном процессе, и в репетициях, и в концертах.

Творческую деятельность мы рассматриваем в узком смысле как постановочную деятельность, то есть как создание, какого-либо художественного произведения, и в широком смысле

– деятельность хореографического коллектива педагога-хореографа, имеющую творческий продуктивный характер.

Ведущим звеном любой деятельности является цель, которая определяется содержанием, выбором средств и методов, а также результатов деятельности. Целевой установкой образцового хореографического коллектива должно быть не только повышение профессионального мастерства участников, овладение ими практическими умениями и навыками исполнения танцев, но и формирование личности. Средством воспитания участников образцового детского коллектива может стать только высококвалифицированная деятельность в сочетании с нравственными, эстетическими и другими направлениями воспитания. Однако, как показывает практика, основной целью для многих хореографических коллективов становится концертная деятельность, что связано с непониманием их руководителями основной социальной функции – воспитания, с неумением выделить главные педагогические цели и задачи, конкретизировать их соответственно каждому из этапов развития коллектива.

Цель хореографической деятельности – способствовать эстетическому, нравственному, умственному и физическому развитию личности, всемирно раскрывать ее творческие возможности, формировать гуманистические отношения, обеспечивать разнообразные условия для развития индивидуальности ребенка с учетом его возрастных особенностей.

Синтетичность хореографии заключается в единстве ее выразительных средств, которые определяются как художественный язык. Передача информации в процессе обучения хореографическому искусству происходит с помощью словесного метода, а также выразительных средств хореографии, которые, в свою очередь, являются художественным языком.

К традиционной форме общения – речи педагог хореограф добавляет не традиционные, специфические: жест, мимику, позы. Хореограф выдает информацию движением, музыкальным материалом и композиционным рисунком. Информация передается практическим показом, поэтому точность информации заключена в его качестве. Таким образом, выразительные средства хореографического искусства являются средствами общения.

Хореографическая деятельность как процесс общения является средой для развития личности ее участников. Они приобщаются к художественно - эстетическим ценностям музыкального, танцевального, изобразительного искусства. У детей формируется нормы поведения в рамках учебной, постановочно-репетиционной, концертной деятельности, а также повседневной жизни. Участники образцового хореографического коллектива преобразуют знания о способах исполнения движения, о приемах их сочетаний, о взаимодействии движения с музыкой, о выразительности танцевальной композиции.

МАРКОВА И.В.,
г. Чайковский,
преподаватель ГБПОУ «ЧИК»

СИСТЕМА MOODLE КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Цифровые технологии − неотъемлемая часть жизни современного человека. Преподаватель может и должен построить занятие таким образом, чтобы цифровизация из «противника» учебного процесса превратились в его «сторонника» и «помощника».

Реалии жизни показывают, что не всегда существует возможность интерактивного обучения в стенах учебного заведения, а обучение необходимо продолжать в дистанционном формате. Именно тогда возникает решение – использовать существующие системы дистанционного обучения, например, Moodle. И в первую очередь возникает вопрос о новых принципах организации учебного процесса и создании качественного контента.

Одним из показателей успешности работы педагога является динамика качества обучения студентов. Во время использования системы Moodle для реализации обучения по общеобразовательной дисциплине «Естествознание», у меня возникла гипотеза: *если обучение первокурсников организовать в дистанционном формате с использованием системы Moodle, то это повысит удовлетворенность субъектов данного образовательного процесса и улучшит показатель качества обучения.*

В Чайковском индустриальном колледже имеется опыт использования данной системы более 3-х лет. В 2019/2020 учебном году практически 2 полугодие обучение по предмету «Естествознание» было переведено в систему дистанционного обучения на платформу Moodle. На сегодняшний день, существует разная реакция на данную систему дистанционного обучения, как у преподавателей, так и студентов.

Как показывают результаты опроса студентов 1 курса Чайковского индустриального колледжа по удобству использования СДО Moodle возникает много негативных эмоций:

- несмотря на, казалось бы, простой интерфейс, студенты испытывают затруднения при регистрации и часто обращаются за помощью к преподавателям или IT-специалистам колледжа.

- частое «падение» сайта, т.е слишком медленная его работа;

- затруднения студентов при поиске нужного курса;

Вместе с тем, в большей степени студенты отмечают удовлетворенность от работы в дистанционном формате в данной системе:

- возможность работы в удобных, комфортных условиях вне аудитории колледжа;

- возможность возврата к информационному контенту по мере необходимости;

- возможность улучшить результаты тестового контроля;

- возможность общаться через чат, иметь обратную связь с преподавателем при оценивании, выполнении работы;

- «прозрачная» система контроля результатов.

Принципы отбора содержания и наполнение информационного контента в системе Moodle осуществлялось в соответствии с требованиями ФГОС СОО, построение структуры в соответствии с тематическим планированием рабочей программы, используя разные элементы СДО Moodle.

Стабильность результатов и положительная динамика качества обучения во 2–ом полугодии, подтверждают выдвинутую гипотезу.

Наименование УД	***Специальность***	***Форма ПА***	***Результаты промежуточной аттестации (качественный показатель, %)***	
			2019/2020 уч.год	
			1 полугодие	***2 полугодие***
ОУД.07 Естествознание	44.02.02 Преподавание в начальных	ДЗ	81%	88%

	классах			
ОУД.07 Естествознание	44.02.01 Дошкольное образование	ДЗ	77%	80%
ОУД.07 Естествознание *(2 курс)*	44.02.01 Дошкольное образование	ДЗ	93%	97%
ОУД.08	15.02.07 Автоматизация технологических процессов и производств	ДЗ	56%	68%
ОУД.08	09.02.06 Системное и сетевое администрирование	ДЗ	63%	70%

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что дальнейшее всестороннее использование системы Moodle приведет к положительным результатам и окажет благоприятное воздействие на процесс обучения при дополнительном использовании к аудиторным занятиям.

1. Андреев А.В., Андреева С.В, Доценко И.Б. Практика электронного обучения с использованием Moodle. Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2008. 146 с.

2. Анисимов А.М. Работа в системе дистанционного обучения Moodle [Текст] : учебное пособие/ А.М. Анисимов. – 2-е изд., испр. и дополн. Харьков, ХНАГХ, 2013. – 292 с.

3. Белозубов А.В., Николаев Д.Г. Система дистанционного обучения Moodle: учеб.-метод. пособие. СПб.: Изд-во СПбГУ ИТМО, 2007. 108 с.

4. Гриневич Е.А. Организация дистанционного обучения в системе Moodle. Методические указания для преподавателей. Мн.: Изд-во БГАТУ, 2008. 79 с.

ПЕРВУШИНА Е.А.,
г. Чайковский,
преподаватель ГБПОУ «ЧИК»

ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТА В ПЛАНИРОВАНИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

В настоящее время использование возможностей современных информационных технологий для обеспечения образовательного процесса является одной из актуальных проблем.

Метод интеллект-карт был предложен американским учёным и бизнесменом Т. Бьюзеном. По-английски он называется "mind maps". Адекватного перевода на русский язык слов "mind maps" не существует. Буквально слово "mind" означает "ум", а слово "maps" — "карты". В итоге получаются "карты ума", что допускает весьма вольную трактовку из-за чрезвычайно широкого спектра значений слова "ум". Есть и другие варианты перевода: "карты разума", "интеллект-карты" или "карты интеллекта", "карты сознания", "ментальные карты", "карты памяти", "карты представлений", "мысленные карты", "умственные карты" и т.д.. В переводах книг Т. Бьюзена чаще всего используется термин "интеллект-карты", который и будет использоваться нами в дальнейшем.

Процесс построения интеллект-карт по-английски обозначается словом "mindmapping". В основе майндмэпинга лежит теория радиантного мышления, предложенная Т. Бьюзеном. Центральную идею этой теории лучше всего представить словами её автора: «Каждый бит информации, поступающей в мозг, — каждое ощущение, воспоминание или мысль – может быть представлен в виде центрального сферического объекта, от которого расходятся десятки, сотни, тысячи и миллиона "крючков". Каждый "крючок" представляет собой ассоциацию, и каждая ассоциация, в свою очередь, располагает практически бесконечным множеством связей с другими ассоциациями».

В результате многие проблемы, источником которых являются когнитивные затруднения, могут быть решены, если сделать процессы мышления наблюдаемыми. Благодаря визуализации процессов мышления, метод интеллект-карт позволяет глубоко изучать личность; вести мониторинг когнитивных и личностных изменений, развивать креативность; формировать коммуникативную компетентность в процессе групповой деятельности по составлению интеллект-карт; формировать общеучебные умения, связанные с восприятием, переработкой и обменом информацией; улучшать все виды памяти; формировать организационно-деятельностные умения; формировать умения, связанные с метакогнитивным контролем собственной интеллектуальной деятельности.

Существует несколько основных областей применения интеллект-карт:

1) личная жизнь человека (самоанализ, анализ и разрешение проблемных ситуаций, ведение дневника с помощью интеллект-карт и т.д.);

2) семейная жизнь (анализ взаимоотношений, планирование бюджета, планирование отдыха и т. д.);

3) бизнес и профессиональная жизнь (мозговой штурм, деловые встречи, презентации, менеджмент);

4) образование (развитие мышления, конспектирование, аннотирование, подготовка к экзаменам, организация коллективной деятельности).

В частности, применение карт на уроках иностранного языка позволяет создать мотивацию к овладению предметом; организовать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность учащихся; осуществлять дифференцированный подход; организовывать самостоятельную работу и проектную деятельность учащихся. Наиболее эффективные результаты даёт использование мыслительных карт при работе с лексическим материалом. При изучении и закреплении новой лексики применяются составление мыслительных карт учителем совместно с учащимися на уроке и дома, индивидуально, в группе, в паре.

Интеллект-карты можно использовать для планирования. Довольно часто в большом объеме информации мы не видим картины в целом, а составление плана в виде ментальной карты помогает вернуть целостное видение ситуации. Можно планировать проекты, составлять планы на год, месяц, неделю, день, расставляя дела по приоритетам и затрагивая всевозможные аспекты жизни. Планирование с помощью интеллект карт помогает расставить приоритеты, легко отслеживать выполнение запланированного и вносить коррективы.

Неотъемлемой частью профессиональной деятельности педагога является повышение квалификации и, как следствие, прохождение аттестации, успешность которой напрямую зависит от эффективного планирования. Рассмотрим планирование аттестации преподавателя английского языка (на примере деятельности автора статьи) с помощью интеллект-карты. Первоначальным этапом в создании данной карты стал выбор

образа, т.е. того, в виде чего, собственно, и будет представлена главная идея и все под-идеи. Таким образом стала карта метрополитена, поскольку позволяет наиболее наглядно и сжато вместить требуемое содержание.

Итак, центральная идея данной интеллект-карты – аттестация на категорию (первую или высшую, в зависимости от поставленной цели), которая и обозначена в самом центре (Приложение). В соответствии с основным образом и ключевой идеей карты, основные направления деятельности в рамках прохождения аттестации представлены в виде линий метрополитена. Их условные обозначения даны слева в рамке.

Линии метро соединяют различные станции, в качестве которых выступают конкретные мероприятия в рамках педагогической деятельности педагога. Как и следует предположить, центральной станцией, в которой сходятся все линии метро, выступает ключевое понятие данной интеллект-карты (аттестация).

Станции, работа по которым уже выполнена или активно осуществляется, обозначены сплошным цветом, а станции, которые находятся «в разработке», «в проекте», т.е. будут осуществлены или планируются в будущем, обозначены прозрачными контурами. Так, например, по линии повышения квалификации (желтая линия) - это курсы по вопросам онлайн преподавания, а по оранжевой линии среди таких можно назвать публикации, так как на момент написания статьи их недостаточно.

Некоторые линии метро пересекаются, а в местах их пересечений находятся станции, которые могут быть отнесены одновременно к обоим направлениям деятельности. Например, к таким станциям, и, соответственно, мероприятиям, относятся семинары, организуемые Oxford University Press, так как, с одной стороны, они проводятся в форме семинаров для учителей

английского языка (оранжевая линия), а с другой стороны, способствуют повышению квалификации (желтая линия). Другие подобные «пересечения» сфер деятельности можно найти на фиолетовой и желтой линиях.

Пунктирные линии соответствуют автобусным маршрутам, которые соединяют станции различных линий и выступают в роли взаимосвязи между мероприятиями различных направлений.

Еще одним символом выступают стрелки с обоих концов линий – независимо от направления движения, главная цель – аттестация, что и выражено в названии центральной станции.

Таким образом, интеллект-карта помогает отслеживать выполнение запланированного и своевременно обнаружить пробелы по всем направлениям. Она дает возможность вносить необходимые коррективы и дополнения, ведь, подобно метрополитену активно развивающегося мегаполиса, педагог находится в постоянном движении и развитии, что приводит к появлению новых станций и модернизации уже существующих. Разработанная интеллект-карта может служить примером использования данного метода в области самообразования, позволяющим современному педагогу более успешно ориентироваться в поликультурной образовательной среде.

1. Бершадский М.Е. Метод интеллект-карт. Когнитивные образовательные технологии XXI века [Электронный ресурс]. – URL: http://bershadskiy.ru/index/metod_intellekt_kart/0-32.

2. Бьюзен Т. и Б. Супермышление / Т. и Б. Бьюзен; пер. с англ. Е.А. Самсонов. — 4-е изд. — Мн.: "Попурри", 2007.

3. Интеллект-карты: область применения и рекомендации по составлению [Электронный ресурс]. – URL: http://constructorus.ru/uspex/intellekt-karty.html.

Приложение

РОГАЛЁВА Н.А.,
г. Чайковский
педагог-психолог, ГБПОУ ЧИК

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СПО ЧЕРЕЗ ТРЕНИНГИ ЛИЧНОСТНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Тренинги личностного и профессионального роста актуальны не только в школах при выборе профессии, но и для проведения в учреждениях профессионального образования для осознания обучающимися своих значимых ценностей,

определения ведущих целей и путей их достижения. Так же в процессе таких тренингов ребята обучаются эффективному распределению своего времен, приемам саморегуляции психоэмоционального состояния, технологии эффективного решения конфликтов и конструктивному взаимодействию. Одна из важных задач, которые решаются в таких тренингах – это формирование активного образа жизни, положительная мотивация на достижение результатов и умение работать в команде (навыки командообразования).

Программа «Психология успеха. Тренинги личностного и профессионального развития» разработана командой авторов: Е.Е.Климова,О.А. Помазина, О.Н.Бакурова.

Цикл занятий состоит из 9 занятий, плюс 2 занятия для начальной и финальной диагностики. Продолжительность проведения занятий – 3 месяца (1 раз в неделю).

Диагностический блок включает в себя следующие методики:

1. «Исследование локализации контроля личности» (модификация Е.Г. Ксенофонтовой);
2. Опросник самоотношения (В.В.Столин, С.Р. Пантилеев);
3. Методика «Мотивация профессиональной деятельности» (К.Замфир, в модификации А.А.Реана);
4. Ситуативный опросник для студентов «Диагностика доминирующей стратегии поведения в конфликте» (Е.К.Климова, В.А.Романенко).

После проведения данной программы изменяются показатели по всем методикам в положительную сторону, отмечается улучшение взаимоотношений в группе и снижение риска авитальной активности.

Содержание курса:

- Знакомство.

- Что я знаю о себе.
- Мое отношение к себе.
- Успешность профессиональной деятельности.
- Управление временем.
- Саморегуляция.
- Конструктивное взаимодействие.
- Эффективное разрешение конфликтов.
- Моделирование жизненного пути.

