Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт развития образования Пермского края»

Региональное учебно-методическое объединение Пермского края
УГ 44.00.00 «Образование и педагогические науки»

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Пермский профессионально-педагогический колледж»

Материалы
XI Краевой исследовательской конференции студентов и педагогов образовательных учреждений социально- педагогического профиля Пермского края

«ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ - ПУТЬ К ПРОФЕССИОНАЛИЗМУ ПЕДАГОГА, СПЕЦИАЛИСТА»

20 апреля 2022г.

г. Пермь

74.57 ББК
373.7 УДК
И-66

Инновации в образовании - путь к профессионализму будущего педагога (специалиста):
XI Краевой исследовательской конференции студентов и педагогов
образовательных учреждений социально- педагогического профиля Пермского края
(г. Пермь, 20 апреля 2022г.) / Отв. редактор Е.В. Письменная; ГБПОУ «ППК». - Пермь, 2022**.** - 471 с.

В сборнике представлены статьи и тезисы участников конференции, посвященной проблемам инноваций в образовании

Редакционная коллегия: старший методист *Е.В. Письменная* (ответственный редактор), преподаватели: *Кисельгоф М.Э., Маторнова Т.Н., Шестакова В.П., Четина А.А., Лужбина А.А., Ефремова Н.З., Шахтарова А.Е., Герасимова Е.Д.* (редакторы)

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, статистических данных, собственных имен и прочих сведений, а также за то, что в материалах не содержится данных, не подлежащих открытой публикации.

©ГБПОУ «ППК», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Секция 1. ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ 10

БУЛДАКОВА В. Г., ... 10
СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС 10

ВЕТЧАНИНОВА Е.К., ... 12
НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК ИНСТРУМЕНТ САМООРГАНИЗАЦИИ ПЕРВОКЛАССНИКА 12

ИНОЗЕМЦЕВА Т.А., ... 14
МУЗЕЙ КОЛЛЕДЖА: ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ 14

КАДЫШ О.В. 15
ФОРМИРОВАНИЕ НАДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ (SOFT SKILLS) МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 15

КОРОБЕЙНИКОВА О. Н, ... 18
ВОЗМОЖНОСТИ ПЛАТФОРМЫ ЯКЛАСС В РАБОТЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ЗПР В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ 18

КОРЧАГИНА Г.В., ... 20
ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТА В РАМКАХ ИЗУЧЕНИЯ ОБЩИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН. 20

ЛОБАНОВА В.М., ... 21
ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА 21

ПОЛЯКОВА Н.Н., ДАВЫДОВА А.А., СПРАВЦОВА Е.Л., ДРЕСВЯНКИНА И.В. 22
ФОРМИРОВАНИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ПОСРЕДСТВОМ СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ И УЧИТЕЛЯ -ЛОГОПЕДА 22

СУББОТИНА О.А., ... 25
ВВЕДЕНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ В ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 25

ЦЫПЛЯКОВА. Е.Е 28
ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. 28

ЧЕРВОННЫХ Т. М., ... 31
ВОЗРОЖДЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ КЛАССИЧЕСКИХ КАНОНОВ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРУДЫ К.Д. УШИНСКОГО 31

ШИПИЦИНА Д.П. 34
ВОСПИТАНИЕ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРЕКРАСНОМУ ПОСРЕДСТВОМ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕМАТИЧЕСКИХ КЛАССНЫХ ЧАСОВ 34

Секция 2. КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА 35

БРЫЛУНОВА Ю. М., ... 35
ФОРМИРОВАНИЕ ПРИРОДОСООБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР 36

ГУЛЯЕВА А.И., ... 38
РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ 38

ЗЫРЯНОВА Ю. С., ... 41

КВЕСТ КАК СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРИЁМ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА.....41

ИНОЗЕМЦЕВА Т.А., ...43
ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ДИСТАНЦИОННОМ РЕЖИМЕ.....43

ЛИТВИНЦЕВА Ю. И.,.....44
ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....44

ЛЯДОВА В. А.,.....47
ДРАМАТИЗАЦИЯ КАК ПРИЕМ РАБОТЫ НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ.....47

МАГАЦ А.А.,.....48
ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКИ.....49

МАЛЬЦЕВА Е.А., ...51
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....51

МИРОНОВА М.М., ...53
ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....54

НАСРДИНОВА Д.,.....55
ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНОЙ И ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ 56

ЛУЖБИНА А.А.,ОРЕХОВА Ю.В.,.....58
ОПЫТ РАБОТЫ В ДИСТАНЦИОННОМ РЕЖИМЕ: ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ К ВЕДЕНИЮ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ БИНАРНОГО ОБУЧЕНИЯ. 58

ПАЛАГИНА У.С., ...60
ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗАНИМАТЕЛЬНЫХ ИГР 60

РАСТОРГУЕВА Е. А., ...62
ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРИОБЩЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ ГОРОДА ЧЕРДЫНЬ 62

САНАЧЕВА Д.М.,.....64
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ НАГЛЯДНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ 64

ТАРАСОВА А.Ю., ...66
ОРГАНИЗАЦИЯ КЛАССНЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДИСТАНЦИОННОМ РЕЖИМЕ ОБУЧЕНИЯ.....66

ФИЛИППОВА Е. С., ...68
ВОСПИТАНИЕ ЦЕННОСТЕЙ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КУРСЕ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР» 68

ЧУКЛИНОВА Е. А.,.....71
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ – ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА.....71

ЧУХВАНЦЕВА А.Д.,.....74
ДУХОВНО – НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ФОРМИРОВАНИЕ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ 74

ШЕСТАКОВА В.П.,.....77

«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 44.02.02 «ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ» К ПРЕПОДАВАНИЮ ПРЕДМЕТА ОРКСЭ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ» (ИЗ ОПЫТА ПРЕПОДАВАНИЯ) 77

ШНЕЛЬ В. А., ... 78
ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ КВЕСТ-ИГРЫ 79

КУЗНЕЦОВА Е.А., ... 80
РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ И НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВАМ СКАЗКОТЕРАПИИ. 80

ЛАПШИНА Н.А. 83
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО И КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛКУТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ 83

ЛУШНИКОВА Т. Ф., ... 86
ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ С ОВЗ И «ГРУППА РИСКА» В ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС 86

ПРОСВИРНЕВА В.Э., ... 89
ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ЮМОРИСТИЧЕСКИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ 89

СУСЛОВА Л. А., ... 91
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ФОРМ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ИЗ СЕМЕЙ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН 92

ТИХОМИРОВА А.А. 93
ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 93

Секция 3. ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ 96

БАТУЕВА П. В., ... 96
ЦЕНТР ЗДОРОВЬЯ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК ФОРМА РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 96

ВАГНЕР Т. А., ... 98
ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРАВИЛАХ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНОЙ ИГРЫ 98

ГРАФ М.А., ... 101
ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 101

ЗОБАЧЕВА И.А., ... 103
РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ ВОСКОБОВИЧА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ 103

ЗУБОВА В.А., ... 104
МАТЕМАТИЧЕСКАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 105

ИЛЬИНЫХ Н.С. 107
ПЛАН ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОУ 108

КАРАВАЕВА Е.А., ... 110
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАССИВНОЙ МУЗЫКОТЕРАПИИ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ 110

КИРСАНОВА А.В., ... 113
КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ 113

КОЛЕСОВА И. О., ... 116
ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 116

КОРСУНЬ С.А., ... 118
РАССКАЗЫВАНИЕ ПО КАРТИНЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 118

ЛЫСЕНКО Л.И., ... 120
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ 120

МАЗУНИНА С. А., ... 124
МНЕМОТАБЛИЦЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 124

МАТЕРКОВА Л.Б., ... 126
САМОРЕГУЛЯЦИЯ НАСТРОЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АТРИБУТОВ УГОЛКА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РАЗГРУЗКИ В ГРУППЕ 126

ОНЯНОВА Т. С. 132
ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ЖИЗНИ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 132

ПРОХОРОВА В.И. 137
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 137

РОЖКОВА И.Ю., МОРОЗОВА С.Е. 143
НЕСКУЧНЫЙ ПЕДСОВЕТ 143

РУДИК Д.И, ... 146
НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 147

САНЖАРОВСКАЯ Е.И., ... 151
ВЛИЯНИЕ СТИЛЯ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ НА САМООЦЕНКУ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 151

СИДОРОВА А. О., ... 154
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 154

СИМОН М.В. 158
ИГРОВОЙ МЕТОД В КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ 158

СОКОЛОВА Е.Р., ... 162
КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 162

ТЕРЕНТЬЕВА Н.В. 167
ЭЛЕКТРОННОЕ ПОРТФОЛИО КАК СРЕДСТВО ОЦЕНКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА ДОУ 168

ЧАЗОВА С. А. 174
ВИРТУАЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОФЕССИЯМИ ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ 174

ШАЛАМОВА А. Е., ... 179
АППЛИКАЦИЯ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 180

ШИРЕВА.П.М 183

ВЛИЯНИЕ СЕМЕЙНОГО СТИЛЯ ВОСПИТАНИЯ НА ПРОЯВЛЕНИЕ АГРЕССИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 184

ШМАКОВА Н.А. 188
НАРОДНАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ИЗ СЕМЕЙ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН 188

ЩЕПЕЛИНА К.Э. 194
РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СЕДЬМОГО ГОДА ЖИЗНИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ 194

ЯСЫРЕВА Н.И. 199
РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ . 199

Секция 4. СПЕЦИАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ 205

АРТЕМОВА А.А., ... 205
РАЗВИТИЕ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР. 205

ЛОМОВА К.А., ВОТИНОВА Ю.В., ЗАЙНАПОВА Д.Р., КОНОВАЛОВА Д.А., ХАЛИЛОВА А.А 212
ПРОЕКТ: ДОСТУПНАЯ СРЕДА ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА 212

ДАВЫДОВА У. Д., ... 219
ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 219

ЗАЙНАПОВА Д.Р., ... 222
ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 222

ИГОШЕВА Ю. И., ... 226
ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 226

КОНОВАЛОВА Д.А., ... 231
ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ТРУДЕ ВЗРОСЛЫХ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. 231

КОПЫТОВА А, А., ... 235
НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СЕДЬМОГО ГОДА ЖИЗНИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ 235

ЛОМОВА К.А., ... 239
БИЗИБОРД КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 240

СЮР О.М., ГРЯЗНЫХ Л.А., ТОКРАНОВА Н.Я., ... 246
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ 246

МАЗУНИНА А.А., ... 251
ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ 251

МИЛАШИНА А.А., ... 255
ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ФОРМЕ У ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ 255

НОСКОВА Д. В. 258
РАЗВИТИЕ АКТИВНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГРАХ 259

ПОЛОВОДОВА М. Е., ... 264
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ И СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 264

ПОПЦОВА А, С., ... 267

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ В РАЗВИТИИ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 268

САНАЧЕВА В. П. 271
РАЗВИТИЕ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....272

ТИМОНИНА А. Д., ...277
ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....277

УФИМЦЕВА А.А., ...281
ФЛЭШМОБЫ В РАЗВИТИИ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ 281

ХАДАКОВСКАЯ Т, А., ...287
СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ 288

ЩЕТИНИНА П. В., ...292
ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 292

Секция 5. СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА, ПРАВО И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ 298

ЗАЙЦЕВА Д. И., ...298
МЕЖПОКОЛЕННЫЕ СЕМЬИ В РОССИИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ 299

КИРЬЯНОВА К.С., ...304
СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ, ПОДВЕРГШИМИСЯ ЖЕСТОКОМУ ОБРАЩЕНИЮ 305

КУДЫМОВА Н. С., ...309
ТЕХНОЛОГИИ ПРОФИЛАКТИКИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ПОДРОСТКОВ В СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЕ ..310

ЛАДАНОВА А. М., ...314
СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СЕМЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩИХ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ.....314

ЛУЗИНА Н. С., ...318
ПРОФИЛАКТИКА ДЕВИАТНОГО ПОВЕДЕНИЯ И ДЕЗАДАПТАЦИИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ.....319

МАЛЬФИМОВА А.В. 324
СОЦИАЛЬНОЕ СИРОТСТВО В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ 324

МИЛИЦИНА П.С., ...329
ЗНАЧЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЕ 329

МИТРОФАНОВА А.Н., ...334
ПРОФИЛАКТИКА НАРКОМАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ 334

НАЙДЕНКО Е.Н., ...338
ИНСТРУМЕНТЫ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ЛИЦАМИ, ВЫШЕДШИМИ ИЗ МЕСТ ЛИШЕНИЯ СВОБОДЫ В ГОСУДАРСТВЕННЫХ И ГОСУДАРСТВЕННЫХ СТРУКТУРАХ 338

СУББОТИНА Е.С. 343
СИСТЕМНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ШКОЛЫ КАК МЕТОД ПРОФИЛАКТИКИ СЕМЕЙНОГО НЕБЛАГОПОЛУЧИЯ.....343

ШИРЯЕВА М. И., ...349
МАТЕРИНСКИЙ (СЕМЕЙНЫЙ) КАПИТАЛ: ПРОБЛЕМЫ ПРАВОПРИМЕНИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ 349

Секция 6. ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....354

ОСИПЕНКО Л.В., СОПЛЯКОВА Е.С., АЗАНОВА М.А., ...354
МАЛЯВИНА Л.В., ТАРАСОВА Л.Р. 354
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КЕЙС «АРКТИКА И АНТАРКТИКА - ЦАРСТВО ЛЬДА И СНЕГА» С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭЛЕКТРОННЫХ И ДИСТАНЦИОННЫЙ ТЕХНОЛОГИЙ 355

БЕЛЬКОВА Т.С., ...360

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ....360

ИРГЕБАЕВА А.Р., ХАЛЯПИНА И.В.,....382
СИНТЕЗ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ТВОРОЧЕСКОГО И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРОГРАММЕ «ОБРАЗ» - «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР» 382

КЛЮКАЧ М.Б., СОКОЛОВА Л.Л.,....388
ОСВОЕНИЕ ЖАНРА «МЮЗИКЛ» В ДЕТСКОМ ОБРАЗЦОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ «ШОУ-ТЕАТР «БИБИГОН»....388

КОНИНА Е.В.,....393
ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ БУДУЩЕГО В РАМКАХ ЗАНЯТИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО РОБОТОТЕХНИКЕ....394

МАСАЛЬСКИХ Е.Н.,....399
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ «ГОРОД РАВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ» КАК ФОРМА ИННОВАЦИОННОГО ПОДХОДА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ 399

МЕНОВЩИКОВА С.Г.,....402
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ДАВАЙ УСТРОИМ ПРАЗДНИК» 402

ОРЛОВА Н. Ю.,....408
ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СИСТЕМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ 408

ПЕРМЯКОВА Ю.В. 414
ИНТЕРАКТИВНЫЕ СЕРВИСЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ 415

РОЖКОВА Ю.В., ...419
ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ SOFTSKILLS ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «ЭКЗЕРСИС»....419

ПЕШКОВА О.С, ШАБАЛИНА Е.В., ЯГУБКОВ Н.А., ...424
ПРОГРАММА МОНИТОРИНГА ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ МАУ ДО ДЮЦ «РИФЕЙ» Г. ПЕРМИ 424

ПЕШКОВА О.С, ШАБАЛИНА Е.В., ЯГУБКОВ Н.А., ...430
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОБЫ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ 430

Секция 7. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ 436

ЗАЛАЗАЕВА Г.Б., СТУК А. К., ШАХТАРОВА А.Е. 437
ВОСПИТАНИЕ УВАЖЕНИЯ К ПРОФЕССИИ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК....437

КАРАВАЕВ К.В. 445
ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ ПЕДАГОГАМИ «СТРОГАНОВСКОГО КОЛЛЕДЖА» 445

НЕЛЬЗИН В.В. 448
УРОВЕНЬ ДОВЕРИЯ СТУДЕНТОВ ПЕРВЫХ КУРСОВ К СТАРШЕКУРСНИКАМ СТРОГАНОВСКОГО КОЛЛЕДЖА 448

ОКУЛОВА Л.А. 451
УРОВЕНЬ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА 451

ПУПКОВА О.Н. 457
ИНТЕРЕС СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНЧЕСКИХ СТРОИТЕЛЬНЫХ ОТРЯДОВ 457

Секция 8. ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ 461

ВАВУЛИНА У. Р., ...462
ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ НЕУСПЕШНОСТИ ЧЕРЕЗ ВЫПОЛНЕНИЕ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ....462

ПОСПЕЛОВА Н. Я., ...465
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНОГО ЛЕСНИЧЕСТВА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ 466

Секция 1. ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Руководитель: Лужбина А.А., Иноземцева Т.А.
преподаватель ГБПОУ «ППК», г. Пермь

БУЛДАКОВА В. Г.,
учитель начальных классов
МАОУ «Гамовская средняя школа»,
Пермского района, с. Гамово,

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Проблема: как правильно оценить каждого ребёнка на уроке?
При решении данной проблемы мною разработаны и найдены разные приёмы оценивания. Данные приёмы дают возможность оценить каждого ребёнка индивидуально. Поделюсь некоторыми приёмами:
«Накопительная оценка»
Выдаются детям жетоны в течение урока и в конце урока подсчитываются жетоны и выставляются оценки.
«Вопрос-ответ» (чаще всего применяю при проверке домашних заданий)
1 ряд задаёт вопросы, остальные отвечают, затем меняемся. Подсчитываются вопросы и ответы.

«5»-Оцениваются правильно заданные вопросы соответствующие темы и полный правильный ответ.

«4»- были ошибки, недочёты.

«3»-частично владеет темой, «маленькая активность».

«Выбор заданий»
Определяем объём заданий на 5, 4, 3 (чаще всего практикую такой приём на математике, при вычислениях и решениях задач, при сдаче зачёта).
«Продолжи цепочку»
Кто остался последний, тот получает оценку или 3 последних ученика, оговариваем условие заранее (например, тема профессии: я знаю профессии и прочие темы по любому предмету).

1. «Найди ошибки» - проверь работу товарища

Проверяю работы детей, кто выполнил без ошибок. Тот проверяет работу ученика, у которого более 5 ошибок. Анализирует устно. Если нашёл все ошибки –оценка «5».

2. «Своя валюта»

Например, нужно набрать за урок определённое количество звёзд. Оцениваются: краткие ответы, правильные реплики. 5 звёзд даёт право на «5» или право не сдавать 1 раз зачёт!

3. «Опрос товарища по памятке»
ГОВОРИЛ:
Громко- тихо
С запинками-без
Выразительно-нет
Понравилось –не понравилось
Полный ответ или с «запинками»

4. «Зажги лучик»

Выдаются в начале урока 3 солнышка: улыбающееся, нейтральное, грустное. После выполнения заданий ребята проверяют друг друга по образцу, если правильно выполнил задание лучик загорается на солнышке с улыбкой и т. д.

5. «Самооценка ученика» (на какой ступеньке ты находишься? Прием «Градусник». «Аплодисменты»).

6. «Развёрнутый ответ» по тетради критерии оценивания

Чаще всего проверка д/з:
-полнота и правильность ответа;
-степень осознанности, понимания изученного;
-языковое оформление ответа.

Рассмотрим критерии оценивания некоторых работ по русскому языку.

Критерии оценивания. Русский язык.

Диктант

оценка	нормы
5	Нет ошибок (или одна негрубая) и исправлений (или 1 исправление); работа написана аккуратно в соответствии с требованиями каллиграфии. В 3, 4 классах возможно одно исправление графического характера.
4	орф. 2 – пункт.2 орф. 1 – пункт.1 работа выполнена чисто, но имеются отклонения от каллиграфических норм.
3	В 1-2 кл. – не более 5 ошибок (орф. и пункт.) В 3-4 кл. оорф. 3/4 – пункт.3/4 орф. 5 – пункт.3 работа написана небрежно.
2	В 1-2 кл. – 6 и более ошибок (орф. и пункт.) В 3-4 кл. орф. 6 – пункт.2/3 орф. более 6 работа написана неряшливо.

Ошибка	Не считается за ошибку
нарушение правил орфографии при написании слов	ошибки из разделов орфографии и пунктуации, которые ни в данном классе, ни в предшествующих классах не изучались
замена слов	единичный пропуск точки в конце предложения, если первое слово следующего предложения написано с заглавной буквы
отсутствие знаков препинания в пределах программы данного класса	единичный случай замены одного слова без искажения смысла
неправильное написание слов, которые не проверяются правилом (списки таких слов даны в программе каждого класса)	Негрубые ошибки
отсутствие красной строки	пропуск и искажение буквы в слове
Считать за 1 ошибку	повторение одной и той же буквы в слове
два исправления	недописанное слово
несколько ошибок в одном слове	дважды записанное одно и то же слово в предложении
две ошибки на одно и то же правило в разных словах (за исключением безударных гласных в корне слова	исключения из правил

Грамматическое задание:
«5» - всё верно;
«4» - не менее 3/4 верно;
«3» - не менее 1/2 верно;

«2» - не выполнено больше половины общего объёма заданий;
«1» - не выполнено ни одно задание.

Списывание текста

Оценка	Норма
5	безошибочное аккуратное выполнение работы
4	1кл. - в работе 1 - 2 орфографические ошибки или 1-2 исправление; 2-4 кл.- 1 ошибка и 1 исправление
3	1кл.- 3 орфографические ошибки 2-3кл.- 2 ошибки и одно исправление 4кл. -1 ошибка и 2 исправления
2	Ошибки превышают нормы «3»
1	Отсутствует текст, предназначенный для списывания, или выполнение его составляет менее ¾ всей работы.

Словарный диктант

1кл. – 7 слов, 2кл. – 10 слов, 3кл. – 12 слов, 4 кл.- до 20 слов

Оценка	Норма
5	нет ошибок
4	1 - 2 ошибки
3	3 - 4 ошибки (если 15 - 20 слов)
2	5 - 7 ошибок
1	более 7 ошибок

7. «Помоги мне»

Завести тетрадь или записки. Задай вопрос, обратись с просьбой, сообщи о трудностях, выскажи пожелания.

(вы очень быстро диктуете я не успеваю, меня Миша отвлекает на уроке и другие примеры).

Приём помогает отследить обратную связь, отследить степень заинтересованности, уровень понимания темы ученика и эмоциональную атмосферу.

Данные приёмы дают возможность:

- повысить качество знаний учащихся;
- стимулировать ученика к продвижению знаний по отношению к самому себе;
- умение оценивать не только себя, но и товарища;
- родителям отслеживать процесс обучения.

Библиографический список

1. https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2010/10/17/otsenivanie-ustnykh-otvetov-i-pismennykh-kontrolnykh-rabot
2. https://infourok.ru/kriterii-ocenivaniya-v-nachalnoy-shkole-507173.html
3. http://ped-kopilka.ru/blogs/blog59752/normy-ocenok-v-nachalnoi-shkole-30890.html
4. http://blog1bklass.blogspot.ru/p/blog-page_28.html

ВЕТЧАНИНОВА Е.К.,

г. Пермь,

учитель начальных классов

МАОУ «Фроловская средняя школа «Навигатор»

НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК ИНСТРУМЕНТ САМООРГАНИЗАЦИИ ПЕРВОКЛАССНИКА

Для успешной адаптации первоклассника к школе, необходимо овладение таким свойством личности, как самоорганизации. Первоклассник, переступая порог школы не всегда в полной мере владеет данным свойством.

Важнейшим моментом в период адаптации является то, что ребенок переходит к осознанному поведению. Он учится управлять собой, строить свою деятельность, самостоятельно принимать решения. Эти изменения связаны в первую очередь с учебной деятельностью, которая требует соблюдения ряда норм и правил, быть организованным и самостоятельным. К сожалению, сами собой все эти качества не возникают. Их необходимо воспитывать и развивать. Но с помощью каких инструментов педагог сможет помочь первокласснику «включиться» в деятельность? Уметь фиксировать цель? Слышать учителя? Слышать и слушать друг друга? Действовать по алгоритму? Данные проблемы помогут решить нейропсихологические упражнения.

Для того чтобы понять, что такое самоорганизация был проведен анализ работ отечественных исследователей. Проанализировав работы исследователей, я пришла к выводу, что нет единого понимания, что такое самоорганизация. Некоторые исследователи рассматривают самоорганизацию как процесс, а другие – как совокупность уже имеющихся качеств и свойств личности.

Большинство исследователей в качестве признаков самоорганизации выделяют: волевую регуляцию, мотивацию, способность организовать себя, целеполагание, планирование и рефлексию (М. А. Воробьева, М.М. Ведмедев, О.Н. Логинова).

Однако, С.Н. Михневич при рассмотрении понятия «умения самоорганизации» относит планирование, организацию, контроль и оценку к комплексу личностных действий, и описывает их как категорию понятия.

Таким образом, на мой взгляд, под самоорганизацией следует понимать совокупность свойств и способностей личности, позволяющей эффективно организовать собственную деятельность, и включающую в себя определенный комплекс знаний, волевую регуляцию, мотивацию, навыки планирования и целеполагания.

Самоорганизация сложный комплексный процесс. Для того, чтобы этот процесс происходил комфортно для первоклассников в мою работу, были внедрены система нейропсихологических упражнений.

Система нейропсихологических упражнений представляет собой 8 блоков упражнений, которые направлены на различную коррекцию у ребёнка.

- Блоки нейропсихологических упражнений:
- Дыхательные упражнения;
- Пальчиковая гимнастика;
- Глазодвигательные упражнения;
- Упражнения на пересечение средней линии тела;
- Упражнения на растяжение мышц тела;
- Упражнения на позитивное восприятие;
- Упражнения на развитие памяти, внимания, мышления;
- Упражнения на развития межполушарного взаимодействия.

В своей работе я применяю группу глазодвигательных упражнений, пальчиковые гимнастики, упражнения на позитивное восприятие, упражнения на развитие памяти, внимания, мышления и упражнения на развития межполушарного взаимодействия. Данные упражнения используются мной как в начале урока, так и в середине урока. Методом педагогического наблюдения я выявила для себя следующие плюсы нейропсихологических упражнений на уроке:

- Развитие памяти, мышления, внимания, воображения, восприятия речи;
- Повышение успеваемости;
- Развитие самостоятельности, при решении сложных задач;
- Формирование мотивации;
- Более легкое освоение школьного материала;
- Умение работать с информацией, выделять главное и второстепенное.

Научные исследования, проводимые в психологии и нейрофизиологии, выявили, что определённые физические движения и упражнения оказывают влияние на развитие интеллекта и психических функций человека.

Выполнение данных упражнений поможет ребенку стань более уверенным в себе. Упражнения активно направлены на формирование личностных УУД. Еще одним направлением в личностном определении является действие, связанное с формированием

идентичности личности. Внутренняя позиция ученика – одно из проявлений идентичности, принятие роли ученика, положительное отношение к школе, к своему новому статусу. Нейропсихологические упражнения помогают в мотивации и смысле учения, учат самоорганизации. Ведь проблема состоит в резком снижении школьной мотивации, дети не проявляют активности, инициативы.

Задача школы – формирование умения ставить учебные цели и определять мотивы для их достижения.

Библиографический список

1. Ахмадуллин Ш. Т. Как легко учиться в младшей школе! От 7 до 12. Книга для родителей / Шамиль Ахмадуллин. – Москва: Издательство АСТ, 2020. – 256 с.: ил. – (Уникальные методики развития);
2. Ахмадуллин Ш.Т. «Скорочтение для детей. Как научить ребёнка быстро читать и понимать прочитанное. Книга – тренинг / Шамиль Ахмадуллин. – М. : Нева, 2022. – 192 с., цв.ил.;
3. Каулина И.В. Скорочтение для детей и не только / Инна Каулина. – М.: Издательство АСТ, 2021. – 256 с. – (Лёгкий старт);
4. Могучий А. Мозг может всё! Простые тренировки для развития интеллекта / Антон Могучий . – Москва: Издательство АСТ, 2021. – 288 с. – (Развивай свой мозг);

ИНОЗЕМЦЕВА Т.А.,
г. Пермь,
преподаватель ГБПОУ «ППК»

МУЗЕЙ КОЛЛЕДЖА: ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ПРОЦ ЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Одним из важных направлений в воспитательной работе со студентами является деятельность музея колледжа. В октябре 2021 года наше учебное заведение отметило 112 лет. Вся более чем вековая история, начиная с открытия в 1909 году Первой женской учительской семинарии, организации на ее базе педагогического техникума, затем педагогического училища, а потом колледжа и до сегодняшнего статуса профессионально-педагогический колледжа, представлена в экспозициях музея.

Материалы музея регулярно дополняются новыми экспонатами и экспозициями: «Выпускники – наша гордость», «Великая Отечественная война в судьбе моей семьи», «Волонтеры колледжа» и др.

Организовать работу музея помогают студенты – члены Совета музея. В начале учебного года традиционно проводится обзорная экскурсия для первокурсников. А затем члены Совета музея готовят и проводят тематические экскурсии, которые погружают обучающихся в историю колледжа, мотивируют будущих учителей начальных классов, воспитателей детского сада, педагогов дополнительного образования и социальных работников к профессиональной деятельности. Такие экскурсии способствуют воспитанию чувства гордости нашим учебным заведением. Первокурсники с интересом знакомятся с экспонатами музея, читают книгу «Уроки жизни», созданную к 105-летнему юбилею колледжа (она представлена не только в музее, но и в библиотеке колледжа). На базе музея организуются встречи с педагогами-ветеранами и выпускниками, посвятившими жизнь выбранной профессии.

Тематические экскурсии: «Педагогические династии колледжа», «Капитаны нашего педагогического корабля», «Педагоги – ветераны колледжа», «Выпускники – наша гордость», «История одной экспозиции музея», «Колледж в годы Великой отечественной войны» – члены Совета музея проводят для первокурсников не только в музее, но и в дистанционном формате: видео-экскурсии размещаются на сайте колледжа. Помимо этого, обучающимся предлагается викторина «История колледжа – события и судьбы». Первокурсники с удовольствием

участвуют в этих мероприятиях, активно отвечают на вопросы викторины, высказывают свое мнение по поводу формата и содержания экскурсий:
- Отличная задумка и воплощение этой идеи. Спасибо всем, кто подбирал материал, делал видео, озвучивал!
- Слушая истории о выпускниках разных лет, ты действительно понимаешь, насколько интересна профессия педагога. Экскурсии очень познавательные, можно узнать много нового о колледже, о замечательных преподавателях.
- Узнали очень много нового о колледже, о преподавателях, о директорах. Увидели их фотографии - теперь имеем представление.
- Меня, будущего педагога, мотивировали рассказы о колледже. Я осознала, что к моей профессии нужно подходить с умом, ответственно и инициативно.

Хочется отметить, что такая работа не только интересна, но и профессионально важна для членов Совета музея. Студентки обучаются на специальности «Преподавание в начальных классах», поэтому опыт организации внеклассной работы краеведческого характера в таком формате пригодится им в будущей профессиональной деятельности.

Таким образом, деятельность музея колледжа имеет большое значение в реализация воспитательных задач учебного заведения. Мы активно используем огромный потенциал исторического прошлого нашего колледжа, оптимально применяя при этом инновационные технологии. Хотя понимаем, что общение с экспонатами музея «вживую» дает не только знания о прошлом, но и имеет психологическое влияние на человека. Особенно на тех молодых людей, которые хотят получить одну из важных профессий на Земле профессий – педагог.

КАДЫШ О.В.
Пермский район, с. Фролы,
учитель начальных классов
МАОУ «Фроловская средняя школа «Навигатор»

ФОРМИРОВАНИЕ НАДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ (SOFT SKILLS) МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Современное общество ставит перед учителями такую ответственную задачу, как воспитание человека думающего, умеющего сделать выбор, грамотно высказывающего свои мысли, умеющего работать в команде и умело управляющего своими эмоциями и поведением. Это станет возможным при условии формирования у обучающихся надпрофессиональных (гибких) компетенций или soft skills.

Новое время ставит перед нами новые задачи. Навыки будущего, цифровизация, образовательные тренды, soft skills - эти понятия и смыслы всё больше и глубже проявляются в нашей жизни.

Если все навыки, формируемые у обучающихся, разделить на две большие категории, то мы получим: hard skills – «жёсткие» навыки и soft skills – «мягкие» навыки.

Hard skills – профессиональные, технические навыки построены на узких знаниях; то, чем можно овладеть в учебных заведениях. Это и иностранные языки, и программирование, шитьё, а мы ещё можем добавить, математика, биология и другие предметы (то есть предметные знания, навыки). Для их освоения нужны инструкции, интеллект. При их освоении больше работает левое полушарие (то есть логика), важен высокий уровень IQ.

Soft Skills – известных также как «гибкие», «мягкие», «человеческие» навыки, «навыки XXI века»; «ключевые», «основные», «сквозные» или «универсальные», «метакомпетенции» и т. п.). Это комплекс взаимосвязанных с личностными качествами и ценностными установками неспециализированных (не связанных с конкретной предметной областью), надпрофессиональных навыков, обеспечивающих успешность, высокую эффективность деятельности, в том числе в незнакомой, меняющейся среде: ориентироваться в мире информации, мыслить критически, выстраивать коммуникацию, сотрудничать, принимать решения, учиться и переучиваться и пр.

Мягкие навыки – это социальные навыки, но именно они наиболее эффективно помогают продемонстрировать и применить «жёсткие» навыки.

Особенность формирования надпрофессиональных (гибких) компетенций: универсальность; могут быть врождёнными или приобретаться с опытом; сложно провести диагностику для определения уровня их сформированности; осваиваются медленнее.

Поэтому необходимо развивать «гибкие компетенции» начиная с начальной школы, чтобы в дальнейшем быть успешным специалистом в какой-то области. Ведь где бы ни работал в будущем младший школьник, важно, чтобы он умел выстраивать коммуникацию с людьми, умел грамотно выходить из самых критических ситуаций, отличался самообладанием и высоким уровнем корпоративной культуры.

Министерством просвещения утверждён новый федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, который вступит в силу в 2022 – 2023 учебном году. Среди заметных изменений – требования к личностным результатам. Главное, чему необходимо научить всех школьников на урочной и внеурочной деятельности:

- оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей в соответствии с морально-этическими ценностями,
- осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования,
- результативно и бесконфликтно выстраивать общение с разновозрастными собеседниками, представителями разных культур и религий.

Теперь личностные результаты сходны с перечнем гибких компетенций.

Перечень «гибких» навыков включает в себя: критическое мышление; креативность; коммуникативные навыки; командность (умение работать в команде). Модель «4К» – это те четыре ключевые компетенции, которые необходимы каждому обучающемуся для успеха в будущем.

В современной образовательной практике одним из условий формирования «гибких» компетенций выступает внеурочная деятельность, которой отведена особая роль в воспитании личности младшего школьника.

Цель внеурочной деятельности - создание условия для развития личностных характеристик каждого ученика в процессе творческой коллективной деятельности; углубление и расширение знания обучающихся; формирование метапредметных универсальных способов учебной деятельности (путем выполнения творческих, исследовательских, проектных работ, не укладывающихся в рамки уроков). Деятельность на подобных занятиях должна быть направлена на творческое развитие младших школьников, на их самоопределение и самореализацию.

Разработка и реализация проектов во внеурочное время позволяет учащимся начальных классов совершенствовать навыки: умение работать в команде; умение принимать решения и решать проблемы; умение общаться с людьми; умение проявлять свои лидерские качества для продвижения задуманных идей; умение планировать, организовывать и выделять приоритеты; умение искать и обрабатывать информацию.

Проектная деятельность является эффективным технологическим средством реализации задач Стандарта, как деятельность, направленная на достижение комплекса личностных, метапредметных и предметных результатов; на овладение обучающимися учебно-познавательными приемами и практическими действиями для решения личностно и социально значимых задач и нахождения путей разрешения проблемных задач.

Одним из важных этапов осуществления проекта является презентация. Выбор формы презентации проекта – задача не менее, а то и более сложная, чем выбор формы продукта проектной деятельности. Каждый проект должен быть доведён до успешного завершения, оставляя у ребенка ощущение гордости за полученный результат.

В самой презентации заложен большой воспитательный эффект. Важно учить детей аргументировано излагать свои мысли, идеи, анализировать свою деятельность, предъявляя результаты рефлексии, анализа групповой и индивидуальной самостоятельной работы, вклада каждого участника проекта. Чтобы дети рассказали, как именно они работали над проектом, чему научились, с какими трудностями столкнулись и как им в будущем избежать таких ситуаций.

В настоящий момент мы с обучающимися 4 «Д» класса реализовали два значимых для нас проекта.

1. Социальный (воспитательный) проект «Спасибо, мамочка!».

Цель проекта – создание видеопоздравления для мам в рамках празднования Всероссийского Дня матери.

Мероприятия (в соответствии с этапами работы):

- формулировка вопросов для видеоролика;
- съёмка фрагментов со всеми обучающимися, желающими принять участие;
- монтаж видеопоздравления;
- публикация поздравительного видеоролика 28 ноября в классной группе.

В итоге получилось создать яркое и душевное видеопоздравление, которое очень тронуло родителей. Дети получили много благодарности от своих мам в этот день.

Для обучающихся это был позитивный опыт командной работы. Ученики сами подбирали вопросы для видеоролика, обсуждали наилучшие варианты вопросов и ракурсов для съёмки. Поддерживали друг друга в моменты, когда кто-то допускал ошибки при съёмке или начинал стесняться камеры.

Для учеников этот опыт был вдохновляющим, поэтому вскоре мы разработали и реализовали более значимый для нас проект.

2. Социальный проект «Оформление школьной рекреации. Игровая зона»

Цель проекта – создание игровой зоны в школьной рекреации перед учебным кабинетом.

Мероприятия (в соответствии с этапами работы):

- знакомство с профессией «Дизайнер интерьера» и особенностями данной профессии;
- поиск вариантов для создания игровой зоны;
- разработка макетов будущих игровых зон;
- выполнение продукта проекта;
- представление проекта.