Мотивы профессиональной деятельности:

1. Внутренние – соответствуют целям и содержанию профессиональной деятельности; мотивы самореализации в профессиональной деятельности.
2. Внешние – не соответствуют целям и содержанию профессиональной деятельности.

А) Положительные – мотивы достижения успеха, не соответствующие содержанию профессиональной деятельности, мотив самоутверждения (материальное стимулирование, карьера, одобрение коллег, престиж и т.п.)

Б) Отрицательные – мотивы избегания неудач.

Методика «Мотивация профессиональной деятельности» (К.Замфир, в модификации А.А.Реана) позволяет выявить особенности внутренней мотивации, внешнюю положительную или отрицательную мотивацию.

Упражнение «Мой жизненный путь» помогает скорректировать мотивы достижения своих целей, вопросы помогают реально посмотреть и составить план действий.

1. Выделить из биографии значимые для вас сферы.
2. В каждой сфере сформулируйте основные цели.
3. Напишите шаги по достижению своих целей.
4. Укажите сроки выполнения каждой цели.
5. В будущем делайте отметку о выполнении поставленной цели.

Также для выявления особенностей обучающего можно использовать методику «Мотивация успеха и боязнь неудач (МУН)», для построения целей и планирования своей жизни методика И.Л.Соломина «Жизненный путь» (методика рисуночных метафор).

Данная программа может быть рекомендована не только психологам, но и педагогам и специалистам занимающимся вопросами самореализации и саморазвитием, подходит для индивидуального и группового формата для обучающихся в норме и лиц с ОВЗ.

«Внутри каждого человека есть дремлющие силы; силы, способные удивить его самого, так как он зачастую и не предполагает, что обладает ими; способные перевернуть жизнь, стоит их только поднять из глубин и перевести в действие». Оризон Свит Марден.

АНТИПИН М.В., ИСАКОВА И.И.,
педагоги дополнительного образования,
МАУ ДО ЦДТ «Шанс», г. Пермь

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ ГЕЙМИФИКАЦИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Развитие педагогики игр повлекло за собой возникновение такого направления, как **геймификация**. **Геймификация** – это применение подходов, характерных для игр, в неигровом пространстве: образовательном, сетевом, прикладном программном обеспечении с целью повышения эффективности обучения, мотивации обучающихся и повышения их вовлечённости в образовательный процесс, формирования устойчивого интереса к решению прикладных задач. Рассмотрим самые основные идеи психологии, на которых базируется геймификация.

Мотивация. Ставьте перед людьми конкретную цель. В идеале - такую, которая создаст между игроками взаимодействие.

Заставьте человека подключить фантазию, пусть вообразит в уме, что его ждет, если удастся достигнуть цели. После такого мало кто захочет отказываться от этой цели, ведь мысленно человек уже почувствовал себя триумфатором. Значит, нужно воплотить задуманное в жизнь.

Искра. Зажгите ее в участниках. Сделайте старт игры максимально простым, при необходимости проведите обучающую инструкцию. Создайте призыв к действию, такой, чтобы человек окончательно решился пройти тот путь, который приведет его к победе. Это называется вовлеченность в игру.

Эффект неожиданности. Награды и бонусы должны подаваться так, чтобы человек не мог узнать о них заранее. Приятный сюрприз всегда создает дополнительный стимул к действию.

Звание победителя. То, к чему мы всегда стремимся на подсознательном уровне. Любой амбициозный человек хочет быть лучшим в своем деле. Соревнование – идеальная возможность это доказать. Вам, как организатору процесса, необходимо сделать так, чтобы в случае триумфа его обладатель смог полностью насладиться своим успехом. Для этого и создаются вышеупомянутые рейтинги, «доски почета» и т.п.

Награда. Обязательный атрибут всех вышеуказанных пунктов. Главное при выборе вознаграждения – понимать ее ценность для конкретного сегмента аудитории. Будет ли людям интересно сражаться за тот приз, который вы предлагаете? Ответ на этот вопрос должен быть утвердительный и однозначный. Иначе у участников пропадет интерес к игровому процессу.

Геймификация содержит в себе **5 основных приемов**. Рассмотрим их на примере занятия по декоративно-прикладному творчеству «Изготовление «шоколадницы».

1. Сторителлинг. В переводе звучит как «рассказывание историй». Термин пришел к нам из английского языка. Ввел его Дэвид Армстронг – руководитель и «генеральный рассказчик» фирмы Armstrong international, мировой гигант в сфере энергетики. Он считал, что повествование создает среду, в которой люди более восприимчивы к изменениям и новым способам мышления. А рассказы он использовал, чтобы

вдохновлять других, иначе они пропустили бы скучную блок-схему или корпоративную записку. Сторителлинг – техника, построенная на использовании историй с определенным сюжетом, как способ передачи опыта ребенка в процессе его обучения и воспитания.

Актуальность и практическая ценность приёма сторителлинг:

- мотивация и повышение интереса к обучению;
- формирование представлений о нравственных и этических ценностях;
- формирование коммуникативной компетенции и культуры;
- расширение познавательных возможностей воспитанников;
- развитие связной речи и мыслительных процессов (воображение, внимание, память).

Для того чтобы иметь успех у ребенка, **история должна быть:**

– простой и неожиданной, чтобы его заинтересовать;

– конкретной, чтобы ребенок понимал, где происходит действие и кто главное действующее лицо;

– реалистичной – история должна быть похожа на события окружающего мира ребенка;

– эмоциональной.

Целью сторителлинга является управление вниманием и чувствами слушателя, расставление правильных и нужных акцентов. Это необходимо для того, чтобы история осталась в памяти на долгое время. Происходит это через формирование психологических взаимосвязей, или ассоциаций. С помощью истории в понятной для ребенка форме моделируется та или иная ситуация, а герой в этой ситуации себя каким-то образом проявляет, что приводит к тому или иному итогу.

Выделяют несколько **видов педагогического сторителлинга**: классический, активный и цифровой. В

классическом сторителлинге педагог сам рассказывает историю, а дети только слушают и воспринимают информацию. При использовании этого вида сторителлинга педагог передает детям конкретную информацию, которая представлена в насыщенной форме запоминающейся истории. В активном сторителлинге педагогом задается основа события, формируются ее проблемы, цели, задачи, может быть определен персонаж. То есть педагог создает основу, а далее своими вопросами побуждает детей к созданию истории. Дети стремительно вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй. В формате цифрового сторителлинга рассказывание истории дополняется/сопровождается визуальными компонентами (картинки, презентации, видео).

Рассмотрим варианты применения приема сторитейлинг на занятии по изготовлению «шоколадницы»:

1.Педагог может начать занятие с поучительной истории про шоколад, тем самым объяснив детям, что в больших количествах есть его очень вредно.

2.Предложить детям самим создать историю на основе игры «Чепуха». Предварительно нужно обязательно обозначить тему, чтобы ответы на все вопросы были как можно больше совместимы между собой. В данном случае тема будет «шоколадная».

Для этой игры каждому участнику необходим листок и ручка. Ведущий громко задает вопрос: - Кто? Каждый игрок пишет то, что придумает, вверху своего листочка, затем заворачивает, и игроки меняются листочками (чтобы не запутаться, передают по кругу). Далее следует вопрос: - С кем? Пишут, заворачивают, передают по кругу. Далее следуют вопросы: - Где? - Когда? - Что делали? - Что им сказали? - Чем все закончилось? По окончании игры каждый разворачивает вернувшийся к нему листок и по очереди зачитывает. Далее можно определить самый смешной вариант «чепухи», а самый интересный совместно превратить в историю.

3. Предложить детям три картинки, которые связаны между собой темой занятия. Дать возможность каждому

подумать и связать эти картинки в одну небольшую историю. Каждый желающий сможет поделиться тем, что у него получилось.

2. Дробление

Суть данного приема состоит в делении одного большого курса на мини-занятия. Их постепенное освоение сделает курс более легким и интересным. Можно сгруппировать занятия – сделать уровни сложности или тематические этапы, превратив курс в путешествие с увлекательным маршрутом. А если дополнительно создать интерактивную карту, то это увеличит познавательную активность.

Использование приема дробления при создании продукта рассмотрим с использованием «Дерева этапов». Данное дерево можно распечатать на листе формата А3 и повесить в кабинете, это поможет ребенку зрительно представить этапы создания работы и контролировать этапы ее выполнения. Также «Дерево этапов» может быть распечатано и вклеено в тетрадь каждому ребенку. На стволе дерева снизу вверх в виде картинок расположены элементы. Каждый из них символизирует определенный этап создания чего-либо, вместе они отражают своеобразную цепочку на пути к определенной цели. От последнего элемента, глобуса, начинают отходить ветви дерева – они символизируют множество возможностей, которые открываются человеку после того, как он достиг своей цели. Ведь в процессе ее достижения он приобрел новые умения, навыки, личностные качества. Именно они позволяют в дальнейшем решать более сложные задачи.

Значение элементов

1. *Стопка книг*: ищем информацию о технике изготовления, материалах, способах создания.

2. *Карандаш и блокнот*: конспектируем, выделяем нужное, составляем список необходимых материалов и инструментов.

3. *Калькулятор*: определяем, какое количество нам необходимо.

4. *Рюкзак*: собираем материалы и инструменты.

5. *Микроскоп*: аккуратно и вымерено начинаем создание работы, создаем некую основу.

6. *Колокольчик*, яблоко: делаем перерыв, чтобы отвлечься, отдохнуть.

7. *Палитра с кистью*: добавление декоративных элементов.

8. *Сертификат*: завершение продукта, получение экспертного мнения педагога.

9. *Глобус*: демонстрация готового изделия другим. Возможно, выставка или участие в творческом конкурсе.

Распишем этапы создания «шоколадницы» с использованием элементов дерева.

1. Шоколадницу мы будем изготавливать в технике срапбукинг, поэтому ищем информацию о данном виде творчества.

Скрапбу́кинг, скрэпбу́кинг (англ. scrapbooking, от англ. scrapbook: scrap - вырезка, book - книга, буквально «книга из вырезок») - вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Сейчас его применение стало довольно обширно, и в этой технике создают открытки, блокноты, фоторамки. Эта техника многослойна, то есть в одной работе может использоваться несколько расцветок бумаги в одном стиле. Они сочетаются путем наслаивания друг на друга, для создания дополнительного объема бумагу можно приклеить на вспененный скотч.

2. Вторым этапом нужно определить, какие материалы понадобятся для изготовления шоколадницы.

Составим список: кардсток (плотная бумага от 180 г/м^2), дизайнерская бумага, клей, цветы для оформления, ленты для завязок, другой декор, тонкий фломастер. *Инструменты*: резак, ножницы, макетный коврик, линейка

3. Определяем количество необходимых материалов: кардсток (1 лист 30*30 см), дизайнерская бумага (2-3 листа), клей (1 шт 30мл), цветы (3 небольшие розочки), другой декор (1 вырубка рамка, листья 2 шт).

4. Подготавливаем рабочее место, раскладываем материалы и инструменты, настраиваемся на работу.

5. Начинаем создание шоколадницы: подготавливаем основу для коробочки из кардстока, собираем ее по линиям сгиба. Вырезаем прямоугольники из дизайнерской бумаги для лицевых сторон коробочки и дополнительные элементы из бумаги для оформления и создания многослойности в работе. Прикладываем к основе и подбираем остальной декор. Раскладываем его, ищем наиболее удачное положение для всех элементов.

6. Делаем перерыв, чтобы отдохнуть и после свежим взглядом посмотреть на уже расположенные элементы, оценить композиции.

7. Продолжаем работу. Передвигаем элементы, если это необходимо и приступаем к их сборке. С помощью клея/двустороннего скотча приклеиваем все элементы к основе.

8. Показываем готовую работу педагогу, сдаем «паспорт» (см. пункт поощрения).

9. Показываем готовое изделие другим, делимся своими успехами.

3. Поощрения

Поощрения мотивируют, в обучении без мотивации никуда. Виртуальные медали и кубки, баллы - все это добавляет интерес и побудит к деятельности. Есть вариант сложнее: магазин наград, где ребенок может обменять их на что-нибудь полезное. Например, за каждый выполненный этап на занятии выдается карточка с определенным рисунком, которую нужно занести в «паспорт». Все рисунки идентичны элементам на дереве и символизируют вышеописанные этапы выполнения работы. Каждый обучающийся получает «паспорт», комплект карточек для его заполнения остается у педагога. После завершения каждого этапа создания работы, обучающемуся выдается соответствующая карточка, которую он вклеивает в

«паспорт». После завершения всех этапов полностью заполненный «паспорт» сдается педагогу, взамен выдается небольшой сертификат, свидетельствующий об освоении определенной техники.

4. Элементы соревнования

Скучные проверочные тесты и задания можно преподнести как марафон. Например, обозначить определенное количество времени и дать установку сделать за это время максимальное количество заданий. И вот уже в крови адреналин, а в глазах азарт вместо «ну давайте проверьте меня». Добавить соревновательный дух поможет создание рейтинга по итогам проверки. Дополнение образовательного процесса конкурсами, которые закрепляют навыки, добавит ощущение развлечения, а на деле останется реальной практикой. Например, проведение проверочного теста в формате викторины в командах. Обучающиеся соревнуются в двух, трех командах. Педагог читает вопрос, командам дается 30 секунд на размышления. Ответ нужно записать на небольшом листе. Один лист – один ответ. По истечении времени команды сдают лист с ответом. За каждый верный ответ можно получить 1 и 2 балла (см. разбалловку после каждого вопроса). Все ответы проверяются, баллы суммируются. Команда, набравшая наибольшее количество баллов, является победителем.

Проверочный тест к занятию «Шоколадница»

1. Как называется линия-рубец, благодаря которому лист легко и ровно сгибается, позволяя избежать трещин и заломов на плотном материале? (Биговка) [1 балл]

2. С помощью чего можно затонировать край бумаги? (штемпельные подушки Distress ink) [1 балл]

3. Какой способ декорирования края изделия мы использовали в этой работе? (Имитация швейной строчки) [1 балл]

4. На какую часть нужно наносить клей (на ту, на которую клеим, или на ту, которую приклеиваем)? [1 балл]

5. Назовите вид рукоделия, которое подразумевает изготовление авторских бумажных открыток с использованием различных декоративных элементов и приемов. (Кардмейкинг) [1 балл]

6. Из каких двух английских слов состоит слово скрапбукинг и что они означают? (scrap - вырезка, book - книга) [2 балла: дополнительный балл дается за расшифровку значений английских слов]

7. Как в скрапбукинге называют готовый, составленный шаблон, который быстро и удобно применять для составления композиции. (Скетч) [1 балл]

Если на занятии недостаточно времени для проведения викторины, то тест можно распечатать и раздать обучающимся для самостоятельно решения или создать на компьютере и предложить обучающимся решить его самостоятельно или и в группах.

5. Общение

Возможность обсудить сложности в процессе обучения или поделиться своими успехами в освоении тем или иным материалом будет большим плюсом. В компьютерных играх есть чаты для участников. Подобный чат не помешает завести в учебной системе, тогда она превратится в экосистему или соцсеть. В соцсеть всегда хочется возвращаться, хотя бы за ощущением «ты во вселенной не один». Фото готовой шоколадницы можно разместить в группе ВКонтакте и устроить голосование между ребятами. А также устроить выставку работ или принять участие в творческих конкурсах.

Таким образом, применяя технологию геймификация, а именно эти 5 приёмов, можно выделить несколько фактором позитивного влияния на учебный процесс:

– стабильная внутренняя мотивация;

– качественные достижения обучающихся в процессе обучения;

– глубокое вовлечение обучающихся в учебный процесс;

– взаимодействие обучающихся в процессе работы и за пределами учреждения.

Данные приемы можно использовать на занятиях любой направленности в учреждениях дополнительного образования, а также во внеурочной деятельности школ.

1.Кавтарадзе Д. Н. Обучение и игра: введение в интерактивные методы обучения / Д.Н. Кавтарадзе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2009

2. Ногалес К. Геймификация [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://4brain.ru/gamification/index.php). Дата обращения: 17.02.2020.

3.Щербаков В. Тренды в обучении: геймификация [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://teachbase.ru/learning/obuchenie/trendy-v-obuchenii-gejmifikaciya/. Дата обращения: 20.02.2020.

ДАНИЛОВА Е.Ю., ЗЛЫДНЕВА Л.А.,
педагоги дополнительного образования,
МАУ ДО ЦДТ «Шанс», г. Пермь

ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ» КАК СОВРЕМЕННЫЙ ФОРМАТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Образование - не подготовка к жизни, оно сама жизнь.
Мы мыслим только тогда, когда сталкиваемся с проблемой»

В современном обществе, где знания, уровень интеллектуального развития человека становится главным стратегическим ресурсом и важнейшим фактором развития экономики, значительно повышается статус образования, предъявляются новые требования к его уровню и качеству. Важнейшей задачей образовательного учреждения сегодня становится не формирование устойчивого набора знаний и умений, которые останутся с человеком до конца его жизни, а прежде всего воспитание способности производить и получать новые знания на протяжении жизни. В связи с этим, возрастает роль личности педагога, предъявляются определенные требования к уровню его профессиональной компетентности.

Под **профессиональной компетентностью** понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности. Понятие профессиональной компетентности педагога выражает единство его теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности и характеризует его профессионализм. Развитие профессиональной компетентности предполагает развитие творческой индивидуальности, формирование восприимчивости педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде [4].

Процесс повышения квалификации педагога, то есть его профессиональной компетентности невозможен без обновления системы управления качеством профессионального развития педагогических сотрудников. И здесь, на первый план, выходит инновационная функция методической службы образовательного учреждения, которая становится важным компонентом системы непрерывного профессионального развития и повышения квалификации педагогических кадров.

Обеспечение непрерывного роста профессионального мастерства педагогов в центре детского творчества «Шанс» осуществляется через поиск таких форм и методов, которые

наряду уже со сложившейся системой методической работы решают следующие задачи, актуальные для педагогов:

- апробация и распространение новых педагогических технологий;
- обмен опытом педагогов разных направлений деятельности;
- разрешение в совместной работе профессиональных проблем, трудностей обучения и воспитания,
- подготовка к конкурсам профессионального мастерства и представлению себя в открытом сетевом профессионально-педагогическом пространстве.

Одной из форм методической работы в МАУ ДО ЦДТ «Шанс» г. Перми, которая играет особую роль в непрерывном повышении квалификации педагогов, является творческая группа «Учебное занятие: современные подходы и требования, типы, виды, критерии оценки».

Цель создания и развития деятельности данной творческой группы – аутентичное совершенствование профессиональных компетенций (предметной, технологической, методической, IT-компетенции, рефлексивно-аналитической) педагогов дополнительного образования в процессе разработки и проведения ими двух открытых современных занятий в контексте требований новых образовательных стандартов и формирования у обучающихся навыков XXI века. В творческую группу включаются педагоги разной направленности (художественной, технической, физкультурно-спортивной, социально-гуманитарной).

Тематика работы группы в целях профессионального роста педагогов выбрана не случайно, поскольку современное учебное занятие - это целостный элемент образовательного процесса, представляющий систему взаимосвязанных компонентов: образовательной цели (задач), содержания образования, образовательных ситуаций, форм организации взаимодействия участников, технологий, методов и средств обучения, достижения и оценки образовательных результатов. В

процессе проектирования и реализации данных компонентов современного учебного занятия с учетом актуальных требований педагоги развивают все необходимые в XXI веке педагогические навыки/компетенции и представляют по итогам данной деятельности два значимых методических продукта – две развернутых технологических карты открытых занятий с содержательно-технологическими приложениями, которые могут быть использованы в образовательном процессе учреждений дополнительного образования.

Осмысление, изучение и разработка теоретических, методических и практических аспектов проведения учебного занятия для современного педагога дополнительного образования сегодня является необходимым. И это связано с рядом факторов:

- возникновение трудностей в определении сущности и специфики учебного процесса в дополнительном образовании;
- отсутствие единого понимания того, что представляет собой, по сути, основная форма организации учебного процесса – учебное занятие, в чем целевое назначение данной формы;
- существует некоторая сложность в анализе педагогом учебного занятия и в оценке результатов деятельности обучающихся, а также в выборе приемов, способов организации учебно-познавательной деятельности детей.

Пятилетний опыт реализации методического проекта охватил:

- 9 структурных подразделений МАУ ДО ЦДТ «Шанс» г. Перми, расположенных на территории Мотовилихинского района города Перми;
- 4 направления деятельности: социально-гуманитарная, физкультурно-спортивная, художественная, техническая;
- 28 педагогических сотрудников (50% педагогического состава центра).

Нужно отметить, что командная работа педагогов в творческой группе создала благоприятные условия для обучения и сотрудничества педагогов. Так, в совместной работе с более квалифицированными коллегами, успешнее начинают работать «менее творческие» педагоги. Также работа в группе дает возможность развивать и представлять свои интересы и педагогические установки, искать собственные нетрадиционные решения возникающих образовательных задач, воспринимать и творчески воплощать уже существующие нестандартные подходы в образовательном процессе.

Творческая группа ставит перед собой следующие задачи:

- организовать образовательный процесс в детских объединениях, направленный на достижение триединого образовательного результата (личностный, метапредметный, предметный);
- внедрить в образовательный процесс новые технологии, которые направлены на снижение доли репродуктивной деятельности обучающихся на занятия, ориентированные на индивидуализацию, вариативность, интерактивность и проактивность образовательного процесса;
- формировать у обучающихся на современном учебном занятии компетенции XXI века (критическое мышление, умение работать в команде, коммуникативные навыки, креативность);
- проводить современный анализ учебного занятия с учетом вызовов цифровой экономики, социальных процессов, с определением перспектив и реперных точек в совершенствовании данной деятельности.

Каждая творческая группа работает в течение учебного года, в ее состав входят:

- четыре педагога, представляющие программы разной направленности, готовые совершенствовать образовательный процесс;
- методисты;

- заместитель директора по учебно-методической работе;
- научный руководитель.

Последние два года состав группы был расширен, в неё вошли так называемые «Слушатели» - педагоги, посещающие открытые занятия, активно участвующие в обсуждении результатов их разработки и проведения, работе круглых столов, но без проведения открытых занятий (как правило, это молодые педагоги).

Каждый участник группы получает папку с рабочими материалами:

- копия приказа о работе группы,
- требования к результатам освоения образовательной программы, требования к современному учебному занятию, перечень образовательных трендов, современных образовательных технологий;
- методические рекомендации «Характеристика основных возрастных периодов детства»,
- формат технологической карты,
- формат карты оценки современного учебного занятия.

План работы творческой группы на учебный год включает следующие мероприятия.

1. Установочный семинар «Основные требования к современному занятию», на котором рассматриваются такие актуальные аспекты, как постановка и комплексное решение образовательных цели и задач; организация структуры занятия, применение активных форм; использование современных технологий, приёмов, форм, способов деятельности на занятии; экология занятия – организация учебного пространства, степень нагрузки, создание ситуации успеха; психологическая культура и профессионализм педагога; результаты современного занятия – диагностика, анализ и рефлексия.

2. Подготовка педагогов к открытым учебным занятиям. Заполнение технологической карты, в которой содержание занятия согласовано с разделом и темой образовательной программы, определен тип и структура занятия, а также отражены взаимосвязь с предыдущими и последующими занятиями, подробно прописана деятельность и педагога, и обучающихся.

3. Проведение открытых занятий для участников группы. В рамках работы в группе все её участники проводят два открытых занятия (первое и второе полугодие учебного года); присутствуют на занятиях коллег; заполняют карты оценивания. Производится видеосъемка занятия, которая помогает педагогу провести самоанализ своей профессиональной деятельности «со стороны», оценить качество проведенного современного занятия, воспользовавшись рекомендациями коллег, откорректировать и провести следующее занятие на более высоком уровне. Видеозаписи занятий размещаются в «облачном» хранилище сервиса mail.ru.

4. По итогам проведения открытых занятий проводятся круглые столы, в рамках которых происходит обобщенный анализ занятий по картам оценки, обмен мнениями, даются рекомендации, заключения, а также фиксируется прирост педагога в освоении и внедрении современных педагогических технологий на основе двух карт оценки современного занятия.

5. По итогам работы творческой группы «Учебное занятие: современные подходы и требования, типы, виды, критерии оценки» каждый педагог-участник получает рецензию на проведенные открытые занятия, составленную научным руководителем центра.

Педагоги-участники группы получают возможность разместить документы, качественно оформленные и заверенные администрацией центра, в соответствующие разделы электронного портфолио.

Таким образом, участие в творческой группе «Учебное занятие: современные подходы и требования, типы, виды, критерии оценки» способствует не только знакомству педагогов с передовым инновационным опытом своих коллег, но и возможностью применить его в своей профессиональной деятельности, научиться мыслить и действовать нестандартно, уметь использовать эффективные образовательные технологии для повышения качества обучения.

1. Байбородова Л.В., Рожков М.И., Харисова И.Г., Чернявская А.П. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии / Ответств. ред. Л.В. Байбородова. - М., 2018. - 192 с.
2. Воровщиков С.Г. Метапредметное учебное занятие. Ресурс освоения обучающимися универсальных учебных действий. - М., 2014. - 262 с.
3. Дополнительное образование. Менеджмент образовательных услуг: учебник / Под ред. А.П. Панфиловой, П.А. Бавиной . - М., 2019 - 432 с.
4. Фиронова Н.Г. Повышение уровня профессионального мастерства педагогов, как условие перехода на ФГОС [Электронный ресурс]. Режим доступа : http://fkouvsosh2.ucoz.ru/seminar/fironova_doklad.pdf . Дата обращения: 14.06.2019.
5.

ОСИПЕНКО Л.В., СОПЛЯКОВА Е.С., АЗАНОВА М.А., МАЛЯВИНА Л.В., ТАРАСОВА Л.Р., КАРПОВА М.А., ПАРАМОНОВА А.А.,
педагоги дополнительного образования,
МАУ ДО ЦДТ «Шанс», г.Пермь

ДИСТАНЦИОННАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ КАК НОВАЯ ФОРМА РАБОТЫ В МАУ ДО ЦДТ «ШАНС» Г. ПЕРМИ ПО ПРОГРАММАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

В условиях нестабильной эпидемиологической обстановки необходимо создание устойчивой системы дополнительного образования, в том числе организации дополнительного образования детей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, формирование грамотности в области здоровья и безопасности жизнедеятельности.

В стратегии развития системы образования города Перми 2030, рассматриваются вопросы о развитии дистанционных и мобильных форматов образования, организации информационной работы с семьями, в том числе с целью сохранности детского контингента образовательных учреждений, привлечение обучающихся к новым форматам работы, создание условий для обеспечения доступности программ дополнительного образования детей.

Актуальность дистанционного обучения обусловлена новой парадигмой образования информационного общества. В государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы электронное обучение названо одним из основных направлений кардинальной модернизации образования в целях повышения потенциала человеческих ресурсов.

Необходимость внедрения новых форм обучения дополнительного образования обуславливается проблемой отсутствия у большого числа школьников возможности развивать свои увлечения, заниматься тем, что совпадает с их интересами, так как занятия, которые хотелось бы посещать, проводятся далеко от дома, либо занятия идут одновременно с занятиями в школе. Также, фактором, исключающим возможность посещения учреждений дополнительного образования детей, может стать длительная болезнь или инвалидность.

Во всех этих случаях дистанционное обучение может стать приемлемой альтернативой очных занятий, но не может притеснить или тем более исключить традиционные очные формы обучения.

Успешность дистанционного обучения во многом зависит от организации учебного материала. Если задания предназначены действительно для обучения, т.е. для взаимодействия преподавателя и обучаемого, то соответственно и требования к организации таких заданий, принципы отбора и организации занятия, структурирование материала будут определяться особенностями этого взаимодействия.

При этом необходимо учитывать, с одной стороны: обще дидактические принципы создания обучающих материалов; требования и особенности психологического и физиологического восприятия информации с экрана и выполненных на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу); эргономические требования. А с другой стороны, максимально использовать возможности, которые предоставляют нам программные средства телекоммуникационной сети и современные информационные технологии.

В рамках реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ художественной направленности «Школа художественного развития и дизайна «КВАНТО», «Магия бумаги», «АРТ-терапия» в дистанционном формате обучения была разработана тематическая неделя «Арктика и Антарктика — царство льда и снега».

Все материалы опубликованы в социальной сети VK в группе https://vk.com/kvanto159

Тематическая неделя – это комплексная форма методической и воспитательно-образовательной работы, объединяющая всех участников педагогического процесса вокруг

актуальной проблемы, которая позволила вовлечь педагогов, родителей и обучающихся в активную поисково-исследовательскую и творческую деятельность.

Содержание данного кейса включает в себя необходимые теоретические данные для самостоятельного изучения и методическое сопровождение порядка выполнения предложенных заданий.

Материалы тематической недели ориентированы на удовлетворение интересов и потребностей разновозрастных групп детей, усвоение ими определенных знаний и навыков.

Проектирование результатов обучающихся, использующих материалы тематической недели включает в себя:

- включение в образовательный процесс нетрадиционных форм работы, с применением исследовательской, экспериментальной деятельности и проектных технологий;
- создание ситуации успеха для обучающихся, развитие личностных качеств;
- создание базы творческих работ и дальнейшее представление своего труда в разных социальных сферах.

Обратная связь педагогов с обучающимися была организованна посредством общения в социальных сетях и мессенджерах (vk.com, Viber, электронная почта).

ПОПОВ А.А., РЫЧИН В.В., ПАРАМОНОВА А.А.,
педагоги дополнительного образования,
МАУ ДО ЦДТ «Шанс», г. Пермь

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом совершенствовании (ФЗ гл.1 ст.2 п.14).

В связи со сложившейся ситуации в мире, все сферы деятельности человека подверглись корректировкам. Всё вокруг адаптируется под новые стандарты и правила.

Большие изменения претерпели как сами соревновательные мероприятия, так и учебно-тренировочный процесс спортивных клубов. Задача педагогов максимально сохранить привычный устой и уклад, но также учесть все нынешние условия. В приоритете стоит безопасность и здоровье детей-спортсменов, а также тренерского состава клубов. Конечно, очень сложно найти и поставить синонимы к словам «борьба/рукопашный бой» и «он-лайн обучение», но мы, педагоги спортивно-оздоровительного клуба «Планета» МАУ ДО ЦДТ «Шанс» г. Перми старались реализовывать стандартный тренировочный процесс.

Так как вольная борьба и рукопашный бой являются контактными и спарринг в них- это основа тренировочного процесса. Самая большая проблема заключалась в том, как реализовать это в формате он-лайн. Благодаря неравнодушию родителей, которые так же болеют спортом и разделяют интересы своих детей, мы могли осуществлять отработки некоторых приемов с их поддержкой и помощью. В остальном были вынуждены сделать акцент на развитие общей физической подготовки (ОФП, ОРУ) и морально-психологического настроя юных спортсменов.