Реализуя проект, младшие школьники смогли значительно пополнить знания, научиться работать самостоятельно и в команде, сотрудничать, договариваться, докладывать результаты своей работы, обсуждать их, отбирать необходимый материал.

Опыт показал, что работа над проектом дает возможность проявлять себя даже слабым и зачастую пассивным в процессе обучения ученикам, способствует развитию творчества, художественных задатков, позволяет им самовыражаться, получить моральное удовлетворение.

Таким образом, мы убедились, что работа по формированию «гибких» компетенций – это очень важный и трудоёмкий процесс. Гибкие компетенции трудно диагностировать, но осуществлять работу по их формированию педагог должен непрерывно. Развивая гибкие компетенции ребят с начальной школы, мы инвестируем их будущее.

Библиографический список:

1. Авдеенко Н. А., Денищева Л. О., Краснянская К. А., Михайлова А. М., Пинская М. А. Креативность для каждого: внедрение развития навыков XXI века в практику российских школ // Вопросы образования. 2018. № 4. С. 282−304. DOI: 10.17 323/1814−9545−2018−4-282−304
2.Ермаков Д.С. «Гибкие» навыки в школьном образовании. https://cyberleninka.ru/article/n/gibkie-navyki-v-shkolnom-obrazovanii/viewer
3. Логинова, Н. Н. К вопросу об оценке «гибких компетенций» подростков / Н.Н. Логинова, Ю. В. Панева. - Образование и воспитание. – 2020.
4. Книги для развития Soft Skills у детей от 8 до 16 лет. https://workingmama.ru/articles/knigi-dlya-razvitiya-soft-skills-u-detej-ot-8-do-16-let/

КОРОБЕЙНИКОВА О. Н,
г. Пермь,
МАОУ «СОШ №93» г.Перми

ВОЗМОЖНОСТИ ПЛАТФОРМЫ ЯКЛАСС В РАБОТЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ЗПР В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Пандемия covid-19 и последовавшие в 2020 году локдауны внесли значительные изменения в систему образования России. Весной 2020 года педагогам впервые в новейшей истории пришлось столкнуться с необходимостью организации образовательного процесса в условиях дистанционного обучения. Образовательный процесс необходимо было организовать не только нормотипичным обучающимся, но и детям с особыми образовательными потребностями, то есть обучающимся с ОВЗ.

Самую большую группу обучающихся с ОВЗ в общеобразовательных организациях составляют дети с задержкой психического развития. Термин «задержка психического развития» был введен отечественным детским психиатром Г.Е. Сухаревой в 1959г. и до сих пор употребляется в психолого-педагогической литературе в отношении детей с нарушением нормального темпа психического развития, когда отдельные функции (память, внимание, мышление, эмоционально-волевая сфера) отстают в своём развитии от принятых психологических норм для данного возраста [1]. Эти особенности отрицательно сказываются на познавательной деятельности детей с ЗПР. Нарушения познавательной деятельности у таких детей усугубляются бедным запасом их представлений об окружающем мире, низкой работоспособностью, лабильностью нервной системы, несформированностью произвольной регуляции деятельности, специфическими особенностями поведения и психики [2]. Всё это требует создания особых условий обучения детей с ЗПР.

Дети с ЗПР на основании заключения психолого-медико-педагогической комиссии обучаются в общеобразовательных организациях по адаптированным программам обучающихся НОО (вариант 7.1 или вариант 7.2) [3]. В обязательном порядке с обучающимися

с ЗПР проводится не менее 5 часов в неделю коррекционной работы. Коррекционные занятия на основании заключения ПМПК проводят педагог-психолог, учитель-логопед, учитель-дефектолог.

Педагоги в условиях инклюзивного образования, очно работая с детьми с ЗПР, используют специальные педагогические приемы. Вот некоторые из них:

- создается ситуация успеха на занятии, поддерживается благоприятный климат на уроке;
- осуществляется оптимальная смена видов деятельности (познавательных, вербальных, игровых и практических заданий). Вводятся физкультминутки через 15-20 минут;
- учебный материал преподносится небольшими дозами, его усложнение осуществляется постепенно;
- точно и кратко (не многоступенчато) формулируются инструкции по выполнению заданий;
- используется яркая наглядность, в том числе применяется ИКТ;
- поддерживается оптимальный темп урока, сопоставимый с возможностями ученика;
- поэтапно обобщается изученный на уроке материал, устанавливается связь с жизнью.

Помимо этого:

- ребенок сидит в зоне прямого доступа учителя;
- ученику дается больше времени на запоминание и отработку учебных навыков;
- оказывается индивидуальная помощь в случаях затруднения;
- предлагаются дополнительные упражнения для закрепления материала;
- используются дидактические пособия и индивидуальные карточки с алгоритмом действий, заданиями с опорой на образец.

Многое из перечисленного достаточно сложно реализовать на уроках в условиях дистанционного обучения. Перед педагогами возникла проблема, как эффективно организовать образовательный процесс обучающихся с ЗПР.

Учителя стали активно осваивать образовательные онлайн-платформы. Наиболее известными платформами для обучения учеников начальной школы являются Учи.ру, Яндекс.Учебник, ЯКласс. У каждой из этих онлайн-платформ есть свои плюсы и минусы. Учи.ру позволяет наглядно, структурированно, поэтапно изучить практически любую тему по предметам из курса начальной школы. Яндекс.Учебник позволяет качественно организовать проверку знаний, когда учитель может составить проверочную работу из представленного набора заданий, а после этого проанализировать выполнение каждого задания каждым учеником. Ещё большим функционалом обладает онлайн-платформа ЯКласс.

ЯКласс – онлайн-проект, позиционируемый как «цифровой образовательный ресурс для школ». В основе сервиса лежит технология генератора задач, которая была задумана как инструмент разработки учебных курсов, а также для генерирования, контроля и проверки заданий для образовательных учреждений. На её основе создаются тренировочные упражнения по школьным предметам. Технологию опробовали в Латвии, Эстонии, Великобритании, Словакии, Литве и других странах Европы, в рамках программы «Lifelong Learning Program» Европейской комиссии. В России ресурс заработал в 2013 году. С 2015 года ЯКласс является резидентом Инновационного центра «Сколково» [4].

Отличительной особенностью от других онлайн-платформ является то, что создать работу по какой-либо теме можно разными способами:

- можно использовать готовые задания (множество вариантов по каждому вопросу),
- можно выбирать задания разной структуры: тестовые с автоматической проверкой, задания с открытым ответом в виде числа или текста с автоматической проверкой, творческие задания.

Уникальной является возможность создания собственных заданий с прикреплением различных файлов, иллюстративного материала. Это позволяет индивидуализировать процесс обучения детей с ЗПР, помогает осуществлять коррекционную работу.

При работе с обучающимися с ЗПР онлайн-платформа ЯКласс позволяет:

- избегать переутомления (строго дозировать количество и сложность учебных заданий, чередовать их виды);
- использовать необходимую наглядность;
- создавать задания с опорой на образец;
- четко и кратко формулировать инструкцию к создаваемому заданию, предлагать алгоритм его выполнения;
- в случае необходимости возвращаться к ранее изученному материалу за прошлые годы;
- регулировать (увеличивать) время выполнения проверочных работ.

Помимо этого, педагог может увеличивать количество баллов ученику с ЗПР за выполняемые задания. Это позволит обучающемуся занимать достойное место в рейтинге класса и создаст ситуацию успеха.

Таким образом, онлайн-платформа ЯКласс может успешно использоваться в работе с обучающимися с ЗПР в условиях дистанционного обучения.

Библиографический список

1. Кузнецова Л.В. Основы специальной психологии: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л. В. Кузнецова, Л. И. Переслени, Л. И. Солнцева и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
2. Лебединская К.С. Основные вопросы клиники и систематики задержки психического развития // Психология детей с задержкой психического развития: хрест. – СПб., 2013.
3. https://docs.edu.gov.ru/document/e2bb03c57325d29c7fef3910a36d9a30/
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81

КОРЧАГИНА Г.В.,
г. Пермь
преподаватель, ГБПОУ «ППК»

ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТА В РАМКАХ ИЗУЧЕНИЯ ОБЩИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН.

Совершенствование подготовки педагогических кадров связывают с освоением профессиональных функций, которые связаны необходимыми знаниями и умениями труда учителя, т.е. оценки совокупности профессиональных качеств. Это является основной задачей подготовки конкурентно способного специалиста с ключевыми специальными компетенциями. Повышая эффективность процесса профессиональных знаний, умений будущих учителей. В центре внимания оказываются условия, позволяющие будущим учителям представить себя в квазипрофессиональной деятельности. Для этого необходимо обладать общими профессиональными компетенциями в процессе решения профессиональных задач.

Специалист формируется в результате длительного самосовершенствования, с высоким уровнем сформированных компетенций в определенной деятельности. Такой подход к формированию общих профессиональных компетенций требует новой дидактической модели организации процесса обучения. Где у студента будет формироваться (не через энное количество лет) быстрое, точное, оригинальное решение ординарных и неординарных задач в определенной предметной деятельности, а в процессе обучения, изучения

общепрофессиональных дисциплин. В связи с этим целесообразно сочетать знания с умениями ориентироваться на многократный переход отработку перехода «педагогическая мысль–действие–мысль» как основной механизм преподавания, что является основной отличительной чертой данного подхода от традиционного. Мысль в данном контексте предполагает анализ образовательной ситуации рефлексию, аналитический подход с опорой на имеющие знания» Необходимо формировать у будущих педагогов общепрофессиональные компетенции, Можно предположить, что формируется общепрофессиональные компетенции, реально существующих предметов, явлений и рационализация способов их построения. В структуре мышления можно выделить, операции (сравнение- анализ, синтез- обобщение-, конкретизация- абстракция).. В сою очередь отвечает требованиям компитентностного подхода, в формировании у студентов компетенций.

Не случайно современные тенденции развития образования определяют модернизацию в образовательном процессе, а педагогика является, ключевым звеном в организации учебного процесса и формирует основные компетенции педагогической деятельности учителя, то экспериментально-аналитическое преподавание педагогики позволяет развить профессиональные компетенции у студента. Студент отрабатывает в процессе изучения общепрофессиональных дисциплин практические аспекты теоретического материала, осуществляя взаимопереход практика –теория –практика. Экспериментально-аналитическое обучение, предполагает взаимопереход теории и практики поэтапно, в зависимости от курса обучения; связь теоретических и практических действий. В процессе изучения общепрофессиональных дисциплин большое значение играет реализация профессиональных необходимых знаний и умений, которые формируются в процессе квазипрофессиональной деятельности на практических занятиях в демонстрации ролевых, деловых играх, упражнениях приобретают исследовательско-профессиональный характер.

На основании выше изложенного был проведен эксперимент, где отразились профессиональные компетенций будущего педагога на основе решения разного уровня педагогических задач.

В качестве единицы измерения профессиональных компетенций выступают педагогические задачи и процесс их решения.

Для характеристики уровней использовались следующие обозначения сформированности профессиональных компетенций:

высокий уровень- планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач

средний-выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством

низкий - узнавание ранее изученных объектов, свойств

Список литературы

- Обучение студентов педагогике Методологические и теоретико-технологические основы ГОСТу 7.0.5–2011: [Косолапова, 2011, с. 446],

ЛОБАНОВА В.М.,

г. *Пермь,*

руководитель: Корчагина Г.В., ГБПОУ «ППК»,

специальность: 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Познание окружающего мира было бы невозможно, если бы человек не обладал способностью мыслить, запоминать, чувствовать. В настоящее время появилась тенденция к привлечению внимания к проблемам обучения и развития младших школьников. Это находит свое подтверждение в том, что во время обучения в начальных классах начинается интенсивное развитие и перестройка умственных и психических способностей обучающихся.

Познавательные психические процессы такие как, мышление, память, внимание являются главными составляющими человеческой жизни. С помощью данных процессов ребенок удовлетворяет свои базовые потребности в общении, учебе, игре. Поэтому важно своевременно формировать и содействовать развитию познавательных психических процессов младшего школьника.

Обучение в начальной школе является основой формирования познавательных психических процессов, ибо в процессе обучения, с одной стороны, происходит обогащение ученика новыми знаниями, под влиянием которых шире и глубже становится его кругозор. С другой стороны, ребенок с развитым мышлением и другими психическими процессами легче усваивает знания в их большем объеме.

Для того чтобы работа по формированию познавательных психических процессов для обучающихся шла более комфортным и доступным путем на уроках русского языка, важна эмоциональная привлекательность обучения. Нужно стремиться, чтобы методы и приемы, используемые для формирования познавательных психических процессов, находили у обучающихся эмоциональный отклик. Для этого необходимо на этапе постановки учебной проблемы активизировать вопросы познавательного характера. Это вопросы, направленные на анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификацию, выделение свойств, предметов и явлений. Посредством включения таких приемов как дидактические игры, применения дидактических карт, проведения мозгового штурма, использования языкового материала, решение ребуса, просмотра фрагмента мультфильма и другие развивающие задания. Описанные выше приемы применяются в организации обучения совместно с вопросами поискового характера. Качество усвоения знаний полностью зависит от формирования познавательных процессов младшего школьника. Поэтому считаю данную тему актуальной для дальнейшего исследования.

ПОЛЯКОВА Н.Н., ДАВЫДОВА А.А., СПРАВЦОВА Е.Л., ДРЕСВЯНКИНА И.В.

г. Пермь

МАОУ «Фроловская средняя школа «Навигатор»

ФОРМИРОВАНИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ПОСРЕДСТВОМ СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ И УЧИТЕЛЯ -ЛОГОПЕДА

Грамотность-фундамент, на котором можно построить дальнейшее развитие человека. Грамотно писать — значит уважать законы, нормы, традиции языка, налаживать взаимопонимание.

Одной из основных задач обучения школьников является формирование орфографической грамотности.

Среди нормы типичной категории обучающихся в школе обучаются дети имеющие стойкие затруднения в освоении норм русского языка.

Как правило, большая часть обучающихся с ЗПР испытывает выраженные затруднения в усвоении орфографических правил. И уже к 3 классу орфографических ошибок становится больше.

Причиной трудности овладения орфографической грамотностью учениками с ЗПР является недостаточная сформированность саморегуляции, высокая утомляемость, низкая работоспособность, отвлекаемость, слабый уровень развития орфографической зоркости. Особенности освоения учебного материала связаны у школьников с ЗПР с неравномерной обучаемостью, замедленностью восприятия. Школьникам с ЗПР сложно сделать опосредованный вывод, осуществить применение усвоенных знаний в новой ситуации.

У детей с ЗПР память значительно ослаблена (ограничены объем запоминания, продолжительность запоминания смысловой информации). Дети с ЗПР склонны к механическому бездумному заучиванию материала.

Но и этот способ мнестической деятельности для них труден. Так как, сами механизмы памяти ослаблены: уменьшены скорость, полнота, прочность и точность запоминания. Нарушена кратковременная память, которая лежит в основе долговременной.

АООП НОО для обучающихся с ЗПР предусматривает овладение основами грамотного письма, соблюдение основных правил орфографии в процессе письменного общения; совершенствование и редактирование собственных текстов.

При освоении АООП обучающиеся с ЗПР, обучаются по базовым учебникам для сверстников, не имеющих ограничений здоровья. Такой учебник имеет недостаточную иллюстративную наглядность для данной категории детей, правила орфографии даются «сухой» формулировкой.

Дети самостоятельно не предпринимают попыток добиться более полного припоминания, редко применяют вспомогательные приёмы, не умеют использовать рациональные приёмы запоминания.

При этом они более продуктивно усваивают материал с опорой на ясный алгоритм, визуальную поддержку, смысловые схемы.

Для усвоения учебного материала обучающимися с ЗПР требуется учитывать следующие условия:

- увеличение времени на выполнение заданий;
- упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
- упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы;
- пошаговость выполнения инструкции. Некоторые инструкции им необходимо прочитывать вслух.

Поэтому для овладения грамотным письмом ученикам с ЗПР нужно помочь овладеть рациональными приёмами понимания, запоминания и контроля за выполнением орфографических правил и применения их на письме. Одним из таких приёмов является мнемотехника.

Мнемотехника — совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций.

Ещё древние греки успешно применяли мнемотехнику. Используя её, они приобретали способность быстро запоминать большой материал, показывая при этом своё ораторское искусство. Мнемотехника использовалась еще в Древней Руси. Прекрасный тому пример - славянская азбука. Название всех букв кириллицы были придуманы с мнемонической целью (А (аз) Б (буки) В (веди) – я буквы знаю/ведаю).

Одним из мнемотехнических приёмов является рисунок, который позволяет создать зрительный образ орфографического правила, зашифровать в себе информацию, содержащуюся в этом правиле. Данный прием опирается на различные виды памяти, соответствует потребностям

стимулирования мыслительной деятельности учеников с ЗПР, так как представлен в виде образов.

Такой приём помогает:

- создать яркость восприятия;
- заинтересовать ученика;
- создать установку на запоминание;
- создать образность запечатления;
- сформировать глубокую осмысленность изучаемого материала.

Нами были поставлены задачи:

- создать мнемотехнические рисунки совместно с учениками;
- познакомить учителей начальной школы с методикой работы использования мнемотехнических рисунков для повышения орфографической грамотности учеников с ЗПР начальной школы.

При создании мнемотехнических рисунков были использованы методы:

1) метод зрительных ассоциаций- использование контрастных по величине, цвету деталей рисунка; применение букв разного шрифта; превращение букв, слов, фраз в зрительные образы, размещение их на листе бумаги;

2) метод звуковых ассоциаций-запоминание написания новых слов с помощью уже известных созвучных слов или словосочетаний, например, КОстя надел новый кОстюм;

3) метод группировки букв, слов путём создания осмысленной связи запоминаемого материала, например, во фразе «Стёпка Фец, хочешь щец?» собраны все глухие согласные русского языка;

4) стихи, рассказы, сказки, как эффективный способ запоминания;

5) этимологический анализ слов, например, берёза- дерево с белым стволом (бЕлая бЕрёза).

Нами, совместно с учениками были разработаны мнемотехнические рисунки на орфографические правила, изучаемые в начальной школе.

Существует несколько вариантов использования таких мнеморисунков:

1. Учитель предлагает ученикам уже готовый вариант:

а) правило учитель может объяснить по готовому варианту.

б) предоставить ученику возможность рассказать правило по готовому варианту.

2. Учитель на основе данного варианта воссоздает мнеморисунок вместе с учениками, используя наводящие вопросы.

3. Придумывание вместе с учеником нового варианта мнеморисунка по алгоритму.

Алгоритм придумывания мнеморисунка учеником:

1. Давай прочитаем правило. Про что оно?
2. Я приглашаю тебя в страну Зазеркалья орфографических правил, в страну образов. Здесь мы в праве оживить наше правило, придать характер буквам, словам и т.д.
3. Закрывай глаза. Я еще раз прочитаю тебе правило. Что ты представил, что видишь, что слышишь, что чувствуешь? Сколько участников правила ты представил? Кто они? Как они взаимодействуют между собой? И т.д.
4. Давай вместе порассуждаем подходит ли то, что ты увидел в стране Зазеркалья?
5. Возвращайся в Реальный мир и расскажи, что ты увидел. Давай вместе нарисуем, то, что ты представил.

Результатом использования мнемотехнических рисунков является создание такого пособия, как «Помогай-ка», которое пополняется при изучении новых орфографических правил и закреплении изученного материала, вызывающего наибольшую сложность у обучающегося. Ученик накапливает рисуночные подсказки, позволяющие систематизировать знания орфографии. С целью многократного повторения закрепляется процесс запоминания, и ребёнок «набивает руку» в использовании этого правила на письме.

На наш взгляд, использование мнемотехнических рисунков оказывает большую помощь в освоении орфографической грамотности учениками с ЗПР. Прием позволяет глубоко осознать, образно представить и хорошо запомнить орфографические правила.

Библиографический список

1.Матвеев С.Феноменальная память: Методы запоминания информации / - 2-е изд. – М.: Альпина Паблишер, 2013.
2.Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития от 22.12.2015г
3. Успенский, М. Б. Приемы мнемотехники на уроках русского языка/М.Б. Успенский // Рус. яз. в шк. - 1996. - N 6. - С. 24-27.

СУББОТИНА О.А.,
учитель начальных классов
МАОУ «Гамовская средняя школа»
Пермский край, Пермский район, с.Гамово

ВВЕДЕНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ В ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

«Главная причина того,
что люди испытывают финансовые проблемы,
заключается в том, что, потратив годы в школе,
они ничего не узнали о том, что такое деньги».
Роберт и Ким Кийосаки

В настоящее время приоритетной целью в системе образования является формирование функциональной грамотности, составной частью которого является финансовая грамотность. Кроме того, о развитии финансовой грамотности зафиксировано в «Стратегии повышения финансовой грамотности в РФ на 2017-2023гг, которая была утверждена 25 сентября 2017 года Д.А. Медведевым. Также в рамках совместного проекта Министерства финансов Российской Федерации и Всемирного банка «Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в Российской Федерации» был выпущен УМК «Основы финансовой грамотности».

Начиная с начальных классов, а то ещё и раньше, ребёнок учится совершать первые шаги во взрослую жизнь. Для того чтобы он стал в будущем финансово благополучным человеком, ему нужно освоить основы финансовой грамотности и научиться рационально использовать денежные средства.

Меня заинтересовала эта тема 4 года назад, когда я обучилась на курсах по теме «Содержание и методика преподавания курса финансовой грамотности различным категориям обучающихся».

Данная тема как нельзя актуальна в настоящее время, т.к. современные дети достаточно активно самостоятельно совершают покупки, пользуются пластиковыми карточками, мобильными приложениями, что требует от них определенного уровня финансовой грамотности. Поэтому возникает потребность в изучении этого курса.

Современным детям предстоит жить во время сложных социальных экономических отношений. Это требует от них умения верно и самостоятельно ориентироваться в самых разных ситуациях, самостоятельно принимать решения, творчески действовать, а значит – строить свою жизнь более планомерно, осмысленно, увлекательно. Главное – говорить ребёнку

о сложном мире экономики на языке, понятном ему: откуда берутся деньги и как их правильно тратить. Если ребёнок будет чётко понимать, что деньги зарабатываются трудом, а труд рождает продукт, у которого своя цена, то научится уважать труд, бережно относиться к продуктам труда, деньгам. Такие занятия направлены на:

1. воспитание у учащихся рационального отношения к денежным средствам;
2. воспитание культуры делового межличностного общения;
3. воспитание ответственности за результаты труда, понимание его значимости, уважения к труду других людей;
4. воспитание умения ориентироваться в общественной жизни;

Среди составных частей финансовой грамотности выделяются определённые знания основных частей финансового мира, мыслительные навыки, которые связаны с умениями распознавать финансовую информацию, анализировать её, выявлять и решать финансовые проблемы. Ещё одной немаловажной частью финансовой грамотности является побуждение к поиску информации для принятия верного решения, желание действовать.

Для того, чтобы помочь ученикам развивать эти важные компетенции, необходимо так организовать учебный процесс, чтобы они делали это постоянно. На любом уроке можно не только изучать содержание предмета, но и развивать умения самостоятельно добывать и приобретать знания и, что ещё важно, учиться контролировать свои действия, работать в команде и нести ответственность за выполнение и результат группы.

Есть несколько вариантов введения финансовой грамотности в образовательную деятельность учащихся.

Некоторые темы финансовой грамотности введены в содержание образования. Например, окружающий мир и математика: при изучении отдельных тем обсуждаем грамотные походы в магазин, управление домашним хозяйством, знакомство и правильное ведение государственного и семейного бюджетов. На других предметах могут быть сделаны только акценты на изучение отдельных тем со стороны финансовой грамотности, например, на уроках литературы при изучении таких произведений как «Цветик-семицветик»: деньги можно сравнить с одной из самых загадочных и волшебных вещей на свете. Потому что, с одной стороны, даже маленькие дети знают, что есть деньги. А с другой стороны – некоторые, даже взрослые, не до конца понимают, что же на самом деле такое – деньги. А волшебная, потому, что деньги могут превращаться в любой товар. И деньги – как волшебный цветок, чем больше лепестков-денег, тем больше волшебных превращений вы можете сделать. Или при изучении сказки «Петушок и бобовое зёрнышко», можно обсудить недостаток бартера: обмен предметами мог плохо закончиться для жизни петушка, поэтому не даром говорят: «Время-деньги».

Основы финансовой грамотности могут рассматриваться как самостоятельный курс в рамках внеурочных занятий. Это предоставляет возможность целиком применять разработанные в рамках проекта УМК, а также цифровые образовательные ресурсы.

Некоторые компоненты финансовой грамотности могут быть добавлены в программу воспитания. При проведении классных часов можно использовать УМК по финансовой грамотности. Классному руководителю для этого нужно взять из программы, на его взгляд, увлекательные темы и провести занятия. А также в пределах образовательных событий, например, игры, квесты, соревнования по финансовой грамотности.

Есть ещё один вариант: проведение занятий в рамках дополнительных программ в школе или организация дополнительного образования детей. По сравнению с внеурочной деятельностью, в дополнительном образовании могут заниматься дети из параллели или даже дети разного возраста (например, 2-3 класс вместе).

Главное обратить внимание учеников не на сами знания как таковые, а на умение разбираться в них и умело использовать в своей жизни. Вместе с этим включаются и

мыслительные навыки, связанные с умениями определять финансовую информацию, анализировать её, выявлять и решать финансовые проблемы.

В задания для младших школьников включены такие темы, как:

- доходы и расходы,
- семейный бюджет,
- покупки, деньги,

Самые разные ситуации из жизни, которые можно увидеть в заданиях, показаны в созданных материалах простыми и понятными школьникам текстами.

Как подготовить занятие по финансовой грамотности?

На занятии стараюсь осуществлять смену видов деятельности, с опорой на различные анализаторы. Для концентрации внимания использую презентации, которые применяю по мере необходимости, в соответствии с этапами занятия.

В ходе занятий ученики добавляют в свою копилку знания о Родине, о родном Пермском крае, что им, несомненно, пригодится при написании ВПР в 4 классе. Например, что первые деньги ракушки каури были найдены археологами и в нашем Пермском крае, а именно, в Александровском районе. Или что купюры, т.е. бумажные деньги, или по другому их еще называют банкноты, печатают у нас в Перми на предприятии «Гознак». И в Краснокамске, например, печатают специальную бумагу для денег. А монеты чеканят на монетных дворах в Москве и Санкт-Петербурге.

В настоящее время для проведения занятий по финансовой грамотности есть большое количество материала, в том числе и цифровые образовательные ресурсы. Это и игры, в том числе онлайн, мультфильмы, фильмы, видеоролики, презентации с анимацией и пр., приложения для мобильных телефонов, планшетов и ноутбуков, используя которые можно сделать эти занятия интересными, разнообразными и эффективными.

Кроме того, образовательные ресурсы, созданные в рамках Проекта Министерства финансов России, прошли экспертизу, отражают основные содержательные линии обучения финансовой грамотности, принятые на международном уровне, а также в Российской Федерации.

Хочу отметить цифровые образовательные ресурсы по финансовой грамотности, подготовленные в рамках Проекта Минфина России, которыми я пользуюсь и которые мне нравятся:

1. Электронные учебно-методические комплекты по финансовой грамотности, разработанные в рамках проекта Минфина России. // https://vashifinancy.ru/books/.
2. Образовательные проекты ПАКК: анимированные презентации для УМК по финансовой грамотности // https://edu.pacc.ru/informmaterialy/articles/presenations/.
3. Образовательные проекты ПАКК: серии мультфильма «Смешарики», подготовленные для УМК по финансовой грамотности // https://edu.pacc.ru/informmaterialy/articles/smeshariki/
4. Интерактивный развлекательно-просветительский мультсериал по финансовой грамотности // https://bobrenok.oc3.ru/
5. Мобильное приложение по финансовой грамотности для детей (6+) «Финзнайка» // https://финзнайка.рф
6. Мобильное приложение по финансовой грамотности для детей (6+) «Монеткины» // https://монеткины.рф

Человек, умеющий принимать эффективные решения в отношении личных финансов, способен также успешно решать более сложные задачи развития России.

ЦЫПЛЯКОВА. Е.Е
г.Пермь
руководитель: Лужбина. А.А., ГБПОУ «ППК».
специальность: 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

«Есть устойчивые свидетельства того, что дети все меньше и неохотнее читают», — говорит кандидат психологических наук, автор книг о воспитании детей Ольга Маховская. — Тяжелые фолианты и толстые книги, чернила и перья так долго символизировали высокую культуру, что с их исчезновением из обихода мы погрузились в тревожное ожидание конца цивилизации. С прекращением чтения разрушится самый важный канал передачи опыта между поколениями».

Действительно, в 21 веке полном различных компьютерных технологий, современного ребенка очень сложно привлечь к читательской деятельности, и если это удается, то ребенок это делает без общей мотивации, желании понять и осмыслить прочитанное, происходит механическое «бессмысленное» чтение текста. Это становится проблемой для подрастающего поколения, вместе с падением интереса к чтению падает общий уровень интеллектуальной культуры. Происходит смещение акцента с производства высоких культурных ценностей на потребление всего нового, забавного, прикольного, утильного, интересного. Так не развить мышление, не решить глобальные проблемы.

Современному школьнику необходимо научиться различным способам получения знаний. Именно поэтому Федеральный государственный образовательный стандарт ФГОС НОО актуализирует внеурочную деятельность младших школьников во всех без исключения образовательных учреждениях.

Являясь одной из воспитательных форм организации свободного времени учащегося, внеурочная литературная деятельность позволяет пробудить и углубить у учащегося интерес к чтению, раскрыть таланты, способности, сформировать читательскую компетентность.

Тема курсовой работы как никогда актуальна в современном обществе: ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ЛИТЕРАТРУНОЙ ДЕЯТЕЛЬНСТИ.

Объект исследования - формирование читательской компетенции младших школьников

Предметом исследования - внеурочная литературная деятельность

Цель: изучить формирование читательской компетенции младших школьников во внеурочной литературной деятельности.

Задачи:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогические возможности младших школьников.

2. Раскрыть сущность и содержание понятия читательская компетентность.

3. Выявить и проанализировать эффективные виды внеурочной деятельности, способствующие формированию читательской компетенции.

Для того, чтобы осуществить каждую из задач нашей курсовой, были изучены.

1.1. Психолого-возрастные особенности младших школьников.

Рассматривая младший школьный возраст как чувствительный для учебной деятельности (трудах Л.И. Божович, И.А. Зимняя, Д.Б. Эльконин), учитывая, что именно в этот период происходит развитие мышления, формируются необходимые знания, умения и навыки, осознание себя как субъекта учебной деятельности, способного к развитию и саморазвитию. В

начальной школе имеется реальная возможность для формирования основ читательской компетентности, поскольку она формируется благодаря синтезу всех компонентов читательской деятельности и читательской самостоятельности. С ростом уровня сформированности читательской самостоятельности происходит становление читательских компетенций при работе с книгой и произведением, повышается интеллектуальный и творческий потенциал личности, расширяется читательский кругозор, и как результат появляется потребность в чтении, формируются основы читательской компетентности младших школьников.

Основы читательской компетентности младших школьников рассмотрены в исследованиях в рамках деятельностного, личностно-ориентированного и компетентностного подходов, (у Выготского, Занкова, Эльконина, Хуторскго, Болотова, Зимней), что позволяет рассматривать читетльскую омпетентность как целостную систему с учетом характерных особенностей детского чтения и возрастных особенностей обучающихся, направленную на становление личностной позиции младших школьников к читательской деятельности.

1.2.Сущность понятия читательская компетенция и особенности ее формирования.

Изучив литературу по данной теме, высказывания литературоведов и ссылаясь на ФГОС НОО, читательской компетенции было найдено множество определения читательской компетенции.

Основным из определений читательской компетенции является определение данное в ФГОС НОО, но определения литературоведов не перечат ему лишь дополняют его.

Таким образом, читательская компетенция – это совокупность знаний, умений, навыков, обеспечивающих процесс чтения как вида речевой деятельности: восприятие, понимание, прогнозирование, интерпретацию, извлечение смысла информации, оценку прочитанного текста, диалог с автором, – готовность использовать извлеченную информацию в собственном личном опыте, в различных социокультурных ситуациях, свободно ориентироваться в современном мире. Можно сказать, что читательская компетенция предполагает не только «смысловое восприятие графически зафиксированного текста», но и ценностную ориентацию в социокультурном пространстве, гармоничную взаимосвязь с культурой, то есть является составляющей ОКК.

1.3. Внеурочная литературная деятельность как способ формирования читательской компетенции младших школьников.

Внеурочная деятельность в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования рассматривается как образовательная деятельность, реализуемая во взаимосвязи с урочной деятельностью, направленная на повышение качества личностных, метапредметных, предметных образовательных результатов, осуществляемая на добровольной основе в разнообразных формах, отличных от урока, и предоставляющая обучающимся возможность выбора.

Специфика внеурочной деятельности состоит в том, что она мотивируется возникающими в ходе урока познавательными проблемами,

учитывает и формирует индивидуальные образовательные запросы и интересы ребенка; дает свободу в выборе времени и места проведения, позволяет варьировать содержание; дает возможность учителю использовать широкий спектр форм деятельности учащихся, а ребенку позволяет осуществить осознанный выбор наиболее приемлемой формы для решения поставленной задачи.

Таким образом, внеурочная деятельность побуждает проявления школьником активности в реализации потребностей и мотивов, используя имеющиеся и усвоенные новые знания, и умения, формирующие интересы и ценностное отношение.

Проанализировав эффективные виды внеурочной деятельности, способствующие формированию читательской компетенции.

Было определено, что в дальнейшем в практической части исследования предполагается выбрать одну из форм формирования читательской компетенции. Разработать и апробировать план внеурочной деятельности, способствующего формированию я читательской компетенции. Под этим предполагается знакомство обучающихся с творческим проектом «Читательский журнал»

С помощью проектного метода можно творчески подойти к изучению любого произведения и жанра литературы, биографии писателя. Можно учиться создавать книги, журналы, диафильмы, инсценировать произведения и многое другое. Все зависит от фантазии и творческих способностей педагога и учеников. Так как проектная работа предполагает исследовательскую деятельность, направленную на развитие внимания, воображения, то можно использовать следующие виды творческой проектной деятельности: «Read&art», Буктрейлер, «Книга на сцене», «Clubook», «Реклама книги», «Хорошее время читать»

В перечень всех проектом входит и такой как «Творческий журнал», он представляет собой форму групповой и индивидуальной проектной деятельности. Применяя «Творческий журнал» во внеурочной деятельности, младшие школьники совершенствуют собственные коммуникативные навыки и моральные качества, тренируют память, воспитывают и повышают культуру чтения, развивают самоконтроль. Заданиям «Творческий журнал» включают в себя различные виды деятельности (художественное творчество, психологический анализ, информационный поиск, критическое размышление и др). Предлагаемый нами вид «Читательского журнала» наиболее современный вид читательского дневника, который можно создавать не только в бумажном варианте, но и с применение икт технологий.

Младший школьник будет работать со следующими блоками при работе с читательским дневником:

определения темы текста,

определение идеи (главной мысли) текста

определение главных и второстепенных героев произведения,

сюжетный анализ текста,

сопоставление своей оценки с авторской позицией и идеей, а также творческое в оформление в соответствии с тематикой произведения.

Эти блоки направлены на решение трудностей младшего школьника в формировании читательской компетенции.

В конечном итоге, продутом творческого проекта станет «Читательский журнал», который соберет анализы прочитанных произведение в творческом оформлении. Это позволяет нам совершенствовать коммуникативные навыки и моральные качества ребенка, тренируют память, воспитывают и повышают культуру чтения, развивают самоконтроль, и главное это решает проблему, которая была поставлена перед написанием курсовой работы - это отсутствие интереса к чтению.

Таким образом, развитие читательской компетенции у младших школьников – это актуальная проблема начального образования. В качестве основного средства для формирования читательской компетенции разработана новая форма «Читательский журнал» как творческий проект, такой проект может быть рекомендован в качестве дополнительного материала к занятиям по внеурочной деятельности как средство для индивидуализации и дифференциации обучения младших школьников в формировании читательской компетенции.

ФГОС НОО - http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_96801/ea5d7777caea0f829ef088881c72c46bf592482c/

Апетян М.К. Психологические и возрастные особенности младшего школьника // Молодой ученый. 2014. №14. С. 243-244.

Методический конструктор//Татьяна Геннадьевна Фирсова «Внеурочная деятельность по предмету «литературное чтение»//ISBN 978-5-00171-344-9/ / © Фирсова Т.Г., 2020

Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. Москва.: Просвещение, 2010. 421 с.

Блонский П.П. Психология младшего школьника. М., 1997. 575 с.

Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. Спб.: Издательство «Союз», 1997. 224 с

Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. 2003. №5. С. 76. 26. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Учебник для вузов. М.: Издательская корпорация "Логос", 1999. 384 с.

ЧЕРВОННЫХ Т. М.,
г. Пермь,
руководитель: Чернопенева Л.С., ГБПОУ «ППК»,
специальность: 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»

ВОЗРОЖДЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ КЛАССИЧЕСКИХ КАНОНОВ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРУДЫ К.Д. УШИНСКОГО

Когда же в России зародились классические каноны воспитания?

Статья К.Д. Ушинского «О пользе педагогической литературы» (1856) выдвигает программные положения, разработанные позднее в «Педагогической антропологии»: вопросы теоретического обоснования педагогики, особой важности психологии для решения воспитательно-образовательных задач, определение сущности воспитания на основе законов физического и психического развития. Это несомненное свидетельство зрелости педагогической мысли К.Д. Ушинского, позволившей ему в дальнейшем преобразовать педагогику и педагогическую среду в России.

Объект исследования: классические каноны начального образования

Предмет исследования: систематизация педагогических трудов К.Д. Ушинского

Цель исследования: показать путь возрождения классических канонов начального образования через возрождение идей педагогических трудов К.Д. Ушинского

Задачи:

1. Раскрыть педагогический путь великого педагога России К.Д. Ушинского;
2. Выявить основу классических взглядов на воспитание;
3. Представить систематизацию трудов К.Д. Ушинского и работу по сохранению нашего наследия, выполненную «Русской классической школой».

Методы исследования:

Теоретические: теоретический анализ биографии и педагогического опыта великого педагога, систематизация трудов К.Д. Ушинского представленных на сайте РКШ.

Практическая значимость исследования: данная систематизация поможет молодым педагогам в подготовке уроков активнее использовать классические методические наработки отечественной педагогики.

Константин Дмитриевич Ушинский – «УЧИТЕЛЬ УЧИТЕЛЕЙ!» является великим русским педагогом, методистом, автором педагогических и антропологических статей. Основоположником народной школы в России, создателем глубокой, стройной педагогической системы, автором уникальных учебных книг. Первая попытка_обобщить педагогический опыт К.Д. Ушинского была в публикации «Собрание сочинений К.Д. Ушинского, вышедшее в 1948 - 1950 годах» насчитывает 11 томов. Его публицистические статьи чрезвычайно полно отразили

круг проблем, которые он решал в течение всей своей жизни. Этими общественными статьями он побудил общественную педагогическую мысль Росси, обращал внимание на стратегические цели педагогики, ставил задачи духовно-нравственного развития народа, создание русской школы, ясно и четко формулировал свою позицию по многим духовным, общественным, философским вопросам, акцентировал внимание на отдельных темах, получивших дальнейшее развитие.

Большинство трудов и главная основа – это борьба за посторенние системы начального образования на основе изучения родного языка, родной словесности. К.Д. Ушинский утверждает, что классическое образование, несмотря на мудрость, приобретенную векам, проникнуто непониманием христианского мира и во главе гуманного образования должно стоять изучение родного языка. «Язык народа - лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни» (Ушинский, 1989а, с.109) Он является народным наставником. И народ жив до тех пор, пока жив народный язык в его устах.

В статье «О первоначальном преподавании русского языка» проблеме преподавания родного языка в начальных классах К.Д. Ушинский уделяет особое внимание. Он определяет три цели учения детей русскому языку:

-во-первых развивать в детях врожденную душевную способность, которую называют даром слова;

- во-вторых ввести детей в сознательное обладание сокровищами родного языка

- и, в –третьих, усвоить логику этого языка, то есть грамматические его законы в их логической системе.

Эти три цели достигаются не одна после другой, но совместно» (Ушинский, 1989 в, с.8).

Зачем это нужно возрождать?

Установившееся с 60гг. сегодня в практике начальной школы изолирование друг от друга преподавание русского языка и чтения–двух родственных учебных дисциплин – является причиной разрушения в детской душе.

К. Д. Ушинский в своих подборках произведений наоборот соединил в чтении красоту и особенности русского языка, неотъемлемо от мира вокруг ребенка (окружающего мира). Все это ребенок познавал через литературные рассказы: и строение своего тела, и строение животных, растений, и значение воды. Литературные образы включают весь спектр органов, чувств ребенка и он глубоко и надолго запоминает, усваивает информацию!

Современная попытка возрождения трудов великого классика русской педагогики. Благодаря команде русских методистов в 2008 году родился учебно-методический комплект «Русская Классическая Школа». Блок словесности разработан, главным методистом и филологом Ириной Анатольевной Горячевой. «…я уже «вросла» в труды К. Д. Ушинского — 17 лет посвятила изучению его теоретического наследия, на практике освоила всё созданное им для детей. «Учитель учителей» сблизил нас с Татьяной Анатольевной Алтушкиной. К моменту нашего знакомства я уже была убеждена в непревзойдённости его «Родного слова», «Детского мира» и пыталась донести это в своих публикациях до педагогов и родителей».

Было подготовлено к переизданию «Родное слово», воссоздана буслаевская методика изучения грамматики, отточенная К. Д. Ушинским, реанимирована методика чистописания, ушедшая из нашей школы лет 60 назад, разработаны прописи.

«Всё созданное за полтора десятилетия оказалось востребовано; эффект магнетизма притягивал к нам высочайших профессионалов: художников, дизайнеров, полиграфистов, педагогов, сформировавших костяк тренеров-методистов Русской Классической Школы. Всех объединило горячее желание вернуть нашей школе былую мощь, помочь родителям сохранить здоровье детей, открыть им радость познания.». (Горячева И.А. ст. 2008 г.)

Учебно-методический комплект полностью основан, переработан и восстановлен по книгам К. Д. Ушинского: «Азбука», «Родное слово», «Детский мир», «Хрестоматия», которые

являются образцом педагогической классики, потому что их истолкование, интерпретация, содержание и особенности целостного художественного строя изложены в образовательно-воспитательную систему.

Книги для чтения обладают высочайшей духовной значимостью, высокой идейной ориентированностью: целостностью, ясностью, истинностью, убедительностью – и утверждают высочайшие идеалы. В них отражены все тонкости, нюансы человеческих взаимоотношений. Абсолютно все основополагающие нравственные понятия, о которых должна ведать душа ребенка с самого детства. Внешняя композиция каждой книги:

- Азбука первоначально располагает материалы, отражающие ближайшее расположение ребенка, его жизненное пространство.

- «Первая книга для чтения» дает большое широкое изображение, материалы расположены по темам.

- «Вторая книга для чтения» поделена на две части. В первой – «Вокург да около»- материалы объединены циклами. Вторая – «Времена года»- отображает явление жизни в хронологической последовательности.

- «Детский мир» состоит из разделов, посвященных естествознанию, истории и географии. Раздел естественнонаучный знакомит детей с миром природы в последовательности: животные (позвоночные, беспозвоночные, простейшие), растения (строение, размножение, отделы: цветковые – бесцветковые), минералы, сотворение человека. В историческом разделе последовательно представлены события русской истории. В географическом разделе также последовательно изложены материалы о приобретении человеческом познании о земле и своей Родине.

Полностью восстановлено и применяется на уроках по УМК «Русская Классическая Школа»

УЧЕБНИКИ	РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ	МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ И.А. ГОРЯЧЕВОЙ
РОДНОЕ СЛОВО. АЗБУКА	ТЕТРАДЬ ДЛЯ РИСОВАНИЯ ПО КЛЕТКАМ К АЗБУКЕ К. Д. УШИНСКОГО ПРОПИСИ К АЗБУКЕ К. Д. УШИНСКОГО. 1 КЛАСС Для письма чернилами	К. Д. УШИНСКИЙ И «РОДНОЕ СЛОВО». ЧАСТЬ I К. Д. УШИНСКИЙ И «РОДНОЕ СЛОВО». ЧАСТЬ II К. Д. УШИНСКИЙ И «РОДНОЕ СЛОВО».ЧАСТЬ III ОБУЧЕНИЕ РУССКОМУ ЯЗЫКУ. ПРОГРАММЫ И МЕТОДИКИ РАБОТЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ. 1 КЛАСС
РОДНОЕ СЛОВО. ПЕРВАЯ КНИГА ДЛЯ ЧТЕНИЯ	ТЕТРАДЬ ДЛЯ РИСОВАНИЯ ПО КЛЕТКАМ. 1 КЛАСС ТЕТРАДЬ № 1 ДЛЯ ПИСЬМА (С ГРАФИЧЕСКОЙ СЕТКОЙ, ДЛЯ 1-2 КЛАССОВ) Для письма чернилами	
РОДНОЕ СЛОВО. ВТОРАЯ КНИГА ДЛЯ ЧТЕНИЯ	СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ. 2 КЛАСС Тетрадь для редактирования текста. ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА БРАТЕЦ ИВАНУШКА И СЕСТРИЦА АЛЁНУШКА ПЛУТИШКА КОТ. ПРОПИСИ. 2 КЛАСС	К. Д. УШИНСКИЙ И «РОДНОЕ СЛОВО». ЧАСТЬ IV ОБУЧЕНИЕ РУССКОМУ ЯЗЫКУ. ПРОГРАММЫ И МЕТОДИКИ РАБОТЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ. 2 КЛАСС
ДЕТСКИЙ МИР: ИЗ ПРИРОДЫ. ЧАСТЬ I, ЧАСТЬ II ДЕТСКИЙ МИР: ИЗ РУССКОЙ ИСТОРИИ. ЧАСТЬ I ДЕТСКИЙ МИР: ХРЕСТОМАТИЯ АЛЬБОМ К ХРЕСТОМАТИИ. ЧАСТЬ I СЛОВАРЬ	СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ. 3 КЛАСС Тетрадь для редактирования текста. СИВКА-БУРКА ДЕТИ В РОЩЕ ДЕТИ В УЧИЛИЩЕ НЕ ПЛЮЙ В КОЛОДЕЦ — ПРИГОДИТСЯ ВОДЫ НАПИТЬСЯ ПРОПИСИ: В 8 Ч. – Ч. 1 И 2.	«ДЕТСКИЙ МИР» И ХРЕСТОМАТИЯ К. Д. УШИНСКОГО. ЧАСТЬ I. ОБУЧЕНИЕ РУССКОМУ ЯЗЫКУ. 3 КЛАСС ПРОГРАММЫ И МЕТОДИКИ РАБОТЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ. 3 КЛАСС

ДЕТСКИЙ МИР: ИЗ РУССКОЙ ИСТОРИИ. ЧАСТЬ II ДЕТСКИЙ МИР: ИЗ ГЕОГРАФИИ. ЧАСТЬ I, ЧАСТЬ II АЛЬБОМ К ХРЕСТОМАТИИ. ЧАСТЬ II	СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ. 4 КЛАСС Тетрадь для редактирования текста. ПОЕЗДКА ИЗ СТОЛИЦЫ В ДЕРЕВНЮ ЗИМА ВЕСНА ОСЕНЬ ПРОПИСИ: В 8 Ч. – Ч. 3 И 3.	«ДЕТСКИЙ МИР» И ХРЕСТОМАТИЯ К. Д. УШИНСКОГО. ЧАСТЬ II. ОБУЧЕНИЕ РУССКОМУ ЯЗЫКУ. ПРОГРАММЫ И МЕТОДИКИ РАБОТЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ. 4 КЛАСС

Выводы. Методическая литература помогла определить, что в истории страны уже собран по крупицам и обобщен опыт и мудрость русского народа в трудах К.Д. Ушинского. В современной России есть целое поколение единомышленников и меценатов, возрождающих классические каноны русского образования.

Значит, формировать гармонично развитую личность ребенка нужно через единство литературных произведений с красотой русского языка и уже через них идет познание окружающего мира.

Таким образом, главной задачей современных ищущих педагогов может стать постепенное введение классических канонов русского начального образования.

Библиографический список

1. Учебные книги К. Д. Ушинского как образец педагогической классики. 2-е изд.- Екатеринбург: Издательство «Артефакт», 2019. -304 с.
2. Сайт РКШ [Электронный ресурс] – https://russianclassicalschool.ru

ШИПИЦИНА Д.П.
г. Пермь,
руководитель: Иноземцева Т.А., ГБПОУ «ППК»,
специальность: 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»

ВОСПИТАНИЕ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРЕКРАСНОМУ ПОСРЕДСТВОМ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕМАТИЧЕСКИХ КЛАССНЫХ ЧАСОВ

В нашей жизни человек не всегда замечает что-то прекрасное. Люди перестали ценить то, что создала природа. С каждым подрастающим поколением все сложнее понять, а нужна ли им красота? Что такое красота? На эти вопросы каждый отвечает по-разному. В настоящее время важно воспитать в младших школьниках умение видеть красоту, понимать искусство, музыку, живопись.

В ФГОС НОО определены требования к личностным результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, которые должны отражать в том числе и сформированность эстетических потребностей и ценностей. И задача педагога состоит в том, чтобы дать детям возможность наслаждаться искусством, развивать эстетические потребности и интересы. Ведь в современном мире материальные ценности доминируют над духовными, и поэтому у младших школьников неправильно сформированы понятия о милосердии, великодушии, доброте, красоте, справедливости, честности и др.

Духовная культура - один из основных аспектов, входящих в понятие ценностного отношения к прекрасному. Духовная культура личности является одной из актуальных проблем воспитания. Самым главным является творческое, ответственное и инициативное отношение к природе и самому себе. Каждый человек имеет абсолютно безграничное количество возможностей, выбирая духовные ценности согласно своим личным установкам, способностям, вкусам и условиям жизни. Следовательно, можно говорить о том, что весь процесс должен

достигаться в совокупности, в том числе различными средствами нравственной, эстетической и иных форм воспитания.

Еще одним основным аспектом понятия ценностного отношения к прекрасному является эстетическое воспитание, которое играет немаловажную роль. Эстетическое воспитание помогает сформировать эмоциональную и мыслительную сферу личности, формирует поведение в обществе, взаимодействие младшего школьника с окружающей средой. Основными критериями эстетического воспитания является эстетическая культура. Чувствительный к красоте человек испытывает потребность строить свою жизнь по законам природы. И только эстетическое воспитание через искусство является частью целостной системы. В воспитательном процессе эстетическое воспитание играет большую роль. Исходя из этого, эстетическое воспитание детей – чрезвычайно интересная проблема, так как оно включает в себя синтез нравственного, исторического, эстетического и культурного воспитания.

Актуальность и важность данной проблемы обосновал выбор темы нашего исследования.

Нам важно решить проблему: как с помощью тематических классных часов сформировать ценностное отношение к прекрасному у учащихся начальных классов.

Цель исследования: теоретическое и методическое обоснование воспитания у учащихся начальных классов ценностного отношения к прекрасному посредством проведения тематических классных часов.

Задачи:

1. Определить сущность понятия ценностное отношения к прекрасному.
2. Выявление психологических особенностей учащихся начальной школы.
3. Изучить научно – методическую литературу, чтобы определить особенности проведения тематических классных часов в начальных классах.

Объект: процесс воспитания ценностного отношения к прекрасному у учащихся начальных классов.

Предмет: тематические классные часы, способствующие воспитанию ценностного отношения к прекрасному у учащихся начальных классов.

Методы: изучение психолого-педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования, обобщение.

В дальнейшей практической части исследования предполагается выбрать одно из направлений воспитания ценностного отношения к прекрасному – воспитание интереса к театральной деятельности. Разработать и апробировать серию тематических классных часов, способствующих формированию у младших школьников интереса к театру. Предполагается знакомство обучающихся с театральными профессиями, посещение спектаклей, встречи с актерами, постановка спектакля.

Секция 2. КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

Руководители: Шестакова В.П., Бочкарева Н. В.,
преподаватели ГБПОУ «ПППК», г. Пермь

БРЫЛУНОВА Ю. М.,
г. Пермь,
руководитель: Чернопенева Л.С.., ГБПОУ «ПППК»,
специальность: 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»

ФОРМИРОВАНИЕ ПРИРОДОСООБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Окружающий мир в начальной школе является одним из основных предметов. Младшие школьники усваивают систему важнейших понятий окружающего их мира. Овладевают умениями и навыками в области письма, чтения, проведении опытов, без чего невозможно успешное обучение не только в начальном звене, но и основном, а тем более в среднем.

В связи со сложившейся ситуацией учителям начальных классов приходится искать новые формы, методы и приёмы проведение урока «Окружающий мир», которые способствовали бы активной учебной деятельности и формированию природосообразного мышления младших школьников.

Объект: природосообразное мышление младших школьников.

Предмет: использование дидактической игры на уроках окружающего мира для формирования природосообразного мышления обучающихся начальной школы.

Цель: Рассмотреть формирование природосообразного мышления младших школьников посредствам дидактической игры.

Задачи:

1. Раскрыть понятие «природосообразное мышление» и изучить способы его формирования
2. Описать опыт внедрения дидактических игр в начальной школе и провести их систематизацию
3. Получить опыт по созданию и апробации собственной дидактической игры на уроке окружающего мира

Методы исследования:

Теоретические:

1. Анализ литературных источников
2. Теоретический анализ опыта применения дидактических игр.
3. Теоретический синтез и Аналогия при разработке своей игры

Эмпирические:

1. Наблюдение в период практики

Результаты и выводы исследования:

Точный порядок воспитания и притом такой, который не в состоянии были бы нарушить никакие препятствия, следует заимствовать у природы. Природные основания воспитания везде согласуются со здравым смыслом и научной логикой. Развитие у учащихся адекватного природе мозга творческого мышления, специальным законам психики человека

Поиск эффективных форм и методов для формирования природосообразного мышления подчеркивает их значение в эффективности образовательной работе с учащимися. Формы и методы организации должны отвечать возрастным требованиям к воспитательной работе. Ведущая деятельность младших школьников – игровая. Игра дает необходимый азарт для поддержания интереса. Так же осуществляются различные формы формирования природосообразного мышления у младших школьников. Природосообразное мышление младшего школьника возможно формировать через проведение внеклассной работы.

Дидактические игры существуют много веков. Их первым создателем был народ, подметивший удивительную особенность маленьких детей получать знания во время игры. За всю историю человечества у каждого народа сложились свои дидактические игры, были созданы своеобразные дидактические игрушки, ставшие частью его культуры. Игра — основной вид деятельности детей. дидактические игры обеспечивают взаимосвязь воспитательного и обучающего воздействия с учётом возрастных психофизиологических

особенностей ребёнка. Дидактические игры впервые были введены в педагогику Ф. Фребелем и М. Монтессори для детей дошкольного возраста. Для начальной школы это понятие ввел О. Декроли. Ребёнок должен сам делать открытия, а не усваивать знания, преподносимые педагогом или учебником. Игры следует применять как средства повторения, закрепления, классификации и ассоциации имеющихся у детей знаний.

В педагогике нет единой классификации игр. каждый ученый ориентируется на то, что на его взгляд важно для процесса обучения и воспитания детей. Существующие классификации выделяют два типа игр: естественные игры и искусственные игры. Использование игровых технологий даст заметный эффект в развитии детей, а также для ребенка появляется возможность добывать знания самостоятельно.

При разработке и подготовке дидактической игры, было выделено 9 основных этапов и 11 методических рекомендаци.

Таблица 1: Сводная таблица применения дидактических игр в начальных классах [6. 16].

Автор	**Классификация дидактических игр**	**Рекомендует к применению с каких классов**
П. И. Пидкасистого	-результативные -детские	1-2 класс
Л. И. Смагина В. В. Трускавец	- игры-минутки; - игры-эпизоды; - игры-уроки.	3-4 класс
Г. А. Ляпина	-дидактические -сюжетные	1-2 класс
М. В. Сторонин	-подготовительные -творческие	1-2 класс
Е. Э. Селецкая	-репродуктивные -дидактические игры -частично-поисковые; -поисковые -творческие без элементов ролевых -творческие с элементами ролевых	1-2 класс
Б.Г. Мещеряков	-ролевые - с правилами -режиссерские -дидактические	1-4 класс
Г.М. Коджаспироват	-предметные -символические -сюжетные -ролевые, -компьютерные -развивающие -дидактические	3-4 класс
А.И. Сорокина	-игры-путешествия -игры-поручения -игры-предположения -игры-загадки -игры-беседы.	1-4 класс
М..Г Гуренкова	Игры на развитие психических процессов Игры на развитие мышления Игры на развитие внимания Игры на развитие памяти Игры на развитие воображения	1-4 класс

Была разработана дидактическая игра по предмету «окружающий мир» по теме «Природные зоны России» для 4 класса и проведена в период производственной практики.
Форма работы: групповая
Оборудование: Компьютер, смарт-доска, колонки, магнитная доска.

Материал: Карточки с животными и растениями разных природных зон, картинка с отличительными особенностями климата той или иной природной зоны, лист с заданиями для учителя, картинки с ребусами, аудиозаписи со звуками животных.

Ход игры:

1) Дети делятся на группы по 5-6 человек, придумывают название, речевку команде, связанную с темой урока, выбирают капитана.

2) Затем поочереди учитель задаёт каждой команде заранее приготовленное задание о животном или растении одной из природных зон, это может быть вопрос, загадка, ребус, звук того или иного животного. Если команда не может выполнить задание, то ход переходит к другой команде.

3) После озвучивания правильного ответы дети получают карточку с изображением отгаданного растения или животного.

4) Когда все задания выполнены, учитель предлагает учащимся распределить животных и растений в те зоны в которых они обитают. Для

5) По окончанию игры учитель предлагает еще раз повторить все названия растений и животных, которые обитают в той или иной зоне.

6) Критерии оценивания: за каждый правильный ответ дети получают по одному баллу. В конце игры все баллы суммируются и по общему числу баллов определяется группа детей, которая одержала победу.

Библиографический список

1. Алгоритм разработки и проведения дидактических игр [Электронный ресурс] URL: https://studopedia.ru/14_99812_algoritm-razrabotki-i-provedeniya-didakticheskih-igr.html (Дата обращения 27.02.21)

2. Выготский Л. С. Психология развития ребенка / Л.С. Выгоцкий — М: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2004. — 512с.

3. Газман, Олег Семенович, Харитонова, Наталья Евгеньевна. В школу – с игрой: Кн. Для учителя. \ О.С.Гамзин, Н.Е.Харитонова – М. : Просвещение, 1991. – 96, [1] с.; ил.; 20 см.

4. Галанжина, Е.С. Дидактические и развивающие игры в начальной школе (+ CD-ROM) / Е.С. Галанжина. - М.: Планета, 2019. - 535 с.

И т.п.

ГУЛЯЕВА А.И.,

г. Кудымкар,

руководитель: Дерябина Н.Н., ГБПОУ «КПППК»,

специальность: 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»

РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ

Развитие мышления у школьников предполагает формирование у них различных понятий, в том числе геометрических, так как последние выступают в качестве основной формы мышления. Сущность понятия в психологии изучали Выготский Л.С., Леонтьев А.Н., Менчинская Н.А. В рамках данного исследования *под понятием понимается форма мышления, отражающая и фиксирующая существенные признаки вещей и явлений окружающей действительности.*

В исследованиях психологов и педагогов выявлены основные закономерности процесса усвоения понятий учащимися, изучены пути их формирования. Поэтому в начальной школе особенно важно дать правильное представление о вводимых понятиях. Средство формирования понятий - система специально подобранных заданий, раскрывающая сущность понятия. При

составлении таких заданий следует ориентироваться на те умения учащихся, которые характеризуют сформированность понятия.

Основными характеристиками понятия как логической, методической и педагогической категории являются следующие:

1) содержание понятия;

2) объем понятия;

3) связи и отношения данного понятия с другими понятиями.

Каждое понятие несет свои существенные признаки, составляющие *содержание понятия*. Множество всех тех и только тех объектов, которые обладают этими признаками, составляют *объем понятия*. Они взаимосвязаны: чем больше объем понятия, тем меньше его содержание, и наоборот: чем меньше объем, тем больше содержание понятия. Например, объем понятия «ромб» шире, чем объем понятия «квадрат», зато содержание первого (все стороны равны) уже, чем содержание второго (все стороны равны и все углы прямые).

Содержание понятия развивается с помощью определения, объем – с помощью классификации. Посредством определения и классификации отдельные понятия организуются в систему взаимосвязанных понятий. Всякое определение математического понятия строится обычно так: сначала указывается название объекта этого понятия, затем перечисляются такие его существенные свойства, которые позволяют установить, является ли тот или иной предмет объектом данного понятия. Рассмотрим определение параллелограмма: «параллелограммом называется четырехугольник, противоположные стороны которого параллельны». Как видим, это определение построено так: сначала указано название объекта определяемого понятия – параллелограмм, затем указаны такие его свойства: 1) параллелограмм - это четырехугольник; 2) противоположные его стороны параллельны.

Первое свойство — это указание того более общего понятия, к которому принадлежит определяемое понятие. Это более общее понятие называется *родовым* по отношению к определяемому понятию. В данном случае родовым понятием для параллелограмма является четырехугольник. Второе свойство - это указание *видового* свойства, которое отличает параллелограмм от других видов четырехугольников. Определение понятий по этой схеме называется *определением через род и видовые отличия.*

Однако не все математические понятия могут быть логически определены указанными выше способами. Действительно, каждое определение математического понятия сводит определяемое понятие к более широкому родовому понятию, определение родового понятия сводит его к еще более широкому понятию и т.д. Очевидно, что этот процесс сведения одних понятий к более широким, более общим понятиям должен иметь конец, он не может быть бесконечным. Иными словами, в конечном итоге определения понятий мы должны прийти к таким понятиям, которые уже не сводимы к другим, то есть они логически не определяемы. Такие понятия в математике называют *первичными или основными.*

Например, определяя параллелограмм, мы сводим его к понятию четырехугольника, определяя четырехугольник, мы сводим его к понятию геометрической фигуры, которая сводится при определении к понятию точки. Понятие точки уже является *не определяемым*, то есть *первичным* или *основным*. Первичными понятиями в математике, кроме точки, являются понятия прямой, плоскости, принадлежать, числа, множества и некоторые другие.

Ученики, воспроизводя определения, имеющиеся в учебнике, или строя определения самостоятельно, иногда допускают типичные ошибки. Чтобы строить и воспроизводить определения математических понятий правильно нужно знать основные требования к логическому определению понятий:

1. *Определения должны быть научно правильными.*

Это означает, что, определяя то или иное понятие, надо это сделать так, чтобы не исказить научный смысл этого понятия.

2. *Определения не должны содержать «порочного круга».* Например, ошибки «порочного круга» в определении: «Угол называется прямым, если его стороны перпендикулярны». Как видно, эти определение действительно образуют «порочный круг».

3. *Определение должно содержать указание на ближайшее родовое понятие.*

Как бы ни было построено определение математического понятия, в нем должно быть указано ближайшее родовое понятие к определяемому понятию.

4. *Определение не должно быть тавтологией.*

Это означает, что определение не должно повторять в иной словесной форме ранее сказанное. Вот пример тавтологии: «фигура А называется симметричной фигуре В, если они расположены симметрично относительно оси симметрии»

4. Определение должно быть достаточным.

Это означает, что в определении должны быть указаны все признаки, позволяющие однозначно выделить объекты определяемого понятия.

5. Определение не должно быть избыточным.

Это означает, что в определении не должно быть указанно лишних признаков, являющихся следствием других признаков определяемого понятия.

Таким образом, для того чтобы избежать таких ошибок, надо знать эти требования, учитывать их при формировании тех или иных определений, учится строить правильные определения.

В начальном курсе математики, в соответствии с традиционной программой, изучаются следующие геометрические понятия:

1 класс: сравнение предметов по форме (круглый, квадратный, треугольный и др.) и по размеру (больше – меньше, длиннее – короче); пространственные представления, взаимное расположение предметов.

2 класс: отрезок, сравнение длин отрезков с помощью измерения и приложением, и наложением, сумма длин сторон многоугольника.

3 класс: прямой угол, прямоугольник (квадрат), их распознавание и изображение на клетчатой бумаге, нахождение суммы длин сторон многоугольника, измерение длины отрезка с помощью линейки, построение отрезков заданной длины, нахождение периметра и площади геометрических фигур.

4 класс: обозначение буквами точек, отрезков, углов, многоугольников, единицы измерения длины (см, дм, м, км, мм), единицы измерения площади.

К концу 4-го класса учащиеся должны:

- уметь распознавать и изображать на бумаге с помощью линейки многоугольник (треугольник, четырехугольник), строить на клетчатой бумаге прямой угол, прямоугольник (квадрат);

- уметь начертить отрезок данной длины, измерить длину данного отрезка;

- уметь вычислить периметр и площадь прямоугольника (квадрата).

Целенаправленная деятельность учителя по формированию геометрических представлений создает благоприятные условия, как для успешного усвоения курса математики, так и для овладения основами знаний по другим предметам, а также содействует формированию приемов мыслительной деятельности, умению самостоятельно решать сложные задачи, позволяет активизировать познавательную деятельность детей в обучении.

Анализ исследований по проблеме формирования понятий при обучении геометрии позволяет сделать следующие выводы:

- формирование геометрических понятий – длительный по времени процесс; на каждом этапе обучения геометрии в школе можно говорить лишь о некотором уровне сформированности понятия;

- понятие может быть полноценно усвоено лишь тогда, когда оно используется в собственном опыте; оно не должно даваться учащимся как готовое знание;

- формирование геометрических понятий следует строить с использованием наглядности, варьируя при этом несущественные признаки, с опорой на жизненный опыт учащихся;

- учителю необходимо обучать учащихся работе с определениями понятий, знакомить с логической структурой определения, формировать умение исправлять ошибки в определениях.

Чем лучше усвоено школьниками формируемые у них понятия, тем легче им строить суждения, умозаключения и тем выше качество их знаний по предмету в целом. Таким образом, процесс усвоения понятий оказывает непосредственное влияние на развитие математического мышления младших школьников.

Библиографический список:

1. ФГОС НОО [Электронный ресурс]: – Режим доступа: https://минобрнауки.рф/ документы/336 .

2. Гальперин П. Я. Теория поэтапного формирования умственных действий и понятий [Электронный ресурс]. – Режим доступа 55 https://www.bibliofond.ru/ view.aspx?id=524817#text

3. Моро, М. И. Рабочая программа по математике 1-4 класс ФГОС НОО УМК «Школа России» [Текст] / Под ред. М. И. Моро, М. А. Бантова. – М.: Просвещение, 2013. - 45 с.

4. Чекин, А. Л. Формирование математических понятий у младших школьников [Текст]/ А. Л. Чекин // Начальная школа. – 2018. - №2. – С. 45-47.

ЗЫРЯНОВА Ю. С.,

г. Соликамск, Пермский край,

ГБПОУ «Соликамский социально – педагогический колледж им. А.П.Раменского»

Руководитель: Прягаева Елена Алексеевна,

Специальность: 44.02.02 Преподавание в начальных классах

КВЕСТ КАК СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРИЁМ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

До определенного времени квесты и педагогика существовали параллельно и не были связаны между собой. Революция в этом вопросе произошла благодаря компьютерным технологиям. В педагогику квест-технология пришла из мира компьютерных игр в конце XX века.

Образовательный квест - педагогическая технология, включающая в себя набор проблемных заданий с элементами ролевой игры, для выполнения которых требуются какие - либо ресурсы.

Игровой замысел квеста воплощается через игру - повествование, в которой необходимо решать задачи для продвижения по сюжету. Суть сюжета, как правило, заключена в том, что есть некая заранее намеченная цель, дойти до которой можно только последовательно выполняя предлагаемые ситуационные задачи, работая с информационными ресурсами для поиска необходимой информации. Каждое ситуационное задание — это ключ к следующей точке и следующей задаче. При этом задачи могут быть различными: активными, творческими, интеллектуальными и др.

Любой квест характеризует следующий ряд основных признаков:

1) наличие определённого сюжета игры;

2) наличие заданий (препятствий);

3) наличие цели, к которой можно прийти, только преодолев определённые препятствия.

В настоящее время понятие «квест» в педагогической науке рассматривается:

1) как вид исследовательской деятельности, для выполнения которой обучающиеся осуществляют поиск информации по указанным реальным адресам;

2) как один из основных жанров приключенческих игр, требующих от участников решения умственных задач для продвижения по сюжету;

3) как проектная деятельность, сочетающая в себе метод проектов и игровые технологии;

4) как средство приобретения студентами массы положительных эмоций, интеллектуального драйва;

5) как способ формирования культуры командного взаимодействия, развития навыков общения и самореализации.

Образовательный квест, как интерактивная технология, позволяет решить следующие задачи:

1) образовательную — вовлечение учеников в активный познавательный процесс;

2) развивающую — развитие интереса к обучению, раскрытие своих способностей;

3) воспитательную — воспитание командного духа и личной ответственности за конечный результат.

Основа технологии квеста — структурирование занятия по алгоритму. Желаемый результат возможен при соблюдении всех входящих в него технологических стадий. В качестве базовой берём модель, состоящую из нескольких стадий:1. Стадия первая — введение в квест, в котором прописываются правила, описывается предполагаемый сюжет развития квеста и распределяются роли, ставится цель, даются рекомендации по прохождению заданий, порядок их выполнения.

2. Стадия вторая — ролевая деятельность: индивидуальная работа каждого участника в команде на общий результат внутри какой-либо роли по сюжету: участники выполняют задания в соответствии с выбранными ролями.

3. Стадия третья — создание итогового продукта по итогам ролевой деятельности.

4. Стадия четвёртая — рефлексия, целостное осмысление и обобщение полученного в квест - игре опыта деятельности.

5. Подведение итогов.

Основными дидактическими принципами, лежащими в основе организации квеста, являются:

– деятельностный принцип: участник самостоятельно добывает знания, а не получает их в готовом виде;

– принцип целостности: формируется обобщенное системное представление об окружающем мире, об определённых сферах окружающей действительности;

– принцип психологической комфортности: организуется диалогическое общение, создаётся доброжелательная атмосфера, ориентированная на реализацию основных идей педагогики сотрудничества;

– принцип творчества – ориентация на творческое начало всех участников.

Рассмотрим на примере урока окружающего мира по теме «Звери – млекопитающие», 1 класс, УМК «Начальная школа XXI века», как возможности квест – технологии повысили познавательные интересы учащихся к изучению нового материала. Данный квест был организован в классе. Вид квеста - линейный. Линейный квест – это квест, в котором каждое выполняемое задание идёт последовательно, последующее задание вытекает из предыдущего. Ученики были поделены на 3 группы, в двух группах было по 9 человек, в одной группе – 10 человек. Каждой группе выдавался конверт с заданием, которое необходимо было выполнить, после выполнения 1 задания, давалось 2, и так ученики дошли до финиша. На последней станции «Звери – млекопитающие» все группы объединились в одну, и их заданием было: составить плакат на тему «Звери – млекопитающие».

Таким образом, использование квеста как образовательной технологии, позволяет учителю на уроке решать следующие задачи:

- вовлечь каждого обучающегося в активный познавательный процесс (посредством организации индивидуальной и групповой деятельности), выявить умения и способности к самостоятельной работе;

- привить интерес к предмету, повысить мотивацию к обучению, развивать творческие способности, воображение, формировать исследовательские и проектировочные умения, расширять кругозор у школьников;

- воспитывать умение работать в команде, принимать личную ответственность за результат командной работы.

Список используемой литературы:

1. Игумнова Е. А. Квест-технология в контексте требований ФГОС общего образования / Е.А. Игумнова // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 6. – 78 с.
2. Кулагина И. Ю. Мотивация учения у первоклассников с разным уровнем обучаемости: Экспериментальное исследование по проблемам педагогической психологии / И.Ю. Кулагина. – М. 1979. - 256 с.
3. Николаева Н. В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся / Н.В. Николаева. – М.: Наука. 2009. – 234 с.
4. Сокол И. Н. Классификация квесторов [Электронный ресурс] // Молодой ученый. – 2014. – № 6(09). – С. 138–140. – URL: http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2014/6/89.pdf

ИНОЗЕМЦЕВА Т.А.,
г. Пермь,
преподаватель ГБПОУ «ППК»

ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ДИСТАНЦИОННОМ РЕЖИМЕ

Одним из важных направлений в воспитательной работе со студентами является деятельность музея колледжа. В октябре 2020 года наше учебное заведение отметило 111 лет. Вся более чем вековая история, начиная с открытия в 1909 году Первой женской учительской семинарии, организации на ее базе педагогического техникума, затем педагогического училища, а потом колледжа и до сегодняшнего статуса профессионально-педагогический колледжа, представлена в экспозициях музея.

Материалы музея дополняются новыми экспонатами и экспозициями. Так к 75-летию со дня победы нашего народа в Великой Отечественной войне создана силами преподавателей и студентов передвижная экспозиция «Великая Отечественная война в судьбе моей семьи», готовится экспозиция «Выпускники – наша гордость».

Мне, преподавателю, отвечающему за работу музея, помогают студенты – члены Совета музея. В начале учебного года мы традиционно проводим для первокурсников обзорную экскурсию. А затем члены Совета музея готовят и проводят тематические экскурсии, которые погружают обучающихся в историю колледжа, мотивируют будущих учителей начальных классов, воспитателей детского сада, педагогов дополнительного образования и социальных работников к профессиональной деятельности. Такие экскурсии способствуют воспитанию чувства гордости учебным заведением. Первокурсники с интересом знакомятся с экспонатами музея, читают книгу «Уроки жизни», созданную к 105-летнему юбилею колледжа (она представлена не только в музее, но и в библиотеке колледжа). На базе музея организуются встречи с педагогами-ветеранами и выпускниками, посвятившими жизнь выбранной профессии.

События последнего времени, к сожалению, изменили формат нашей деятельности, поэтому в самом музее мы смогли провести только обзорную экскурсию. Тематические экскурсии: «Педагогические династии колледжа», «Капитаны нашего педагогического корабля», «Педагоги – ветераны колледжа», «Выпускники – наша гордость» – члены Совета музея провели уже в дистанционном формате. Студентки собрали и подготовили необходимый материал и представили его в формате видео-экскурсии на сайте колледжа. Помимо просмотра обучающимся была предложена викторина «История колледжа – события и судьбы». Первокурсники с удовольствием участвовали в этом мероприятии, активно отвечали на вопросы викторины, выражали свое мнение по поводу формата и содержания экскурсий:

- Отличная задумка и воплощение этой идеи. Спасибо всем, кто подбирал материал, делал видео, озвучивал!