Все упражнения для общего физического развития были адаптированы под вид спорта (для каждой возрастной категории свой комплекс упражнений). Тренеры показывали он-лайн

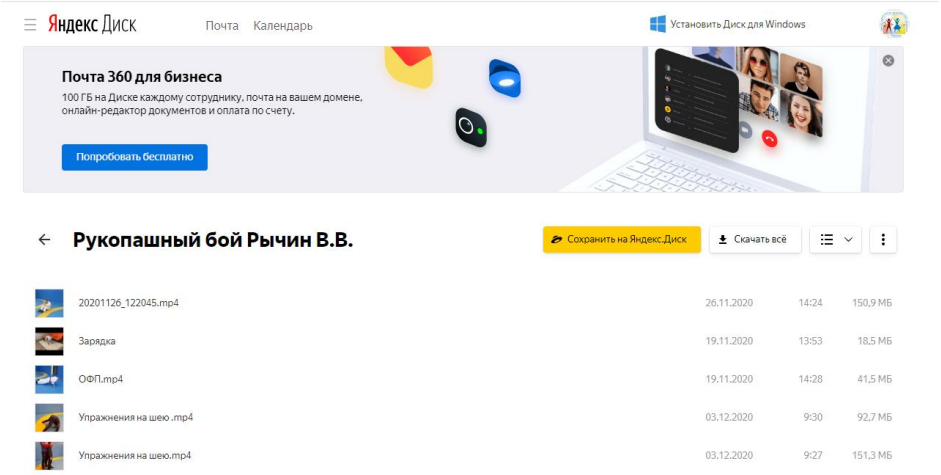
технику выполнения упражнения. Так же обучающимся были предоставлены методические пособия в виде картинок с пояснениями. Был сделан акцент на режиме дня, правильном питании, закаливании, формировании здорового образа жизни.

В связи с изоляцией педагогов и детей и отсутствием возможности работы в помещениях клуба тренерский состав использовал для работы, как с детьми, так и с родителями социальные сети: Vk, Instagram, Viber, WhatsApp, они же применялись для обратной связи и проверки выполнения домашних заданий.

Для размещения рабочих материалов использовалось облачное хранилище центра https://yadi.sk/d/g5081RvYe9ORGQ.

Ссылки на материалы размещались на официальном сайте центра, социальных сетях и мессенджерах.

Для ребят были разработаны комплексы упражнений в форме технологических карт и видеороликов.



«Рукопашный бой»

Разработаны пять комплексов упражнений, которые можно выполнять в домашних условиях. Видеоматериалы записаны по разработанным упражнениям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы спортивной направленности «Рукопашный бой» к блоку «Общая физическая подготовка» и реализовывались с применением дистанционных образовательных технологий.

С целью максимального удобства в применении видео-уроки с упражнениями имеют небольшой объем, доступны для тиражирования в интернете и могут воспроизводиться с любого носителя (компьютер, планшет, телефон и др.). Данные комплексы разработаны для здоровых детей, имеющих медицинский допуск от врача, и занимающихся любыми видами единоборств.

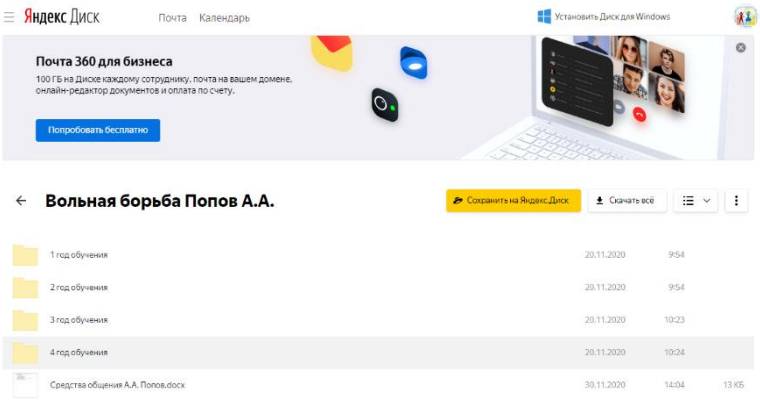
1 КСУ – комплексное силовое упражнение. Это упражнение на выносливость, делается в любом темпе без отдыха, четыре упражнения по кругу, пять кругов по десять повторений. Выполняется через день.

2 Комплекс упражнений на отжимания, на силу и выносливость. Выполняется каждый день. Можно включать в утреннюю зарядку. На каждый вид отжиманий, один максимальный подход, между упражнениями отдых 30-40 секунд.

3 Комплекс упражнений на пресс (супер-сэт). Выполняется каждый день. Все упражнения делаются без отдыха по 30-40 повторений, планка держится 3 минуты.

4 Комплекс упражнений на шею, можно делать в любом темпе. С повторением 20-30 раз. Выполняется через день.

Ссылка на материалы, размещенные в облачном хранилище: https://yadi.sk/d/g5081RvYe9ORGQ/%D0%A0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D1%88%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%B1%D0%BE%D0%B9%20%D0%A0%D1%8B%D1%87%D0%B8%D0%BD%20%D0%92.%D0%92.



«Вольная борьба»

Разработаны комплексы технологических и инструкционных карт по годам обучения «Комплекс упражнений для группы общефизической подготовки» (Приложение 1), ежедневные графики выполнения, видеоматериалы для организации разминки с лучшими спортсменами России и Пермского края, контактные данные для организации работы обучающихся.

Ссылка на материалы, размещенные в облачном хранилище:

https://yadi.sk/d/g5081RvYe9ORGQ/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%B1%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B1%D0%B0%20%D0%9F%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%B2%20%D0%90.%D0%90./1%20%D0%B3

%D0%BE%D0%B4%20%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F

Для всех граждан сейчас очень сложный жизненный период. У многих подопечных кто - то в семье тяжело болеет, испытывает финансовые трудности, проблемы с дистанционным обучением, это всё влияет на психологическое состояние наших обучающихся. Поэтому тренерский состав клуба всегда на связи и он-лайн во всех социальных сетях: Vk, Instagram, Viber, WhatsApp как с детьми, так и с родителями. Регулярно публикуются мотивационное материалы, различные фильмы и ролики о выдающихся спортсменах нашей страны и мира, для того что бы дети знали, что нельзя сдаваться и всегда идти вперёд при любых обстоятельствах. А также на странице Vk мы собираем многолетний архив с видео записями всех соревнований, что позволяет учащимся просматривать свою борьбу за разные года просматривать её дорабатывать и улучшать.

В настоящее время нашей главной задачей по-прежнему остаётся сохранить мотивацию и интерес детей к спорту, привить им желание к сохранению собственного здоровья.

РОЖКОВА Ю.В.,
педагог дополнительного образования,
МАУ ДО ЦДТ «Шанс», г. Пермь

ХОРЕОГРАФИЯ С ЭСТЕТИКОЙ БАЛЕТА В САМОДЕЯТЕЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Педагогический поиск - это всегда процесс постоянный, если не сказать бесконечный. Возросшая тенденция к профессионализму в самодеятельных коллективах требует от педагога-хореографа не только компетенции и умения преподносить материал, но и уметь подбирать новые способы, средства и методы обучения. Целью педагогического поиска

является рост профессионального мастерства, практический опыт, реализация индивидуальной программы, поиск новых идей и вдохновения.

Наблюдая сегодня увлечения хореографических коллективов современной хореографией, не имея при этом ни творческих возможностей, ни точного представления о стилях и направлениях, забывается образец русской школы хореографии, созданный великими хореографами XX столетия: А.Я.Вагановой, И.А.Моисеевым, Т.А.Устиновой и другими выдающимися деятелями искусства. В связи с этим есть смысл говорить о необходимости развития хореографического искусства средствами классического танца в системе дополнительного образования.

Классика в переводе с греческого означает «образец», то есть классический танец является образцовым стилем в хореографии, так как на его основах построены все танцевальные направления. Классический танец представляет собой систему выразительных средств хореографического искусства, основанную на тщательной разработке движений рук, ног, головы, корпуса. Упражнения из экзерсиса последовательны, каждое имеет свою задачу.

Классический экзерсис является стержнем, на основании которого развивались другие танцевальные экзерсисы. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично развивает тело, исправляя физические недостатки, создает правильную манеру поведения, осанку. Занятия классическим танцем в любительском хореографическом коллективе частично придерживаются программы обучения в хореографических колледжах. Данная программа – итог теоретической и практической деятельности нескольких поколений преподавателей Московской Академии хореографии, включая также предложения и пожелания Академии Русского балета им. Вагановой. Безусловно, программа хореографических колледжей, где готовят профессиональных артистов балета, не может использоваться в любительском хореографическом коллективе в полном объёме. В детском хореографическом коллективе комплекс элементов классического танца должен быть весьма

ограничен, но исполнение элементов должно приближаться к профессиональному уровню. План занятий четко продумывается педагогом, учитывая возрастные и физические способности воспитанников. Материал должен быть адаптирован под способности и возможности обучающихся.

Включая в программу обучения классический танец, педагоги часто сталкиваются с нежеланием детей регулярно заниматься экзерсисом у станка и на середине. Самое важное на этом этапе для педагога не «отступать», не поддаваться страхам и сомнениям в правильности выбора. Систематическое исполнение даже самого простого классического экзерсиса дисциплинирует, повышает уровень исполнительского мастерства, развивает эстетическое восприятие, трудолюбие, терпение у юных танцоров. Это те свойства характера, которые необходимы не только в классе, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами – хореографами и определяют успех во многих делах. В целях расширения кругозора проводить с обучающимися творческие занятия, включающие совместный просмотр балетных спектаклей, организация экскурсий в театр оперы и балета, знакомство с творчеством мастеров хореографии.

Специфика занятий по хореографии на базе дополнительного образования связана, прежде всего, с тем, что набор в коллектив ведется без учета индивидуальных данных детей. Для того чтобы ученики, не имеющие профессиональных данных, за небольшое отведенное время могли на хорошем уровне освоить основы классического танца и появилась осознанная мотивация, целесообразно применять традиционные и инновационные методы работы. С целью сохранения интереса к классическому танцу и повышения профессионального исполнительского мастерства обучающихся необходимо применять современные методики, способствующие развитию хореографических данных у детей. Использование, например, Progressing Ballet Technique (PBT) на занятиях отлично помогает подготовить воспитанников к классическому экзерсису, учит стремлению правильно и красиво исполнять движения.

Progressing Ballet Technique (PBT) - это австралийская программа по совершенствованию техники у артистов балета,

ценится и используется на тренировках профессиональных танцоров. Программа разработана командой передовых специалистов в области хореографического искусства, педагогов, врачей. Инновационная программа имеет несколько уровней сложности, поэтому подходит и для начинающих танцоров. Система упражнений включает использование фитбол мяча. Яркий предмет всегда привлекает внимание детей, заинтересовывает, вносит разнообразие в привычные занятия. Выполнение балетных упражнений сидя, лежа на мяче и различные их модификации заставляют обучающихся сосредоточиться на выполнении движений, тренируют мышечную память, прорабатывают глубокие мышцы, баланс, развивают выворотность, гибкость тела.

В настоящее время систему PBT преподают более 4000 сертифицированных учителей по всему миру, и более 3500 школ по всему миру добавили классы PBT в свои учебные программы для учащихся. PBT помогает учителям во всем мире подготовить своих учеников к достижению хороших физических результатов.

Опираясь на личный опыт преподавания, результатов мониторингов и наблюдений за своими воспитанниками считаю, что преподавание классического танца в самодеятельном коллективе должно быть важной составляющей частью учебного процесса. Грамотная, систематическая подготовка в хореографическом классе учит детей понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала. Задача педагога научить любить искусство танца, расширять сферу интересов, обогащать новыми впечатлениями своих воспитанников, уметь разнообразить занятия методически и достигать высоких результатов исполнительского мастерства у обучающихся. В результате активного эмоционального знакомства с классическим танцем формируется художественный вкус детей, эстетика хореографии, способность воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения; Учебное пособие. -СПб.: Издательство «Лань», 2018

2. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. -СПб.: Издательство «Лань»,2016

3. Алексидзе Г.Д. Школа балетмейстера: Учебное пособие. -М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013

4. Обучающие курсы Progressing Ballet Technique [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://pbt.dance.

САДЧЕНКО М.В.

педагог дополнительного образования

МАУ ДО ЦДТ «Шанс», г. Пермь

ОПЫТ РАБОТЫ ОБРАЗЦОВОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА «ГАРМОНИЯ» В ЛЕТНИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ «МАСТЕРСКИХ»

Лето – это не сезон между весной и осенью, а пространное место, где неизвестно, сколько сейчас времени и какой сегодня день недели. Пребывание в таком пространстве полезно для оздоровления и развития по всем направлениям. Лето предоставляет условия для общения и творческой самореализации в игре, познании, искусстве и спорте.

Правильное сочетание работы и отдыха, культурной деятельности и спорта балансирует мышление и двигательную активность, волю и эмоции. Поэтому именно летний каникулярный период лучше всего подходит для проведения учебно-тренировочных сборов и танцевальных «мастерских», которые рассчитаны, как правило, на детей и подростков и проводятся за городом (лагеря, базы отдыха и т.д.). Длительность таких мероприятий составляет от 10 дней до 3 недель.

На протяжении 10 лет, образцовый детский танцевальный коллектив «Гармония», под руководством педагога

дополнительного образования Садченко Марии Владимировны проводит свои летние танцевальные «мастерские» на базе отдыха «Раздолье», расположенной на берегу Воткинского водохранилища в живописной лесной экологически благоприятной зоне, в пяти километрах от города Чайковский. На территории, пролегающей по берегу реки Кама, созданы оптимальные условия для отдыха на природе.

На территории расположены:

- бассейн с тремя профессиональными дорожками;
- игровой зал с профессиональным покрытием для занятий танцами, а также для игры в баскетбол, волейбол и другими видами спорта;
- стандартное футбольное поле;
- теннисный корт;
- универсальная спортивная площадка;
- тренировочная беговая дорожка, лесная трасса;
- баня, сауна, хамам;
- тир;
- пейнтбол;
- лазертаг;
- кинотеатр.

Основные критерии: удачное местоположение, медицинское обслуживание, питание, безопасность, досуг, жилищные условия — все это неотъемлемый фактор удачных и проведенных с пользой летних танцевальных сборов.

Что дает воспитанникам танцевального коллектива «Гармония» участие в летних танцевальных «мастерских»? Может быть, они вовсе не нужны, и дети в летний период должны отдохнуть, или продолжить свой привычный темп тренировок?

1. Погружение в атмосферу летних сборов. Общение с единомышленниками из разных танцевальных коллективов и спортивных школ, да и просто сверстниками оказывает

положительный эффект на психику ребенка. Это придаст ему уверенность в себе, и в то, чем он занимается.

2. Интенсивность занятий. Проведение танцевальных «мастерских» дают возможность подтянуть свои показатели и набраться нового опыта. 50 % таких мероприятий это танцевальные занятия и спорт, а вторые 50% - отдых и творчество.

3. Режим дня, питание, свежий воздух. Восстановление организма за год, более чем необходимо любому ребенку.

4. Творческое развитие детей. Проведение летних танцевальных «мастерских» подразумевает не только нагрузку, но и познавательный досуг. А это и художественные постановки, культурные мероприятия, развивающиеся игры. Педагог является полноправным руководителем летних сборов.