- Слушая истории о выпускниках разных лет, ты действительно понимаешь, насколько интересна профессия педагога. Экскурсии очень познавательные, можно узнать много нового о колледже, о замечательных преподавателях.

- Узнали очень много нового о колледже, о преподавателях, о директорах. Увидели их фотографии - теперь имеем представление.

- Меня, будущего педагога, мотивировали рассказы о колледже. Я осознала, что к моей профессии нужно подходить с умом, ответственно и инициативно.

Хочется отметить, что такая работа была не только интересна, но и профессионально важна для членов Совета музея. Студентки обучаются на специальности «Преподавание в начальных классах», поэтому опыт организации внеклассной работы краеведческого характера в таком формате пригодится им в будущей профессиональной деятельности.

Мероприятия в таком же формате проводились в «период ограничений» весной 2020 года. К 75-летию со дня победы нашего народа в Великой Отечественной войне членами Совета музея создана и представлена на сайте колледжа книга «Никто не забыт и ничто не забыто». В ней рассказывается об истории колледжа в годы войны: педагогах, ушедших на фронт; легендарных выпускниках: Герое Советского Союза Валерии Александровиче Верхоланцеве, Алеше Новикове – герое - защитнике Брестской крепости, посмертно награжденном Орденом Отечественной войны первой степени. При участии музея была проведена акция «Лента памяти», где студенты и преподаватели колледжа рассказали о представителях старшего поколения своей семьи, мужественно защищавших нашу Родину.

Таким образом, деятельность музея колледжа имеет большое значение в реализация воспитательных задач учебного заведения. Мы активно используем огромный потенциал исторического прошлого нашего колледжа, оптимально применяя при этом инновационные технологии. Хотя понимаем, что общение с экспонатами музея «вживую» дает не только знания о прошлом, но и имеет психологическое влияние на человека. Особенно на тех молодых людей, которые хотят получить одну из важных профессий на Земле профессий – педагог.

ЛИТВИНЦЕВА Ю. И.,
г. Соликамск, Пермский край,
ГБПОУ «Соликамский социально – педагогический колледж им. А.П.Раменского»
Руководитель: Прягаева Елена Алексеевна,
Специальность: 44.02.02 Преподавание в начальных классах

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Проблема развития коммуникативной функции речи у младших школьников является особенно актуальной, так как отношения с другими людьми наиболее интенсивно развиваются,

начиная с дошкольного детства и становятся фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности.

Коммуникация – это процесс взаимного обмена информацией между партнерами по общению. По словам З.И. Колычевой коммуникативность – способность, склонность к коммуникации (передаче информации в процессе общения), к установлению контактов, связей в общении.

Согласно ФГОС НОО – развитие коммуникативных УУД – один из приоритетов содержания начального общего образования. Одним из основных средств в решении данной проблемы выступает урок литературного чтения.

Литературное чтение – важнейшее звено в развитии младших школьников. Основная цель уроков литературного чтения - помочь ребёнку стать читателем: обогатить читательский опыт, развить читательский интерес, подвести к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной литературы. Эффективность и результативность обучения школьников читательской грамотности зависит от продуманного алгоритма работы на уроке.

По мнению А.А. Бодалева, К.Я. Вазиной, В.В. Давыдова, В.А. Кан-Калика, И.С. Якиманской и др. из всего многообразия методического инструментария, ориентированного на развитие коммуникативной функции речи школьников в ходе изучения курса «Литературное чтение», наиболее эффективным является общение детей, организованное в ходе выполнения игровой деятельности, занятий по развитию речи, но наибольшую эффективность оказывает использование на уроках приемов театрализации. В процессе использования театрализованной деятельности у детей развиваются риторические умения; умение вести диалог; умение слышать и слушать другого человека; умение работать сообща для достижения общей цели.

Раньше основная задача по отношению к ученику на уроках литературного чтения сводилось к формуле «Прочти и перескажи». Теперь надо учить поиску информации, её использованию. Задача учителя – развивать у школьников такие читательские навыки, как поиск, выбор, оценка информации из текстов, используемых во внешкольных ситуациях.

Театрализованная деятельность - это деятельность по формированию личности, направленная на развитие творческих способностей посредством приёмов театрального искусства. Основными характеристиками театрализованной деятельности является ее интегративность, проявляющаяся в создании драматического содержания, в интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или сочинении вариативного либо собственного сюжета и исполнение собственного замысла - умение адекватно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности, оформление спектакля.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность), но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный, зримый результат. Но не менее важно, театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. «В процессе этого сопереживания, - как отмечал психолог и педагог, академик В.М. Теплов, - создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые».

Таким образом, театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам,

интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место», - утверждал Б. М. Теплов.

Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов; способствует самопознанию и самовыражению личности; создаёт условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Рассмотрим влияние театрализованной деятельности на развитие коммуникативных навыков младших школьников. Театрализованную деятельность часто недооценивают и не используют в педагогическом процессе, хотя она предоставляет большие возможности для развития детей, в том числе и для формирования коммуникативных навыков. Использование театрализованной деятельности, по мнению многих авторов (А.В.Арбузова, Т.П. Ершова, С.Л. Новосёлова, и др.) рассматривается как действенное средство развития различных умений, в том числе и коммуникативных.

Главным в театрализованной деятельности в 1 классе являются развивающие театрализованные игры, которые помогают детям и учителю в создании психологически комфортной атмосферы занятий; погружают детей в присущую им стихию игры, сглаживая рамки урока; развивают в детях память, внимание, волю, мышление, воображение и коммуникативные способности.

В 1 классе дети могут инсценировать небольшие произведения детских поэтов. Например, К. Чуковский «Телефон», «Муха-Цокотуха», «Путаница» и др. Михалков «А что у вас?», «Про девочку, которая плохо кушала» и др. Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей, выезд в драматический театр.

Театрально-исполнительская деятельность во 2 классе строится на освоении и вычислении языка действий как особо выразительного материала театрального искусства. Дети привыкают обращать внимание на особенности действий, совершаемых людьми: особенности пластики, взгляда, речи, костюма и мимики. Учатся по-разному выполнять какое-то одно заданное действие - просить, утешать, слушать, выяснять и т.п. Ученики приобретают умение, получив исполнительское задание и выходя на сцену, действовать по правде. Формируется критерий «верим» – «не верим», «кривляется» – «по правде».

Основными направлениями в работе в 3 классе являются достоверность, правдивость исполнения, выраженные в целенаправленных действиях в предлагаемых обстоятельствах. С этой целью детям дается ряд упражнений, развивающих именно эти навыки:

- Домысливание предлагаемых обстоятельств;
- Рассказ о герое от его собственного лица;
- От лица персонажа, вступившего с ним в конфликт;
- Придумывание событий до этюда и после него;
- Характеристика героя по его собственной речи и т.д.

Таким образом, у школьников постепенно формируется представление о характере как особом поведении. На этом этапе ребенок уже должен уметь рассматривать поступок как действие, через которое проявляется характер героя.

Таким образом, театрализованная деятельность способствует развитию коммуникативных навыков детей младшего школьного возраста. Активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, темп, выразительность речи улучшается диалогическая речь. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Библиографический список:
1. Алифанова Е. М. Формирование коммуникативной компетенции детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами театрализованных игр. - Волгоград, 2001. — 168 с.
2. Валиулина И.Ф., Дуда И. В. Роль театрально-игровой деятельности в формировании ценностных ориентаций младших школьников // Молодой ученый. 2016. №21. С. 859-862.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
5. Лемяскина Н. А., Стернин И. А. Коммуникативное поведение младших школьников. Воронеж, 2000. —195 с.
6. Немов, Р.С. Психология: Учеб.для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн. 2. Психология образования М. 1997. 608 с.

ЛЯДОВА В. А.,
г. Пермь,
руководитель: Бочкарева Н.В., ГБПОУ «ППК»,
специальность: 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»

ДРАМАТИЗАЦИЯ КАК ПРИЕМ РАБОТЫ НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Сегодня, когда меняются фундаментальные основы общества, перестраивается социальная жизнь и условия жизнедеятельности людей, возрастает мера социальной свободы для активной и творческой личности. Обязательным компонентом системы начального литературного образования младшего школьника общепризнанна творческая деятельность. Одним из учебных приёмов организации творческой деятельности младших школьников является приём драматизации.

Цель исследования – выявление педагогических условий эффективного использования приема драматизации на уроках литературного чтения в начальных классах.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть понятие драматизации и ее роль в развитии ребенка.
2. Выявить возрастные особенности младших школьников и необходимость их учета при использовании приема драматизации.
3. Изучить формы драматизации и возможности использования этого приема в ходе работы над художественным произведением на уроках литерного чтения в начальных классах.
4. Проанализировать программы и учебники по литературному чтению в соответствии с предметом исследования.
5. Изучить опыт работы учителей начальных классов по применению приема драматизации.
6. Разработать технологические карты уроков литературного чтения с учетом выявленных педагогических условий эффективного использования приема драматизации на уроках литературного чтения в начальных классах и апробировать их на практике.

Гипотеза: использование приема драматизации при работе над художественным произведением на уроках литературного чтения в начальных классах будет эффективным, если учитель понимает суть этого приема, владеет методикой его применения, учитывает при этом возрастные особенности младших школьников, знает возможности использования приема драматизации при работе над художественным произведением в ходе реализации программ по литературному чтению.

В ходе работы были использованы следующие методы: теоретические – анализ методической и педагогической литературы, сравнение, обобщение; практические – внедрение результатов исследования в педагогическую практику.

Прием драматизации является одним из видов творческих работ, используемых на уроках литературного чтения. Драматизация - это вид творческой деятельности, в процессе которой прочитанное, увиденное или услышанное воспроизводится «в лицах», при помощи выразительных средств.

Драматизация получила широкое развитие, её виды и формы многообразны. Данный прием призван помогать решению основных задач, целей обучения и воспитания нынешнего подрастающего поколения. Драматизация является неотъемлемой частицей общей системы воспитания и непосредственно влияет на развитие личности ребёнка. Практика и специальные исследования говорят, что использование драматизации с художественно-воспитательной точки зрения актуально и значимо для школьников всех возрастов, в том числе и для младших школьников

На первом этапе опытно-практической работы по теме исследования был выполнен анализ учебников УМК «Школа России» и «Перспектива». Целью анализа было выявление заданий, предполагающих работу младших школьников над драматизацией. Были рассмотрены учебники по литературному чтению (с 1 по 4 класс). В итоге было выявлено, что драматизация находит свое отражение во всех программах и учебниках по литературному чтению. Такая работа помогает младшим школьникам приобрести собственный опыт творческой деятельности, навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками, эмоционально заряжает и радует их.

Следующим этапом стал анализ опыта работы учителей начальных классов по применению драматизации в урочной и внеурочной деятельности. Были выявлены используемые педагогами формы работы над драматизацией (чтение произведения по ролям только с опорой на интонацию; чтение по ролям с предварительным устным описанием портретов, одежды, поз, жестов, интонации, мимики героев; постановку «живых картин» к произведению; составление сценария спектакля, устное описание декораций, костюмов, мизансцен, интонаций, поз, мимики; драматические импровизации; развёрнутые драматические представления с декорациями, костюмами), а так же условия и рекомендации по использованию данного приема.

Третьим этапом стала разработка технологических карт с использованием приема драматизации, а также проведение уроков с использованием приема драматизации. В ходе практической работы были выделены ряд условий эффективного применения драматизации на уроках литературно чтения: организация эмоционального и позитивного настроя; создание веселой и непринужденной атмосферы; активное участие каждого ребенка на уроке; создание проблемных ситуаций; организация работы по развитию культуры и техники речи; организация индивидуального подхода к обучающимся; воспитание самостоятельности и уверенности у учащихся; опора на личный практический опыт ребенка.

Драматизация играет важную роль в обучении и воспитании младших школьников. Учитель должен уметь правильно и в то же время интересно построить работу с данным приемом. Несомненно, работа над драматизацией сложна, но и очень интересна.

Таким образом, гипотеза подтвердилась. Практическая значимость данной работы состоит в том, что материалы исследования могут быть использованы учителями начальных классов для подготовки и проведения уроков литературного чтения, предполагающих применение драматизации как приема работы над художественным произведением.

МАГАЦ А.А.,
г. Пермь,

руководитель: Лужбина А.А., ГБПОУ «ППК»,
специальность: 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКИ

Еще совсем недавно ценность книги и чтения у нас была неоспорима. Но сегодня ситуация выглядит иначе. Об этом свидетельствуют результаты очередного исследования PISA[1]. В исследовании приняли участие 65 стран мира. По оценке читательской грамотности, российские учащиеся заняли лишь 41 место. Читательская грамотность учеников российских школ имеет крайне невысокие показатели: согласно международным исследованиям PISA российские школьники продемонстрировали результаты, соответствующие второму уровню из шести возможных, то есть проявили умение ориентироваться лишь в элементарных житейских ситуациях, требующих опоры на текст.

В связи с этим встает вопрос о том, какими способами возможно повысить читательскую компетентность младших школьников

Прежде говорить о возможности использования музыки для повышения читательской компетенции младших школьников, следует понять их психолого- педагогические особенности.

Младший школьный возраст – это возраст 6-11-летних детей, обучающихся в 1–4 классах начальной школы. Границы возраста и его психологические характеристики определяются принятой на данный временной отрезок системой образования, теорией психического развития, психологической возрастной периодизацией (Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский).

Младший школьный возраст наиболее глубоко и содержательно представлен в работах Д. Б. Эльконина, Е.Е. Сапоговой, В.С.Мухиной, М.В. Матюхиной и других отечественных психологов.

Л.С. Выготский в основу периодизации психического развития ребенка положил понятие ведущей деятельности. На каждом из этапов психического развития ведущая деятельность имеет решающее значение. Основной, ведущей деятельностью становится учение, важнейшей обязанностью - обязанность учиться, приобретать знания.

Как характеризует это возраст Н.С. Лейтес: «Младший школьный возраст - период впитывания, накопления знаний, период усвоения по преимуществу. Успешному выполнению этой важной функции благоприятствуют характерные особенности детей этого возраста: повышенная восприимчивость, внимательность, наивно игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются».

Сейчас формирование читательской компетенции- одна из приоритетных целей обучения младшего школьника.

Читательская компетентность- это совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию, предоставленную в звуко - буквенной форме, успешно использовать её в общественных и личных целях. Поэтому освоение этой компетенции требует особого внимания и восприятия от школьника.

Исследованию взаимосвязи восприятия текста и музыки посвящены многие научные работы не только нейробиологов и музыковедов, но и филологов, когнитивистов и искусствоведов. К сожалению, найти подобные исследования, проводимые в России, мне не удалось.

Однако учёные из Технологического университета Сиднея и Университета Неймегена в Нидерландах пришли к выводу, что музыка обладает уникальной способностью улучшать механизмы памяти, правильно подобранные музыкальные композиции способны эффективно

устранить отвлекающие факторы и заставить учащихся сконцентрироваться на выполнении конкретного задания.

Также в эксперименте, проведенном Йоркским университетом, дети приняли участие в компьютерной обучающей программе с анимированными проекциями и красочными мультфильмами.

Во время программы одна группа была подвержена воздействию музыки, а другая — нет. Результаты эксперимента были ошеломляющими: дети, которые регулярно слушали музыкальные композиции, запоминали слова, анализировали информацию и вели рассуждения значительно лучше, чем те, кто проделывал то же самое в полной тишине.

Из всего вышеперечисленного можно сделать вывод, что музыка положительно влияет на внимание, восприятие и на умственное развитие младшего школьника в целом.

Как музыка, так и литература стремятся показать детям реальный мир в ярких красках и выразительных образах. Сопоставление музыкального и литературного образа героя без сомнения усилит процесс его воссоздания в воображении, поможет глубже понять его переживания, осмыслить факты происходящего с ним события. Музыка способна вызвать у детей соответствующие эмоциональные переживания и помочь увидеть и прочувствовать эти переживания у героев литературных произведений.

Как можно использовать музыку на занятиях по литературному чтению? Возможностей и путей множество. Вот только некоторые из них.

Музыка может выполнять роль фона, поддерживающего тему занятия. На таких занятиях необязательно давать информацию о самой музыке и ее авторе. Достаточно назвать имя композитора и название прослушанных произведений. Это расширит кругозор детей, но не отвлечет их от основной темы. Такой способ может быть использован на занятиях по изучению поэтических произведений. Музыка может стать основой для мелодекламации, что бесспорно делает стихи более выразительными. Так фортепианный цикл Чайковского «Времена года» может стать прекрасным музыкальным оформлением для чтения стихов русских поэтов о природе.

Еще одним приемом использования музыки на занятии является иллюстрирование литературного произведения при помощи цитат из произведений музыкальных. Например, при знакомстве со «Сказкой о царе Салтане» А. С. Пушкина, обучающиеся прослушивали фрагменты «Полет шмеля», «Арию царевны Лебедь» композитора Римского- Корсакого.

Инсценировки и музыкальные драматизации, основывающиеся на литературном материале. Этот метод является одним из средств развития детского творчества в частности и творческого восприятия, и толкования литературных произведений, глубокого проникновение в их содержание, образы главного героя сказки или рассказа, их переживания поступки. Здесь могут быть использованы песни, музыкально-ритмические композиции, музыкальные связки и переходы. Этот метод можно использовать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

Музыка и литература несомненно неразрывно связаны поскольку и художественная литература, и музыка оказывают влияние на человека через эмоции. этих двух искусств -это сильнейшее средство для эстетического и нравственного воспитания, для развития фантазии и образного мышления. Музыкальная культура имеет богатейший материал для взаимодействия с литературой. Очень многие произведения словесного искусства для детей имеют свои музыкальные интерпретации.

Библиографический список:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373)
2. Психология развития ребенка. — М: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2004. — 512с. (Серия «Библиотека всемирной психологии»)

3. Сайт «Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся»: https://www.oecd.org/pisa/
4. Статья «Как музыка влияет на обучение и концентрацию.» https://zen.yandex.ru/media/id/5a8444b7168a912d43e0cc9c/kak-muzyka-vliiaet-na-obuchenie-i-koncentraciiu-pravda-ob-effekte-mocarta-5b33fc18aea19c00a930ad46

МАЛЬЦЕВА Е.А.,
г. Кудымкар,
руководитель: Дерябина Н.Н., ГБПОУ «КПППК»,
специальность: 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Дифференцированное обучение является одним из средств реализации индивидуального подхода и повышения учебной мотивации школьников. Дифференцированным считается такой учебно-воспитательный процесс, для которого характерен учёт типичных индивидуальных различий учащихся.

Дифференциация в обучении предполагает разделение учащихся на группы по каким-либо признакам, которое осуществляется для последующего группирования, т.е. в дифференциации обязательно присутствует интеграция, выражающаяся в объединении учащихся. Другим не менее важным аспектом является различное построение процесса обучения в группах. Таким образом, при дифференциации обучения осуществляется учёт индивидуально типологических особенностей личности в форме группировки учащихся и различное построение процесса обучения в выделенных группах.

Организация учителем внутриклассной дифференциации включает несколько этапов:

1. Определение критериев, на основе которого выделяются группы учащихся для дифференцированной работы.
2. Проведение диагностики на основе выбранных критериев.
3. Распределение учащихся по группам с учётом результатов диагностики.
4. Выбор способов дифференциации, разработка разноуровневых заданий для созданных групп учащихся.
5. Реализация дифференцированного подхода к школьникам на различных этапах урока.
6. Диагностический контроль над результатами работы учащихся, в соответствии с которым может изменяться состав групп и характер дифференцированных заданий.

Для организации дифференцированного обучения можно использовать групповую форму. В группы детей формируют по способу обученности, а также на основании индивидуальных особенностей, способностей, интересов.

Первая группа комплектуется из учащихся с высоким уровнем учебных возможностей и высокими показателями успеваемости, а также из учащихся со средними учебными возможностями и высоким уровнем развития познавательного интереса. Для этой группы главным является организация обучения в соответствующем темпе, не тормозящая естественный ускоренный процесс развёртывания психологических функций. Существенным моментом является ориентация на самостоятельность учащихся. Для наиболее одарённых детей разрабатываются индивидуальные задания и упражнения.

Вторая группа комплектуется из учащихся со средними показателями успеваемости по предмету. Для этой группы наиболее важным для учителя будет деятельность по формированию произвольной внутренней мотивации учащихся, стабилизации школьных интересов и личностной направленности на интеллектуальный труд.

Третью группу составляют учащиеся с низкими познавательными способностями, низким уровнем сформированности познавательного интереса, низкими показателями успеваемости по предметам.

Наибольших усилий требует работа со школьниками третьей группы. Неоднородность индивидуальных особенностей учащихся этой группы предполагает осуществление дифференциации и индивидуального подхода в обучении внутри самой группы.

Осуществляя групповую дифференциацию, необходимо создавать атмосферу, благоприятную для учащихся, для того, чтобы учебный процесс был мотивирован и ребёнок учился согласно своим индивидуальным возможностям и способностям, чтобы имел представление о том, чего от него ждут.

В работе с младшими школьниками целесообразно использовать два основных критерия дифференциации: «обученность» и «обучаемость». По мнению психологов, *обученность* – это определённый итог предыдущего обучения, т.е. характеристики психологического развития ребёнка, которые сложились у него к сегодняшнему дню. Показателями обученности могут служить достигнутый уровень усвоения знаний, качества знаний и навыков, способы и приёмы их приобретения.

Обучаемость – это восприимчивость школьника к усвоению новых знаний и способов их добывания, готовность к переходу на новые уровни умственного развития. Если *обученность* является характеристикой актуального развития, т.е. того, чем уже располагает ученик, то *обучаемость* – характеристика его потенциального развития.

Дифференцированное обучение по своей структуре понятие многогранное, поэтому на уроках, вводя элементы дифференциации, необходимо придерживаться в основном одной цели – обеспечить одинаковый темп продвижения каждого ученика при выполнении самостоятельной работы. Т.е. исходить из того, чтобы каждый ученик работал в полную меру своих творческих сил, чувствовал уверенность в себе, ощущал радость труда, прочно и более сознательно усваивал программный материал.

Рассмотрим различные способы дифференциации, которые могут быть использованы на этапе закрепления изученного материала. Способы дифференциации могут сочетаться друг с другом, а задания могут предлагаться ученикам на выбор.

1. Дифференциация учебных заданий по уровню творчества

Такой способ предполагает различия в характере познавательной деятельности школьников, которая может быть репродуктивной или продуктивной (творческой). К репродуктивным заданиям относятся, например, решение арифметических задач знакомых видов, нахождение значений выражений на основе изученных вычислительных приёмов. К продуктивным заданиям относятся упражнения, отличающиеся от стандартных. В процессе работы над продуктивными заданиями школьники приобретают опыт творческой деятельности.

Дифференцированную работу можно организовать различными способами. Чаще учащимся с низким уровнем обучаемости (3 группа) предлагают репродуктивные задания, а ученикам со средним (2 группа) и высоким (1 группа) уровнем обучаемости – творческие задания.

2**.** *Дифференциация учебных заданий по уровню трудности*

Такой способ дифференциации предполагает следующие виды усложнения заданий для наиболее подготовленных учащихся:

- усложнение математического материала;
- увеличение количества действий в выражении или в решении задачи;
- выполнение операции сравнения в дополнение к основному заданию;
- использование обратного задания вместо прямого.

3. *Дифференциация заданий по объёму учебного материала*

Такой способ дифференциации предполагает, что учащиеся 1-й и 2-й группы выполняются кроме основного ещё и дополнительное задание, аналогичное основному, однотипное с ним.

Необходимость дифференциации заданий по объёму обусловлена разным темпом работы учащихся. Медлительные дети, а также дети с низким уровнем обучаемости обычно не успевают выполнить самостоятельную работу к моменту её фронтальной проверки в классе, им требуется на это дополнительное время. Остальные дети затрачивают это время на выполнение дополнительного задания, которое не является обязательным для всех учеников.

4. Дифференциация работы по степени самостоятельности учащихся.

При таком способе дифференциации не предполагается различий в учебных заданиях для разных групп учащихся. Все дети выполняют одинаковые упражнения, но одни это делают под руководством учителя, а другие самостоятельно. Таким образом, степень самостоятельности учащихся различна. Для 1-й группы предусмотрена самостоятельная работа, для 2-й – самостоятельная с самоконтролем. Для 3-й – фронтальная работа под руководством учителя.

5. Дифференциация работы по характеру помощи учащимся

Такой способ, в отличие от дифференциации по степени самостоятельности, не предусматривает организации фронтальной работы под руководством учителя. Все учащиеся сразу приступают к самостоятельной работе. Но, тем детям, которые испытывают затруднения в выполнении задания, оказывается дозированная помощь.

Наиболее распространенные виды помощи:

а) помощь в виде вспомогательных заданий, подготовительных упражнений;

б) помощь в виде «подсказок» (карточек-помощниц, карточек-консультаций, записей на доске).

Таким образом, дифференцированный процесс обучения – это широкое использование различных форм, методов обучения и организации учебной деятельности на основе результатов психолого-педагогической диагностики учебных возможностей, склонностей, способностей учащихся. Использование этих форм и методов, одним из которых является уровневая дифференциация, основываясь на индивидуальных особенностях обучаемых, создают благоприятные условия для развития личности в личностно-ориентированном образовательном процессе.

Библиографический список:

1. Бажин, К. С. Технология дифференцированного обучения: психолого-педагогический аспект [Текст] / К. С. Бажин // Педагогика и психология. – 2011. – № 11 – С.164-166

2. Выготский Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский; под ред. Л. М. Штутиной, Л. М. Маловой. – М. : Педагогика-Пресс, 1999. – 536 с.

3. Деменева Н. Н. Дифференциация учебной работы младших школьников на уроках математики [Текст] / Н. Н. Деменева – М. : АРКТИ, 2005 – 88 с.

4. Лысых Н. В. Дифференциация образования: история и современные проблемы [Текст] / Н. В. Лысых // Экономика образования. – 2010. №2. – С. 139-144

МИРОНОВА М.М.,

г. Пермь,

руководитель: Иноземцева Т.А., ГБПОУ «ППК»,

специальность: 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Тема нашего исследования «Использование приемов мнемотехники на уроках русского языка как способ развития памяти младших школьников». Представляю один из аспектов теоретической части нашего исследования, а именно: особенности использования приемов мнемотехники на уроках русского языка в начальной школе.

Мнемотехника, или мнемоника, — это совокупность приемов, увеличивающих объём памяти и облегчающих запоминание информации. В основе мнемонического запоминания лежит визуализация — образное конспектирование, во время которого абстрактные понятия получают визуальные, аудиальные или кинестетические воплощения в памяти.

Самое грандиозное поле деятельности для применения мнемоники — это школа. Кроме обучения чтения, письму, счету современный школьник получает огромное количество информации по другим областям человеческого знаний, истории, географии, ботанике, биологии… Запомнить все традиционным способом вряд ли по силам даже взрослому человеку, уже умеющему анализировать и размышлять.

Для запоминания материала приемы мнемотехники возможно использовать, наряду с другими предметами, и на уроках русского языка. Представляем некоторые приемы, чаще всего используемые при изучении русского языка:

Метод историй

Суть данной техники состоит в том, чтобы связать слова и определения в один текст. Смешную историю запомнить гораздо легче, чем двадцать абстрактных понятий. Чем более парадоксальным и фантастическим будет рассказ, тем легче он войдёт в память.

Преимущества метода:

- не требует предварительной подготовки,
- тренирует креативность,
- это весело и интересно.

Недостаток приёма заключается в том, что он не подходит для запоминания большого объёма информации.

Упражнение:

Даны слова: почтальон, тигр, кукуруза, оса, река, сковорода, крестоносец, диван, мармелад, араб, борщ, зубная щётка, дождь, тюльпан, пепел, удача. Придумайте и визуализируйте историю с этими словами. Обязательно добавьте в свой рассказ эмоции и сопереживайте своим героям.

Пример:

Почтальон Печкин верхом на тигре скакал через кукурузное поле. Печкин в страхе обернулся назад — за ним гнались разъярённые осы. Вдруг он наткнулся на реку. «Что делать?! — крикнул в пустоту бедный почтальон. — Моста нет!». Но к счастью, поблизости вместо моста была огромная сковорода. Печкин, подгоняя тигра, пробежал по ней. На другом берегу реки крестоносцы уже строили баррикады из диванов, и как только осы стали приближаться, крестоносцы начали сбивать их меткими бросками мармелада. Печкин подбежал к старому арабу — получателю посылки — и передал ему коробку. В ней оказалась тарелка ярко-красного борща, в которой вместо ложки лежала зубная щётка. Неожиданно пошёл дождь. Все подняли головы вверх, мармелад больше не летел в противника. Сначала падали самые обычные капли воды, но потом из грозового облака начали сыпаться тюльпаны. Тысячи тюльпанов медленно опускались, и как только касались земли, тут же превращались в пепел. Удивительно, но из образовавшейся золы получался отчётливый рисунок лошадиной подковы (образ на слово «удача»).

Метод «Цепочка»

Суть данной техники запоминания — соединение образов между собой. Необходимо нанизывать понятия одно на другое, как бусины на цепочку. Важно соединять их ярко и следить за последовательностью. При воспроизведении нужно представлять всю «конструкцию» сразу: снимайте образы с цепочки так же последовательно, как надевали.

Преимущество метода:

- быстрота запоминания,
- можно использовать буквально на ходу

Недостатком метода является то, что, забыв один элемент цепочки, можно забыть всё остальное.

Упражнение:

Запомните цепочкой слова: лиса, космонавт, кольцо, яблоко, шахматы, учитель, Африка, молоко.

Пример:

Рыжая лиса в скафандре (ассоциация с космонавтом), кольцом на лапе и яблоком на носу играет в шахматы с учителем географии (Африка), но не фигурами, а стаканами молока.

Метод Цицерона

Суть данного приёма мнемотехники — создание в воображении пространства с опорными образами. Почему метод наречён именем древнеримского философа, мы уже рассказывали. Другие названия: дворец памяти, метод римской комнаты, метод локусов, чертоги разума. Необязательно создавать пространство с нуля, можно представлять свою квартиру или комнату. Выберите там несколько опорных образов (телевизор, настольная лампа, холодильник и так далее) и, перемещаясь по часовой стрелке, проложите между ними маршрут. К каждому опорному образу присоединяйте запоминаемый. Можно не один, а целую цепочку (как в предыдущем методе). Количество информации, которую вы можете запомнить, зависит от размера локации и тренированности. Образы можно менять, то есть многократно запоминать новую информацию на одни и те же локации. Но если часто использовать одни и те же места, образы начнут путаться. В таком случае локации нужно дать «отдохнуть».

Преимущества метода Цицерона:

- можно запоминать большие объёмы информации,
- запоминание происходит достаточно быстро,
- при повторении образы надолго остаются в памяти.

Недостатком этого метода развития памяти является трудоёмкость.

Мнемонический материал помогает экономить время при повторении. Совершенно не обязательно вводить элемент мнемотехники в изучение всех разделов русского языка. Ее применение необходимо на «провальных» моментах обучения.

Материал представляет огромный интерес для коррекционных классов, а также для учителей, работающих с детьми с запоздалым психическим развитием.

Библиографический список:

1. Бакулина Г.А., «Интеллектуальное развитие на уроках русского языка» -Москва «Владос», 2017г.
2. Лайло В.В. «Повышение грамотности и развитие мышления»-Москва «Дрофа», 2017г.
3. Развитие памяти [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://4brain. ru/memory/

НАСРДИНОВА Д.,
г. Пермь,
руководитель: Лужбина А.А., ГБПОУ «ППК»,
специальность: 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНОЙ И ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Немногие исследования мировых учёных посвящены такой философско-направленной теме, как «мировоззрение». Данное исследование призвано не только расширить представление современного человека о картине мира, но и о её формировании на одном из важнейших жизненных этапов — школьного времени.

И совсем немногие задумываются о том, как формируется картина мира младшего школьника. Да и говоря «картина мира», что стоит иметь в виду? Исследование во многом приравнивает этот термин к понятию «мировоззрение», и здесь важно понимать, что мировоззрение — это обобщённый взгляд человека на мир и окружающие его вещи, а картина мира — его составляющая.

Вильгельм Гумбольдт в своих работах рассматривал картину мира как связь человека с окружающей его действительностью, при том значительную часть в её формировании отводя языку и речи. В других лингвофилософских концепциях заявлено также понятие «мировидение». Исследование включает данный термин и обращается также к другим синонимичным понятиям, таким, как: мироощущение, миропонимание, мировосприятие, каждое из которых относится к формированию «картины мира».

Кому же принадлежит авторство понятия «картина мира», введённое в глоссарий научной терминологии? Особую роль в ведении данного термина приписывают Людвигу Витгенштейну, который осознавал его метафоричность и в качестве синонима к нему использовал психологическое понятие «образ мира».

Обращаясь к логико-лингвистическим исследованиям, где картину мира называют «исходным глобальным образом мира, лежащем в основе мировоззрения человека, репрезентирующем сущностные свойства мира в понимании её носителей и являющемся результатом всей духовной активности человека», можно просмотреть, как в этом определении смешиваются реальный объект действительности («результат всей духовной активности человека»), и модель объекта («образ мира»). Между тем мы представляем «картину мира» как субъектно-объектную категорию, какой её рассматривали философы-материалисты.

На мировоззрение человека влияет всё, что есть в мире, всё, с чем человек когда-либо встречается. Влияние в наибольшей степени оказывает окружение, или люди. Один из таких людей, закладывающий фундамент в мировоззрение человека — школьный учитель. Стоит сказать, что он не только влияет на мировоззрение, он способствует его формированию. Его задача — сформировать личность, свободную, живую, неповторимую, поэтому важно отследить процесс формирования этой самой личности, что и будет являться целью данного исследования.

Исследование ставит перед собой задачи, в ходе достижения которых удастся установить, как проходит процесс формирования языковой и личностной картины мира, а также определить, как язык и литература влияют на них.

Гипотетически, средства языка и литературы во внеурочной деятельности будут способствовать формированию картины мира младших школьников, такой вопрос ставит перед собой исследование.

Для достижения каких-либо результатов требуются не только теоретические методы исследования, но в большей мере практические, которыми будут являться: анкетирование младших школьников, беседа с ними, наблюдение за их деятельностью во время образовательного процесса, а также для установления промежуточных результатов наблюдения используются тесты и срезы, представленные в графических и табличных методах обработки данных. В ходе наблюдения за процессом формирования личностной и языковой картины мира

исследование подразумевает наличие рейтинга среди младших школьников одного класса. В баллах рейтинг будет отражать у обучающихся амплитуду изменения рассматриваемых объектов, что даст наиболее полный и наглядный результат. Для рейтинга продумывается критерий оценивания, а также методики работы над заявленными терминами.

Одной из разработанных методик стала авторская методика «Границы мира», подразумевающая работу в перспективе. Методика представляет собой лист формата А4, на котором обозначены две границы, первая из них — «граница моих познаний». Центральное слово на листе — «моя картина мира». В рамках этой границы обучающиеся прописывают, прорисовывают, или иными способами описывают свою сформировавшуюся картину мира на данном этапе своей жизни.

Вторая граница не случайно называется «то, чем я хочу стать»: в данном понятии речь идёт не только о субъекте, но и об объектных признаках, получаемых субъектом в ходе деятельности. В рамках этой границы обучающиеся описывают не только качества личности, которые бы они хотели иметь, чтобы стать «лучшими версиями себя», но и различного рода деятельность, которой бы они хотели заняться в будущем, хобби, желаемые встречи с людьми и всё, чем они хотели бы стать.

После заполнения обеих границ первого листа методики проводится анализ работ и на основе анализа исследование заключает выводы. Обобщение материала, написанного во второй границе, также является важной частью работы, ведь исходя из него можно подобрать актуальные темы для занятий во внеурочной деятельности, таким образом целенаправленно способствовать формированию не только личностной, но и языковой картины мира младших школьников.

Работа на первоначальном этапе представляет из себя только первый срез, помогающий установить рамки работы над картиной мира. Все работы обучающихся сохраняются, и через некоторое время проводится та же самая методика. Теперь обе границы, заявленные в первый раз, при достижении определённых результатов в формировании картины мира, становятся самой «картиной мира» младшего школьника, а для рассматривания дальнейших перспектив развития личности обучающиеся вновь описывают «то, чем я хочу стать», доклеивая листы к своей первой работе. Такой способ позволяет не только отследить процесс формирования личностной и языковой картины мира, но и установить рамки работы над ними, исходя из соответствующих результатов.

В будущем, вне работы над методикой, в рамках исследования планируется создать план внеурочной деятельности, направленный на влияние педагога в формировании картины мира младших школьников, отвечая результатом методики «Границы мира».

В заключение хочется отметить практический интерес, который представляет данная работа, и её значимость в современной педагогической практике.

Библиографический список

1. Шпильная, Н. Н. Языковая картина мира в структуре речемыслительной деятельности языковой личности : монографическое исследование лингвоперсонологических основ речемыслительной деятельности / Н. Н. Шпильная – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : URSS, 2017. – 152 с. – ISBN 978-5-9710-4745-2.

2. Пищальникова, В. А. Содержание понятия картина мира в современной лингвистике : исследовательская статья / Текст : электронныйURL:http://elib.altstu.ru/journals/Files/pa1998_1/pages/13/pap_13.html (дата обращения: 29.01.2021).

3. Юзова, Н. Е. Научно-исследовательская работа студента Обогащение лексической картины мира младших школьников в процессе языкового образования : выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) / Н. Е. Юзова, М. Л. Кусова Екатеринбург, 2017. Текст : электронный //

URL: https://core.ac.uk/download/pdf/154819605.pdf (дата обращения: 02.02.2021).
4. Медведева, Г. Н. Научно-исследовательская работа студента Формирование целостной картины мира у ребенка на начальной ступени обучения в педагогической системе К. Д. Ушинского : автореферат диссертации на соискание учёной степени
кандидата педагогических наук / Н. Г. Медведева, Курск, 2019. Текст : электронный //URL: https://kursksu.ru/dissertations/dis184.pdf (дата обращения: 15.11.2020).
5. Подгорных, О. М. Формирование целостной картины мира у детей. Занятия с применением технологии ТРИЗ. Вторая младшая группа : учебное пособие студентам педагогических учебных заведений / О. М. Подгорных. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Академия, 2016. – 132 с. – ISBN 978-5-705-740062.

ЛУЖБИНА А.А.,ОРЕХОВА Ю.В.,
г. Пермь,
преподаватели ГБПОУ «ППК»
специальность: 44.02.02 Преподавание в начальных классах

ОПЫТ РАБОТЫ В ДИСТАНЦИОННОМ РЕЖИМЕ: ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ К ВЕДЕНИЮ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ БИНАРНОГО ОБУЧЕНИЯ.

В новых ФГОС НОО внеурочная деятельность младших школьников определена как важное условие эффективного воспитания личности обучающихся в начальной школе. В ГБПОУ «ППК» в соответствии с новым ФГОС СПО в программу подготовки молодого специалиста, готового к организации и проведению внеурочной деятельности в начальной школе, в профессиональный модуль ПМ.02 введены междисциплинарные курсы МДК 02.01 «Литературно - музыкальная деятельность» и МДК02.02 «Художественно - театральная деятельность», целью которых является формирование общекультурной и профессиональной компетенций будущих учителей начальных классов к ведению внеурочной деятельности общекультурного направления. Активными формами обучения студентов являются бинарные занятия.

Бинарное занятие – является одной из современных форм проведения уроков. Это нетрадиционная форма обучения, которая отличается определенными особенностями и позволяет студентам не только усваивать теоретические знания, но широко применять их в практической деятельности.

Бинарная модель обучения: взаимодействие двух педагогов – преподавателя с преподавателем (как правило, общеобразовательных предметов) или преподавателя с мастером производственного обучения.

На бинарном занятии реализуются многие принципы обучения, но приоритетными являются следующие:

– профессиональная направленность, когда содержание учебного материала имеет профессиональную направленность на основе взаимосвязи изучаемых вопросов (например, физики и электротехники, литературы и театра, каллиграфии и ИКТ, специальные технологии и производственное обучение и другие сочетания);

– взаимосвязь теории с практикой, общеобразовательного с профессиональным обучением.

Методика бинарного занятия отличается от методики традиционного тем, что преподаватели или мастера одновременно ведут урок по какой-либо завершающей теме.

Цель бинарного урока – создать условия мотивированного практического применения знаний, навыков и умений, формирование универсальных учебных действий, т.е. дать

студентам возможность увидеть результаты своего труда и получить от него радость и удовлетворение. Развитие мотивов обучения – необходимый показатель сформированности внутренней позиции студента.

Формы проведения бинарного урока: урок-лекция; урок-семинар; урок-зачет; урок-пресс-конференция; урок-практическая работа; урок-путешествие; урок-исследование; урок-заседание редколлегии; урок творческий отчет; урок-викторина; урок-конкурс; урок-проект; урок на основе моделирования.

Методы проведения бинарных уроков:

наглядная передача и зрительного восприятия;

стимулирования и мотивации;

проблемно-поисковый;

исследовательский.

Приёмы обучения:

беседа;

дискуссия;

наблюдение;

демонстрация;

фронтальный, групповой или индивидуальный опрос;

практическая работа.

Междисциплинарные курсы 02.01 «Литературно - музыкальная деятельность» и 02.02 «Художественно - театральная деятельность», взаимодействуя создают образовательный эффект которых реализуется в проектной, литературно – театральной деятельности обучающихся в колледже, а затем по аналогии в условиях педагогической практики в начальной школе.

Так, одним из видов деятельности является создание проекта «В мире театра», разработанного преподавателями совместно с группой студентов, активно занимающихся музыкально-литературной и театральной деятельностью в колледже, поэтому выбор художественного направления в будущей работе с младшими школьниками обусловлен их личностной мотивацией.

Имея опыт участия в литературных и театральных мероприятиях на бинарных занятиях, студенты разработали программу организации внеурочной литературно - театральной деятельности младших школьников «В мире театра», а затем апробировали её в ходе педагогической практики.

Цель программы – формирование у младших школьников способности к эстетическому самоопределению и творческой реализации. Внеурочные занятия носят характер информационных, репетиционных, постановочных и экскурсионных (посещение театров и просмотр профессиональных спектаклей). Информационный блок программы связан со знакомством школьников с театрами г.Перми (оперы и балета, кукольным, ТЮЗом) и театральным этикетом. Экскурсионный – главный этап проекта - проходит на театральных площадках. Экскурсии в «Театральное Закулисье» театра оперы и балета, кукольного, ТЮЗа вызывают особый интерес обучающихся: они узнают о каждом театре, его особенностях, знакомятся с театральными профессиями, участвуют в мастер – классах по изготовлению кукол, в просмотре профессиональных спектаклей в сообществе сокурсников, учителей, младших школьников, а затем участвуют в обсуждении спектаклей во время встречи с режиссером, артистами, имея возможность задать вопросы и высказать свое мнение.

На внеурочных занятиях в ходе педагогической практики в школе студенты организуют такие же обсуждения впечатлений о просмотренных спектаклях со школьниками, организуют их литературно-театральную деятельность в разных форматах – литературно- музыкальная

композиция, «оживление» иллюстраций к сказкам, разыгрывание театральных миниатюр, репетиции кукольного спектакля, изготовление театральных кукол из домашних игрушек и др.

Таким образом, в ходе реализации проекта студенты достигают результатов обучения младших школьников в трех уровнях в соответствии с требованиями ФГОС НОО:

1) приобретение школьниками социального знания (тематические часы общения «Знакомство с театрами г.Перми);

2) получение школьниками опыта переживания (экскурсии в театры, просмотры и обсуждения профессиональных театральных спектаклей, учебные театральные миниатюры);

3) получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия (постановка спектакля, конкурс, акция «Игрушка для кукольного театра»).

Студенты также получают опыт разработки и апробации программы внеурочной деятельности младших школьников общекультурного (литературно-театрального) направления, методический опыт проведения внеурочных занятий.

На наш взгляд, построенная модель обучения - проведение бинарных занятий по МДК 02.01 и МДК 02.02 способствует:

- использованию проектной технологии;
- педагогической практике по внеурочной деятельности в начальной школе;
- способствует повышению мотивации к профессиональной педагогической деятельности обучающихся, формирует общекультурную и профессиональную компетенции будущего учителя начальной школы.

Опыт проведения бинарных уроков показывает, что подготовка и проведение бинарных уроков способствует совершенствованию профессиональных компетенций преподавателей и формированию адекватной оценки студентов значимости изучаемых дисциплин для будущей профессиональной деятельности.

Бинарный урок – это высшая форма реализации новых образовательных стандартов, т.к. позволяет достичь метапредметных результатов и совершенствовать метапредметные компетентности студентов.

Библиографический список:

1. https://mega-talant.com

ПАЛАГИНА У.С.,
г. Пермь,
Руководитель: Вяткина И.С.
ГБПОУ «ППК»,
Специальность: 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗАНИМАТЕЛЬНЫХ ИГР

На современном этапе развития образования одна из главных задач – создание необходимых условий для полноценного развития и самореализации каждого гражданина России. Залогом эффективности учебной деятельности и процесса учения младших школьников является результативность познавательной деятельности, от которой зависит целеустремленность умственной активности, развитие интеллектуальной рефлексии и врожденных задатков учащихся и тому подобное.

Л.В. Артемова отмечает: «Чтобы обучение было легким и желанным, важно предлагать такое содержание знаний, который ребенок на данном этапе развития своей психики может воспринять наиболее оптимально –заинтересованно, с наименьшими трудностями». То есть важно влияние познавательного интереса на результативность обучения в начальных классах.

О важности познавательного интереса в процессе обучения учащихся указывали Я. Коменский, И. Песталоцци, А. Дистервег, К. Ушинский и др.

Исследователи подчеркивают, что воспитание активного отношения к знаниям, науке вообще и к учебной деятельности в частности невозможно без развития любознательности, тягу к знаниям, интереса к познанию. Строгие, категорические требования, наказания, административные меры бессильны, если у ребенка нет нужды учиться, если познавательная деятельность для нее лишена жизненного содержания.

Однако, несмотря на достаточно серьезные исследования в области педагогики и психологии, проблема преодоления затруднений младших школьников при обучении математике остается нерешенной в методическом плане.

Именно поэтому актуален вопрос использования игровой деятельности в учебно-воспитательном процессе начальной школы, ведь она способствует развитию умственных способностей учащихся, повышению качества знаний, формированию активности, самостоятельности, познавательного интереса, воли, характера. Этим обусловлен выбор темы исследования: «Формирование познавательного интереса младших школьников на уроках математики посредством использования занимательных игр».

Значение познавательного интереса в жизни ребенка трудно переоценить. Интерес выступает как самый энергичный активатор, стимулятор деятельности, реальных предметных, учебных, творческих действий и жизнедеятельности в целом. Выборочная направленность познавательного интереса на предметы и явления окружающего мира преподносит познания, особенно выделяя из него то, что лежит в сфере духовных потребностей индивида. Наличие у учащихся устойчивых познавательных интересов обеспечивает систематическую эффективную деятельность учащихся при овладении знаниями и способами деятельности.

Младший школьный возраст – период накопления, впитывания знаний, период приобретения знаний по преимуществу. В этом возрасте подражание многим высказываниям и действиям является значимым условием интеллектуального развития. Особая внушаемость, податливость, впечатлительность, направленность умственной активности младших школьников на повторение, внутреннее принятие, создание подходящих условий для развития и обогащения психики. Данные свойства, в большинстве случаев, являются положительной своей стороной, и в этом исключительное своеобразие этого возраста. Следовательно, поступление в школу способствует формированию потребности в признании и познании, к развитию чувства личности.

Познавательный интерес – важное личностное образование, стимулирующее познавательную активность учащихся и тем самым, способствует развитию умственной, психической, социальной сферы личности, создает условия для формирования творческой учебной деятельности учащихся, влияет на результаты процесса обучения.

Систематическое использование занимательных игр повышает эффективность обучения. В занимательных играх дети наблюдают, сравнивают, классифицируют предметы по определенным признакам, выполняют анализ и синтез, абстрагируются от несущественных признаков, делают обобщения. Многие игры требуют умения выражать свое мнение в связной и понятной форме, используя математическую терминологию.

Подбирая игры, продумывая игровую ситуацию, необходимо обязательно сочетать два элемента – познавательный и игровой момент. Создавая игровую ситуацию в соответствии с содержанием программы, учитель должен четко спланировать деятельность учащихся, направлять ее на достижение поставленной цели, когда определена определенная задача, учитель предоставляет ему игровой замысел, намечает игровые действия.

Собственно игровой замысел, который побуждает учеников к игре, и является основой игровой ситуации.

Через игровой замысел возникает интерес к игре. А когда появляется личная

заинтересованность, возникает активность, и творческие мысли и действия, и переживания за себя. Данный процесс дает возможность сформировать у детей познавательный интерес к математике.

Библиографический список:

1. Артемова Л.В. Основа - творческий подход и поиск: [пути повышения эффективности педагогического процесса в дошкольных учреждениях] / Л.В. Артемова // Дошкольное воспитание. 2015. № 8. С. 3-4.
2. Гилева А. Занимательные игры и игровые занятия. – Тбилиси: Гора, 2015. – с. 113.
3. Гуссоева А.И. Качмазова И.Л. Тимошкина Н.В. Особенности развития познавательного интереса младших школьников // Международный студенческий научный вестник. – 2018. – № 6. С.
4. Коваленко В.Г. Занимательные игры на уроках математики. М., 2018– 265 с.
5. Хубиева Ф.Р. Формирование познавательного интереса младших школьников в учебной деятельности // Мир науки, культуры, образования. 2016.С.1-5.

РАСТОРГУЕВА Е. А.,
г. Соликамск, Пермский край,
ГБПОУ «Соликамский социально – педагогический колледж им. А.П.Раменского»
Руководитель: Прягаева Елена Алексеевна,
Специальность: 44.02.02Преподавание в начальных классах

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРИОБЩЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ ГОРОДА ЧЕРДЫНЬ

С самых древних времён люди мечтали увидеть что-то удивительное и новое, а с появлением компьютеров и интернета мечта начала осуществляться. В условиях дистанционного обучения, в которых все оказались в 2020 году в период пандемии в связи с COVID-19, виртуальные экскурсии – один из самых эффективных и убедительных способов представления информации, поскольку они создают у зрителя полную иллюзию присутствия в самых отдаленных точках Земли. В образовательных целях можно использовать виртуальные экскурсии в пространстве города и страны, изучаемые на уроке, посещение экспозиций научного содержания, музеев ученых и великих изобретений, ботанических садов и парков, а также предприятий, чья производственная технология может иллюстрировать теоретические знания, полученные детьми на уроках. Виртуальная экскурсия будет отличаться от традиционной тем, что может быть организована и проведена в условиях учреждения, и тем что может быть проведена с необходимым набором владением ИКТ компетенций.

Период активного развития мотивационной сферы приходится на младший школьный возраст.

Данный период характеризуется развитием таких качеств как:

нравственность; эстетика; этика; основы поведения; культура поведения.

Данный возраст является периодом, когда ребенок постигает процесс учения, ему интересно все новое, но это не касается только учебной деятельности. Для него открыт горизонт возможностей.

Таким образом, младший школьный возраст характеризуется развитием нравственности, этических положений, основ поведения. В данный период развития ребенок постигает процесс учения, ему интересно все новое, но это не касается только учебной деятельности. Для него открыт горизонт возможностей.

Виртуальная экскурсия представляет собой программно-информационный продукт в виде видео-, аудио- и графических материалов, предназначенный для интегрированного представления информации.

Использование виртуальных экскурсий позволяет выполнить требования ФГОС НОО по направлению урочной и внеурочной деятельности в полном объеме.

Виртуальная экскурсия помогает решить следующие задачи:

- Активизация познавательной деятельности учащихся через организацию виртуальных экскурсий.
- Повышение результативности урока.
- Создание набора цифровых образовательных ресурсов для организации учебной работы

Таким образом, достоинством виртуальной экскурсии является то, что для наблюдения доступны любые объекты, даже удаленные, ее проведение не зависит от погодных условий. Затраты времени на проведение виртуальной экскурсии минимальны, а процесс создания экскурсии приносит удовольствие и создает ситуацию успеха.

Работу начала еще летом 2020 года в рамках трудовой деятельности, на летней площадке, организованной на базе данной школы. Так как в 2020 году в связи с эпидемиологической ситуацией было запрещено находиться в школе, были организованы мини-группы по 5 детей младшего школьного возраста, основной формой было ознакомление детей с г. Чердынь при помощи квестов по территории города, и выполняли задания.

В рамках преддипломной практики провела диагностики и беседы с детьми 2 класса на уровень сфомированности знаний о родном городе. Результаты показали, что у детей недостаточный уровень знаний о своей Малой Родине.

Исследовательская работа состояла из трех этапов: констатирующий, формирующий, контрольный.

На констатирующем этапе использовалась диагностическая методика автор Т.Г. Кобзева. Данные диагностики помогают определить:

1. Общие представления о родном городе
2. Представления о символике родного города
3. Представления о историко-географических и природных компонента родного города
4. Характер эмоциональных отношений к родному городу

Критерии оценки низкий, средний и высокий. Высокий уровень – дети такого уровня практически без труда отвечают на все вопросы, знают название города, своего района, улицы, на которой проживают. Средний уровень- дети этого уровня лишь иногда допускают ошибки незначительного характера. Низкий уровень – дети этого уровня часто и систематически допускают ошибки. На вопросы отвечают, в основном, неверно, с трудом.

Определить темы будущих виртуальных экскурсий (Семигорье г. Чердыни; Церковный ансамбль г. Чердыни; Купеческие улицы г. Чердыни; Чердынская застава). Из беседы с детьми и диагностик выяснилось, что у детей недостаточные знания о церквях г. Чердыни. В связи с этим была разработана виртуальная экскурсия по церквям г. Чердынь, был подобран нужный наглядный материал, и интересная беседа к нему, все соответствовало возрастным особенностям детей и знаниям. После того, как детям была проведена виртуальная экскурсия детям, мы начали с детьми готовить совместно виртуальную экскурсию. Дети учили стихи Светланы Володиной, поэтессы г. Чердынь, для выступления. С данной экскурсией выступили сначала на общешкольном мероприятии посвященному теме «Моя Малая Родина», а после на районном уровне.

Данные виртуальные экскурсии способствовали развитию воображения учащихся исследуемого класса. Также данная работа способствовала развитию творческих способностей учащихся, умению работать в группах. А также повысился уровень патриотического воспитания младшего школьника.

Так же были подготовлены различные виртуальные мини-экскурсии по памятникам архитектуры г. Чердынь. Каждый день на протяжении недели в одну из перемен была организована виртуальная экскурсия по одному из памятников архитектуры г. Чердынь (дома, в которых ранее жили купцы- меценаты).

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что виртуальную экскурсию можно использовать как форму урока, как метод и приём, используемый на различных этапах, а также и применять во внеурочной деятельности.

Список используемой литературы.

1) Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
2) Воропаев М.В. Виртуальные и смешанные реальности и воспитание // Педагогика. 2011. № 5. С. 45-51.
3) Арутюнян Л. В. Методические рекомендации по созданию и использованию виртуальных экскурсий / Л.В. Арутюнян // Развитие методологии современной экономической науки и менеджмента: материалы II Междисциплинарной Всероссийской научно-практической конференции. – 2018. – С. 15-20 .
4) Гудалина Г.М. Методика проведения виртуальной экскурсии [Электронный ресурс] / Г.М. Гудалина. – URL: http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2015/04/08/metodika-provedeniyavirtualnoy-ekskursii

САНАЧЕВА Д.М.,
г. Пермь,
Руководитель: Вяткина И.С.
Преподаватель ГБПОУ «ППК»,
Специальность: 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ НАГЛЯДНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ

Изучение практики развития наглядно-образного мышления в учебном процессе начальной школы свидетельствует об актуализации противоречий:

- между необходимостью развития наглядно-образного мышления младших школьников как условием успешной учебной деятельности и отсутствием системной работы по его формированию;

- между потребностью в ходе развивающего обучения способствовать формированию у младших школьников произвольного управления функционированием своих представлений на основе знаний, отражающих общие существенные связи и свойства математических объектов, и неумением педагогов подбирать способы и средства развития наглядно-образного мышления, осознанно включать их в образовательный процесс.

В Федеральном государственном стандарте по начальной школе рекомендуется учителю планировать использование наглядного материала, упражнений, методик, которые способствуют развитию наглядно-образного мышления школьников.

Так же, внимание многих психологов во всем мире привлечено к проблемам развития ребенка - развития его наглядно-образного мышления. Этот интерес далеко не случаен, так как обнаруживается, что период жизни младшего школьника является периодом интенсивного и нравственного развития, когда закладывается фундамент физического, психического и нравственного здоровья. На основании многочисленных исследований ученых А. Валлон, Ж. Пиаже, ГШ. Блонский, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, и др.

установлено, что наиболее сензитивным в отношении развития наглядно-образного мышления является младший школьный возраст, когда формируются основы личности ребенка.

Наглядно-образное мышление не есть данность от рождения. Как всякий психический процесс, оно нуждается в развитии и корректировке.

Дети младшего возраста лучше усваивают тот материал, который они могут представить, изобразить. Поэтому на уроках математики стоит применять различные средства наглядности при решении различных задач, такие как макеты, иллюстрации, таблицы, схемы, диаграммы, рисунки. Их можно раздавать детям, как раздаточный материал или при изучении какой-либо темы, чтобы изучаемый материал лучше и быстрее усваивался и запоминался.

Актуальность данной проблемы объясняется воспитанием интереса к предмету, развитию наблюдательности, математической зоркости, умение анализировать, доказывать, умение решать учебную задачу творчески.

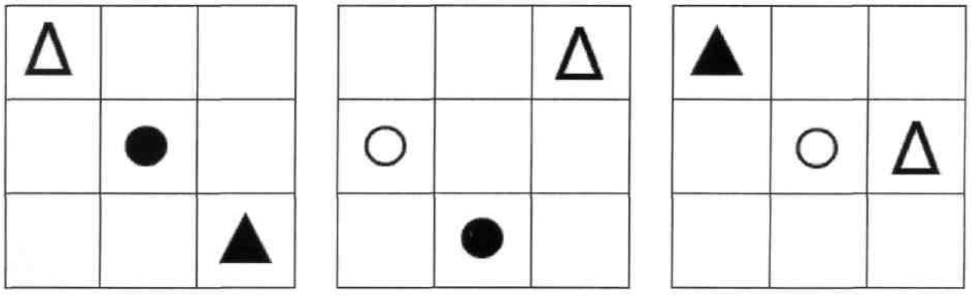
Таким образом, главная цель развития у детей наглядно-образного мышления заключается в том, чтобы с его помощью формировать умение рассматривать разные пути, разные планы, разные варианты достижения цели, разные способы решения задач.

Развитие наглядно-образного мышления у детей одного и того же возраста достаточно разные. Поэтому задача педагогов, психологов состоит в дифференцированном подходе к развитию наглядно-образного мышления у младших школьников.

Задания на развитие памяти и внимания на уроках математики

Упражнение № 1. Учитель произносит ряды слов, ученики должны определить общую букву во всех словах ряда.

1. *Скобки, куб, ребро, ромб.*
2. *Сторона, высота, сложение, плюс.*
3. *Катет, деление, единица, центнер.*
4. *Вычитание, три, периметр, икс*



Упражнение 1 одновременно с памятью тренирует также внимание. Учащиеся привыкают внимательно вслушиваться в произносимые слова, что, конечно, весьма полезно.

Упражнение № 2. Посмотрите в течение 5 секунд на нарисованные фигуры и постарайтесь запомнить их порядок и воспроизведите их у себя на листе бумаги:

Это упражнение предлагается учащимся в самых различных вариациях: в виде магических квадратов с числами (с последующим их решением), в виде набора рисунков, формул (как знакомых, так и тех, которые учащимся предстоит узнать в среднем звене школы) и т.д. Задания постепенно усложняются.

Таким образом, главная цель развития у детей наглядно-образного мышления заключается в том, чтобы с его помощью формировать умение рассматривать разные пути, разные планы, разные варианты достижения цели, разные способы решения задач. Развитие наглядно-образного мышления у детей одного и того же возраста достаточно разные. Поэтому задача педагогов, психологов состоит в дифференцированном подходе к развитию наглядно-образного мышления у младших школьников.

Список литературы:

1. Андреев В. И. Педагогика. - К.: Центр инновационных технологий, 2014. - 605 с.

2. Бордовской Н. В. Современные образовательные технологии. - М.: КноРус, 2014. - 432 с.

3. Гнеденко Б.В. О развитии мышления и речи на уроках математики // математика в школе. – 2015. - № 3 –24 с.

4. Дорно И.В. Проблемное обучение в школе: метод. пособие для студентов. – М:ВИТА-ПРЕСС, 2015- 203 с.

5. Закон РФ «Об образовании» - N 273-ФЗ

6. Занков Л.В. О начальном обучении. М.: АПН РСФСР, 2015-128 с.

7. Игнатьев Е.И. Математическая смекалка. М.: Омега, 2017-192 с.

8. Карпенко Л.А. под общ. ред. Петровского А.В., Ярошевского М.Г. Краткий психологический словарь. М.: Политиздат, 2016-431 с.

9. Кочнев В. П. Проблемные математические задачи как средство развития творческих способностей учащихся // Образование и наука. - 2015. - N 3. - 116. с.

10. Кухарев Н. В. Эффективность обучения и воспитания. - М.: Педагогика, 2014. - 209 с.

11. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педа-гогика, 2017-186 с.

12. Педагогический словарь : словарь / авт.-сост. И.П. Андриади, С.Ю. Темина. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 224 с

13. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования- Просвещение, 2019- 53 с.

14. Фокин Ю. Г. Теория и технология обучения. - М.: Издательский центр "Академия", 2014. - 239 с.

15. Чикишева О. В. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Международной научной конференции (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь: Меркурий, 2016. — 102 с.

16. Шамова Т. И. Активизация учения школьников. - М.: Педагогика, 2014.- 208 с.

ТАРАСОВА А.Ю.,
г. Пермь, ГБПОУ «ППК»,
руководитель: Сыстерова В.К.,
специальность: 44.02.02 Преподавание в начальных классах

ОРГАНИЗАЦИЯ КЛАССНЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДИСТАНЦИОННОМ РЕЖИМЕ ОБУЧЕНИЯ

Сложившаяся в мире ситуация с пандемией COVID – 19 затронула всех и каждого. Многие сферы привычной жизни претерпели изменения, сферу образования острее многих. Большинство образовательных организаций рассматривали дистанционное образование как дополнение к традиционному, «свежую струю», модные инновации, но только в связи со сложной эпидемиологической обстановкой стала видна вся острота вопроса. Отсутствие возможности получать традиционное образование, вынужденная организация дистанционной формы стали шоковым стимулирующим фактором для развития новых форм образования в РФ [1].

Учебная деятельность в дистанционной форме служит развитию у школьников специфических умений, необходимых ему для решения поставленных учебных задач, с помощью средств коммуникаций и ресурсов в сети Интернет.

Так же необходимо дополнять урочную систему организации учебного процесса новой формой деятельности учащихся, где они были бы погружены в атмосферу, требующую думать,

рассуждать, грамотно излагать свои мысли, т.е. могли бы применять все имеющиеся у них знания на практике. Следовательно, участвовать в проектной деятельности.

Цель исследования: изучить формы работы классного руководителя по организации проектной деятельности в дистанционном режиме и разработать совместный проект с обучающимися класса.

Задачи исследования:

1) изучить проектную деятельность младших школьников.
2) рассмотреть технологию дистанционного обучения.
3) изучить проведение проектной деятельности в дистанционном формате.
4) разработать творческо-социальный проект с обучающимися 1 класса в дистанционном режиме.

Гипотеза: можно предположить, что при использовании современных цифровых технологий, можно организовать и разработать в режиме дистанционного обучения творческо-социальный проект с обучающимися 1 класса.

В ходе работы были использованы следующие методы: теоретические – изучение и анализ литературы по исследуемой проблеме;

-эмпирические - выявления и обобщения фактов путем организации опытно - практической работы.

В новых ФГОС большое внимание уделяется именно проектной исследовательской деятельности как решающему фактору в формировании школьника умения учиться. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления [2].

Проект - (от лат. projectus, в буквальном переводе - брошенный вперед), 1) реалистичный замысел, план о желаемом будущем; 2) совокупность документов (расчетов, чертежей, макетов) для создания какого-либо продукта, содержит в себе рациональное обоснование и конкретный способ осуществления; 3) метод обучения, основанный на постановке социально-значимой цели и ее практическом достижении [3].

Проектирование – это процесс разработки и создания проекта. Таким образом, проект создает то, чего еще нет, он требует всегда иного качества или показывает путь к его получению [5].

Проектное обучение личностно-ориентировано, самомотивируемо, следовательно, позволяет учиться на собственном опыте и опыте других, стимулировать познавательный интерес, получать удовлетворение от своего труда, создавать ситуацию успеха. Педагоги, в свою очередь, должны быть готовы возглавить проект, генерировать идеи проекта, быть в составе команд, работающих над другими проектами [4].

На первом этапе опытно-практической работы по теме исследования был выполнен анализ методической литературы. Целью анализа было выявление понятия проекта и его реализация в начальной школе в соответствии с ФГОС; возрастные особенности детей младшего школьного возраста; понятие и реализация дистанционного режима обучения; практическая деятельность классного руководителя по организации проектной деятельности в дистанционном режиме. В итоге было выявлено, что классный руководитель может организовать проектную деятельность в дистанционном формате. Такая работа помогает младшим школьникам приобрести опыт использования дистанционных технологий, а также навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Следующим этапом стал реализация проекта, которая проходила в дистанционном формате. Были проведены следующие мероприятия: разработка сценария к видео концерту, разработка дистанционного классного часа, посвященный ВОВ, монтирование видео, а также демонстрация этого видеоролика в социальных сетях и в семьях ребят.

Таким образом, эта гипотеза подтвердилась. Практическая значимость данной работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы учителями начальных классов для подготовки и реализации проектной деятельности.

Проектный подход играет важную роль в обучении и воспитании учащихся начальной школы. Учитель должен уметь правильно и в тоже время интересно строить работу с этим методом. Нет никаких сомнений в том, что работа над проектом трудна, но и очень интересна.

Библиографический список:

1. Артющенко Е.И. К вопросу о реализации дистанционных образовательных технологиях в период самоизоляции.

2. Большакова А. А. Проектная деятельность в условиях реализации ФГОС// Сборник материалов интернет — конференции/ Под общей ред. канд. фил. наук, доцента Н. В. Осколковой. — Северодвинск, 2016 — С.4–6

3. Краля Н.А. Метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся: Учебно-методическое пособие / Под ред. Ю.П. Дубенского. - Омск: Изд-во ОмГУ,2005. - 59 с.. 2005

4. Полат Е. С. Метод проектов [Текст]/ Е.С. Полат // Иностранные языки в школе. 2000 № 2, 3

5.Электронный ресурс http://uobogotol.ucoz.ru/opit_rab/proektnaja_dejatelnost_mladshikh_shkolnikov_v_uslo.docx

ФИЛИППОВА Е. С.,

г. Соликамск, Пермский край,

ГБПОУ «Соликамский социально – педагогический колледж им. А.П.Раменского»

Руководитель: Прягаева Елена Алексеевна,

Специальность: 44.02.02 Преподавание в начальных классах

ВОСПИТАНИЕ ЦЕННОСТЕЙ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КУРСЕ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

Проблема охраны и укрепления здоровья населения становится важнейшей задачей обеспечения социально-экономического благополучия страны. Высокими остаются показатели распространенности неинфекционных заболеваний, а также заболеваемости такими опасными инфекциями, как туберкулез, ВИЧ, гепатиты В и С, Kovud 19 и др. Для решения проблемы необходима координация усилий, включения в здоровье сберегающую деятельность всех представителей социальной структуры общества. Основным социальным институтом формирования ценности здоровья, здорового образа жизни является школа. Младший школьный возраст наиболее благоприятен для формирования ценностей здорового образа жизни. Школа и родители должны взять на себя первостепенную роль в воспитании здорового образа жизни детей. Задача семьи воспитывать у ребенка правильное представление о здоровом образе жизни, обеспечить ему условия жизни, способствующие этому, а именно правильному режиму дня, труда, отдыха, сна. С нашей точки зрения расширение знаний, умений, учащихся по здоровьесбережению наиболее органично сочетается с уроками по предмету «Окружающего мир» и внеурочной формой работы по этому предмету.

Здоровье является комплексным результатом сложного взаимодействия человека с природой и обществом, включая влияние генетических задатков, социальных, культурных, экологических, медицинских и других факторов.

Здоровый образ жизни - это образ жизни, основанный на принципах нравственности, рационально организованный, активный, трудовой, закаливающий и, в то же время,

защищающий от неблагоприятных воздействий окружающей среды, позволяющий до глубокой старости сохранять нравственное, психическое и физическое здоровье (Варламова,2003).

Целью в работе классных руководителей должно стать создание условий для саморазвития и самореализации личности ребенка его успешной социализации в обществе. Воспитательный процесс заключается не только во внеурочной деятельности, это и учебные занятия, уроки и перемены. Миссия классного руководителя особенна потому, что каждое его слово, каждый жест и движение должны нести в себе положительный импульс, так как именно при позитивном настрое любые начинания удаются.

В настоящее время все более актуальной становится проблема формирования ценностных ориентаций детей и подростков на здоровый образ жизни. В решении этой проблемы ведущую роль призван сыграть школьный курс окружающего мира. Отмечается, что в воспитании у школьников ценностного отношения к здоровью на уроках и во внеклассной работе по окружающему миру необходимо использовать разнообразные формы и методы обучения: «уроки здоровья», беседы, дискуссии, игры, работу над исследовательскими проектами, Дни здоровья и т. д. Практика показывает, что более эффективными являются такие формы работы, в которых учитель и ученики становятся активными участниками совместной творческой деятельности. Такое взаимодействие позволяет рассмотреть проблему здоровья с различных точек зрения, высказать собственное мнение и сопоставить его с мнением других, помогая сформировать у каждого из участников четкое представление по обсуждаемому вопросу и способствуя более глубокому осознанию ценности того или иного аспекта.

В содержание уроков необходимо включать такие элементы, как обсуждение выполненного домашнего задания, создание проблемных ситуаций, сюжетно-ролевые игры, активные паузы с проведением физкультминуток, домашнее задание, направленное на общение ребенка с родителями. На занятиях необходимо давать возможность высказаться всем желающим учащимся и поощрять любую активность.

Что касается педагогических условий формирования у младших школьников представлений о здоровом образе жизни, то Н.К. Смирнов относит: - обеспечение их грамотности в вопросах здоровья - формирование мотивации на ведение здорового образа жизни - воспитание ответственности за собственное здоровье и здоровье своих близких. В процессе обучения ставится задача воспитать у школьника необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни. Выделяют следующие компоненты формируемой у ученика личностной модели здоровья:

1) знание основ функционирования организма;
2) волевая регуляция жизни, связанная с сохранением здоровья;
3) способность к поиску активного выхода из состояния предболезни или заболевания;
4) личностные установки и мотивы оздоровительной деятельности.

Расширению здоровье формирующего потенциала естественнонаучного образования также способствуют факультативные практико-ориентированные поддерживающие курсы валеологической направленности, например, «Если хочешь быть здоров», «Ты и твое здоровье», «Будь здоров».

Их содержание нацелено на формирование таких составляющих здорового образа жизни, как повышение уровня знаний о полезных и вредных для здоровья факторах; осознание необходимости и потребности ведения здоровый образ жизни, ценностного отношения детей к здоровью в сторону понимания его как динамичной, развивающейся категории, выработка навыков и привычек здоровый образ жизни.

Знания о здоровом образе жизни формируются в ходе уроков и во внеклассной деятельности. В ходе развития представлений о здоровом образе жизни предпочтение лучше

отдать простым методам и приемам: «урокам здоровья», практическим занятиям, беседам, чтению, рисованию, наблюдению за природой, уходу за растениями, играм, проектной деятельности детей.

Одними из важных приемов формирования знаний о ЗОЖ мы считаем практические занятия.

Такие занятия можно проводить вместе с родителями. Некоторые задания могут быть рекомендованы для домашней работы. Приведем для примера несколько тем, которые могут быть использованы в процессе профилактической работы с младшими школьниками:

1. Красивые ногти:

- показать на рисунке (нарисовать), как следует стричь ногти на руках и ногах;
- правильно подстричь ногти на руках;
- порассуждать, почему маленьким девочкам не следует отращивать длинные ногти, красить их лаком, носить на пальцах множество колечек.

2. Внешний вид:

- выбрать на рисунках (нарисовать) варианты одежды, обуви и прически для занятий в школе, посещения театра, праздника, для дома и т.д.;
- показать, как следует чистить одежду и обувь, пришивать пуговицы;
- доказать, что всегда необходимо иметь при себе носовой платок, и пояснить, для чего.

3. Я и мое здоровье.

Составить программу собственного здоровьетворения на определенное время (на месяц, четверть), включая различные мероприятия по самонаблюдению, саморегуляции и самооздоровлению.

Некоторые задания могут быть рекомендованы для домашней работы. Так же очень важно, чтобы значительная часть занятий проводилась на воздухе. Двигательная деятельность на воздухе усиливает обмен веществ, окислительно-восстановительные процессы, улучшает работу всех органов и систем.

Обязательным условием здоровый образ жизни является отказ от вредных привычек. Алкоголь, наркотики, курение - злейшие враги человека, главная причина многих опасных заболеваний, резко сокращающих продолжительность жизни людей.

Таким образом, под здоровым образом жизни следует понимать типичные формы и способы повседневной жизнедеятельности человека, которые укрепляют и совершенствуют резервные возможности организма, обеспечивая тем самым успешное выполнение своих социальных и профессиональных функций независимо от политических, экономических и социально-психологических ситуаций.

Одним из важнейших факторов в развитии здоровый образ жизни младших школьников являются сформированные у них представления и понятия, расширяющие знания детей о человеке, его здоровье, здоровом образе жизни.

Таким образом, ведущими факторами, формирующими здоровый образ жизни и способствующими укреплению здоровья младших школьников, являются рационально организованный режим дня, сбалансированное питание, оптимальный двигательный режим.

При использовании всех этих факторов создаются наиболее благоприятные предпосылки для формирования здорового образа жизни, сохранения и укрепления здоровья младших школьников.

Библиографический список:

1. Агаджанян Н.А. Экология человека: здоровье и концепция выживания / Н.А. Агаджанян. - М.: Изд-во РУДН, 1998. - 27с.

4. Байбородова Л.В., Серебренников Л.Н. и др. Психолого-педагогическое сопровождение образовательной деятельности обучающихся. - Ярославль: Изд-во Канцлер, 2008. -168 с.

5. Варламова С.И. Здоровье наших учеников / С.И. Варламова // Начальная школа. - 2003. - № 2.-С.65-66.