5. Отсутствие внешних факторов. Школа, телевидение часто мешают юному танцору быть сконцентрированным на своих занятиях. Или он начинает относиться к ним как к рутине. Танцевальные «мастерские» — то место, где есть только любимое дело и отдых.

Основной целью таких творческих «мастерских» является интенсивное усвоение материала более высокого уровня, улучшение физической формы и базовая подготовка к новому танцевальному сезону. А также развитие умения находить и исправлять собственные ошибки, определять наиболее эффективные способы достижения результата, воспитание у детей самостоятельности в самообслуживании, совершенствование навыков общения и сплочение коллектива. Очень важно не потерять летом наработанную за год спортивную форму. И осенью не тратить время на повторение уже отработанного, но подзабытого материала

Танцевальные «мастерские» представляют собой обширную программу тренировок, которая содержит танцевальные занятия по европейской и латиноамериканской программе. При этом от обычных занятий летние сборы отличаются своей целенаправленностью, углубленной концентрацией внимания на отдельных специфических моментах в бальных танцах. Также ребята активно занимаются общефизической подготовкой, в том числе плаванием, катанием на лодках и катамаранах, хореографией, ритмопластикой, джаз-модерном. Предполагаются активные игры на свежем воздухе, индивидуальные занятия с парами, вечерняя практика или прогон. Выходные дни отличаются разнообразными культурными мероприятиями, во время которых дети проводят мастер-классы для ребят из других спортивных федераций. Дети с удовольствием делятся своим опытом и сами погружаются в тренировочный процесс других видов спорта. В процессе проведения таких совместных мероприятий завязываются товарищеские отношения среди детей, педагогов и тренеров, которые в дальнейшем перерастают в многолетнюю дружбу. Воспитанники коллектива «Гармония» с удовольствием приглашают ребят из других спортивных федераций на свои конкурсы и выступления, а также сами приходят поддержать своих друзей на спортивные мероприятия.

При планировании сборов серьезно обдуман распорядок дня, организация отдыха в свободные от тренировок часы, а также организация питания танцоров. В расписании учтено, чтобы на сон отводилось от 8 часов, а тренировки начинались через час-полтора после приема пищи. Утренняя физическая зарядка, кросс проводится организованно в течение 20-30 мин. Рабочий тренировочный график подразделяется на микроциклы. То есть это хорошая база и разгрузочное время

одновременно. Нагрузочные блоки и восстановление между ними положительно сказывается на отработке навыков.

К каждому танцору подбирается индивидуальный подход. Педагог принимает решение о длительности занятия от состояния, здоровья, технической подготовки каждого ребенка. В течение дня выделяется 30-40 мин для самостоятельной отработки танцевальных движений. Чистый воздух, полноценный режим дня и четкий тренировочный график, повышение танцевального уровня и положительное эмоциональное состояние делает детей здоровее и устойчивее к различным неблагоприятным факторам.

Результативность летних танцевальных сборов.

Практика летних танцевальных «мастерских» в бальных танцах применяется более 10 лет и за этот промежуток времени доказала свою эффективность. Тренировки в режиме одного танцевального сбора можно сравнить с полугодовыми занятиями в обычном режиме. Такая обстановка дисциплинирует танцоров, создает оптимальные условия для плодотворной работы. При этом появляется возможность получить указания от разных педагогов и тренеров, узнать свои слабые и сильные стороны, поучиться мастерству у профессиональных танцоров, отработать основы танцевальных шагов, фигур, связок и собственный индивидуальный стиль. Именно в условиях полного погружения в танцевальную деятельность можно найти причину того, что мешает танцевальному и личностному росту, и помочь ребенку как можно быстрее ее устранить.

Несмотря на усталость, накопившуюся за прошедший учебный год, а также от ежедневных занятий танцами, многочисленных выступлений, регулярных поездок на конкуры, участия во всевозможных мастер-классах и семинарах воспитанники танцевального коллектива «Гармония» год из года, с нетерпением ждут начала традиционных летних танцевальных

«мастерских», где они вновь окунутся в эту прекрасную творческую атмосферу.

1. Концепция «Развитие дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р);
2. Алексеева Л.М. “Спортивные праздники и физкультурные досуги в ДОУ” / Алексеева Л.М. 2005
3. Гамезо М.В., Возростная и педагогическая психология / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова. –М.: ПО России, 2009. – 512с.
4. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. – Перевод и ред. Ю.С. Пина. [Текст]- М., С-П., 1993.
5. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. [Текст]- Лондон. Имперское общество учителей танцев. Перевод и ред. Ю.С. Пина. – М., С-П., 1992.

СЕКЦИЯ 6
ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ И ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ

Руководитель секции
Давитян Татьяна Родионовна,
преподаватель ГБПОУ «ПППК» г. Пермь

АВЕРИНА А.
г. Пермь,
руководитель: Давитян Т.Р., ГБПОУ «ПППК»,
специальность: «Педагогика дополнительного образования»

ИСТОРИЯ АРАБСКОЙ КАЛЛИГРАФИИ

Арабская каллиграфия является важнейшим видом искусства ислама, это своего рода символ ислама, отражающий его многогранность и в то же время - единую форму, его гармонию, красоту и силу. В эстетических принципах каллиграфии проявляются культурные ценности исламского мира. В мире ислама каллиграфия является благороднейшим из изобразительных искусств. Каллиграфия – искусство изображения слова, доведенное в арабских странах до высшей степени совершенства. Согласно преданию, Мухаммед сказал: «Письмо – половина знания». В арабских странах степень владения каллиграфией была показателем образованности и духовного совершенства человека. Мусульмане верят, что выведенное каламом (пером) слово, подобно цветку, озаряет душу и просветляет разум. 7% населения пишут по-арабски, и арабское письмо используется в качестве официального более чем в 22 государствах. Арабский алфавит состоит из 28 букв. Арабская каллиграфия обладает исключительными декоративными возможностями. Своим богатством арабское письмо обязано тому, что оно в совершенстве обладало развитыми «измерениями»: вертикальным, дающим буквам их иератическое благородство, и горизонтальным, объединяющим все буквы в непрерывном течении.

Цель написания реферата: показать происхождение, особенности, место и роль арабского письма в современном мире.

Задачи:

- Узнать происхождение арабской каллиграфии через подбор необходимой информации.
- Систематизация материала.
- Оформление реферата и презентации.
- Публичная защита

Предметом исследований является история арабской каллиграфии. Объект исследования – информация из интернета и литература об арабской каллиграфии.

В реферат вошли главы: «Из истории арабской каллиграфии», «Инструменты письма и виды почерков», «Каллиграфия как искусство», «Каллиграфия в современном мире».

При написании реферата, неоценимую услугу оказал Интернет. Были изучены несколько сайтов. Были изучены такие направления:

История арабской каллиграфии, инструменты и виды письма, каллиграффити как способ передачи политических или провокационных заявлений, рассмотрены некоторые имена мастеров арабского письма, на примере которых видно, что исламская каллиграфия в XXI веке служит продолжением и эволюцией древнего искусства арабского письма.

Арабская каллиграфия, получила особенное развитие именно в исламской культуре в силу существующего запрета на изображение Аллаха, пророка Мухаммеда и живых существ вообще. Арабская каллиграфия началась с Корана. В те времена, когда не было печатных станков, священную книгу мусульмане переписывали от руки. Так как Коран – это слова Аллаха, ниспосланные на арабском языке, то переписывать его поручали людям с наиболее красивым и четким почерком. Отсюда и начало развиваться искусство каллиграфии, а красочно выполненные экземпляры Священного писания мусульман пользовались особым спросом. Религия дала толчок и развитию арабского языка: Коран невозможно перевести на другие языки без потери смысла, поэтому мусульманин, который хотел стать богословом и разбираться во всех тонкостях религии должен был овладеть арабским языком. Даже простые мусульмане должны были заучивать суры из Корана наизусть, для того чтобы

совершать обязательные молитвы. Кроме этого ислам начал распространяться по соседним с Аравийским полуостровом странам от Сирии и Византии, включая Испанию и Северную Африку на западе до Персии на Востоке.

Рассматривая каллиграфию как искусство можно сказать, что она воплощается в различных стилях, которые развивались веками в определенные формы. Каждый стиль имеет отличительные формы и характер. Каждый стиль создавался для определенной цели. Некоторые из них использовались для написания Корана, другие — для официальных документов. Малые начертания применялись в письмах, которые отправлялись голубиной почтой, а большие — для оформления архитектурных сооружений.

На основе арабской каллиграфии появляется каллиграффити - художественный стиль, сочетающий в себе каллиграфию, типографику и граффити. Его можно классифицировать как абстрактный экспрессионизм или абстрактный вандализм. Каллиграффити определяется как визуальное искусство, объединяющие буквы в композиции, которые пытаются передать более глубокий смысл через письмо, изменённое эстетически, чтобы выйти за пределы буквального значения. Каллиграффити может выступать в качестве эксперимента с эстетикой, либо как провокационное искусство, смешивающее традицию и точность с современным необузданным самовыражением. Мода на каллиграффити возникла на Западе в начале XXI века. Основные центры — Гарлем, где проживает множество новообращенных чернокожих мусульман, Африка и Швеция.

Каллиграффити более текстуальны содержательно, чем традиционные граффити Америки и Европы. Каллиграфферы чаще всего разрисовывают стены исламскими священными

формулами, зикрами, такими как «Аллах Акбар» и аятами Корана – правила жизни.

Исламская каллиграфия в XXI веке служит продолжением и эволюцией древнего искусства арабского письма.

Иракский художник Хасан Масуди входит в число самых известных художников.

В начале 1970-х гг. он создал шоу «Арабеска» – сценическое представление, в котором соединились поэзия, музыка и искусство арабского письма. Позже под его руководством появилось шоу «Метафора» с добавлением танцев. Сочетание каллиграфии, наполненной богатой палитрой цветов, с мелодией и танцем послужило источником вдохновения для многих молодых последователей Хасана Масуди по всему миру.

Другой всемирно признанный гуру арабской каллиграфии – сириец аль-Саай. Репутации мастера юноша достиг уже к возрасту 18 лет. В настоящее время художник работает в удивительно широком спектре различных жанров – от классической каллиграфии до крайнего модернизма. Халед аль-Саай не ограничивается фокусом на словах и их значениях, а стремится сочетать разнородные элементы и различные масштабы. В результате создается впечатление, что в его работах лингвистические символы и визуальные объекты собрались вместе с целью создания композиций в виде целых пейзажей с движением различных цветов и эмоций. «Я воспринимаю буквы живыми, поскольку они имеют многообразие форм и способны передавать наше состояние – буквы могут дышать, быть счастливыми, грустными, танцевать и выражать себя», – сказал аль-Саай в одном из своих интервью. Аль-Саай награждён авторитетными призами международных фестивалей и других творческих состязаний в сфере современной каллиграфии. Его

неповторимые творения содержатся в коллекциях передовых музеев планеты.

Арабская каллиграфия вызывает интерес у современных людей, что подтверждено моим исследованием. Так, 80% опрошенных проявляли интерес к арабскому письму, а 60% хотели бы научиться так писать, потому что это красиво.

В настоящее время каллиграфия в целом наиболее быстроразвивающееся и перспективное направление в исламском искусстве. Основная причина в том, что именно она окончательно легализует образы существ, так как ислам не запрещает рисовать живых существ как сумму арабских букв, переплетенную в нечто наподобие контуров человека или животного.

Представленный материал может быть использован как учебный материал для старших классов школы и студентов колледжа, поскольку он позволяет расширить кругозор, углубить знания о мусульманском мире – об одной из мировых религий – исламе. Также информацию можно использовать как опорный конспект для более углублённого изучения особенностей арабского письма.

Источники:

1. Исламский духовно-просветительский портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.islamisemya.com/proiskhozhdenie-arabskoj-kalligrafii.html.
2. История ислама [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://ru.wikipedia.
3. Справочник мусульманина [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://musulmak.ru/pravila/arabskaya-kalligrafiya.html

4. Культура Востока. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://alfarabinur.kz/kultura-vostoka/arabskaya-kalligrafiya-kuficheskijj-pocherk.html
5. https://islam-today.ru/istoria/iz-istorii-arabskoj-kalligrafii/

КЛЮШИНА А. Е.,
г. Пермь,
руководитель: Баглай Н.Н., ГБПОУ «ПППК»,
специальность: «Дошкольное образование»

ВЛИЯНИЕ ПОГОДНЫХ УСЛОВИЙ НА ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Погода – источник множества метафор для наших переменчивых умов. Перспективы могут быть радужными, будущее – туманным, отношения – бурными. Так же, как и погода, наши эмоции иногда кажутся непостоянными и неконтролируемыми силами природы. Так описывая сферу чувств, мы сегодня используем те же слова, что и при описании погоды: например, глаголы «нахмуриться» и «проясниться» в равной мере применимы и к небу, и к лицу человека.

Меня заинтересовала данная тема потому, что мне стало интересно взаимоотношение природных явлений, условий и состояния человека. Почему некоторые из нас реагируют на смену погоды головной болью, беспричинной тревогой, обострением хронических заболеваний? Резкая смена температуры воздуха, атмосферного давления или силы ветра, повышенная солнечная активность могут вывести организм из состояния устойчивого равновесия, тогда мы ощущаем эмоциональный и физический дискомфорт. Метеочувствительность - это естественный физиологический

феномен, благодаря которому организм может адекватно реагировать на изменение внешней среды, что позволяет нам жить в гармонии с миром. Метеозависимость или метеопатия – повышенная чувствительность организма при изменении погодных условий.

Задачи работы:

- Собрать и проанализировать научную литературу по изучаемому вопросу.
- Провести опрос некоторых студентов колледжа по представленной теме.
- Обработать полученные данные и подвести итоги.

История изучения метеозависимости логично начинается вскоре после появления метеорологии. Метеорология – наука об атмосфере и происходящих в ней процессах и явлениях. В конце XIX века американский врач Альберт Леффингвелл, изучая официальную статистику по количеству рождений, а также случаев умопомешательства, суицидов, убийств и других преступлений, пришел к выводу, что весна и лето — время повышенной активности. Однозначного объяснения этому профессор не имел, хотя подозревал некий физиологический механизм влияния тепла и света на живой организм. Основным выводом Леффингвелла стало выражение: «В холодные месяцы наступает период затишья, когда растут только смертность, заболеваемость и пьянство.»

Изо всех аспектов погоды солнце наиболее тесно связано с настроением. Хотя эта связь слабее, чем многие себе представляют, солнечный свет, как было неоднократно установлено учеными, быстро отгоняет депрессивные мысли, причем результат можно получить даже при искусственном освещении. Достаточно добавить несколько источников света в помещении и настроение заметно улучшится. Но также, есть немало людей, которым предпочтительнее более темные тона, им

больше нравится ночное время суток или пасмурная, дождливая погода, а в солнечную погоду они любят сидеть в темном помещении и не обращать никакого внимания на яркие солнечные лучи. В частности, таким отношением к свету являются подростки. А все, что меняет настроение, влияет на поведение. Счастливые люди благосклоннее относятся друг к другу, и, соответственно, в солнечные дни мы чаще предлагаем помощь. Объясняется этот тем, что, возможно, солнечная погода напрямую влияет на настроение благодаря приятным мыслям о веселом времяпрепровождении на свежем воздухе или из-за того, что в такую погоду окружающий мир выглядит более четким и красочным. Так же есть мнение, что тут задействованы физиологические механизмы, например, выработка гормонов в организме. В облачную, дождливую погоду настроение падает и в целом начинает казаться, что жизнь не очень-то удачна и приветлива.

Температура влияет на наше сознание и поведение независимо от солнечного света. Чем дальше от идеальных для большинства из нас 20 °C, тем сильнее испытывается внутренний дискомфорт. Одно исследование показало, что мы реже взаимодействуем друг с другом, если температура падает ниже или поднимается выше этого значения. Кроме того, чем выше температура, тем выше агрессия. В более жаркие годы, месяцы, дни и время суток регистрируется больше убийств и массовых беспорядков. Жара повышает уровень вербальной агрессии, в том числе, у дошкольников и обучающихся всех возрастов.

На настроение влияют не только тепло и солнечный свет. Повышенная влажность вызывает усталость и раздражительность. Колебания атмосферного давления приносят с собой частую смену настроения и головные боли. Некоторые исследователи обнаружили связь между низким давлением и самоубийствами. Пониженное атмосферное давление, по данным

Декстера, способствовало болезням, непослушанию студентов и школьников, преступлениям и помешательствам, а в особенности — суицидам.

Оказалось, что погода влияет и на сложные, глобальные решения, например: «В какое учебное заведение поступить?». Проведя опрос абитуриентов выяснилось, что чаще подавали заявки на поступление те, кто приехал в пасмурный день. Ученые объясняют свои наблюдения тем, что от хмурой погоды поступающие грустят, и в этом расположении духа рассматривают перспективу сидеть за учебниками более благосклонно, ну или, по крайней мере, с меньшим отвращением. В то же время тучки за окном отбивают у них мысли о спорте и прогулках на воздухе.

В настоящее время вопрос метеочувствительности встаёт достаточно резко. Весна – самое тяжелое время для организма. Просыпаться по утрам лень, усталость наступает слишком быстро, цвет лица изменился, и учеба превратилась из удовольствия в каторгу – признаки весеннего авитаминоза. Весенняя хандра правильно называется «гиповитаминозом», то есть «недостатком витаминов». От него, по самым скромным подсчетам, страдает каждый второй россиянин независимо от места жительства, социального положения и достатка. Крайне важно находиться на свежем воздухе, обязательно должна присутствовать постоянная двигательная активность. Так же необходимо восполнять свой недостаток витаминов в рационе. Иногда бывает необходим приём витаминно-минеральных комплексов, однако перед приёмом стоит проконсультироваться с врачом.

Изучив материал, мы провели опрос, в котором рассматривались склонности студентов к метеозависимости. Благодаря ему мы выявили просвещенность студентов в данной теме.

Содержание опроса было направлено на обнаружение метеопатичных людей, и по результатам тестирования, можно определить, что большая часть студентов, принимающих участие, понимает свою психоэмоциональную зависимость от погодных условий.

Таким образом, можно сделать вывод, что погода действительно влияет на психоэмоциональное состояние человека. Причины тому не всегда очевидны, однако некоторую физиологическую связь можно разглядеть невооруженным взглядом. Ясно, что в жаркий день организм тратит больше ресурсов на терморегуляцию, поэтому нам сложнее сдерживать примитивные эмоции – отсюда раздражительность и агрессивность. Попадая на кожу, солнечный свет способствует выработке витамина D, который в свою очередь содействует повышению уровня серотонина в мозге, и настроение поднимается. Зимнюю депрессию (сезонное аффективное расстройство) лечат ярким светом. Проанализировав научную и публицистическую литературу, проведя опрос, мы пришли к тому, что большинство студентов, прошедших тестирование, являются метеозависимыми. Их настроение и поведение зависит от погодных условий.

Источники:

1. https://42.tut.by/371683
2. https://tvorcheskie-proekty.ru/node/2522
3. https://tass.ru/sci/6821166
4. https://mskgazeta.ru/obshchestvo/psiholog-rasskazal-pochemu-pogoda-vliyaet-na-nashe-nastroenie-6976.html
5. https://text.ru/synonym
6. https://www.psychologies.ru/articles/pogoda-i-nastroenie-est-li-svyaz/

7. https://www.1tv.ru/news/2007-03-01/209970-vesna_dlya_organizma_samoe_tyazheloe_vremya_kak_podderzhat_oslabshiy_organizm

ЛЫСОВА А.С.,
г. Пермь,
руководитель: Булдакова О.И., ГБПОУ «ППК»,
специальность: «Коррекционная педагогика в начальном образовании»

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ КНИГИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ЕЕ ОФОРМЛЕНИЯ

В нашем современном динамичном мире большую ценность имеет информация. В древности, когда люди не умели разговаривать, информацию об охоте и земледелии они передавали с помощью жестов и рисунков. Позднее, когда появилась письменность, стало возможным сохранять информацию для потомков. Использовались глиняные таблички, папирус, береста, позднее бумага. Тексты переписывались вручную монахами. На это уходило много времени. С изобретением печатного станка книги стали более доступными. Сейчас книги есть в каждом доме. Но в современном обществе источником информации являются не только книги, но и компьютеры, электронные и цифровые носители.

Печатная книга, даже с прекрасным оформлением, красочной обложкой, интересными иллюстрациями в настоящее время иногда остается невостребованной, простаивает на полке. Некоторые современные родители предпочитают включить ребенку планшет, чем прочитать книгу.

Таким образом, актуальность проекта обусловлена снижением интереса к книгам как основного источника информации и развития, что заставляет поразмышлять о бумажных изданиях и современных тенденциях создания книг.

Цель исследования: познакомиться с историей создания книг и рассмотреть влияние оформления книги на читателя.

Задачи исследования:

1.найти в литературе и интернет источниках сведения об истории книгопечатания;

2. изучить этапы и процесс создания книги;

3. познакомиться с современным ее оформлением;

4. провести исследование о влиянии оформления на выбор книги.

На протяжении многих веков книга развивалась одновременно с развитием общества, воплощая в себе его основные достижения и отвечая требованиям той или иной исторической эпохи.

Официально история книжного дела на Руси началась в 1057 году. Самой первой рукописной книгой, написанной на кириллице, является Остромирово Евангелие на пергаменте – кожаная книга. Вообще, первые русские рукописные книги, написанные в XI веке, убедительно свидетельствуют о том, что в это время на Руси была чрезвычайно развита деятельность книгописных мастерских и работали в них очень искусные писцы и художники.

В Европе с появлением бумаги в начале XV века было изобретено книгопечатание при помощи наборного шрифта. Первой печатной книгой на Руси была книга «Апостол», изданная 1 марта 1564 года в Москве Иваном Фёдоровым. Это событие принято считать датой начала книгопечатания на Руси.

Со временем искусство книгопечатания развивалось. И сегодня, когда рукопись автора готова, начинается процесс создания книги. Когда автор приносит рукопись в редакцию, начинается рецензирование текста, литературное и специальное редактирование, корректорская работа.

После корректуры рукописи начинается работа над художественным оформлением произведения. Это важный компонент подготовки книги. От того, насколько профессионально выполнено художественное оформление, во многом зависит отношение читателя к книге. Далее готовится макет издания.

Книгу без обложки нельзя считать законченным продукто м. Поэтому большие требования предъявляются именно к обложке, которая должна кратко рассказать о своем содержании. С помощью графических и изобразительных средств дизайнеры-оформители стараются усилить воздействие книги на человека, привлечь к ней внимание еще до того, как она попадет в руки читателя. Как человека встречают по одежке, так книгу – по обложке.

Обложка, переплет, суперобложка и форзац — четыре главных элемента внешнего оформления книги, которые составляют среди других элементов оформления особую группу. Особенность этой группы состоит в том, что они объединяют в себе две функции: первая — утилитарная (служебная) — состоит в том, чтобы предохранять книгу от повреждений, удлиняя срок ее эксплуатации; а вторая — является элементами художественного оформления. Причем важно, чтобы внешнее оформление нашло отражение в общей концепции книги, в том числе и во внутреннем дизайне: в цвете, в шрифте, в строке и т.д.

В наше время оформление книги имеет рекламную составляющую с целью объемов продаж печатной продукции. Если книга уже известна, то рекламными элементами оформления будут имя автора и название книги. Если книга не известна, то финансовые затраты будут связаны с оформлением книги, дизайном самого издания и упаковки (например, использование интересной упаковочной бумаги).

Внешнее оформление любой книги должно соответствовать двум задачам: давать четкое представление о содержании книги и привлекать целевую аудиторию.

Всегда ли оформление книги отражает ее содержание, а яркие обложки привлекают внимание покупателя? Мы провели исследование среди подростков 15-18 лет. Цель опроса: выяснить, на что больше всего обращают внимание респонденты при выборе книг, и как обложка книги влияет на заинтересованность читателей.

Результаты опроса показали, что 83% подростков важна обложка книги, а 16% при выборе книги обращают внимание на содержание. 73% опрашиваемых при выборе книги обращают внимание на шрифт и размер букв, а для 26% респондентов это не важно. На вопрос об оформлении книг зарубежных и русских писателей, 76% опрошенных ответили, что есть разница в оформлении в том, что книги зарубежных авторов оформлены более ярко и экспрессивно, а 24% так не считают. У 53% подростков не было трудностей с выбором книги, чтобы она понравилась по содержанию, а 46% ошибались, выбрав книгу по обложке, а она оказывалась неинтересной.

На основе нашего исследования и проделанной работы можно сделать вывод, что чаще всего подростки обращают внимание при выборе книг на обложку. На заинтересованность читателей влияют также оформление и шрифт книги. Все это является рекламной составляющей создания современной книги, и не всегда приводит к содержательному интересу.

Таким образом, в целом интерес к книгам у современных читателей остается, хотя и не такой, как был раньше (это видно по многим данным статистических исследований). Несмотря на наличие электронных книг и возможности прочитать произведение с литературных сайтов, многие читатели выбирают бумажные книги: покупают в магазине или берут в библиотеке. В

любом случае на выбор книги влияет оформление. Первое, что читатель видит, на странице ли автора в интернете или же на полке в магазине - это обложка. Если она не привлечет внимания, вряд ли человек вообще возьмет книгу в руки. А потом надо обязательно посмотреть аннотацию, чтобы не ошибиться с выбором произведения.

Материал данного проекта можно использовать на уроках литературы и для проведения классных часов с целью организации дискуссии по проблеме современного оформления и выбора книги. Также знакомство с данной темой способствует развитию личности и самоанализа.

Список литературы:

1. Дубина Н. Внешнее оформление книги [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://compuart.ru/article/9085
2. Как оформить рукопись и что нужно, чтобы выпустить книгу? [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://xn--90abhccf7b.xn--p1ai/raznoe/kak-oformit-knigu-kak-oformit-rukopis-i-chto-nuzhno-chtoby-vypustit-knigu-izdatelstvo-novyj-format.html
3. Когда на Руси появились первые книги и первая азбука? [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.livemaster.ru/topic/2572791-kogda-na-rusi-poyavilis-pervye-knigi-i-pervaya-azbuka
4. Кубонина В.В. История развития искусства создания книг и современные тенденции [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.yaneuch.ru/cat_04/istoriya-razvitiya-iskusstva-sozdaniya-knig/98743.1572943.page1.html

ПАВЛОВА В.В.,

г. Пермь,

руководитель: Босина А.Е., ГБПОУ «ППК»,

специальность:«Коррекционная педагогика в начальных классах»

ИСКУССТВЕННЫЕ ЯЗЫКИ

Все знают легенду о Вавилонском столпотворении, когда люди перестали говорить на одном языке и потеряли возможность объединяться ради грандиозных проектов. Отсутствие единого языка действительно мешало взаимопониманию между народами на протяжении почти всей истории. И хотя отдельные языки в разные периоды претендовали на статус общего, у каждого были свои недостатки. Возможно, если идеального языка нет, то его стоило бы выдумать. Цель исследования – опираясь на полученную информацию, узнать больше об искусственных языках, их роли в нашей жизни и определить их место в современном мире.

Тема является актуальной, потому что такие языки используются в фильмах, в видеоиграх и комиксах, даже печатаются книги на том или ином специально придуманном языке, создаются веб-сайты, на которых люди общаются на вымышленных языках, и много людей считают, что необходим единый язык, который мог бы использоваться всеми людьми на планете.

Язык - это любая знаковая информационная система (система слов или знаков), выполняющая функцию формирования, хранения и передачи информации в процессе познания действительности и общения между людьми. Развитие языка неразрывно связано с развитием общества. Язык видоизменяется с течением исторических, политических и социальных изменений в жизни общественности.

Все языки принято разделять по происхождению на естественные и искусственные языки.

Есте́ственный язы́к —язык используемый для общения людей и в отличие от искусственного языка, не создан целенаправленно. Естественные языки возникали в условиях

становления человека в различных географических, социальных и исторических условиях.

Иску́сственные языки́ — специализированные языки, в которых лексика, фонетика и грамматика были специально разработаны для воплощения определенных целей. Именно целенаправленность отличает искусственные языки от естественных. Иногда данные языки называют ненастоящими языками.

Люди издревле испытывали проблему «языкового барьера». Решали ее по-разному: например, учили другие языки или выбирали какой-нибудь один язык для международного общения. В средние века языком ученых всего мира была латынь (сейчас в большинстве стран поймут английский). Латынь, как известно, служила универсальным средством общения для науки, религии и искусства. Но для её изучения требовалось много времени, и она была трудна для восприятия. Поэтому ученые задумались о создании отдельного языка, который было бы легче учить.

Различают следующие виды искусственных языков: языки программирования и компьютерные языки — языки для автоматической обработки информации с помощью ЭВМ. Информационные языки — языки, используемые в различных системах обработки информации.

Формализованные языки науки — языки, предназначенные для символической записи научных фактов и теорий математики, логики, химии и других наук.

Языки несуществующих народов, созданные в беллетристических или развлекательных целях. Наиболее известны: эльфийский язык, придуманный Дж. Толкином, и клингонский язык, придуманный Марком Окрандом. Международные вспомогательные языки — языки, создаваемые

из элементов естественных языков и предлагаемые в качестве вспомогательного средства межнационального общения.

Эсперанто — самый распространенный в мире искусственный язык. Сейчас, по разным данным, на нем говорят от нескольких сотен тысяч до миллиона человек. Он был придуман чешским окулистом Лазарем (Людвигом) Марковичем Заменгофом в 1887 году и получил свое название по псевдониму автора (Лазарь подписался в учебнике как Эсперанто — «надеющийся»).

Интерлингва (окциденталь)

Интерлингва появилась в 1922 году в Европе благодаря лингвисту Эдгару де Валю. Во многом это наречие схоже с эсперанто: в нем много заимствований из романо-германской группы и такая же, как и в них, система построения языка. Изначальное название языка — окциденталь — стало помехой для его распространения после Второй мировой войны.

В странах коммунистического блока считали, что вслед за прозападным языком вползут и антиреволюционные идеи. Потому-то окциденталь и стал зваться интерлингвой.

Логлан

Лингвист Джон Кук придумал логлан (logical language) в 1955 году как альтернативу обычным, «неидеальным» языкам. И вдруг язык, который создавался по большей части для научных исследований, обрел своих поклонников. Еще бы! Ведь в нем нет таких понятий, как время у глаголов или число у существительных.

Предполагается, что это и так понятно собеседникам из контекста разговора. Зато в языке очень много междометий, с помощью которых предполагается выражать оттенки эмоций. Их около двадцати, и они обозначают спектр чувств от любви до ненависти. А звучат они так: иу! (любовь), уе! (неожиданность),

уи! (счастье) и т.д. А еще там нет запятых и других знаков пунктуации. Чудо, а не язык!