ЧУКЛИНОВА Е. А.,

г. Соликамск, Пермский край,

ГБПОУ «Соликамский социально – педагогический колледж им. А.П.Раменского»

Руководитель: Прягаева Елена Алексеевна,

Специальность: 44.02.02 Преподавание в начальных классах

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ – ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Развитие детского воображения у школьников младших классов стало актуальной и социально значимой проблемой, возникшей за последние несколько лет, так как у нового поколения изменилось понимание того, что важно. Для них важнее провести время за электронными гаджетами, чем прогуляться с друзьями, прочитать книгу, нарисовать и т. п. Если взять любую человеческую материальную и духовную культуру, то становится очевидна тесная связь с творчеством и воображением людей. Способность воображения «заглянуть» вперед, предугадать появление тех или других событий в необозримом будущем демонстрирует взаимосвязь мышления и воображения. Однако отличие одного от другого заключается в том, что воображение формирует конкретные образы, яркие представления о чем-либо.

Несмотря на возникающие образы событий либо предметов, проявляющихся в воображении и не встречавшиеся ранее человеку, аналоги, имеющиеся в реальном мире, все равно будут иметь место. Находясь на пути создания новой машины или здания, автор затеи будет вынужден использовать уже существующие детали. Исходя из этого, чем большим багажом знаний обладает человек и чем больше его опыт, тем более необычными будут его впечатления, что повлияет на формирование уникальных образов в воображении.

Одним их факторов успешного развития у младших школьников воображения является использование результативных, педагогически целесообразных технологий обучения. Одной из таких технологий является «арт – педагогика» и исходящие из неё «арт – технологии».

Понятие «арт – технология» в современной педагогической науке относительно новое и не имеет точного определения, поскольку процесс восприятия, заложенный в его основу, у каждого человека происходит по-разному и зависит от его психологических возможностей. Процесс восприятия искусства личностью предполагает сложную психическую деятельность, соединяющую в себе эмоциональные и познавательные моменты.

Воображение – это возможность создания новых образов (представлений) путём переработки предшествующего опыта. Если младший школьник лишен возможности реально действовать или находиться в определенной ситуации, тогда силой своего воображения он переносится туда и совершает действия в своем воображении, осуществляя этим замещение реальной действительности воображаемой. Урок окружающего мира в начальной школе может стать местом развития данного психологического процесса. Так как данный курс является интегрированным, то в его рамках можно использовать знания, умения и навыки различных наук, что способствует достижению личностных, метапредметных и предметных результатов.

Основные направления развития воображения младшего школьника:

- совершенствование планирования создания образов воображения;

- увеличение точности и определенности образов воображения;
- возрастание разнообразия и оригинальности продуктов воображения;
- уменьшение элементов репродуктивного воспроизведения образов;
- увеличение реализма и контролируемости образов воображения;
- усиление связи воображения с мышлением;
- переход воображения из деятельности, нуждающейся во внешней опоре, в самостоятельную внутреннюю деятельность на основе речи.

Особенностью курса «Окружающий мир» является то, что он соединяет в равной мере природоведческие, обществоведческие, исторические знания и даёт обучающемуся материал естественных и социально-гуманитарных наук, необходимый для целостного и системного видения мира в его важнейших взаимосвязях. Значение курса состоит в том, что в ходе его изучения школьники овладевают основами практико-ориентированных знаний о природе, учатся осмысливать причинно-следственные связи в окружающем мире.

При использовании различных методов обучения у детей развивается интерес к изучению материала, они учатся работе с различными предметами, учебными пособиями, учатся анализировать и делать выводы, и многое другое.

Использование арт – технологий напрямую связано с личностными и метапредметными результатами. Их применение в начальной школе является наиболее результативным, т.к. в младшем школьном возрасте тяга к спонтанной художественной творческой деятельности сильнее, чем в подростковом. Кроме того, наблюдения педагогов, психологов, физиологов показывают, что начальный период обучения в школе является наиболее трудным для школьников, т.к. требует от них определенную степень подготовленности как в физиологическом, так и в социальном плане.

Арт – педагогика (художественная педагогика) – это синтез двух областей научного знания (искусства и педагогики), обеспечивающих разработку теории и практики педагогического процесса развития детей через искусство и художественно – творческую деятельность (музыкальную, изобразительную, художественно – речевую, театрализовано – игровую).

Уникальность арт – технология заключается в том, что в ее основе лежат достижения и искусства, и науки. Арт-технологии разрабатываются на основе комплекса ведущих идей идеи гуманизма, креативности, интегративности и рефлексивности задают ориентацию для практической деятельности арт-педагога. Кроме того, они реализуются в процессе невербального общения, что важно и ценно для тех детей, которые не расположены к открытому общению, так как не очень хорошо говорят на русском языке, не всегда могут словами выразить свои внутренние переживания.

Благодаря использованию арт – технологий, каждый ребёнок делает собственные открытия, выходит за рамки привычного, увлекается, создавая уникальные художественные образы; обобщает эстетические представления об окружающем мире; сможет найти новых друзей, снять стрессовое напряжение, сократить адаптивный период вынужденной смены места жительства и обучения; выстроить доброжелательные отношения с ровесниками и взрослыми; восстановить физическое здоровье, улучшить душевное и духовное самочувствие.

Основная цель арт – технологии – создание условий для решения учебно-воспитательных задач на основе гармонизации внутреннего мира школьника, развития его личности.

Задачи арт – технологии (по М.В. Киселевой):

- актуализация и развитие творческих способностей учащихся;
- повышение самооценки и самосознания;
- развитие эмоционально-нравственного потенциала;
- формирование умения решать внутренние и групповые проблемы;

- формирование умения выражать эмоции;
- формирование умения разрешать конфликтные ситуации, снятие напряжения, релаксация;
- развитие коммуникативных навыков, навыков социальной поддержки и взаимного доверия.

Арт – технология основана на деятельностном подходе и соответствует стандартам нового образования. Она создаёт условия для творчества, развития, обретения уверенности в себе и раскрепощённости. Арт-технология – это обучение интеллектуальной деятельности средствами художественного творчества. В отличие от обычного занятия различными видами искусства, при реализации арт – технологий важен не столько художественный результат, сколько творческий акт как таковой, а также особенности внутреннего мира ребенка, которые выявляются в результате осуществления этого художественной деятельности.

Арт – технология предлагает различные формы работы с обучающимися:

- пассивная форма работы – ученик использует художественные произведения, созданные другими людьми (музыкальные произведения, картины, книги).
- активная форма – создание учащимися своих собственных произведений (рисунков, скульптур, танцев).
- смешанная форма – ученик прибегает к произведениям искусства (сказки, картины, скульптуры и т.п.) для создания своих собственных продуктов творчества.

Формы, методы и приёмы современных арт – технологий многообразны, что дает возможность использовать их на разных этапах урока: его начало, изложение нового информационного блока, закрепление пройденного, домашнее задание.

Рассмотрим методы и приёмы арт – технологий, которые можно использовать на уроках:

Арт – сказка – метод, основанный на исцеляющем воздействии слова, то есть самовыражение через творческое сочинение. Основные приёмы, которые можно применять на различных занятиях с учетом специфики изучаемой дисциплины, это: использование готовых произведений любого жанра, письма (коллеге, начальнику, конкуренту и т. п.), стихи (использование размера без рифм), написание любого литературного произведения, рассказ на заданную (выбранную) тему, автобиография в виде литературного произведения, переписка субличностей, сочинение архетипических легенд, сочинение сказки, сочинение по кругу, драматургия, сенквейн.

Арт – театр – метод, направленный на развитие спонтанности, импровизационности, пластичности (телесной, эмоциональной, когнитивной), харизматичности; расширению поведенческих реакций, возможности переиграть жизненные сценарии. Основные приёмы драматерапии: сценическая пластика (пантомима, пластические этюды, сценический танец), работа с голосом («озвучка» фрагментов знакомых фильмов, сказок, жизненных сюжетов), беспредметные и предметные этюды, театр импровизации («История театра», «Национальные традиции»), драматизация художественных произведений, драматизация фантазий философских категорий, эмоциональных состояний (добра, зла, красоты и т.п.), театр абсурда, кукол и др.

Арт – изо – применение художественно-изобразительных средств с целью коррекции и развития личности. Виды: рисунок, коллаж, лепка, скульптура, готовые произведения художественного искусства.

Арт – музыка – воздействие музыки на психические структуры личности посредством: сочинения музыки (импровизации), рисование музыки; вокалотерапия с драматизацией; импровизация на различных музыкальных инструментах; слушание музыки и обсуждение возникших ассоциаций; сочинение рассказов, стихов после прослушивания музыки и т.п.

Арт – технология, несомненно, обладает рядом достоинств, это превосходное средство работы с детьми, с целью сохранения их психологического здоровья, повышения учебной

мотивации, и, вследствие этого – повышения качества образования младших школьников. Уроки с использованием арт – технологий имеют дидактическое достоинство: создаётся эффект присутствия «Я это видел», проявляется интерес, желание узнать и увидеть больше. Кроме того, арт-технология позволяет вовлечь в работу детей с разным уровнем способностей и возможностей, позволяет каждому ребенку работать на его собственном уровне, способствует формированию личностных, коммуникативных, познавательных и регулятивных универсальных учебных действий.

Без достаточно развитого воображения не может успешно протекать учебная работа школьника, отсюда важный педагогический вывод: создание благоприятных условий для развития воображения в творчестве детей способствует расширение их реального жизненного опыта, накопление впечатлений. Выполняя различные арт-педагогические задания, применяя всевозможные материалы, можно диагностировать, корректировать, воспитывать, развивать рефлексивную культуру, чувство внутреннего контроля, необходимого в процессе обучения.

Библиографический список

1. Связь воображения с другими психическими процессами [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://studopedia.ru/8_173306_svyaz-voobrazheniya-s-drugimi-psihicheskimi-protsessami.html
2. Арт – технологии в обучении младшего школьника как способ развития творческих способностей учащихся [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://infourok.ru/statya-arttehnologii-v-obuchenii-mladshih-shkolnikov-kak-sposob-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-uchaschihsya-2594269.html
3. Актуальность проблемы развития воображения детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://multiurok.ru/blog/aktualnost-problemy-razvitiia-tvorcheskogo-voobrazheniia-detei-mladshego-shkolnogo-vozrasta.html
4. Особенности развития воображения младших школьников [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://infourok.ru/osobennosti-razvitiya-voobrazheniya-mladshih-shkolnikov-3064743.html
5. Особенности развития воображения младших школьников [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://med-tutorial.ru/m-lib/b/book/4090607813/17
6. Арт-технологии: виды, характеристика, способы применения [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://studopedia.net/3_44275_art-tehnologii-vidi-harakteristika-sposobi-primeneniya.html
7. Арт – технологии в образовании [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/05/23/art_-_tehnologii_v_obrazovanii.pdf

ЧУХВАНЦЕВА А.Д.,

г. Соликамск, Пермский край,

ГБПОУ «Соликамский социально – педагогический колледж им. А.П.Раменского»

Руководитель: Прягаева Елена Алексеевна,

Специальность: 44.02.02 Преподавание в начальных классах

ДУХОВНО – НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ФОРМИРОВАНИЕ БЕРЕЖНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ

С раннего возраста ребенок должен знать, как нужно вести себя по отношению к природным богатствам и к чему приводит безответственное, беспечное отношение к окружающей нас среде. Он должен знать о тяжёлых болезнях, которые появляются из-за загрязнения окружающей среды, о гибели животных и растений и о частичном их вымирании, об отклонениях в генетике, о снижении плодородия почвы. Об исчерпаемости запасов питьевой

воды, природных богатств и других изменениях в природной среде. Не только знать, но и чувствовать свою ответственность за состояние нашей природы.

В успешном решении проблемы охраны окружающей среды важнейшая роль принадлежит воспитанию бережного отношения к природе.

Воспитание - это целенаправленное формирование отношений к системе наивысших ценностей достойной жизни достойного человека и формирование у ребенка способности выстраивать индивидуальный вариант собственной жизни в границах достойной жизни (Н. Е. Щуркова)

Процесс воспитания является наиболее сложным по сравнению с другими, а духовно-нравственное воспитание определяется как целенаправленное формирование морального сознания, развитие нравственных чувств и выработка навыков и привычек нравственного поведения.

В основе нашей работы важным является понятие «бережное отношение» как устойчивая избирательная связь субъекта с объектами окружающего мира. Основой ценностного отношения к познанию природы является сформированность слаженных отношений человека с окружающей его природой

Формирование у обучающихся бережного, ответственного отношения к природе процесс сложный и долгий. Бережно относиться к природе - это значит задумываться о том, как твои действия могут повлиять на окружающий мир и не допускать негативного, разрушительного влияния

Школьная пора — отличное время для формирования духовной нравственной личности. Именно в школьные годы необходимо проводить воспитательные работы с целью формирования высших моральных ценностей, таких как: гуманные (дружелюбные) отношения между детьми, чувство долга, ответственности за своё поведение, трудолюбие, потребность в труде, бережливое отношение к природе, ориентация на гармоничную и одобряемую в социуме семейную жизнь, культура общения, самопознание и самовоспитание.

Исходя из концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности, а именно из направления «…воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде» можно выделить несколько видов деятельности и форм с учащимися начальной школы, которые направлены на бережное отношение к природе:

- Усвоение элементарных представлений об экокультурных ценностях, традициях этического отношения к природе в культуре народов России, других стран, нормах экологической этики.

- Получение первоначального опыта эмоционально – чувственного непосредственного взаимодействия с природой, экологически грамотного поведения в природе.

- Получение первоначального опыта участия в природоохранительной деятельности.

Усвоение в семье позитивных образцов взаимодействия с природой

- Посильное участие в деятельности детско–юношеских общественных экологических организациях.

Над формированием бережного отношения к природе работали на уроках окружающего мира . Было проведено анкетирование детей, также проведены беседы.

На первом этапе определили исходный уровень развития бережного отношения младших школьников к природе.

В исследовании приняли участие дети 1-го класса, которые были разделены на две группы по уровню обученности: высокий и средний, дети с низким уровнем обученности входили во вторую группу. Для этого мы воспользовались входной диагностикой при поступлении детей в школу. Дети обучаются по основной общеобразовательной программе «Школа России».

Исследование проводилось с обучающимися двух групп отдельно, и состоял из двух методик:

На первой методике мы узнали, какими знаниями обладали учащиеся о бережном отношении к природе.

За основу взята анкета Людмилы Владимировны Моисеевой, которая состоит из восьми вопросов.

Автором второй методики является Татьяна Анатольевна Серебрякова. Методика включает в себя отдельный блок заданий, направленных на выявление отношения к природе. Методика позволит выявить три уровня отношения младших школьников к природе: высокий, средний, низкий. Детям предлагаются три игровые ситуации, в каждой ребёнок должен сделать выбор и объяснить мотив своего выбора.

Для выявления бережного отношения к природе провели обработку результатов. Использовался метод математической обработки данных эксперимента. За каждый правильный ответ-1 балл, неправильный-0 баллов.

Затем на формирующем этапе исследования поставили цель: формировать у обучающихся представления о необходимости бережного отношения к природе.

На основе результата констатирующего этапа исследования, была разработана система учебных занятий для закрепления убеждения бережного отношения к природе.

Внеурочные занятия – лучший вариант для воспитания у детей бережного отношения к природе. Это экскурсии, кружки, секции, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования и т.д.

Единичное проведение внеклассных мероприятий, не позволяет у детей в полном объеме сформировать бережное отношение к природе. Поэтому, что бы добиться определенного результата необходимо работу проводить в системе.

Цель контрольного исследования (последнего этапа) – выяснить, насколько результативной оказалась предложенная нами работа.

Для определения результативности проведённой работы, нами был использован тот же диагностический материал, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Как свидетельствуют психолого-педагогические исследования, в младшем школьном возрасте можно сформировать у обучающихся систему взглядов о бережном отношении к миру природы, обеспечив их необходимыми умениями и навыками отношений с окружающей действительностью. Дети должны знать ценностные ориентиры, и правила поведения в природе. Однако,как показывает практика, реализовать эти задачи не просто.

Таким образом, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

Библиографический список:

1. Аквилева Г. Н. Методика преподавания естествознания в начальной школе / Г. Н. Аквилева, З. А. Клепинина. – Москва: ВЛАДОС, 2010. – 240 с.
2. Барашкина С.Б. Учёт уровня сформированности представлений и понятий младших школьников в процессе организации наблюдений / С.Б. Барашкин //Начальная школа. -2016. - №6. С.9-13.
3. Виноградова Н. Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой / Н. Ф. Виноградова. – Москва: Просвещение, 1982. – 112 с.
4. Воспитание младшего школьника / сост. Л. В. Ковинько. – Москва: Академия, 2008. – 288 с.
5. Гелетканич И.Н. Моделирование формирования ценностного отношения к познанию природы/ И.Н.Гелетканич // Начальная школа. -2015. - №12. – С.72-75.

6. Григорьева Е. В. Внеучебная деятельность учащихся по ознакомлению с окружающим миром / Е. В. Григорьева // Начальная школа. – 2014. – № 3. – С. 103-105.

ШЕСТАКОВА В.П.,
г. Пермь,
преподаватель ГБПОУ «ППК»

«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 44.02.02 «ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ» К ПРЕПОДАВАНИЮ ПРЕДМЕТА ОРКСЭ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ» (ИЗ ОПЫТА ПРЕПОДАВАНИЯ)

Получая профессиональное образование, обучающиеся не изучали эту дисциплину в учреждении СПО, а краткосрочные курсы повышения квалификации неспособны в полной мере решить задачи подготовки учителей к преподаванию ОРКСЭ, так как слушатели курсов не обладают достаточными базовыми знаниями. Обучение на курсах способно лишь пробудить интерес к личному саморазвитию, раскрыть отдельные наиболее актуальные и востребованные проблемы преподавания нового предмета. ***Актуальные проблемы*** повышения эффективности преподавания курса ОРКСЭ в общеобразовательных организациях напрямую связаны со спецификой содержания и методики преподавания комплексного учебного курса, его местом в системе Федеральных государственных образовательных стандартов и значением для развития духовно-нравственной сферы личности. Введение данного курса предполагает ряд значительных изменений в профессиональной деятельности педагога: постановку принципиально новых задач педагогической деятельности; построение нетрадиционной системы взаимодействия педагога и обучающихся, образовательной организации и семей обучающихся; освоение педагогом нового предметного содержания; освоение и применение на практике новых методических подходов; установление и реализацию взаимодействия с централизованными религиозными организациями и многое другое.

Введение в содержание общего образования комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ) сделало объективной необходимостью специальную подготовку практикующих учителей в системе дополнительного профессионального образования (повышения квалификации). Несмотря на то, что курс ОРКСЭ уже не является абсолютно новым для российских педагогов, и подготовка кадров по этому направлению

Перечисленные выше проблемы делают объективной необходимостью специальную подготовку будущих учителей к преподаванию предмета ОРКСЭ в рамках профессионального модуля «ПМ.01 Преподавание по программам начального общего образования. МДК 01. 13. Теория и методика духовно-нравственного воспитания в начальной школе». Целью реализации данного модуля является совершенствование общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для качественной реализации ими учебных модулей курса ОРКСЭ.Обозначенная цель достигается через решение ряда задач образовательного и проектно-исследовательского характера.

Образовательные задачи заключаются в:

- осознании обучающимися современных подходов к духовно-нравственному развитию и воспитанию детей и молодежи;
- создание условий для проявления обучающимися общекультурных и профессиональных компетенций как их личного ресурса, так и показателя эффективности их профессиональной деятельности.

Проектно-исследовательские задачи направлены на выявление и освоение обучающимися оптимальных организационно-методических условий практической реализации курса ОРКСЭ.

- **Теоретико-методическая подготовка** обучающихся имеет практико-ориентированный исследовательский характер. Оптимальный эффект обучения достигается в том случае, когда обучающиеся, опираясь на полученные в процессе занятий знания, создают проектный продукт при минимальных затратах учебного времени.
- **Практико-ориентированная работа** обучающихся предполагает анализ существующего опыта или подбор конкретных материалов для процесса проектирования. В результате накопления «продуктов» проектирования у обучающихся складывается комплекс материалов, разработка которых, с одной стороны, способствует развитию формируемых у них в ходе занятий профессиональных компетенций, с другой, будет служить учебно-методической базой для процесса реализации ими рабочей программы по предмету.
- В ходе реализации данного МДК целесообразно использовать следующие образовательные технологии:
- ***технологию интерактивной лекции,*** которая предполагает изложение преподавателем одной из тем курса. Ее основная цель – актуализация знаний обучающихся по теме, постановка и освещение проблемы, достижение понимания обучающимися представляемой информации через рефлексивные процедуры, стимулирование интереса к изучаемой теме;
- ***технологию интерактивного семинара,*** позволяющую эффективно закрепить и углубить полученные знания, развить необходимые для профессиональной деятельности компетенции. Обучающиеся заранее готовят информацию по определенным темам и презентуют ее с использованием приемов и техник интерактивного обучения;
- ***кейс-технологию,*** предусматривающую рассмотрение и оценку реальных ситуаций, которые могут возникнуть в процессе их будущей деятельности. Кейс представляет собой жизненную историю, включающую в себя необходимую информацию для принятия решения.

Потребность в исследовании по проблеме духовно-нравственного воспитания связана также с необходимостью подготовки специалистов нового типа, так как процесс духовно-нравственного воспитания не может быть эффективным без личности педагога, понимающего, насколько важна стоящая перед ним задача.

Библиографический список

1.Богомолов А.И. Религии мира: новейший словарь/ А.И.Богомолов.- Ростов н/Д: Феникс, 2005.
2.Васильев Л.С. История религий: учебное пособие//Л.С.Васильев.-М.:Университет.2019.
3.Данилюк А.Я. Основы религиозных культур и светской этики. Программы общеобразовательных учреждений 4 – 5 класс, М: Просвещение,2018.
4. Методические рекомендации по модулю «Основы православной культуры» в рамках комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики».-Вып.1./авт.-сост.: Г.А.Шешерина, И.В.Клемешова, И.Н.Кирсанов, Р.Х.Лубянкина, иерей Игорь Груданов.- Тамбов: ТОГОАУ ДПО «Институт повышения квалификации работников образования», 2018.
5. Черноусова Ф.П. Духовно – нравственное воспитание – основа формирования потребности человека в человеке.- М.: УЦ «Перспектива», 2016.

ШНЕЛЬ В. А.,
г. Пермь,
руководитель: Лужбина А.А., ГБПОУ «ППК»,
специальность: 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ КВЕСТ-ИГРЫ

Заставить ребёнка читать невозможно, а вот вызвать интерес к чтению – необходимо…

Приобщение к чтению затрагивает каждого педагога, потому что чтение играет решающую роль в формировании подрастающей личности, влияет на развитие психологических процессов, передает образцы национальной культуры и поведения. Воспитание «читателя» должно быть системным и, безусловно, творческим. Для наилучшего выявления одаренности необходимо стараться вовлекать ребенка в те формы активности, которые соответствуют его склонностям и интересам. В старшем и среднем звене – в проектную и исследовательскую деятельность, а в младшем школьном возрасте – в игровые ситуации. Сформировать интерес к чтению можно различными формами, одна из них – квест-игра.

Мы предполагаем, что формированию интереса к чтению у младших школьников во внеурочной деятельности будет способствовать квест-игра.

Младший школьный возраст совпадает с периодом обучения ребенка в начальной школе (с 6-11 лет). Начало обучения в школе ведет к изменению социальной ситуации развития ребенка. Он теперь имеет социально значимые обязанности, становится общественным субъектом. В психологии взаимоотношений с окружающими также появляются изменения. Авторитет взрослого постепенно утрачивается, и к концу младшего школьного возраста все большее значение для ребенка начинают приобретать сверстники, сильно возрастает роль детского сообщества. Василий Васильевич Давыдов отмечал, что младший школьный возраст-это особый период в жизни ребёнка, в котором ведущей становится учебная деятельность. Психология младшего школьного возраста формируется под влиянием обучения. В итоге у детей развивается память, усиливаются словесно-логические и смысловые запоминания. А завершается младший школьный возраст умением вполне самостоятельно рассуждать, сопоставлять, делать выводы, анализировать и устанавливать простые закономерности. Для этого учителю необходимо учитывать особенности развития ребенка на данном этапе и способствовать развитию интереса к обучению. Что же такое интерес?

Роберт Семёнович Немов, даёт такое определение: «интерес – эмоционально окрашенное, повышенное внимание человека к какому-либо объекту или явлению».

Эта направленность характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям. Систематически укрепляясь и развиваясь, интерес становится основой положительного отношения к учению. Познавательный интерес носит (поисковый характер). Под его влиянием у человека постоянно возникают вопросы, ответы на которые он сам постоянно и активно ищет. При этом поисковая деятельность школьника совершается с увлечением, он испытывает эмоциональный подъём, радость от удачи.

Слово квест переводится как поиск. Образовательная квест-игра – это совершенно новая форма обучения, с помощью которой дети полностью погружаются в происходящее, получают заряд положительных эмоций и активно включаются в деятельность.

Эта форма обучения сочетает в себе полезные свойства отдельных игр: задачи на знания, логику и смекалку; физическую активность. Мы решили использовать секрет популярности квеста для детского чтения и уроков литературы. Думаем, что квест – отличный способ повторения пройденного материала и пример группового взаимодействия.

Но прежде, чем на практике провести квест-игру во внеурочной деятельности, мы провели анкетирование в 3 классе.

Анкета «Изучение читательского интереса»

1.Любишь ли ты читать?

2.Ты читаешь, потому что нужно, или потому, что интересно?

3.Читают ли тебе родители?

4.Ходишь ли ты в библиотеку?

5.В твоей семье любят читать взрослые?

После анкетирования мы выявили, что большинство детей в классе любят читать, но половина класса читают не потому, что интересно, а потому что нужно.

Далее мы провели квест-игру во внеурочной деятельности. Детям был выдан маршрутный лист, в виде сказочной карты с отмеченными на ней станциями: волшебные пазлы, собери книгу, бюро находок, басни, цифры в литературе, пантомима.

Опыт показал: квест – отличный способ повторения пройденного материала и пример группового взаимодействия. Важно, что такие игры создают командную атмосферу, помогают каждому из участников раскрыть свой потенциал и раскрепощают даже самых стеснительных. Научив детей ценить свои достижения в играх, мы активизируем их знания, побуждаем к интеллектуальному досугу, развиваем навыки коллективизма, учим взаимоуважению и самоуважению. Приглашая к творчеству, стимулируя фантазию, всегда можно завладеть вниманием ребят, что даёт возможность привить вкус к чтению, доброй книге и убеждению, что человек читающий – человек успешный.

Библиографический список

1. Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников: Пособие для студентов фак. нач. обучения и учителей нач. кл. / [Т. Г. Рамзаева, М. П. Воюшина, Г. С. Щеголева и др.];
2. Методика обучения творческому чтению: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Н. Светловская;
3. Мастерская УЧИТЕЛЯ Е.И. Матвеева УЧИМ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА ПОНИМАТЬ ТЕКСТ, Практикум для учащихся Стихотворный текст, Повествовательный текст, Драматический текст 1-4 классы;
4. Мойдодыр, Черномор, Снеговик и другие : Литературные викторины для дошкольников и мл. школьников / И. Г. Сухин. – М;
5. Абакумова С.И. Творческое чтение. Опыт методики чтения художественных произведений в школах начального типа. Брокгауз – Эфрон;
6. Богданова О.Ю., Леонов С.А. Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы;
7. Курочкина М. Методы развития творческих способностей младших школьников // Воспитание школьников;
8. Левин В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем;
9. Быстров Н. «Борьба за читателя. Современные библиотеки становятся досуговыми центрами» /Я читаю Настоящее;
10. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая А.А. Когда книга учит II 2-е изд., доп.- М. Джежжелей О.В. Формирование круга чтения младших школьников. // Начальная школа.

КУЗНЕЦОВА Е.А.,

Пермский муниципальный район
МАОУ «Савинская средняя школа»
структурное подразделение детский сад «Созвездие»,
педагог-психолог

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ И НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВАМ СКАЗКОТЕРАПИИ.

Важнейший этап в развитии ребёнка, когда в его психике появляются новые образования. Одним из них является произвольность психических процессов - внимания, памяти, восприятия -

и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе, в самосознании и в самооценках.

В этот период расширяется и перестраивается система взаимоотношений ребенка со взрослыми и сверстниками, усложняются виды деятельности. Ребёнок обучается взаимодействовать с окружающими людьми в совместной с ними деятельности, усваивает элементарные правила и нормы группового поведения, что позволяет ему в дальнейшем хорошо сходится с людьми, налаживать с ними нормальные деловые и личные взаимоотношения.

Старший дошкольный возраст - период активного освоения норм морали, формирования нравственных привычек, чувств, отношений. Он является наиболее ответственным этапом в развитии механизмов поведения и деятельности, в становлении личности дошкольника в целом. Это обусловлено как большими изменениями, которые происходят в умственном и эмоционально-волевом развитии дошкольников, в мотивационной сфере, в общении со взрослыми и сверстниками, так и достигнутым уровнем нравственной воспитанности. Дети 5-7 лет начинают понимать смысл нравственных требований и правил, у них развивается способность предвидеть последствия своих поступков. Поведение старших дошкольников утрачивает свойственную младшим детям ситуативность и становится более целенаправленным и сознательным.

Среди всех средств воспитания нравственных качеств дошкольников особого внимания заслуживает сказка. Детям близок стиль повествования в сказках, язык изложения, наглядность и яркость образов, большое количество сравнений и повторений, свойственных речи ребенка. Именно сказка впервые открывает перед ребенком мир идеалов и ценностей традиционной культуры. Через сказку ребенок познает окружающий мир, мир человеческих взаимоотношений. Дети верят в сказку, а значит, через сказку можно воспитывать.

Благодаря сказке дети начинают постигать главнейшие истины человеческой жизни, вырабатывают способность проявлять нравственные чувства (сострадание, сочувствие, сопереживание) и осуждать противоположные (жадность, злость, трусость). Во многих сказках воспеваются находчивость, взаимопомощь и дружба. Сказки внушают уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом. Оптимизм сказок особенно нравится детям и усиливает воспитательное значение этого средства.

Основные возможности сказкотерапии заключаются в следующем:

- формирование интеграции личности,
- развитие творческих способностей и адаптивных навыков,
- совершенствование способов взаимодействия с окружающим миром,
- обучение, коррекция.

С детьми старшего дошкольного возраста проведена начальная диагностика по оценке нравственных норм и самооценке:

- Методика «Изучение осознания детьми нравственных норм» Г.А.Урунтаева, Ю. А.Афонькина "Практикум по детской психологии".
- Методика «Лесенка» групповой вариант

По результатам который было выявлено, что у некоторых детей:

- нет уверенности в своих силах 32,25%,
- не достаточно раскрепощены 22,58%,
- творческая активность снижена 29,03%,
- затрудняются образно выразить свою мысль 64,51%,
- легко отказываются от деятельности, если встретили трудности на пути 29,03%,
- не всегда знают, что «добро», а что «зло» 38,70%.

Всё выше перечисленное говорит о необходимости целенаправленной работы по развитию эмоционально-волевой сферы и нравственному воспитанию старших дошкольников.

Сказкотерапию в своей работе применила и как самостоятельное занятие, и как элемент в коррекционно-развивающих занятиях при работе с детьми. Образовательную деятельность с

детьми строила либо на основе одной сказки, которая делится на части, либо представляет собой «путешествие в сказочный мир», включающее в себя любое необходимое количество сказочных образов и сюжетов. Присутствие ритуала входа (и выхода) в сказку для детей обязательно. Такой ритуал помогает безопасно вернуться из драматической ситуации в обыденную. Чаще всего использовала манипуляции с волшебными предметами (волшебное кольцо, золотой ключик, проговаривание волшебных заклинаний.) Для создания комфортной, доброжелательной атмосферы использовала проводника, у которого есть легенда, объясняющая детям его присутствие в нашем мире. Роль проводника играла рукавичка – лиса. Наши сказочные путешествия были наполнены играми, позволяющими ближе познакомиться со сказкой. Но не все дети сразу включаются в игру. Некоторые сначала хотели просто понаблюдать со стороны за происходящим, и лишь позже у них возникало желание самим поучаствовать, войти в сказку. Для рефлексии на занятии использовала волшебное дерево эмоций, где дети выбирают свою эмоцию, с которой пришли на занятие. В конце занятия дети так же выбирают эмоцию с которой они уходят с занятия. В играх поощряла самостоятельные высказывания детей относительно сюжета сказки, действий сверстников, собственных переживаний. Поэтому, когда по окончанию образовательной деятельности с элементами сказкотерапии, обсуждения не завязываются сами собой, я расспрашивала детей о том, что им больше всего понравилось, запомнилось, роли каких сказочных героев хотелось бы исполнить повторно.

Метод сказкотерапии, как и любой другой метод, включает в себя основные этапы работы, которые могут меняться в зависимости от формы работы. Например:

1. Этап «Знакомство» (Прежде чем начать работу, все участники знакомятся друг с другом. Если это необходимо).
2. Этап «Ритуал вхождения в сказку» (На данном этапе участники перевоплощаются в сказочных героев).
3. Этап «Рассказывания сказки» (Психолог берет на себя роль ведущего и рассказывает детям начало сказки).
4. Этап «Сказочная задача» (На данном этапе участникам предлагается принять решение и найти выход их сложившейся ситуации, придумать продолжение сказки).
5. Этап «Обобщение приобретённого опыта» (Дети отвечают на вопросы психолога).
6. Этап «Ритуал выхода из сказки» (Перевоплощение из сказочных героев в детей).
7. Этап «Рефлексия» (Обмен эмоциями, ответы на вопросы, подведение итогов).

Для закрепления положительных эмоций от работы дети еще и рисовали сказки. Для этого я привлекла родителей, которые с удовольствием нам в этом помогали. Предлагала выполнить домашние задания для совместного времяпровождения родителей и детей, где родители вместе с детьми проявляют свое творчество и фантазию в рисунках на тему любимых сказок.

По результатам итоговой диагностики были получены следующие данные:

✔ У детей появилась уверенности в своих силах 89.33%,

✔ Дети стали более раскрепощены 96,77%,

✔ Дети стали принимать активное участие в творческих конкурсах 96,78%,

✔ Начинают образно (правильно) выражать свою мысль 80,65%,

✔ Стали добиваться поставленных целей, преодолевать сложности в трудовой деятельности и не бросать на полпути 82,03%

✔ Могут отличить «добро» от «зла», «правильные» поступки и «неправильные» 93,55%.

Таким образом, полагаясь на полученные результаты, можно сказать, что для развития эмоционально-волевой сферы и нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста сказка заслуживает особого внимания. С помощью метода сказкотерапии идет формирование личностных качеств дошкольника: самостоятельность, активность, уверенность в себе,

достижение цели и доведение до конца дел, доброта, коммуникативные навыки. В своей дальнейшей работе буду использовать сказку как один из методов для достижения коррекционно-развивающей цели в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

ЛАПШИНА Н.А.
с. Фролы
Руководитель: Батуева М.И.,
МАОУ «Фроловская средняя школа «Навигатор»
Специальность: «Коррекционная педагогика»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО И КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛКУТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Одним из важнейших направлений государственной политики Российской Федерации в области образования является обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей-инвалидов, на образование. Российское законодательство – прежде всего, Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [3] предусматривает гарантии прав на получение образования детьми с ОВЗ.

Умственная отсталость (олигофрения) — это приобретенное или врожденное недоразвитие психики и интеллекта, сформировавшееся из-за патологии головного мозга и сопровождающееся социальной дезадаптацией. Помимо недостаточного развития познавательной сферы (интеллект, мышление, внимание, речь и память), страдают также поведение, моторика и сегменты психики, отвечающие за эмоции ребенка.

Причин появления детей с умственной отсталостью достаточно много. Это могут быть эндогенные причины, которые делятся на три группы:

1. Пренатальные (когда ребенок находится в утробе матери) – это может быть наследственность и генетические заболевания (Например, синдром Дауна), несовместимость плода и матери по резус-фактору, внутриутробные патологии плода разного генеза;
2. Натальные (момент родов) – это могут быть тяжелые роды или слишком быстрые роды, травмы младенца во время родов или родовспомогательных манипуляций (асфиксия – удушье, обусловленное кислородным голоданием, гипоксия – пониженное содержание кислорода в организме), недоношенность;
3. Постнатальные (после рождения ребенка) – падение или столкновение ребенка, т.е. травмы, полученные во взаимодействии с окружающей средой, заболевания центральной нервной системы в раннем возрасте.

Во многих документах Министерства образования Российской Федерации подчеркивается, что одним из необходимых условий достижения нового, современного качества общего образования является создание в учебных учреждениях условий для сохранения и укрепления здоровья школьников, в том числе их психоэмоционального состояния.

У детей с интеллектуальными нарушениями в большей степени страдают эмоционально-волевые процессы. Им свойственна повышенная истощаемость нервных процессов. Такие дети безынициативны, несамостоятельны, им свойственны импульсивные реакции. Отмечаются неустойчивость эмоций, нестабильность чувств. У таких детей может наблюдаться то выраженный эмоциональный спад, то повышенная возбудимость (крайний характер проявления радости, огорчения и веселья). Они не готовы преодолевать трудности. Наблюдается повышенная тревожность и чувствительность к различным препятствиям, которые

затормаживают процесс обучения детей, развития их памяти, мышления, восприятия и т.д. Психоэмоциональное состояние младших школьников находится в прямой зависимости от условий обучения, двигательной активности, питания, правильного чередования отдыха и нагрузки, а также условий семейного воспитания. Именно поэтому учителю важно не допустить переутомления детей и поддерживать их стабильное психоэмоциональное состояние в течение дня, при помощ и здоровьесберегающих технологий.