Блиссимволика

Возникновение: Ещё в начале XX века, задолго до появления iPhone и эмодзи, Карл Блисс придумал визуальный язык, который, как и эсперанто, был призван усмирить этническую ненависть, охватившую Австро-Венгерскую империю. Оказавшись в начале Второй мировой в Шанхае, Блисс был впечатлён тем, как люди, говорящие на абсолютно разных диалектах, свободно обменивались письмами и читали одни и те же книги. Тогда у него и возникла идея универсального языка — и в 1949-м на книжных полках появился трёхтомник «Семантография», объясняющий основы блиссимволики.

К сожалению, труд Блисса так и не получил всемирного признания. Однако энтузиасты до сих пор занимаются стандартизацией новых символов на ежегодных конгрессах и проповедуют использование языка среди людей с речевыми расстройствами.

Языки программирования

В IT-вселенной существует множество языков программирования. С каждым годом их становится всё больше и больше. Но история говорит о том, что выживут лишь немногие из них. Языки, о которых пойдёт здесь речь, внесли огромный вклад в мир разработки программного обеспечения. Именно поэтому они и попали в десятку самых влиятельных языков последних пятидесяти лет.

Java (автор Джеймс Артур Гослинг) - это один из самых популярных и успешных языков программирования. Java создал доктор. В основу Java положен принцип WORA («Write Once Run Anywhere», «Написано один раз, работает везде»). Платформонезависимость Java стала одной из фундаментальных причин успеха этого языка в корпоративной среде.

Сегодняшний мир невозможно представить без искусственных языков. Они используются в книгах, кинематографе, как новое средство общения. Причины их создания различны: для улучшения языковой коммуникации, для шифрования информации, в развлекательных целях или в качестве лингвистического эксперимента.

Люди издревле испытывали проблему «языкового барьера». Решали ее по-разному: например, учили другие языки или выбирали какой-нибудь один язык для международного общения. И здесь на помощь человеку приходят «искусственные языки». Ведь на заучивание международных языков нужно много лет, а для искусственных языков всего несколько месяцев.

Вне зависимости от причины создания того или иного искусственного языка, им невозможно равноценно заменить язык естественный. Он лишен культурной и исторической базы, его фонетика будет всегда условной (известны примеры, когда эсперантисты из разных стран с трудом понимали друг друга из-за огромной разницы в произношении тех или иных слов), он не имеет достаточного числа носителей, чтобы можно было «окунуться» в их среду. Искусственные языки, как правило, учат поклонники тех или иных художественных произведений, где эти языки используются, программисты, математики, лингвисты или просто заинтересованные люди. Значит, рассматривать их как инструмент межнационального общения можно, но лишь в узком кругу любителей и говорить, что в скором времени искусственный язык будет основным или главным языком нельзя.

Тем не менее, сторонники искусственных языков до сих пор считают, что в условиях современной глобализации необходим язык, который мог бы использоваться всеми, но при этом не ассоциировался с какой-то определенной страной или культурой, и продолжают лингвистические изыскания и опыты.

К тому же при введении международного искусственного языка сразу же возник бы вопрос о сохранении культуры и традиций родных, исторических языков. Начались бы споры об опасности глобального языка, который убил бы разнообразие культур. Всегда находятся люди, пытающиеся создать свой, новый, язык.

Однако имеют искусственные языки и свои плюсы: их могут использовать шифровальщики, на них удобно переговариваться о чем-то тайном, с их помощью можно полностью погрузиться в мир произведения, если герои там говорят подобным слогом.

Список литературы:

1. Дуличенко А.Д. Интернациональные искусственные языки. М.,1995

2. Кузнецов С.Н. К вопросу о топологической классификации международных искусственных языков//Проблемы интерлингвистики, М.,1976.

3. Лингвистическая энциклопедия. В. Н. Ярцева изд. "Советская энциклопедия" М. 1990.

ТИМШИНА М.А.
г. Кунгур
преподаватель
ГБПОУ «Кунгурский центр образования №1»

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ В ИЗУЧЕНИИ ОБЩЕСТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Изменение требований к качеству образования является актуальной проблемой и условием развития системы образования в целом. При переходе к информационному обществу всё более

важным для преподавателя становится приобщение студентов к активной работе над собой для достижения отличного качества подготовки, продуктивной профессиональной деятельности в постоянно меняющихся условиях коммуникации, развития у студентов культуры самообразования, самоорганизации и самоконтроля.

Таким образом, современное состояние подготовки специалистов в средних учебных заведениях диктует необходимость поиска новых путей повышения качества их теоретической подготовки, готовности к самостоятельному творческому труду, а главное - средств и методов образования, способствующих развитию у выпускников профессиональных образовательных учреждений культуры мышления, профессиональных компетенций и навыков практической деятельности. К таковым относятся активные методы обучения, в частности, деловые, огранизационно-деятельностные, организационно-коммуникативные и другие развивающие игры.

Деловую игру на уроках обществознания следует выбирать для реализации следующих педагогических задач: приобретение как предметно профессионального, так и социального опыта, в том числе принятия индивидуальных и совместных решений; развитие правового, экономического, политического теоретического и практического мышления; создание познавательной мотивации к дисциплине.

Деловая игра рассматривается как целенаправленно сконструированная модель какого-либо реального процесса профессиональной деятельности, в ходе которой формируются и закрепляются профессиональные умения и навыки, развивается культура мышления. Например, игра «Я и политика» помогает сформировать культуру политического поведения. В игре формируется модель, которая отражает реалии политической ситуации с её главными элементами и структурами. Такой

игровой опыт может равняться жизненному опыту. Данная игра имеет определенные задачи: 1) формирование чувства личной ответственности за свою гражданскую позицию, за свой выбор; 2) воспитание у обучающихся чувства патриотизма; 3)формирование базисных знаний о государстве, власти, правах и свободах человека.

Опыт, полученный в деловой игре, может оказаться даже более ценным, в сравнении с опытом, приобретенным в реальной деятельности, поскольку условия смоделированной игры позволяют игроку максимально реализовать весь свой психический потенциал, сформировать новые компетенции с минимальными психо- педагогическими рисками, травмами в случае неудач.

Развитие игры включает четыре этапа. Ни один из них нельзя исключить, поскольку все они обусловлены особенностями мышления человека и соотносятся с классическими этапами принятия решений: этап исследования; этап критики и устранения затруднений; этап решения задачи; рефлексия игры. Важным шагом этапа исследования является формирование групп игроков. В данном случае это группы историков, избирательная комиссия, наблюдатели, избиратели, кандидаты в депутаты. Привлечение участников в доигровой период дает ряд преимуществ. Во-первых, можно учесть их способности, интересы и потребности. Во-вторых, существует возможность усилить осознание проблем участниками ещё до начала игры. Организацию игры (преподаватель) начинает ее с постановки цели, задач перед участниками (сбор информации об истории парламентаризма в России, об избирательных правах граждан, подготовка бюллетеней и программ кандидатов). Далее происходит знакомство участников с правилами игры, распределение ролей, создание игровой атмосферы с помощью специального оснащения (символы государства, кабина для

голосования, урна для голосования). Во время основного этапа игры каждая группа участников играет свою роль. Историки выступают с информацией об истории парламентаризма в России, о правах избирателей и деятельности избирательной комиссии. Избирательные комиссии ведут свою работу - проверяют приготовленные бюллетени, списки избирателей и кандидатов в депутаты. Кандидаты в депутаты предлагают свои программы в виде презентационного ролика. На следующем этапе игры происходит голосование за кандидатов. Во время подсчета голосов студенты ведут дискуссию по предлагаемым вопросам: «Нужно ли принимать участие в выборах? », «Доверять ли политикам», «Нужно ли изучать избирательное право?», «Надо ли интересоваться политикой?» Подводятся итоги игры, объявляется победитель выборов.

После окончания игры проводится её обсуждение, выясняется, почему принимались те или иные решения, к каким результатам они привели, какими критериями руководствовались участники при выборе кандидатов в депутаты. Поможет ли данная игра сделать выбор в будущем. Рефлексия игры крайне важна для коррекции поведения в ней преподавателя, осмысления полученного им опыта и использования его при создании новой игры, а также расчёте ожидаемых от внедрения игрового метода в систему методов обучения педагогических и дидактических эффектов.

Данная форма проведения занятий по обществознанию стимулирует самостоятельный творческий поиск в русле решения поставленных проблем и задач, помогает формировать у обучающихся активное мышление, создает возможность прогнозировать будущее на основе анализа прошлого, формирует умения вырабатывать аргументированное мнение и вести дискуссию по актуальным вопросам в реальной жизни.

Таким образом, деловые игры как метод обучения в среднем

профессиональном образовании отвечают требованиям современности и способны повысить эффективность образовательного процесса студентов за счёт формирования у них необходимых профессиональных компетенций, мотивации на активную внешнюю деятельность, а также способности к самоорганизации в социуме.

1. Апанасенкова Е. Д. Формирование УУД на уроках истории и обществознания как основа современного образовательного процесса / Е. Д. Апанасенкова // Государственные образовательные стандарты: проблемы преемственности и внедрения. 2015. № 2.
2. Приблуда Е. И. Использование игровых технологий на уроках истории и обществознания / Е. И. Приблуда // Научно-методический электронный журнал Концепт. 2013. № 4.
3. Султангалина Ю.Н. Деловая игра как инновационный метод обучения / Ю.Н. Султангалина, А.А. Рабцевич //Молодой ученый. -2014. - №6(65).
4. Хруцкий Е.А. Организация проведения деловых игр. - М.: Высшая школа, 2010.

УДАЛОВА В.А.,
г. Пермь,
Руководитель: Баглай Н. Н. ГБПОУ «ППК»,
Специальность: «Дошкольное образование»

ПРОФИЛАКТИКА ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО МАНИПУЛИРОВАНИЯ МОЛОДЁЖИ В ИНТЕРНЕТ-СРЕДЕ

Выбор темы обусловлен тем, что эта проблема актуальна в настоящее время в связи с манипулированием подростков в сети интернет и различных социальных сетях. Лидеры неформальных деструктивных организаций пользуются неустойчивой и

несформированной психикой подростков и вовлекают их в незаконную деятельность.

Главной целью работы является получение как можно больше информации о манипулировании молодёжью, что в глобальной сети есть не только плюсы, но и минусы.

Задачи:

1. Раскрыть сущность манипулирования, проследить механизмы возникновения и функционирования среди молодёжи.
2. Рассмотреть способы влияния манипулирования на молодёжь.
3. Исследовать причины манипулирования среди молодёжи и социальных сетей.
4. Провести тестирование и опрос среду студентов о манипулировании в социальных сетях.

Методы, которые использовались для проведения исследования: анализ информации из различных литературных и интернет- источников, личная оценка событий, интернет опрос.

Этапы работы над проектом:

1 этап: Проанализировать литературу по данной теме и узнать, что такое манипулирование, откуда появилось и где функционирует.

Задача: Раскрыть сущность манипулирования, проследить механизмы его возникновения и функционирования.

Манипулирование – это преднамеренное и скрытое побуждение человека к принятию решений и выполнению действий, необходимых для достижения целей манипулятора.

Среди молодёжи умение сопротивляться манипуляциям еще недостаточно сформировано, поэтому дети подвержены опасности быть втянутыми в неформальную деструктивную обстановку.

2 этап: Изучить способы влияния манипулирования на молодёжь.

Задача. Рассмотреть влияние манипулирования на молодёжь.

Один из жестоких и распространённых прием манипулирования среди молодёжи – «поймать на слабо». Подростки во что бы то не стало стремятся доказать свою силу и взрослость. И как следствие – могут стать созависимыми, т.е. потеряют способность чувствовать и действовать, исходя из собственных потребностей и желаний.

Самый актуальный в наше время способ распространения манипулирования – социальные сети и интернет. В нем можно столкнуться с мошенничеством, троллингом на различных сайтах (форма социальной провокации или издевательства в сетевом общении).

Также одно из расперстрённых в наше время средство манипулирования среди молодёжи и социальный сетей – буллинг (кибербуллинг – преследование сообщениями, содержащими оскорбления, агрессию, запугивание, хулиганство, социальное бойкотирование с помощью различных интернет – сервисов).

А также множество других средств и приемов манипулирования.

Мы пришли к выводу о том, что постепенно риск становится нормой для новых участников организаций (групп в социальных сетях и др.), искажаются критерии рационального поведения и социальной адаптации, что выражается в «согласии на эксплуатацию» или «добровольное рабство». Границы социальной нормы расширяются до пределов, неприемлемых с точки зрения прав человека и человеческого развития.

3 этап: Исследование.

Задача: Исследовать причины манипулирования среди молодёжи и социальных сетей.

Проведя анализ причин манипулирования среди молодёжи, мы смогли выделить основные критерии:

- *Недоверие*. Манипулятор не доверяет себе. Сознательно либо подсознательно он убеждён, что «его спасение в других».

- *Неспособность любить*. Для манипулятора невозможны нормальные отношения, в которых любовь обязательно предполагает знание человека таким, какой он есть и уважение его истинной сущности.
- *Чувство беспомощности*. Многие манипуляторы пытаются управлять людьми из-за осознания собственной беспомощности.
- *Боязнь тесных межличностных контактов*. Для манипулятора, болезненно переживающего свою неполноценность, такая фобия характерна, поэтому он предпочитает близкому отношению формализованное.
- *Желание получить одобрение*. Деятельность многих манипуляторов вызвана зависимостью от бытующих в обществе стереотипов: «нам необходимо получить одобрение всех и каждого»

4 этап: Диагностика.

Задача: Провести тестирование и опрос среду студентов о манипулировании в социальных сетях. Респондентам было задано 3 вопроса и проведен тест на уступчивость. На вопрос «Сталкивались ли студенты с травлей в реальной жизни или социальных сетях?» - 59% опрошенных ответили «да». 32% - «нет». 9% были зачинщиками травли над другими. На вопрос «Сталкивались ли студенты с манипулированием в реальной жизни или социальных сетях?» 55% дали положительный ответ, 40 % отрицательный, а остальные 5% были сами манипуляторами в той или иной ситуации.

Размышляя дальше над темой, актуальным остается вопрос: «Проводят ли студенты меньше времени в интернете и социальных сетях, если они знают, что по мимо плюсов есть и минусы?» Так 95% дали положительный ответ. Мы считаем, что даже несмотря на минусы и опасности в интернете, также в нем есть много полезной и познавательной информации. И там можно

проводить время, но с осторожностью, чтобы не наткнуться на деструктивные организации и манипуляторов в социальных сетях.

Проведя тест на уступчивость среди молодёжи, результаты стали следующими: у большинства опрошенных была средняя или высокая степень уступчивости, и лишь у нескольких была очень высокая степень уступчивости (эмоциональное выгорание). Такие результаты говорят о высокой уступчивости среди молодёжи, и они могут быть легко подвержены манипуляциям и вовлечением подростков в деструктивные организации, в которых лидеры этих организаций будут умело использоваться неустойчивой и несформированной психикой.

Подводя итоги работы, мы считаем, что она имеет важность и может быть полезна студентам с целью привлечения внимания, чтобы они были осторожны в использовании интернета и социальных сетей. А также старались меньше поддаваться на манипуляции и провокации со стороны других людей, как бы они не хотели доказать свою силу и самостоятельность перед подростками старшего возраста. А если вы уже попали в такую ситуацию, то обратитесь за помощью к родителям, педагогам, психологам или взрослым людям, которым вы можете доверять.

Список литературы:

1. Справочник классного руководителя №10/октябрь/2010
2. https://www.edscience.ru/jour/article/view/732#

СЕКЦИЯ 7

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Руководитель: Герасимова Екатерина Дмитриевна
преподаватель ГБПОУ «ППК» г. Пермь

ЛЫКОВА А.А.
г. Пермь
руководитель: Корнеева О.В., ГБПОУ «ППК»
специальность: «Профессиональное обучение (по отраслям)»

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Современные образовательные технологии ориентированы на индивидуализацию, вариативность образовательного процесса, академическую мобильность обучаемых, независимо от возраста и уровня образования. Образовательная технология — системный метод проектирования, реализации, оценки, коррекции и последующего воспроизводства учебно-воспитательного процесса. Учреждениями среднего профессионального образования используется широкий спектр образовательных педагогических технологий, которые применяются в учебном процессе.

Внедрение в образовательный процесс современных образовательных и информационных технологий позволит преподавателю и мастеру производственного обучения отработать глубину и прочность знаний, закрепить умения и навыки в различных областях деятельности; развивать технологическое мышление, умения самостоятельно планировать свою учебную, самообразовательную деятельность.

В настоящее время перед профессиональным образованием стоят сложные задачи – не только подготовка грамотного специалиста, но и формирование профессионально-компетентного, конкурентоспособного выпускника, который готов к профессиональной мобильности в условиях информатизации общества.

Цель: теоретический обзор современных педагогических технологий в практике профессионального образования и их использование на уроках учебной практики.

Задачи:
1. Анализ литературы по теме «Применение современных педагогических технологий на уроках учебной практики».
2. Изучить теоретические основания современных педагогических технологий.
3. Провести и проанализировать анкету «Использование в педагогической деятельности современных педагогических технологий» среди мастеров производственного обучения и преподавателей.
4. Рассмотреть использование современных педагогических технологий на уроках учебной практики.

Применение современных образовательных технологий при проведении учебной практики позволяет оптимально соединить теорию с практикой, эффективно использовать время учебного занятия и получить высокие качественные образовательные результаты.

Каждый урок учебной практики начинается с вопроса: «Почему я должен это уметь делать?», «Где это я могу применить»? Для того, чтобы активизировать работу студентов, применяются разные педагогические технологии или их элементы.

Для данного исследования была разработана анкета, которая определяет уровень освоения и использования в педагогической деятельности современных педагогических технологий мастерами производственного обучения и преподавателями на уроках учебной практики выявляет.

Мастера производственного обучения и преподаватели учебного заведения считают, что главное достоинство современных педагогических технологий, которое помогает учащимся и самим мастерам производственного обучения и преподавателям проводить уроки учебной практики успешнее, это повышение интереса учащихся на уроке, достижение гарантированного результата от проведенного урока, упрощение ведения урока, разнообразие обучения, развитие мыслительных способностей учащихся.

Большинство опрошенных дали оценку эффективности применения современных педагогических технологий на уроках учебной практики - 4 балла.

По мнению мастеров производственного обучения и преподавателей недостаток современных педагогических технологий, по большей степени, заключается в сложности внедрения и применения современных педагогических технологий на уроке и в длительности подготовки урока с применением современных педагогических технологий.

Моделирование занятий в различных технологиях – дело не простое, но это требование времени. Сегодня каждый педагог и мастер производственного обучения ищет наиболее эффективные пути усовершенствования образовательного процесса, повышения заинтересованности учащихся. Если учащийся не может проявить свои способности во время занятия, он равнодушен к происходящему, ему скучно. Процесс обучения необходимо строить таким образом, чтобы учащийся добывал знания и отрабатывал умения самостоятельно, а педагог (мастер производственного обучения) только помогал ему, направлял на нужный путь.

Процесс производственного обучения характерен специфическими особенностями в части целеполагания, содержания, логики, дидактических принципов, организационных форм, методов, средств обучения.

Урок производственного обучения имеет характерную для него структуру, т.е. определенную последовательность шагов, этапов деятельности мастера и обучающихся, направленных на выполнение его учебно-производственных и воспитательных задач. Структура урока определяет и структуру построения технологии производственного обучения.

В своей работе педагоги и мастера производственного обучения используют следующие технологии: игровая технология; технология критического мышления; здоровьесберегающая технология; технологии дифференцированного обучения; технология “Портфолио”; информационно – коммуникационные технологии; технология проектной деятельности; технологии мастерских. Данные технологии или их элементы позволяют разнообразить формы и средства обучения, повышают творческую активность учащихся.

Здоровьесберегающие технологии. На уроке учебной практики обязательно надо обращать внимание на физическое и психологическое состояние обучающихся, смотреть, как они воспринимают задания преподавателя или мастера производственного обучения, как оценивают его работу. Предъявлять требования и замечания только в дружественной форме. Следить за дозировкой заданий. Главное при выполнении упражнений - не допускать перегрузки обучающихся. Воспитательный эффект уроков достигается и за счет возможностей индивидуально-дифференцированного подхода к развитию качеств каждого обучающегося и формированию ценностного отношения к своему здоровью.

Информационно – коммуникативные технологии. Использование мультимедийных средств на уроках учебной практики формирует общие и специальные, информационные и коммуникативные компетенции, повышает мотивацию обучающихся. Новый уровень восприятия учебного материала, достижение дифференциации обучения, развитие информационной компетенции. Целесообразное применение компьютера на уроках учебной практики предполагается в следующих случаях: диагностического тестирования качества усвоения материала; в тренировочном режиме для отработки элементарных умений и навыков после изучения темы; в обучающем режиме; при работе с отстающими обучающимися, у которых применение компьютера обычно значительно повышает интерес к процессу обучения; в режиме самообучения; в режиме иллюстрации изучаемого материала.

Технология игровой деятельности. Применение игровой технологий на уроках учебной практики изменяет приоритеты в учебном процессе от усвоения знаний и умений к развитию и формированию личности со всех сторон. В результате урок из обыденности перерастает в творчество, что позволяет решать такие цели обучения, как развитие познавательного интереса к уроку производственного обучения и формирование всесторонне развитой личности.

Проблемное обучение. Применение технологии проблемного обучения на уроках учебной практики предполагает организацию

под руководством мастера самостоятельной поисковой деятельности студентов по решению учебных проблем, в ходе которых у них формируются новые знания, умения, навыки, развиваются способности, познавательная активность, любознательность, эрудиция, творческое мышление и другие личностные качества. Проблемная ситуация включает эмоциональную, поисковую и волевую сторону. Ее задача – направить деятельность обучающихся на максимальное овладение изучаемым материалом, обеспечить мотивационную сторону деятельности, вызвать интерес к ней. В качестве проблемных заданий могут выступать учебные задачи, вопросы, практические задания.

Технология сотрудничества. Главная задача технологии сотрудничества на уроках учебной практики состоит в том, чтобы каждый участник группы овладел необходимыми знаниями, умениями и навыками, причем, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый учащийся. Оценка групповой деятельности зависит от вида работы и дидактических целей. После выполнения работ всеми группами мастер дает тест на проверку понимания нового материала. Задания теста выполняются индивидуально, оценка за выполненную работу выставляется одна на группу.

Считаю, что, применение современных педагогических технологий на уроках учебной практики, позволяет разнообразить формы работы, активизировать внимание обучающихся, повышать творческий потенциал личности и мотивацию, стимулирует деятельность педагога и мастера производственного обучения, упрощая подготовку к занятиям в будущем. Сочетать традиционные и новые методики преподавания, самое главное обращать внимание на личность каждого учащегося.

ТОКАРЕВА И.А.
г. Пермь
руководитель: Корнеева О.В., ГБПОУ «ППК»
специальность: «Профессиональное обучение (по отраслям)»

САМООБРАЗОВАНИЕ УЧАЩИХСЯ, КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ОБОГАЩАЮЩЕЕ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ, САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ

Образованность - качество развившейся личности, усвоившей опыт, с помощью которого она становится способной ориентироваться в среде, приспосабливаться к ней, охранять и обогащать ее, приобретать о ней новые знания и посредством этого непрерывно совершенствовать себя, т.е. опять же повышать свою образованность.

Человек рождается без знаний и умений, но через воспитание и образование и самообразование получает все это в соответствии с возрастом. На каждом возрастном этапе развитие получает свою степень сформированности, не исчерпывая себя. Так поэтапно формируются идеалы, мотивы поступков, отношения и другие свойства человека.

Самообразование - это система внутренней самоорганизации по усвоению опыта поколений, направленной на собственное развитие.

Самообразование является мощным фактором, выполняющим и обогащающим образование, организованное обществом.

Главная задача самообразования - это самостоятельное развитие и совершенствование личности.

Современное общество требует от каждого человека непрерывного повышения уровня своих знаний, умений, и навыков. Это объясняется постоянным развитием различных областей знаний и в связи с этим быстрым их устареванием.

Цель: проанализировать роль самообразования учащихся, как одно из условий обогащающее знания, умения и навыки, самосовершенствования личности.

Задачи выступления:

Анализ литературы по теме: «Самообразование учащихся, как одно из условий обогащающее знания, умения, навыки, самосовершенствование личности»

Рассмотреть цели, задачи, принципы и функции самообразования личности

Провести и проанализировать анкетирование «Самооценка способностей к самообразованию и саморазвитию личности»
Рассмотреть вопрос «План самообразования: зачем нужен и как составить»
Самообразование – это деятельность по самостоятельному обучению, организованная субъектом, удовлетворяющая его потребность в знаниях и личностном росте.
Цель самообразования – приобретение ЗУН (знаний, умений и навыков) в определённой области науки, успехи в практической деятельности, которые для личности являются желательными и определяют направление и содержание деятельности, нацеленной на решение поставленных задач и достижение намеченных профессиональных и жизненных целей и планов.
Суть самообразования заключается в овладении техникой и культурой умственного труда, умении преодолевать проблемы, самостоятельно работать над собственным совершенствованием, в том числе профессиональным.
Основными принципами самообразования являются непрерывность, целенаправленность, интегративность, единство общей и профессиональной культуры, взаимосвязь и преемственность, доступность, опережающий характер, перманентность перехода от низкой ступени к высшей, вариативность и др.
Процесс самообразования выполняет ряд функций: экстенсивная: накопление, приобретение новых знаний; саморазвитие: развитие самосознания, памяти, мышления, речи и рефлексивных способностей; ориентировочная: определение себя в образовательном пространстве, своего места в обществе; коммуникативная: установление связей между науками, специальностями, возрастом; сотворческая: доопределение, достраивание деятельности до уровня творчества; компенсаторная: преодоление недостатков образования, ликвидация «белых пятен» в общей культуре; методологическая: формирование образа мира; омолаживания: преодоление инерции собственного мышления, предупреждение застоя в своём профессиональном росте; геронтологическая: поддержание связей с миром, укрепление жизненной стойкости организма;

психотерапевтическая: сохранение жизненной энергии, силы личности, переживание полноты жизни.

Этапы самообразования:

Первый этап: осознание личностью потребности в знаниях, определение цели самообразования;

Второй этап: деятельность личности с целью самостоятельного приобретения знаний, которая направлена на удовлетворение познавательной потребности: планирование процесса самообразования; определение средств и способов самообразования; непосредственная деятельность личности по самостоятельному приобретению знаний и компетенций; оценка результатов деятельности, самоконтроль; определение новых целей.

Для данного исследования было проведено тестирование среди студентов первого, второго и третьего курса колледжа. В тестировании было 19 вопросов, связанных с наличием знаний и способностей к самообразованию и саморазвитию личности.

Наивысший балл тестирования набрала группа третьего курса (50 баллов), Студенты хорошо осознают роль самообразования, имеют опыт организации этой деятельности, однако у них не выработано еще стремление к систематическому удовлетворению потребности в познании. Осуществлению его препятствует целый ряд причин, и ясное осознание их заставляет студентов задумываться над вопросами организации умственного труда и саморазвития. При чтении научной и научно-популярной литературы они обращают внимание на места, показывающие пути саморазвития и самообразования.

Содержание чтения у студентов этой стадии чаще всего определяется учебным процессом, причем, как правило, интерес к предмету или отдельным его темам вызывается личностью педагога, его увлеченностью.

У студентов первого и второго курса тестирование показало репродуктивный уровень развития самообразования. Студент осознает значение самообразования, его необходимость для развития и становления личности. Однако это осознание еще не служит толчком к активному действию, не переживается как внутренняя потребность в познании. На этой стадии развития

самообразования, как правило, интересы разнообразны, но разбросаны, не связаны с жизненными планами. В структуре интересов студента еще нет центрального, устойчивого интереса, удовлетворению которого были бы подчинены умственная деятельность, планирование и распределение его времени, что накладывает определенный отпечаток на характер, содержание и задачи самообразования, на использование источников, способы извлечения знаний. В этой стадии самообразование носит стихийный характер, отсутствует цель, система и регулярность. Так как самообразование не стало глубоко осознанной внутренней потребностью, оно не сочетается с обучением.

План самообразования: зачем нужен и как составить

Два способа планирования самообразования

Чтобы заниматься самообразованием наиболее эффективно, а также поддерживать мотивацию, вам понадобится стратегия, следуя которой вы будете приближаться к своей цели. Далее мы поговорим о двух способах планирования, которые можно использовать по отдельности или комбинировать.

1. План по самообразованию, основанный на целях. В этом случае обучение выстраивается, исходя желаемого результата, без жёсткой привязки к датам. При реализации такого плана нужна приоритизация: делать только то, что приближает к цели, и отметать всё, что отдаляет от неё.

2. План по самообразованию, основанный на времени. Здесь достижение цели сопряжено с дедлайном. Для реализации такого плана необходимо расписание, в котором на каждый предмет будет отведён определённый отрезок времени.

Как составить план самообразования

- *Найдите мотивацию*

Выясните, почему вам необходимо изучать те или иные предметы. Необходимо докопаться до личных глубинных побуждений. Образовательный маршрут должен наполнять вас энтузиазмом. Если намерение навязано родителями или друзьями, то план провалится.

- *Сформулируйте цель*

Прежде чем написать план самообразования, вооружитесь листом бумаги или создайте электронный файл. Выпишите все

возможные цели, которых хотелось бы достичь в воодушевляющей вас сфере.

- *Составьте список ресурсов для самообразования*

Ресурсы — это то, что поможет достичь цели.

- *Установите распорядок дня*

Самообразование — это Солнце, вокруг которого должны крутиться все остальные планы. Обучение должно быть в приоритете. Создайте распорядок дня и придерживайтесь его в своей программе самообразования. Убедитесь, что овладели навыками тайм-менеджмента и научились правильно распоряжаться своим временем.

- *Определите вехи обучения*

Процесс обучения долгий и порой утомительный. На пути к цели вы можете не раз захотеть всё бросить. Чтобы этого не произошло, необходимо установить вехи, по которым вы будете отслеживать прогресс.

- *Отслеживайте прогресс в самообразовании*

Следить за прогрессом можно с помощью дневника. Записывайте всё, что изучили, сколько времени на это ушло, какие результаты получены. Это поможет выявлять тенденции, понимать свои сильные и слабые стороны и вовремя корректировать как поведение, так и план самообразования.

Самообразование может быть таким, каким вы сами захотите его видеть. Вы можете учить себя всему, чему пожелаете и так, как считаете нужным это делать — используя различные источники информации, а не те, которые кем-то были отобраны.

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Пермский профессионально-педагогический колледж»

Составитель: *Письменная Е.В.*
Компьютерный набор и верстка: *Письменная Е.В.*

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Пермский профессионально-педагогический колледж»
Адрес: 614010, г. Пермь, ул. Белинского, 50.
Тел.:8(342)241-04-01, e-mail: ppk-perm@mail.ru
Сайт: www.ppk1.perm.ru