Кандидат педагогических наук Г. Ж. Микерова утверждает, что «Здоровьесберегающая технология – это целостная система воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мер, которые осуществляются в процессе взаимодействия ученика и педагога, ребенка и его родителей, ребенка и медицинского работника школы». [2;523] Здоровьесберегающую технологию заведующий кафедрой психолого-педагогических технологий Н. К. Смирнов рассматривает, как «качественную характеристику любой образовательной технологии и как совокупность тех принципов, приемов, методов педагогической работы, которые, дополняя традиционные технологии обучения и воспитания, наделяют их признаком здоровьесбережения» [3;18].

Опытно-практическая работа по использованию здоровьесберегающих технологий в начальной школе проходила в специальном коррекционном классе МАОУ «Фроловская средняя школа «Навигатор» с. Фролы.

Гипотезой исследования является то, что использование здоровьесберегающих технологий в системе компенсирующего и коррекционно-развивающего образования будет способствовать сохранению и возможно улучшения психоэмоционального состояния младших школьников, что в дальнейшем в перспективе отразится на их учебной и познавательной деятельности.

Методы исследования: наблюдение, сравнение, анализ и синтез.

Для доказательства гипотезы были подобраны методики в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В диагностике приняли участие дети специального коррекционного класса в количестве 6-ти человек (6 мальчиков) в возрасте от 9 до 12 лет, обучающихся по АООП. На первом этапе нашей работы осуществлялось изучение состояния здоровья учащихся коррекционного класса и соответствие окружающей среды требованиям СанПиН. Исходя из полученных результатов, можно сделать вывод, что гигиеническое состояние класса полностью соответствует требованиям СанПиН. Расписание и учебная нагрузка построены на основе принципов здоровье сбережения младших школьников. Недельная нагрузка равномерно распределена в течение учебной недели, объем максимальной допустимой нагрузки в течение дня не составляет более 5 уроков. Расписание уроков составляется с учетом дневной и недельной умственной работоспособности обучающихся и шкалой трудности учебных предметов, чередуются различные по сложности предметы в течение дня. Для обучающихся наиболее трудные предметы проводятся на 2-ом- 3-ем уроках. Для предупреждения переутомления и сохранения оптимального уровня работоспособности обучающиеся имеют облегченный учебный день в пятницу. Однако, исходя из наблюдений, этого не достаточно при работе с детьми с интеллектуальными нарушениями, им крайне необходима частая смена деятельности на уроках, поддержание эмоционального настроя и мотивации.

Второй этап опытно-практической работы основывался на активном внедрении здоровьесберегающей технологии в деятельности учителя. В уроки активно внедряются различного вида физкультминутки, гимнастики и динамические паузы, применяются разные виды деятельности с учетом психологических и индивидуальных особенностей детей, а также регулярная смена деятельности в ходе урока в обязательном порядке.

Каждый день начинается с эмоционального настроя на урок, используются словесные методы. Например, «Улыбнись соседу», «Расскажи о том, чего сегодня ты хочешь добиться».

Так же каждый урок начинается с организационного момента и эмоционального настроя на урок при помощи различных стишков или листов настроения. На протяжении каждого урока происходит, примерно, 4-5 видов смены деятельности, так как сосредоточение детей на одном виде деятельности достигает 5-7 минут, затем им становится неинтересно, эта деятельность их утомляет и не несет никакой продуктивности. Между сменами деятельности активно внедряются динамические паузы, с учетом того какая деятельность последует далее.

Например, гимнастика для глаз активизирует чувства зрительной координации и используется в том случае, когда предстоит работа на внимание, поиск необходимой информации или используются различные наглядные методы.

Артикуляционные и дыхательные гимнастики (считалки, ритмические стихи, устные пересказы, хоровые повторения) используется на уроках не только для умственного, психологического и эстетического развития, но и способствует укреплению мышц речевого аппарата, формирует правильное движение артикуляционных органов (языка, губ, нижней челюсти и др.), улучшает дикцию и способствует для снятия эмоционального напряжения. Чаще всего артикуляционные и дыхательные гимнастики используются перед работой с текстом.

Физкультминутки разумно проводить в середине занятия, так как они снимают напряжение со всех частей тела, особенно с позвоночника, шеи и плеч, совершенствуют общую моторику.

Пальчиковую гимнастику разумно проводить как перед, так и после письма, рисования, лепки или изготовления аппликации. Гимнастика способствует развитию координации движений, развитию мелкой моторики, а значит и речи.

Элементы нейрогимнастики направлены на всестороннее развитие головного мозга и используются учителем перед началом работы над логическими задачами или вычислительными действиями.

Элементы песочной терапии являются способом снятия внутреннего напряжения посредством работы с песком. Этот вид деятельности можно использовать и как метод обучения, при котором дети одновременно будут снимать свое эмоциональное напряжение и выполнять учебную задачу учителя.

Методика «Бодрость за одну минуту по Д. В. Керни» помогает освободиться от постепенно накапливающейся усталости и повышает работоспособность детей, следовательно, ее использование эффективно на 3-4 уроках, когда ребенок физически и эмоционально может быть истощен. При наблюдении снижения активности детей и их эмоционального состояния, или же наоборот их чрезмерной активности можно использовать различные релаксации с учетом их индивидуальных особенностей, элементы музыкотерапии и арт-терапии, с помощью которых дети успокоятся и настроятся на дальнейшую работу.

По окончании урока обязательным этапом является рефлексия и подведение итогов урока, при котором видно эмоциональное состояние ребенка и его результат учебной деятельности.

Помимо используемых методик на помощь учителю приходят узкие специалисты, а именно, психологи, дефектологи и логопеды, осуществляющие психолого-педагогическую поддержку младших школьников.

На третьем, контрольном этапе почти через год регулярного использования здоровьесберегающей технологии, была проведена контрольная диагностика (наблюдение), теоретически осмыслены, обобщены и оформлены результаты, сформированы выводы. Дети стали более активными, веселыми, на уроках стали поднимать руки и отвечать. Стали внимательнее, спокойнее и рассудительнее. Уроки не утомляли их, и в течение всего дня дети пребывали в хорошем настроении.

В настоящее время можно с уверенностью утверждать, что именно учитель в состоянии сделать многое для психоэмоционального состояния современного ученика. Важная часть здоровьесберегающей работы – это рациональная организация урока. Показателями этого являются: психоэмоциональное состояние ученика, объём учебной нагрузки на уроке, динамические паузы, физкультминутки, гимнастика для глаз и т.д. Возможно, использование технологии здоровьесбережения отразится и на учебной деятельности детей, так как стала видна их заинтересованность в учебном процессе.

Список источников и литературы

1. Безруких, М. М. Здоровьесберегающая школа.–М.: МГПИ,2018. – 222 с.
2. Микерова, Г.Ж., Швец Е.П. Использование здоровьесберегающих технологий в семейном воспитании // Современные наукоемкие технологии. - 2015. - № 12-3. - С. 521-524;
3. Смирнов, Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе /Н.К.Смирнов – М.: АПК и ПРО, 2012. – 121 с.
4. Трещева, О.Л. Современные технологии сохранения и укрепления здоровья детей: учебное пособие / под общ. ред. Н. В. Сократова. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – С.224.

ЛУШНИКОВА Т. Ф.,
учитель класса-комплекта для детей
с умственной отсталостью (нарушением интеллекта),
МАОУ «Гамовская средняя школа», Пермского района

ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ С ОВЗ И «ГРУППА РИСКА» В ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Я хочу поделиться опытом работы, как вовлечь родителей детей с ОВЗ и «группа риска» к воспитательному процессу.

Белинский говорил: «Воспитание –великое дело. Им решается участь человека".

К сожалению, большая часть родителей сегодня просто пассивна. Как вывести родителей из этой пассивной позиции?

Мне вдвойне тяжелее это сделать, так как у меня Особенные дети и особенные родители.

Особенностью класса детей с ОВЗ является то, что класс формируется не 1 сентября, а в течение всего учебного года и каждый год в класс вливаются новые дети. Они приходят из разных классных коллективов и чувствуют себя неуверенно, многие боязненно, стесняются.

А родители не могут принять, что их ребёнок особенный, с ограниченными возможностями. И родитель уже привык к тому, что его сын или дочь не успешны, поэтому у родителей нет особого желания приходить в школу. Многие родители состоят на учете у нарколога, в группе риска или СОП. Поэтому передо мной встает главная задача- установить партнерские, доверительные отношения с семьей каждого воспитанника, создать атмосферу взаимной поддержки и общности интересов.

Многие родители не видят смысла в родительских собраниях. А родители моих учеников нуждаются, ждут их. Почему?

А работу свою я начинаю так…

В ходе первого ознакомительного посещения семьи выясняю условия проживания, семейные трудовые обязанности ребенка, условия для домашних занятий школьника, интересуюсь как организован досуг ребенка, каков круг его общения, какие есть увлечения, хобби, семейные традиции. Таким образом, формирую банк данных о семье и семейном воспитании, особенности каждой семьи фиксирую в карту развития ученика. Кроме этого, о семье узнаю из сочинения детей о своей семье, из составленной совместно с родителями родословной «Древо жизни».

За 25 лет работы с родителями точно могу сказать, что при проведении родительских собраний необходима вариативность форм. Каким оно должно быть сегодня? Нетрадиционным! Только так можно активизировать внимание уставших после работы родителей, способствовать более легкому запоминанию сути бесед, создавать особый настрой на доброжелательный откровенный и деловой разговор.

В своей работе практикую

- индивидуальные беседы (диагностика, анкетирование, профильные беседы);
- деловые игры с родителями
- внеклассные мероприятия (детско-взрослые);
- мастерские, праздники, соревнования, походы;
- круглый стол (для решения проблем)
- дни открытых дверей
- дни творчества детей и их родителей;
- открытые уроки и внеклассные мероприятия

Стараюсь говорить с родителями просто, доступно, убедительно и обоснованно, но всегда с чувством заботы о ребенке. Замечания, задевающие их самолюбие, постоянные жалобы на ребенка, сосредоточивание внимание на его недостатках может лишь оттолкнуть от себя родителей и отдалить выполнение желаемой цели. Именно поэтому стараюсь сделать так, чтобы беседы для родителей стали естественным видом связи со школой и им не предшествовало ожидание неприятной встречи с классным руководителем, чтобы родитель чувствовал, что приглашают в школу не только для получения выговоров и назиданий, а для конкретной помощи в деле воспитания их ребенка.

Обычным объявлением родителей на собрание не заманить, а вот приглашения, изготовленные руками детей, не оставляют пап и мам равнодушными.

Выстраиваю родительские собрания в разных формах:

Хочу обратить ваше внимание на **собрание – беседу**. Беседа проходит в кругу (садимся в круг, чтобы родители видели друг друга, например: я беру игрушку сердце и говорю ««тускло и серо было бы это детство, если бы из него выбросить праздники», как писал К. Ушинский. А как по – вашему, уважаемые родители, праздники помогают в воспитании ребенка? (высказывание родителей). Помочь родителям высказать свое мнение, поддержать эмоциональный фон.) Такую форму лучше использовать, когда родители уже познакомятся. Ставлю условие, что говорим только позитивно. Или же **игра «Слово-эстафета».**

Родители должны продолжить начатое учителем предложение: «Мой ребёнок лучше адаптируется и будет успешен в школе, если я……», при этом будем передавать мяч.

Хорошей формой родительского собрания вместе с детьми, на мой взгляд, является **мастерская.** Здесь родители реализуют свое мастерство, свои творческие способности, это зависит от возможностей родителей. Например: учат вязать носки, вышивать, варить мыло и т.д. И в это время не принужденно можно обсудить некую проблему. Результатом мастерской может быть выставка как в классе так и в школе, а также принимаем участие в ежегодной благотворительной акции «Твори добро».

Знакомы родители и с такой формой, как - гостиная, здесь проходят мероприятия совместно с детьми. Обычно гостиная тематическая. Например: День матери. Дети готовят подарки заранее. читают стихи, поют песни, инсценируют сказки, поздравляют своих мам. Потом мы все вместе пьем чай, и снова обсуждаем небольшую проблему, не касаемую детей.

Много лет использую такую форму, которая мне по душе **Собрание в письменной форме**. Направляю родителям рекомендации, правила, какую-нибудь информацию, конфликтную ситуацию, а родители оценивают её и вносят свои предложения. А так же сама пишу письма, где сообщаю родителям о хорошем поступке (пусть даже небольшом, например: Роман убедил младших одноклассников не ссориться, не допустил драки…, за участие в конкурсах и т.д).Благодарю сына за хорошее воспитание. **Письмо самому себе.** Предлагаю родителям написать письма самим себе. Это

письмо может быть от мудрого человека, от друга или родственника. Работу можно выполнять индивидуально, в парах или группах. При работе в парах и группах тематику писем следует связать с общей темой родительского собрания. Ежегодно вручаю благодарственные письма родителям за помощь и организацию конкурсов, мероприятий, помощь классному руководителю.

Данные приемы позволяют повысить эффективность проведения собрания за счет:

- Создания ситуации открытого общения между педагогом и родителями, что, в свою очередь, приводит к снижению напряженности родителей и педагога.
- Вовлечение родителей в активное обсуждение затрагиваемых вопросов.
- Предоставление возможности родителям поделиться собственным опытом.

В начале собрания необходимо замотивировать родителей на активное участие в обсуждении вопросов, заинтересовать их. Для этого я предлагаю применять метафору.

Приведу несколько примеров:

1. Метафора, как известно, это косвенное обобщение информации в виде поучительной истории или образа. Этот прием позволяет не напрямую, а избегая защитных реакций, достучаться до сознания человека.

Одним из вариантов использования метафоры является методический прием обсуждения рисунков или предметов, на первый взгляд не имеющих ничего общего с темой родительского собрания. Однако, в ходе обсуждения, к родителям, отвечающим на косвенные вопросы педагога, постепенно приходит понимание, что предмет или явление на рисунке, как ни что другое, олицетворяет затрагиваемую на собрании тему.

- Метафора «Губка» (тема: воспитание ребенка)

Данную метафору можно предложить для обсуждения на родительском собрании, посвященном основным принципам воспитания, а в данном случае – принципу личного примера.

Фрагмент:

- Уважаемые родители, скажите, что у меня в руках? (губка)

-Давайте попробуем перечислить характеристики данного предмета. Какое свойство имеет губка? (хорошо впитывает жидкость)

-Представьте, что будет с губкой, если она впитает жидкость синего цвета? (станет синей)

-А если мы вольем в губку жидкость красного цвета? (станет красной)

- А если мы одновременно вольем жидкости нескольких цветов? (цвет станет неопределенным)

- В начале обсуждения мы с вами определили, что особенностью губки является способность к впитыванию. А как вы думаете, от какого слова происходит слово «воспитание»? (предположения)

- слово «воспитание» образовано от слова «питание», «впитывание». Я не зря обратила внимание на общность корней этих слов. Ребенок в детстве, подобно губке, впитывает в себя все то, что «вливают» в него родители. Можно долго убеждать ребенка, что курить вредно, наказывая его за вредную привычку. Это бессмысленно, если чадо видит, как с наслаждением курит его отец или мать. Он скорее всего «впитает» в себя пример его авторитетных коллег. Или же настаивать на том, что внеклассное чтение развивает интеллект. Читать нужно каждый день. Это окажется пустой тратой времени, если ребенок ни разу не видел в руках родителей книгу. Можете ли вы сейчас назвать главнейший принцип воспитания детей? (личный пример)

-Конечно же, это принцип воспитания личным примером!

- **2.** Метафора «Противоположности» (тема: отсутствие единства требований к ребенку)

Фрагмент:

- Говоря о методах воспитания детей, мне хочется, чтобы вы сегодня определили для себя один из главнейших принципов воспитания. Для этого посмотрите на предложенные изображения и сравните их. Что происходит на каждой картине? (1- фрагмент из басни Крылова «Лебедь, рак и щука. 2 – тройка лошадей)

- Каждый из героев старается, но воз так и не сдвигается с места. На второй же картине изображена тройка лошадей в одной упряжке. Их движения слажены, как у единого целого.
- с какими двумя типами семей можно сравнить эти 2 изображения? (высказывания)
- Первая картина напоминает семью, в которой каждый занимается воспитанием ребенка исходя из собственных принципов и собственного желания. В подобной семье родители предъявляют к ребенку противоречивые между собой требования, а также проявляют непоследовательность в воспитании. Сегодня требуют одно, завтра –другое. В такой семье ребенок учится манипулировать родными, становится нервозным.

Вторая картина напоминает семью, действующую в процессе воспитания слажено, сообща двигаясь к одной цели – гармоничному развитию ребенка. В этой семье главный принцип – согласованная последовательность действий и предъявлений требований к чаду. Ребенок чувствует себя комфортно, уверен в себе, не тревожится по пустякам так как всегда знает, как поступят его родители.

Какой вывод можно сделать, исходя из двух типов семей? (для гармоничного развития личности ребенка необходима согласованная последовательность действий и предъявлений требований)

Эти приемы я предлагаю использовать на мотивационном этапе родительского собрания. В их основе лежат активные методы работы с родителями, которые позволяют превратить их из пассивных слушателей в активных участников происходящего.

Благодаря этим формам родители с удовольствием посещают родительские собрания, классные мероприятия, уроки, делятся своими радостями или неудачами, ждут совета, консультации или просто психологической поддержки.

«Поверь мне,
Счастье только там,
Где любят нас, где верят нам».
М. Лермонтов

Список литературы:

1.Заботы и радости классного руководителя. Дружинин И… М., 1978 г.

2. Классному руководителю. Учебное методическое пособие. Гуманитарное издание центр «ВЛАДОС», 2001 г.

ПРОСВИРНЕВА В.Э.,
г. Пермь,
руководитель: Бочкарева Н.В., ГБПОУ «ППК»,
специальность: «Коррекционная педагогика
в начальном образовании»

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ЮМОРИСТИЧЕСКИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Большое место в детской литературе занимают юмористические произведения. Такие произведения широко представлены и в современных программах по литературному чтению для начальной школы. Как учителю грамотно построить работу над юмористическими произведениями на уроках литературного чтения в начальных классах? Что нужно учитывать при чтении этих произведений? В этом заключается проблема исследования. Вместе с тем, методика работы над юмористическими произведениями на теоретическом уровне не рассмотрена, что указывает на актуальность выбранной темы исследования.

Цель исследования: выявление особенностей работы над юмористическими произведениями на уроках литературного чтения в начальных классах, их теоретическое обоснование и подтверждение на практике.

Объект исследования: методика работы над юмористическими произведениями на уроках литературного чтения в начальных классах.

Предмет исследования: особенности работы над юмористическими произведениями на уроках литературного чтения в начальных классах.

Гипотеза исследования: предполагаем, что особенности работы над юмористическими произведениями на уроках литературного чтения в начальных классах заключаются в соблюдении следующих педагогических условий: понимание учителем сущности юмора как вида комического, роли юмористических произведений в общем развитии школьников; осуществление целенаправленной работы на уроках литературного чтения по выявлению специфики юмористических произведений, в том числе, над средствами создания комического в детской книге.

Задачи исследования:

- рассмотреть понятие юмора; определить роль юмористической детской литературы в развитии личности;
- выяснить, какие юмористические произведения представлены в программе по литературному чтению УМК «Школа России;
- выявить уровень представлений младших школьников о юмористической детской литературе;
- выявить особенности работы над юмористическими произведениями;
- с учетом выявленных особенностей разработать и провести уроки литературного чтения по изучению юмористического произведения;
- обобщить результаты работы.

В качестве методов исследования были выбраны:

- теоретические: изучение и анализ психолого-педагогической, методической и учебной литературы, обобщение.
- эмпирические: анкетирование, внедрение результатов исследования в педагогическую практику.

Практическая значимость исследования заключается в разработке уроков литературного чтения, учитывающих особенности работы над юмористическими произведениями.

В теоретической части было рассмотрено понятие юмора, выявлена роль юмористической детской литературы в развитии личности, рассмотрена детская юмористическая литературе в круге чтения младших школьников, выявлены особенности работы над юмористическими произведениями.

Основным средством создания комического в современной детской книге является каламбур, или игра слов. Существуют такие способы языковой игры, как тавтология, буквальное понимание тропа, стилизация безграмотной речи, воспроизведение иноязычной речи, неологизмы и др. Благодаря чтению юмористических произведений школьники учатся воспринимать языковые средства создания комического и использовать их в собственной речевой практике.

На первом этапе опытно-практической работы была изучена примерная программа по литературному чтению (2022 г.). Было выявлено, что в 1 и 2 классе работа над юмористическими произведениями ведется на пропедевтическом уровне. Дети осваивают следующие универсальные учебные действия: учатся сравнивать произведения по настроению, которое оно вызывает; описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

В 3 классе появляется раздел «юмористические произведения». В содержании программы представлены следующие дидактические единицы: комичность как основа сюжета, герой юмористического произведения, средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Дети знакомятся с авторами юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носовым, В. В. Голявкиным и др.

Содержание 4 класса: юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, герои юмористических произведений, средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола, юмористические произведения в кино и театре.

Также был выполнен анализ учебников по литературному чтению УМК «Школа России». Было установлено, что юмористических произведения в учебниках много, причем эти произведения разных жанров: потешки и небылицы, стихотворения, рассказы и сказки; встречаются задания, направленные на привлечение внимания школьников к особенностям юмористической литературы.

Также нами было проведено анкетирование учеников 4 класса школы «Диалог» г. Перми. Цель анкетирования: выяснить, что учащиеся знают о юморе, юмористических произведениях и их авторах, нравится ли им читать такие произведения. В анкетировании приняло участие 22 школьника. Результаты анкетирования показали, что дети понимают отличительные особенности юмористических произведений, умеют устанавливать принадлежность произведения к юмористической литературе, знают авторов юмористических произведений, почти всем четвероклассникам нравится читать юмористические произведения.

Следующим этапом практической работы стали разработка и проведение уроков по литературному чтению для 4 классов в МАОУ «Школа «Диалог» г. Перми. Были разработаны и проведены уроки: «В. Драгунский. Что любит Мишка», «Е. Чарушин. Кабан», «Е. Велтистов. Приключения Электроника» (УМК «Школа России»). Работа над юмористическими произведениями включала в себя работу над пониманием и восприятием текста. При проведении уроков внимание детей обращалось на том, что эти произведения относятся к юмористической литературе. Детям задавались вопросы: «Какое впечатление у Вас вызвал рассказ?», «Можно ли этот рассказ назвать юмористическим? Почему?» «Можно ли считать автора этого рассказа писателем-юмористом?». При работе над произведениями были использованы приемы: «разыгрывание сценок», иллюстрирование наиболее смешного эпизода произведения. В ходе уроков внимание детей обращалось на особенности юмористической литературы. Уроки способствовали развитию у детей чувства юмора, то есть способности чувствовать комическое.

Проведенная работа подтвердила гипотезу исследования. В основе работы над юмористическими произведениями лежит понимание учителем сущности юмора, значение юмористических произведений для развития ребенка, использование соответствующих приемов работы над юмористическими произведениями, учет методических особенностей работы над юмористическими произведениями. Таким образом, цель работы можно считать достигнутой.

Примерная основная образовательная программа начального общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 1/22 от 18.03.2022 г. // Реестр примерных основных общеобразовательных программ [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://fgosreestr.ru/. Дата обращения: 10.04.2022. Заглавие с экрана.

СУСЛОВА Л. А.,
Пермский муниципальный район
МАОУ «Савинская средняя школа»

структурное подразделение детский сад «Созвездие»
учитель-логопед I кв. категории

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ФОРМ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ИЗ СЕМЕЙ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН

Постоянный рост числа детей из семей иностранных граждан выдвигает коррекционно-развивающее направление деятельности детского сада в ряд значимых и приоритетных. Стандартное планирование занятий при обучении детей из семей иностранных граждан не всегда результативно, существует языковой барьер между семьями воспитанников, другими детьми и педагогами ДОУ. Детям из семей иностранных граждан сложно пройти социальную и языковую адаптацию. И в данном случае, использование малых фольклорных форм во время занятий является эффективным способом решить многие коррекционно-развивающие задачи.

Для развития речи у детей из семей иностранных граждан была организована образовательная Практика «Ладошки», которая была реализована в течение учебного года. Занятия проводились с подгруппой детей старшего возраста из семей иностранных граждан. Такая необходимость возникла при коррекционной работе на логопункте. Дети из семей иностранных граждан обладают специфическими речевыми нарушениями, которые требуют индивидуального подхода и подбора материала.

Игра с использованием малых фольклорных форм выступает в качестве ведущего метода коррекционного воздействия, а также второстепенного средства, позволяющего снизить уровень психологической и мышечной зажатости и стимулировать у детей интерес к занятиям. Таким образом, использование малых фольклорных форм является одним из средств оптимизации процесса коррекции речи и помогает детям из семей иностранных граждан легче пройти языковую и социальную адаптацию.

Цель реализации Практики: создание условий для развития речи у детей из семей иностранных граждан через использование малых фольклорных форм.

Задачи реализации Практики:

- оказывать коррекционное сопровождение детей и семей иностранных граждан с учетом их индивидуальных особенностей, возможностей и потребностей в вопросах языковой адаптации;
- развивать у воспитанников навыки социального поведения и общения;
- познакомить детей из семей иностранных граждан с устным народным творчеством;
- развивать у воспитанников фонематические представления, словарный запас, грамматический строй речи, связную речь.

Планируемые результаты реализации Практики:

- повышение мотивации воспитанников к коррекционно-развивающим занятиям;
- позитивное эмоциональное состояние детей;
- развитие речи и психических процессов у воспитанников.

Предметное содержание:

Образовательная Практика предназначена для детей 3-7 лет из семей иностранных граждан.

Работа проводится с детьми и родителями. С воспитанниками проводятся занятия по развитию речи с применением малых фольклорных форм (потешки, загадки, пословицы, сказки). Для родителей проводятся индивидуальные консультации и беседы (например, «Моя семья», «Игры со словами и звуками», «Любимая игрушка»). Также родители дома с детьми занимаются продуктивной деятельностью, используя рекомендации педагогов.

Сюжетно-тематическая организация занятий включает в себя беседы, игры, направленные на развитие тактильно-двигательного восприятия, развития всех компонентов речи, снятия тревожности.

Направления коррекционно-развивающей работы:

- развитие фонематических представлений;
- пополнение словарного запаса;
- совершенствование грамматического строя речи;
- обучение грамоте;
- развитие связной речи.

Данные направления полезны для детей – билингвов, так как воспитаннику из семьи иностранных граждан сложно адаптироваться в чужой языковой среде.

Содержание образовательной практики включает в себя занятия:

«Сказка, приходи», «Народные сказки», «Матрешка», «Национальная игрушка», «Бабушка-загадушка», «Сорока-белобока», «Считалки», «Моя семья», «Пословицы», «Что поет мама».

Структура занятий: вводная часть (мотивационные приемы, объявление темы, организация детей).

Основная часть (сочинение сказок и историй с использованием различных предметов, игрушек, букв, природных материалов). После знакомства со сказкой дети играют с героями. Плоскостные фигуры выкладывают на фланелеграф, используют пальчиковый театр, кукол би-ба-бо, маски животных. В настольной песочнице строят домики героев сказки и рассказывают сказку с помощью педагога. В игре решаются многие коррекционные задачи: развитие зрительного и слухового восприятия, уточнение грамматических конструкций (использование предлогов, правильное употребление множественного и единственного числа в словах, игра «Один-много», женский, мужской, средний род в словах, игра «Мой, моя, мое»); пополнение активного словарного запаса, особенно, при отгадывании загадок.

Заключительная часть. На занятиях применяются продуктивные формы работы (рисование, лепка героев сказок), чтение детской литературы, пальчиковые и речевые гимнастики («Сорока-белобока», «Этот пальчик», «Твоя ладошка», «Что я делала?», «Посчитаем», «Домашние и дикие животные» и т.д).

В результате итоговой диагностики были выявлены следующие данные:

- у детей формируются и развиваются речь (словарный запас, фонематическое восприятие, грамматический строй речи, связная речь), психические процессы (внимание, память, мышление);
- игры с использованием малых фольклорных форм снижают уровень психического и мышечного напряжения, способствуют возникновению положительных эмоций;

Таким образом, данная практика позволяет решить коррекционные и образовательные задачи. Необходимо тщательно подбирать языковой материал для занятий, знакомиться и знакомить с устным народным творчеством различных народов, строить конструктивный диалог с родителями и детьми из семей иностранных граждан

ТИХОМИРОВА А.А.

г. Пермь,
руководитель: Иноземцева Т.А., ГБПОУ «ППК»,
специальность: «Преподавание в начальных классах»

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В настоящее время в обществе остро проявляется необходимость формирования интереса к чтению с раннего возраста. Современные дети мало читают, отдавая предпочтение другим

видам досуга. Кризис детского чтения происходит в основном от того, что у них не развит интерес к данной сфере занятий. Важность проблемы детского чтения заключается в том, что формирование читательской компетенции начинается еще в дошкольном возрасте, а продолжается в период обучения в начальной школе.

В младшем школьном возрасте идет чрезвычайно быстрое развитие эмоциональной сферы. Поэтому дети ищут в чтении занимательности, сильных эмоциональных переживаний. Младшим школьникам нужны произведения, которые учат их удивляться. Способность удивиться событию, явлению, человеку для ребёнка очень необходима: из удивления рождается интерес к жизни, жажда познания, умение видеть прекрасное и дорожить им.

В отличие от детей нормы, для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) сложнее создать условия для успешного формирования читательской компетенции. Дети с ОВЗ, в силу различных обстоятельств, поздно входят в мир книжной культуры и нуждаются в особых методах руководства чтением. Ребёнок с ОВЗ не может в полной мере осознать содержание прочитанной книги в силу того, что у него медленный темп чтения, бедный речевой запас, он не умеет правильно выбрать книгу, у него практически в два раза снижена любознательность в сравнении с обычными детьми. Такому ребёнку нужна систематическая помощь со стороны учителя.

Ввиду этого, на уроках литературного чтения необходимо использовать специальные методы, активизирующие у детей с ОВЗ интерес к чтению. Следует отметить, что одним из ведущих методов в начальной школе является игровой. Игровая деятельность является средством стимулирования обучающихся в учебном процессе. Все игровые методы обучения способствуют усвоению знаний. Ученикам интересно обучаться в игре, так как именно в такой форме информация воспринимается доступнее и у них появляется все больший интерес к изучению предмета.

Поэтому тема: «Формирование интереса к чтению через игровую деятельность у обучающихся начальной школы с ограниченными возможностями здоровья» актуальна.

Проблема исследования: как сформировать интерес к чтению у обучающихся с ОВЗ.

Объект исследования: интерес к чтению у обучающихся начальной школы с ОВЗ.

Предмет исследования: игровая деятельность, способствующая формированию интереса к чтению у обучающихся начальной школы с ограниченными возможностями здоровья.

Цель исследования: теоретическое и методическое обоснование формирования интереса к чтению через игровую деятельность у обучающихся начальной школы с ограниченными возможностями здоровья

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу с целью определения возрастных особенностей обучающихся начальной школы с ограниченными возможностями здоровья.

2. Определить сущность понятия интерес к чтению.

3. Выявить особенности организации и проведения игровой деятельности у обучающихся начальной школы с ограниченными возможностями здоровья.

Методы исследования: изучение, анализ литературы, обобщение.

Одним из теоретических аспектов исследования является определение сущности понятия «интерес к чтению2. Рассмотрение его стоит начать с этимологии слова «интерес». Понятие «интерес» переводится с латинского как «имеет значение, важно».

Психологический словарь дает пояснение интереса как «потребностного отношения или мотивационного состояния, побуждающего к познавательной деятельности, развертывающейся преимущественно во внутреннем плане. Он возникает на основе познавательного влечения (желания) к той или иной области действительности и в процессе своего развития может перерасти в устойчивую склонность

В педагогическом терминологическом словаре отмечается, что интерес – это форма проявления познавательной потребности, которая обеспечивает направленность личности на осознание целей деятельности, тем самым способствует ознакомлению с новыми фактами, более глубокому и полному отражению действительности и ориентировке в них.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) в целях изучения литературного чтения основное внимание уделяет воспитанию потребности к чтению и интереса к книге, надобности в общении с художественной книгой: «Литературное чтение – один из

основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, рождает интерес к чтению художественной литературы и содействует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному интеллектуальному и эстетическому воспитанию».

Вопросы интереса к чтению рассматривает И.И. Тихомирова в работе «Психология детского чтения от А до Я». Она выделяет в понятии «интерес» два его главных вида: интерес к познанию и интерес к участию. Первый заключается в приобретении и переработке информации, а второй - в погружении в переживания других людей. В чтении художественной литературы оба вида интереса сливаются воедино. «Наличие или отсутствие интереса к чтению - основной фактор отношения ребенка к книге и критерий ее оценки. Кризис детского чтения состоит не в том, что дети перестали читать, а в том, что у них не развит или утрачен интерес к этой сфере занятий». Основным признаком интереса к чтению И.И. Тихомирова называет «значимость определенной литературы для субъекта и положительное эмоциональное отношение к ней». В структуре интереса к чтению автор выделяет аспект заинтересованности как «особого рода концентрации непроизвольного внимания с положительным тоном чтения, характеризующийся оптимальным уровнем процесса восприятия, мышления, воображения, запоминания». Здесь же даются качественные характеристики интереса к чтению:
- устойчивость (в зависимости от того носит интерес ситуативный или личностный характер);
- глубина (в этом случае устойчивость сочетается с активностью);
- избирательность (дифференцируется по видам предпочитаемой литературы – художественной и научно-познавательной);
- содержание (истинные интересы соответствуют внутренним потребностям читателя, ложные имитируют интерес в том случае, если читатель не осознает свой подлинный интерес или не соотносит его с чтением);
- направленность (созидательная и разрушительная).

Для формирования интереса к чтению необходимо создать ситуацию, при которой читатель впервые переживет яркое состояние заинтересованности чтением, а затем путем подбора книг, с учетом сложившихся интересов, многократно воспроизводить заинтересованность новыми книгами, способствуя ее поддержанию, закреплению, переходу в устойчивую черту читательской психологии личности.

Теория читательского интереса рассматривает также связь между потребностями человека («надо») и его интересами («хочу»). Установлена связь между интересом к чтению и восприятием прочитанного. Интерес к чтению поддерживает чтение во «включенном, творческом режиме», обеспечивая его интериоризацию, т.е. влияние книги на внутренний мир читателя. «Любование, смакование, восторг, изумление, волнение, в своей совокупности и составляют феномен, называемый интересом».

Читательский интерес имеет свои проявления:
- положительное отношение к самой читательской деятельности;
- заинтересованность конкретными книгами;
- захваченность самим процессом чтения;
- стремление поделиться радостью от общения с книгой с другими;
- потребность посещать библиотеку.

Наличие у обучающихся читательских интересов позволяет успешнее управлять учебно-воспитательным процессом. Интерес способствует всестороннему развитию личности, проявляясь в любой деятельности.

Период обучения в начальных классах считается временем читательского роста и развития: промежуток от слушателей, наблюдателей к читателю, – идет моментальное развитие эмоциональной среды, которое можно назвать чувственным интеллектом. Направляя большую сосредоточенность на эту особенность младшего школьного возраста, учителю может достичь высокой степени результативности в своей деятельности по литературному чтению.

На такой основе положительных эмоциональных состояний появляются и делаются устойчивее надобности и интересы человека. В подтверждение, можно сказать, что в данном возрасте семимильными шагами протекает накопление и сохранение чувств и волнений. Вот почему ученики младших классов находят чтение интересным, с сильными эмоциональными переживаниями.

Для детей данного возраста надо искать такие произведения, которые учат их удивляться, восхищаться. Одаренность удивляться событию или явлению, для личности ученика необходима: из способностей удивления рождается интерес к жизни, желание приобретения знаний, умение видеть и признавать ценность прекрасного. Если не замечать литературные склонности обучающихся этого возраста, можно навсегда потерять интерес не только к литературе как к образовательному предмету, но и к чтению вообще.

Основная задача педагога начального этапа литературного чтения – это прийти к тому, чтобы школьник читал без всякого назидания, просто взять и прочитать Огромную роль в таком возрасте играют рисунки, а также связь с взрослыми, исходное на материале книги: разговора, обсуждения прочитанного текста, иллюстрирование, самостоятельное писательское сотворчество. Большое значение будет иметь чтение самого взрослого. Он будет ему примером. Примером служит его уважительное отношение к книге и чтению.

Подводя итоги всему вышесказанному, определение интереса к чтению можно построить следующим образом: интерес к чтению - это постоянный интерес у ребенка к книгам, которые он выбрал и предпочел другим, потому что он испытывает в них личную потребность, считает их более подходящими для себя - для пополнения своих знаний и опыта. Анализ изученной литературы позволил установить, что читательский интерес является одним из проявлений интереса познавательного и проходит те же стадии развития. Интерес к книгам - явление формируемое, не свойственное человеку от рождения. Его становление происходит в деятельности, предполагает учет актуального уровня развития ребенка и создание благоприятной эмоциональной среды.

Литература:

1. Григорьева Е. Ю. Развитие у учащихся интереса к чтению // Молодой ученый. — 2011. — №7. Т.2. — С. 86-90.
2. Громакова К. Е., Аркатова А. С. Игровые технологии на уроке литературного чтения // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 39. – С. 2921–2925.

Секция 3. ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Руководители: Маторнова Т.Н. Попцова Р.В., Гоголева Е.А.
преподаватели ГБПОУ «ППК», г. Пермь

БАТУЕВА П. В.,
г. Пермь,
руководитель: Гоголева Е. Н., ГБПОУ «ППК»,
специальность: 44.02.01 «Дошкольное образование»

ЦЕНТР ЗДОРОВЬЯ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК ФОРМА РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Актуальность выбранной темы заключается в том, что в современном мире жизнь становится многообразнее и сложнее, от каждого человека требуется не просто выполнение привычных действий, а творческий подход к решению поставленных задач. В связи с этим проблема формирования у детей самостоятельности была и остается актуальной темой в современной педагогике [5].

Исследования психологов А.В. Запорожца, А.Г. Ковалевой, А.А. Люблинской, С.Л. Рубинштейна доказывают, что именно в период дошкольного детства открываются благоприятные возможности для формирования основ самостоятельности и творчества [6].

Одним из способов развития самостоятельности в дошкольной образовательной организации является центр здоровья в развивающей – предметно пространственной среде. Задача воспитателя в физкультурных центрах научить детей самостоятельной двигательной

активности в условиях ограниченного пространства и правильному использованию физкультурного оборудования.

Подбор оборудования и содержание центра здоровья определяется программными задачами, как физического, так и всестороннего воспитания детей.

Цель курсовой работы: теоретически обосновать роль центра здоровья в развитии самостоятельности детей дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Проанализировать теоретические исследования и практический опыт по данной теме;
2. Уточнить сущность понятия «самостоятельность детей дошкольного возраста»;
3. Определить сущность центра здоровья в дошкольном образовательном учреждении и основные принципы его организации;
4. Охарактеризовать особенности физического развития детей в дошкольном возрасте.

Объект исследования: формирование самостоятельности детей дошкольного возраста посредством использования условий центра здоровья в дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования: центр здоровья в дошкольной образовательной организации как средство, обеспечивающее развитие самостоятельности у детей дошкольного возраста.

Контингент: дети дошкольного возраста.

Психологи и педагоги считают, что самостоятельность не имеет ничего общего со стихийным поведением. Она проявляется в способности действовать без помощи взрослых, но в соответствии с установленными правилами [2, с. 132 - 134].

Раскрывая сущность понятия самостоятельности, разные авторы рассматривают зависимость ее формирования от определенного вида деятельности, от отношения ребенка к этой деятельности, от возраста детей. До сих пор не существует единого определения понятия самостоятельности, что лежит в его основе и в каком виде самостоятельность обнаруживает себя и какое поведение можно считать самостоятельным.

Важно понимать, что для формирования самостоятельности значима именно внутренняя, собственная мотивация ребенка. Самостоятельность ребенка в деятельности проявляется при ее выборе и осуществлении, при постановке целей, определений и разрешении задач, при общении и переносе способов действий, а не при послушном выполнении поставленного кем-то задания [4, с. 24 - 26].

Именно центр здоровья в дошкольной образовательной организации как средство, обеспечивающее развитие самостоятельности у детей дошкольного возраста является важным и при учете определенных требований способно до оптимального уровня развить самостоятельность. Центр здоровья должен быть максимально приспособлен для удовлетворения потребности детей в движениях и обучении способам выполнения движений, а также приобщения ребенка-дошкольника к физической культуре и спорту. Учитывая уровни развития самостоятельности, которые выделила кандидат педагогических наук Т.Э. Токаева, можно создать целую систему интересов детей дошкольного возраста.

В дошкольном детстве осуществляется формирование фундаментальной основы, необходимой для формирования крепкого здоровья ребенка и его полноценного физического развития. Данный период охватывает возрастной диапазон от трех до семи лет.

В современной системе образования РФ физическому развитию детей дошкольного возраста отводится особое место. Значимость физического развития дошкольников обусловлена тем, что именно в дошкольном детстве, при правильном и целенаправленном воздействии, у детей формируются основные физические качества (выносливость, сила, ловкость, быстрота и т.д.), закладывается основа крепкого здоровья и развиваются навыки необходимые для работоспособности. Кроме того, именно при грамотном подходе к физическому развитию у

детей правильно развиваются все внутренние системы организма и их функции, происходит правильная интенсификация роста ребенка [1].

Возраст от года до трех в психологии называют «ходячим детством». Важнейший двигательный навык этого периода — ходьба. У ребенка четырех-пяти лет уже достаточно хорошо развита координация движений, он умеет стоять на одной ноге, ходить на пятках и на носках и т.д. Это возраст «граций» — малыши ловкие и гибкие. Дети 6 лет активны. Они умело пользуются своим двигательным аппаратом. Движения их достаточно координированы и точны. Они умеют их сочетать в зависимости от окружающих условий [3]. Поэтому, развивая у дошкольников самостоятельность, надо учитывать специфику возраста, продумывая задания, применяя методы и приемы, и интересное физкультурное оборудование.

В заключении хотелось бы добавить, что правильная организация деятельности в центре здоровья в дошкольной образовательной организации будет способствовать развитию интереса к самостоятельной деятельности, как на физкультурных занятиях, так и дома. Тема развития самостоятельности актуальна в наше время, так как находящий для себя дело маленький деятель интересен для окружающих и сможет в дальнейшем стать организатором. Дети дошкольного возраста сами стремятся изучить мир, но для этого им надо немного помочь, правильно направляя и находя деятельность по душе. Поэтому в дошкольной образовательной организации при формировании самостоятельности в центре здоровья надо учитывать ряд условий: правильное руководство, учет этапов и показателей самостоятельности дошкольников.

1. Булахова, Е.А. Физическое развитие дошкольников / Е.А. Булахова [Электронный ресурс] – URL: https://spravochnick.ru/pedagogika/fizicheskoe_razvitie_doshkolnikov/ (дата обращения 01.04.2022)
2. Задворина Л. Д. Развитие навыков трудовой деятельности у детей / Л.Д. Задворина — СПб.: 2004. — 126 с.
3. Образовательная область «Физическое развитие» в рамках введения ФГОС ДО. [Электронный ресурс] - URL: http://www.nios.ru/files/poleznoe/fiz.pdf (Дата обращения: 01.04.2022).
4. Тарасова, И. М. Комплексный подход в развитии самостоятельности у детей дошкольного возраста / И. М. Тарасова. — Текст : непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — № 2.1 (8.1). — 24-26 с.
5. Шойимова, Ш. С. Психолого-педагогические особенности развития самостоятельности детей дошкольного возраста / Ш. С. Шойимова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 6 (65). — 831 – 834 с.
6. Юсупова, Г. Воспитание самостоятельности у детей [Текст]/Г. Юсупова. – М.: Речь, 2002. – 79 с.

ВАГНЕР Т. А.,
г. Пермь,
руководитель: Маторнова Т. Н., ГБПОУ «ППК»,
специальность: 44. 02.01«Дошкольное образование»

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРАВИЛАХ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНОЙ ИГРЫ

Одна из наиболее острых и актуальных проблем для всей нашей страны – это повышенный травматизм на дорогах. Статистика показывает, что очень часто причиной дорожно-транспортных происшествий являются именно дети. Приводит к этому элементарное

незнание основ правил дорожного движения (далее – ПДД), а также неумение детей управлять своим поведением, предвидеть возможную опасность. Вот почему уже в детском саду необходимо изучать с воспитанниками правила дорожного движения, формировать у них навыки осознанного безопасного поведения.

Актуальность выбранной темы заключается в том, что в детском возрасте ребенок усваивает основные понятия дорожного движения, учится важнейшим правилам поведения на дороге. Дошкольное детство в силу специфики возраста и особенностей развития ребенка остается недооцененным в становлении культуры безопасности жизнедеятельности человека. Анализ состояния исследуемого процесса позволил установить отсутствие в педагогике целостного подхода к сущности культуры безопасности детей дошкольного возраста как педагогической проблемы и соответствующем методико-технологическом обеспечении данного процесса.

Объектом исследования являются представления о правилах дорожного движения.

Предмет исследования заключается использование сюжетной игры дошкольников.

Целью исследования является теоретическое обоснование возможности сюжетной игры в формировании у дошкольников первоначальных представлений о ПДД.

Задачи:

1) подобрать и изучить научно-методическую литературу по проблеме исследования;

2) уточнить роль правил дорожного движения в организации безопасного поведения дошкольников;

3) изучить разновидности сюжетной игры детей дошкольного возраста, их значения в социализации дошкольников, принятии и соблюдении правил поведения;

4) описать психофизиологические особенности детей дошкольного возраста;

5) сделать выводы по результатам исследования.

Для проведения исследования использовались теоретические методы: анализ и синтез литературы.

Как показал анализ психолого-педагогической литературы, важно воспитывать у детей чувство ответственности за свое поведение на улице и добиваться того, чтобы соблюдение правил дорожного движения стало для них привычкой. Это задача, в первую очередь, дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) и семьи. С первых дней нахождения ребенка в детском саду необходимо организовать его воспитание и обучение таким образом, чтобы к моменту перехода из детского сада в школу, он мог легко ориентироваться в ближайшем окружении, а также уметь наблюдать и правильно оценивать дорожную ситуацию.

Очень важным моментом в обучении дошкольников ПДД является и развитие пространственного представления о скорости движения. Ребенок должен научиться ориентироваться в пространстве, владея такими понятиями, как «близко», «далеко», «слева», «справа», «сзади», «по ходу движения». Также ребенку необходимо правильно воспринимать и скорость движения как транспорта, так и пешеходов: быстро, медленно, поворачивает, останавливается. В зависимости от возраста, решаются разные задачи. Обучая детей младшей группы, следует научить их различать проезжую часть улицы и тротуар, сформировать представление о назначении зеленого и красного цвета светофоров. У детей средней группы нужно закрепить представление о том, что улицу переходят в специально отведенных местах и только на зеленый сигнал светофора. В старшем дошкольном возрасте у детей необходимо сформировать представление о том, что пешеходы ходят только по тротуару, переходят улицы в специальных местах, ориентируясь на светофоры, пассажиры ждут общественный транспорт на остановочных комплексах. Детей подготовительной группы взрослые обязаны приучать к соблюдению правил дорожного движения и поведения на улице: ходить только по тротуарам и пешеходным переходам, придерживаясь правой стороны, переходить улицу в указанных местах на зеленый цвет светофора, не играть на проезжей части, дороге и т. д.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) остается актуальным поиск эффективных средств формирования основ культуры безопасности, а в последствии к осознанному соблюдению ПДД.

Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра. Игра – это такая форма деятельности, в которой ребенок воспроизводит основные смыслы человеческой деятельности и усваивает те формы отношений, которые будут реализованы и осуществлены впоследствии. В отечественной психологии и педагогике игра рассматривается как деятельность, имеющая очень большое значение для развития ребенка дошкольного возраста; в ней развиваются действия в представлении, ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации (А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, Л А. Венгер, А. П. Усова и др.).

Д.Б. Эльконин утверждал, что игра – это символико-моделирующий тип деятельности, в которой операционно-техническая сторона минимальна, операции сокращены, предметы условны. Известно, что все типы деятельности дошкольника носят моделирующий характер, а сущность моделирования – воссоздание объекта в другом, не натуральном материале.

В игре формируется внутренний план действий. Происходит это следующим образом. Ребенок, играя, делает акцент на человеческих взаимоотношениях. Чтобы их отразить, ему надо внутренне проиграть не только всю систему своих действий, но и всю систему последствий этих действий, а это возможно только при создании внутреннего плана действий.

Как доказал Д.Б. Эльконин, игра – это историческое образование, и она возникает тогда, когда ребенок не может принять участие в системе общественного труда, поскольку для этого он еще мал. Но ему хочется войти во взрослую жизнь, поэтому он это делает через игру, немного соприкасаясь с этой жизнью.

Игра - вид деятельности, имитирующий реальную жизнь. Игра способствует более быстрому и осознанному соблюдению ПДД. При обучении детей правилам дорожной безопасности используются, в большинстве случаев, сюжетные игры.

Проводить обучение дошкольников ПДД в игровой форме довольно просто и в то же время это получается совершенно неназойливо. В связи с чем можно считать сюжетную игру как эффективное средство формирования первичных представлений о ПДД у детей дошкольного возраста.

1. Кулько И.Ю., Титаренко Д.В. Игра как ведущий вид деятельности в обучении детей безопасному поведению на дорогах // Актуальные вопросы развития образования на современном этапе: опыт, традиции, инновации. Сборник материалов Региональной научно-практической конференции в рамках проведения Российского дня науки. Ответственные редакторы: М.А. Афанасьева Л.В. Кочеткова, М.А. Скандыкова. 2020. С. 92–95.
2. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. М.: Мозаика-Синтез, 2019.
3. Саулина Т.Ф. Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения: Для занятий с детьми 3–7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 112с.
4. Рапай М.Я., Сухова Е.И. Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения как профилактика безопасности человека в современном социуме // Ребенок в современном образовательном пространстве мегаполиса. материалы научно-практической конференции. Ответственный редактор: А.И. Савенков. 2019. С. 177–183.
5. Кузнецова О. А., Волкова Л. Г., Александренко М. Ш., Гольцова Е. Э. Формирование у детей дошкольного возраста навыков безопасного поведения через ознакомление с правилами дорожного движения // Наука, технологии и образование в XXI веке: проблемы взаимодействия и интеграции: сборник научных трудов по материалам

Международной научно-практической конференции 28 февраля 2020г. : Белгород: ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2020. С. 134-138.

ГРАФ М.А.,
г. Соликамск,
руководитель: Мазунина Н.М., ГБПОУ «ССПК»,
специальность: 44.02.01 «Дошкольное образование»

ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, поскольку от уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с друзьями, сверстниками и общее интеллектуальное развитие.

Как известно, период наивысшей речевой активности – пятый год жизни. По данным А.Н.Гвоздева, к пяти годам дети овладевают всей сложной системой грамматики. Изучение формирования связной речи не теряет своей актуальности на протяжении многих лет, так как речь является средством общения и орудием мышления, которое возникает и развивается в процессе общения, а связная речь выступает самой сложной формой речевой деятельности. К сожалению, сегодня у многих детей к пяти годам уровень речевого развития ниже нормы. Поэтому обучение связной речи относится к актуальным проблемам.

Вместе с тем, при рассмотрении проблемы изучения связной речи у дошкольников, можно сказать, что на сегодняшний день недостаточно разработаны приемы формирования связной речи посредством книжной иллюстрации. Значимость этой проблемы, недостаточная разработанность приемов работы и острая потребность практики в новых технологиях в данном направлении составляют ее актуальность.

В условиях реализации ФГОС ДО воспитателям приходится искать средства обучения, которые соответствуют новым требованиям и целям. Такими средствами являются современные подходы к развитию речи у дошкольников. В последнее время педагоги дошкольных учреждений стали использовать новый дидактический инструмент для развития речи – лэпбук. Это игра, творчество, познание и исследование нового, повторение и закрепление изученного, систематизация знаний и просто интересный вид совместной деятельности воспитателя и ребенка.

Лэпбук отвечает требованиям ФГОС ДО к предметной среде и среде развития: информативный; многофункциональный; подходит для использования одновременно группой детей; обладает дидактическими свойствами; его структура и содержание доступно для детей дошкольного возраста. Лэпбук формирует определённые качества у дошкольника, такие как уверенность в собственных силах; любознательность; способность к волевым усилиям; самостоятельность; инициативность. Таким образом, новый подход к использованию лэпбуков неоспорим, его возможности безграничны в реализации современных требований ФГОС ДО.

На основе теоретического анализа данной проблемы была проведена опытно-исследовательская работа, которая включала в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный, и была направлена на подтверждение выдвинутой гипотезы о том, что использование лэпбука влияет на развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Исследование проходило на базе МАОУ «СОШ №9» СП «Детский сад № 3»; группы № 9, г.Соликамск Пермского края. В исследовании участвовало 12 детей старшей группы в возрасте 5 - 6 лет.

На констатирующем этапе была проведена диагностика уровня развития связной речи у детей. Формой проведения этого этапа исследования являлась индивидуальная работа с каждым ребенком. За основу данной диагностики по развитию связной речи была взята диагностика успешности развития речи дошкольников из комплексной диагностики уровней освоения «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. Проведённая диагностика в целом показала следующие результаты:

Высокий уровень - 17 % (2 чел).

Средний уровень - 75 % (9 чел).

Низкий уровень - 9 % (1 чел).

По результатам диагностики уровня развития связной речи можно сделать вывод, что в данной группе детей в основном преобладает средний уровень (9 чел) и один ребёнок низкого уровня, который испытывает трудности при выполнении заданий диагностики.

На основе результатов проведённой диагностики, которая в основном показала средний и даже низкий уровень развития связной речи у детей, сделан вывод о том, что следует проводить дополнительную работу по развитию связной речи, искать новые и интересные формы работы с детьми. Цель формирующего этапа исследования: развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста посредством лэпбука.

В содержание лэпбука были включены следующие формы работы с детьми: составление рассказов по мнемотаблицам «Расскажи по схеме», игра-драматизация «Придумай сказку», составление рассказа по набору картинок с последовательно развивающимся действием «Истории в картинках», составление описательного рассказа по сюжетной картине «Опиши картину». Дидактические игры: «Продавец-покупатель» - игра формирует умение составлять предложения со словами-признаками; «Поиск пропавших деталей» - игра учит составлять описание картины с опорой на фрагменты данной картины; «Слова противоположности» - нахождение понятий, противоположенных по смыслу; «Составь предложение».

Работа с лэпбуком, как с учебным пособием, состояла из следующих этапов:

1этап – ознакомительный, главной задачей которого было - вызвать интерес к лэпбуку "Расскажи-ка!"; проходил этот этап в форме беседы, внимание детей было обращено на название и тематику лэпбука. Затем дети внимательно слушали рассказ о том, как работать с лэпбуком, активно задавали вопросы по содержанию лэпбука. Совместно с детьми был сделан вывод о том, что лэпбук - это интересно.

2 этап – обучающий, где детям постепенно объяснялись задания по каждой форме работы. Обучение проходило со всеми детьми группы (фронтально) и индивидуально. Детям, которые уже самостоятельно справлялись с заданиями, предлагалось объединиться с другими детьми и научить их или помочь им выполнить задания, тем самым развивая навыки общения со сверстниками. С ребёнком, показавшим низкий уровень развития связной речи, проводилось индивидуальное обучение. Ребёнок выполнял задания под наблюдением и подсказками педагога.

3 этап – самостоятельная деятельность детей. На данном этапе работы лэпбук оставался в речевом уголке, доступным для самостоятельной работы детей с ним. Наблюдая за самостоятельной деятельностью детей с лэпбуком было замечено, что познакомившись с ним более тесно, выполнив все задания в нём, у многих детей появляются "любимые кармашки", к которым они возвращались вновь и вновь.

После окончания формирующего исследования была проведена повторная диагностика.

Цель контрольного исследования: выявление уровня развития связной речи и анализ полученных результатов. Формой проведения констатирующего этапа исследования являлась индивидуальная работа с каждым ребенком. Повторная диагностика уровня развития связной речи проводилась аналогично констатирующему исследованию.

Повторная диагностика в целом дала следующие результаты: Высокий уровень - 58 % (7 чел). Средний уровень - 42 % (5 чел). Низкий уровень - 0 % (0 чел). Результаты повторной диагностики свидетельствуют о положительной динамике уровня развития связной речи у детей данной группы: на 41 % повысился высокий уровень, на 33 % повысился средний уровень и на 8 % низкий уровень повысился до среднего уровня, что подтверждает эффективность проделанной работы, которая оказалась весьма эффективной и способствовала повышению уровня связной речи у старших дошкольников.

Таким образом, анализ результатов исследования на контрольном этапе показал, что использование такой формы работы как лэпбук, является эффективным средством для развития связной речи у старших дошкольников. Таким образом, гипотеза о том, что использование лэпбука в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста нашла свое подтверждение в результатах исследования.

ЗОБАЧЕВА И.А.,
г. Пермь,
руководитель: Попцова Р. В., ГБПОУ «ППК»
специальность: 44.02.01 «Дошкольное образование»

РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ ВОСКОБОВИЧА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ

Развитие любознательности детей пятого года жизни всегда была одной из актуальных тем. Ребенок дошкольного возраста должен проявлять любознательность, задавать вопросы взрослым и сверстникам, интересоваться причинными и следственными связями, пытаться самостоятельно придумывать объяснения явления природы и поступкам людей, иметь склонность наблюдать и экспериментировать. Ребенок должен быть открыт новому, то есть проявлять желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания.

Пятый год жизни ребенка — это новая, качественно высокая ступень развития его познавательной потребности, которая является внутренним источником познавательной активности. Ребенок начинает фокусировать внимание на действиях с предметами, замечать их причины и последствия, он заинтересовывается взаимодействием предметов в окружающем мире, у него возникают вопросы: «Почему?», «Зачем?», «Откуда?», «Как это произошло?» и т.д. Именно поэтому ребенка пятого года жизни часто называют «почемучкой».

Вопрос любознательности детей пятого года жизни изучали разные авторы: любознательность как особую форму познавательной активности изучали А.А. Абдуллаев, М.Ф. Беляев, Н.Ф. Добрынин, С.Л. Рубинштейн; вопросы формирования познавательных интересов описали в своих работах М.Ф. Морозов, И.М. Подберезин, И.И. Цветков и другие.

Проблема любознательности является традиционной в психолого-педагогической науке. Ученые всегда придавали ей большое значение. Различные авторы в зависимости от исходных методологических позиций и целей по-разному толковали ее сущность. Наиболее часто любознательность интерпретируется как познавательная потребность и познавательный интерес.

Актуальность исследования определяется тем, что развитие любознательности средствами развивающих игр Воскобовича у детей пятого года жизни при правильной организации деятельности способствует более полному, целенаправленному развитию логического мышления, воображения; формированию математических навыков; обучению чтению; развитию навыков исследовательской деятельности и творческого потенциала.

Объект исследования: процесс развития любознательности у детей пятого года жизни.

Предмет исследования: развивающие игры Воскобовича как средство развития любознательности.

Цель исследования: теоретически обосновать и практически доказать эффективность использования развивающих игр Воскобовича для развития любознательности у детей пятого года жизни в условиях дошкольной образовательной организации.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Изучить теоретические основы проблемы развития любознательности у детей пятого года жизни;
2. Уточнить психолого-педагогические аспекты развития любознательности у детей пятого года жизни;
3. Рассмотреть значение применения и особенности развивающих игр Воскобовича;
4. Изучить возможности использования развивающих игры Воскобовича для развития любознательности у детей пятого года жизни;
5. Подобрать диагностические методики и выявить уровень развития любознательности у детей пятого года жизни;
6. Разработать серию занятий для развития любознательности детей пятого года жизни с использованием развивающих игр Воскобовича;
7. Сделать выводы об эффективности проведенного исследования.

Игры Воскобовича - необыкновенные пособия, которые соответствуют современным требованиям в развитии дошкольника. Их простота, незатейливость, большие возможности в плане решения воспитательных и образовательных задач неоценимы в работе с детьми. Игры подобного рода психологически комфортны. Ребенок складывает, раскладывает, упражняется, экспериментирует, творит, не нанося ущерба себе и игрушке. Игры мобильны, многофункциональны, увлекательны для малыша. Играя в них, дети становятся раскрепощенными, уверенными в себе, подготовленными к обучению в школе.

Для достижения цели исследования была изучена теоретическая основа по проблеме исследования, выявлены особенности развития любознательности у детей пятого года жизни, рассмотрены возможности проведения серии занятий с использованием развивающих игр Воскобовича для развития любознательности в условиях дошкольной образовательной организации.

1. Берлайн, Д.Е. Любознательность и поиск информации / Д.Е. Берлайн // Вопросы психологии. 2006. №3. С. 54-60.
2. Воскобович, В. В. Развивающие игры Воскобовича: вчера, сегодня, завтра / В. В. Воскобович // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2014. - № 7. - С. 17-20
3. Воскобович, В. В. У нас в гостях Вячеслав Вадимович Воскобович / В. В. Воскобович // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2014. - № 7. - С. 6-11
4. Запорожец, А.В. Эмоциональное развитие дошкольника / А.В. Запорожец. - М.: КноРус, 2011. - 178 с.
5. Юркевич, В.С. Развитие начальных уровней познавательной потребности у детей / В.С. Юркевич. // Вопросы психологии. 2008. №2. С. 83-92.

ЗУБОВА В.А.,

г.Кудымкар,

руководитель: Штейникова Н.Н.,

ГБПОУ «КПППК

ордена Знак Почёта»,

специальность: 44.02.01 «Дошкольное образование»

МАТЕМАТИЧЕСКАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Восприятие сказки в дошкольном возрасте становится специфической деятельностью ребёнка. Мощным фактором интеллектуального развития ребёнка, формирования его познавательных и творческих способностей является математика.

Однако часто можно услышать, что математика – скучная наука. Но с этими словами можно и не согласиться. Нужно лишь правильно организовать образовательную деятельность.

На современном этапе проблемой математического развития детей занимались Шорыгина Т.А., Ерофеева Т.И., Большунова Н.Я. и другие. Они считали, что формирование математических представлений происходит эффективнее с помощью сказок - это облегчает процесс обучения и заинтересовывает детей.

Сказка - один из жанров фольклора, либо литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, героического или бытового характера. Сказку характеризует отсутствие претензий на историчность повествования, нескрываемая вымышленность сюжета.

Сказка для детей - это вымышленный рассказ о героях или необычных, волшебных событиях и приключениях.

Сказка с математическим содержанием - это сказка, персонажами которой могут быть цифры, геометрические формы, а также герои обычных сказок, животные, волшебные сущности и просто люди.

Народные и авторские сказки – бесценные помощники. В любой из них целая уйма всевозможных математических ситуаций. И усваиваются они как бы сами собой.

Так, содержание сказки «Колобок» познакомит с порядковым счетом. «Теремок» и «Репка» помогут запомнить не только количественный и порядковый счет, но и основы арифметики, присчитывание по единице. С помощью сказки «Три медведя» ребятам легко усвоить понятие о размере, а также научиться моделировать по схеме. Чтение «Красной Шапочки» даст возможность поговорить о понятиях «длинный» и «короткий».

С помощью сказок дети легче устанавливают временные отношения, определяют пространственное расположение предметов. Сказки помогают запомнить простейшие математические понятия (справа, слева, впереди, сзади и т. д.). Во многих сказках математическое начало находится на самой поверхности («Два жадных медвежонка», «Волк и семеро козлят», «Цветик-семицветик»).

Присутствие сказочного героя на занятии по математике придает обучению яркую, эмоциональную окраску. Сказка несёт в себе юмор, фантазию, творчество, а самое главное учит логически мыслить.

Изучив опыт работы педагогов дошкольного образования разных регионов страны, мы увидели, что многие педагоги используют сказки на занятиях по ФЭМП. Но педагоги используют не математические сказки, а обычные народные и авторские, знакомые детям сказки, вставляя в них математические задания и вопросы по разделам ФЭМП.

Мы же в работе обратили внимание не на народные сказки, а на авторские математические сказки, которые так редко используются в образовательной деятельности в детских садах по ФЭМП.

Математическая сказка - это повествование сказочного содержания, раскрывающее для ребёнка мир математических понятий, а также развивающее логическое мышление и познавательную функцию через осмысление сюжета истории [2].

Мы подобрали математические сказки, которые не имеют опоры русских народных и других сказок, на каждую группу дошкольного возраста. Приведём пример математических сказок для детей младшей группы.

В разделе «Величина» знакомим детей с понятиями «Длинный – короткий» через содержание сказки про Люсеньку и Нюсеньку.

В одной небольшой деревушке жила-была семья: мама, папа и две дочери. Одну звали Люсенька, а другую Нюсенька. Вообще-то по-настоящему Нюсеньку звали Анна, но она, когда с чем-нибудь не соглашалась, говорила: «Не-не-не, ню-ню-ню» поэтому и прозвали ее Нюсенькой.

Однажды мама сказала своим дочерям: «Надо сходить в соседнюю деревню и отнести бабушке подарок, ведь у нее завтра день Рождения. Идите по короткой дорожке, через поле, так вы быстрее дойдете». Но Нюсенька тут же захныкала: «Нет, я по полю не пойду. Солнце светит жарко, пчелы кусаются, я устану». «Но так ведь короче и быстрее», - сказала ей Люсенька. Нюсенька не послушала свою сестру и, взяв подарок для бабушки, пошла через лес длинной дорогой. Первой к бабушке пришла, конечно же, Люсенька. Она поздравила любимую бабушку с днем Рождения, подарила ей букет из полевых цветов, которые она сорвала по дороге, и они вдвоем сели пить чай. И, когда Люсенька с бабушкой уже съели по две ватрушки и три конфетки, появилась Нюсенька. «Ню-ню-ню, вы уже без меня все сладкое съели, не дождались меня». На что Люсенька ей ответила: «Ты пошла по длинной дорожке, а я шла по короткой дорожке, поэтому и пришла к бабушке раньше тебя» [1].

Пример сказки «День и Ночь» знакомит детей с контрастными частями суток: день - ночь

Однажды День задумался над тем, что никогда не видел Ночь. Потерял покой День! Как же так? Он везде ходит, всё и вся знает в этом мире! Всё и вся: от самого маленького камушка, от песчинки на дороге до величественных гор, от малой зверушки, от малой рыбешки до могучих слонов и китов, от самого малого человеческого глупого и несмышленого пока ребенка до возмужавшего и помудревшего человека, а Ночь он не знает, и никогда не видел! Как же так?

Пытался День идти помедленнее, чтобы Ночь его быстрее догнала – в мире начиналось жаркое лето, но Ночь так и не появлялась на горизонте. Пытался День идти быстрее, чтобы догнать и рассмотреть Ночь хотя бы издалека – в мир приходила зима, но так и не увидел День Ночи. Никак не мог День ни догнать Ночь, ни дождаться – не могли они встретиться! И задумал тогда День не увидеть, так хоть понять, что же это такое – Ночь? И начал он расспрашивать у всех и у всего, кого и что встречал на своем пути: что это – Ночь?

— Скажите мне, цветы, что это такое – Ночь? – спрашивал у цветов
День.

— Ночь приносит с собой густой туман, что обволакивает нас, когда ты, День, уходишь и дарит нам влагу и свежесть. Без Ночи мы бы высохли и погибли, как и без тебя, День, ведь ты приносишь с собой свет и тепло – без них мы бы тоже пропали!

— Скажите мне, леса, что это такое – Ночь? – спрашивал у лесов День.
— Ночь приносит с собой тишину и покой – птицы, звери засыпают, замолкают, и мы – старые, мудрые леса – можем подумать о вечном, немного погрустить о прожитом, а когда приходишь ты, День, все просыпается и мы рады, что жизнь продолжается и в ней так много нового, живого!

— Скажите мне, горы, что это такое – Ночь? – спрашивал у гор День.
— Ночь приносит с собой глубину и красоту бескрайнего космоса. Только Ночью можем мы увидеть прекрасные, далекие звезды, Луну! И мы понимаем, что космос велик и огромен, и мы – горы – по сравнению с ним, ничтожно малы. Но ты, День, приносишь с собой свет, и видим

мы, что мир наш тоже велик и прекрасен, и все в нем мало по сравнению с нами – горами – а мы велики!

— Скажите мне, звери, птицы, рыбы, что это такое – Ночь? – Спрашивал День у зверей, птиц и рыб.

— Ночь приносит нам отдых от дневных забот! Можно немного вздремнуть, чтобы набраться сил, ведь когда приходишь ты – День – нам некогда отдыхать – надо заботиться о том, что мы будем есть, где мы будем спать, как не угодить в ловушки охотников, как уберечь свое потомство от хищников!

— Скажите мне, люди, что это такое – Ночь? – Спрашивал День у людей.

— Ночь уносит нас в мир снов, где самые сокровенные мечты становятся реальностью, и, наверно, хотелось бы оставаться в мечтах подольше, но приходишь ты – День – и мы вспоминаем, что нельзя жить только в мечтах!

Задумался День!

— Как интересно, я никогда не видел Ночь и никогда ее не увижу, но у меня такое ощущение, что я ее очень хорошо теперь знаю! А если бы я не догадался о Ночи расспросить тех, с кем я встречался на своем пути? Я бы никогда не узнал, какая она – Ночь!

Понял День, что, не зная чего-то, но будучи любопытным и любознательным, можно узнать и понять то, что тебе, может и не дано увидеть, но очень хочется узнать: что, как и почему [3]!

Итак, математическая сказка, это сказка со специально подобранным или написанным содержанием, направленным на математическое развитие познавательных возможностей, повышает интерес и качество математической подготовленности, позволяет детям более уверенно ориентироваться в простейших закономерностях окружающей их действительности и активнее использовать математические знания в повседневной жизни.

Математическая сказка является эффективным средством формирования математических представлений детей дошкольного возраста, т.к. дети любят сказки, они им понятны и знакомы. В сказочных сюжетах зашифрованы ситуации и проблемы, которые очень переживаются детьми. Также во многих сказках математическое начало содержится на самой поверхности, поэтому принимается и усваивается детьми незаметно, непринужденно и легко.

1. Грицук, О.А. Использование сказки как средство формирования математических представлений ребенка-дошкольника [Электронный ресурс]. - URL.: https://infourok.ru/opit-dou-ispolzovanie-skazki-kak-sredstvo-formirovaniya-matematicheskih-predstavleniy-rebenkadoshkolnika-1362079.html (дата обращения: 27.01.2020)

2. Ивашкина, Л.Д. Математические сказки [Электронный ресурс]. - URL.: https://divisenko-y-v-push-vishenka2.edumsko.ru/folders/post/1818028 (дата обращения: 29.01.2020)

3. Короткие сказки на ночь [Электронный ресурс]. - URL.: https://www.miloliza.com/116-skazki-korotkie-na-noch-detyam/4624-skazka-den-i-noch

ИЛЬИНЫХ Н.С.

г. Соликамск,

руководитель: Журавлева Я.Э., ГБПОУ «ССПК»

специальность: 44.02.01 «Дошкольное образование»

ПЛАН ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОУ

Целью самообразования воспитателя ДОО является повышение теоретического, научно-методического уровня, профессионального мастерства и компетентности педагога, путем внедрения инноваций в образовательный процесс.

Задачи самообразования:

1. Повысить собственный уровень знаний путем изучения научной и методической литературы, передового опыта педагогов ДОУ, работающих по данной теме (в том числе и на интернет сайтах).
2. Исследовать актуальность темы в рамках ДОУ.
3. Разработать программу (по данной теме) для детей младшего дошкольного возраста.
4. Создать условия для реализации программы через пополнения предметно-развивающей среды (театральный уголок, уголок книги).
5. Апробирование и использование программы по теме в рамках реализации рабочей программы.
6. Поделиться опытом работы с педагогами по теме «Формирование у детей дошкольного возраста (3-7 лет) монологической речи с помощью мнемотаблиц».
7. Провести мастер-классы для родителей на темы «Пересказ сказок с помощью мнемотаблиц», «Заучивание стихотворений с помощью мнемотаблиц», «Составления описательных рассказов с помощью мнемотаблиц».
8. Организация выставки мнемотаблиц составленных детьми «Мнемотаблицы руками детей»
9. Составить картотеку мнемотаблиц по сказкам с целью развития у детей монологической речи, воображения, творческих способностей.

Дошкольное образование – это первая ступень в системе образования, поэтому основная задача педагогов, работающих с дошкольниками – формирование интереса к процессу обучения и его мотивации, развитие и формирование речи. Работая с детьми дошкольного возраста и сталкиваясь с проблемами в их обучении, воспитателю приходится искать вспомогательные средства, облегчающие, систематизирующие и направляющие процесс усвоения детьми нового материала. Одним из таких средств является наглядное моделирование.

№	План работы	Мероприятия	Уровень	Сроки	Пред-й результат
1	Изучение научной и методической литературы.	Н. Е. Веракса. Программа от рождения до школы. Мозаика-Синтез 2014 Козаренко В.	ДОУ	Сентябрь 2021	Повышение теоретического, научно-методического уровня.
2	Ознакомление с передовым опытом педагогов ДОУ, работающих по данной теме	Консультация с педагогами ДОУ, изучить материал по педагогическим наработкам в интернет источнике	ДОУ	Октябрь 2021	Повышение компетентности, перенять опыт педагогов работавших по данной теме
3	Разработка программы по самообразованию «Формирование у детей дошкольного возраста (3-7 лет) монологической речи с помощью	Утверждение на педагогическом совете	ДОУ	Ноябрь 2021	Повышение профессионального мастерства и компетентности

	мнемотаблиц»				
4	Изучение технологии проектной деятельности	Самообразование при помощи интернет-источников	ДОУ	Ноябрь 2021	Повышение компетентности
5	Разработать проект «Формирование у детей младшего дошкольного возраста навыков пересказа русских народных сказок с помощью мнемотаблиц» на 2021-2022 г	Составление плана по реализации проекта	ДОУ	Декабрь 2021	Повышение профессионального мастерства и компетентности
6	Изучение научной и методической литературы по теме проекта	3. Гербова, В.В. Развитие речи в детском саду. М., 2005. Большова Т.В. Учимся по сказке.	ДОУ	Декабрь 2021	Повышение теоретического, научно-методического уровня.
7	Подбор русских народных сказок для чтения по образовательной программе согласно возрастным особенностям дошкольника	Составление мнемотаблиц	ДОУ	Январь 2022	Использование мнемотаблиц в работе с детьми
8	Оформление папок передвижек «Сказки по мнемотаблице»	Ознакомление родителей с материалами папки-передвижки	ДОУ	Январь 2022	Повышение компетентности родителей
9	Реализация проекта	Работа по плану проекта	ДОУ	Январь-2021-январь 2022	Использование программы в работе с детьми
10	Консультация для педагогов ДОУ «Формирование у детей навыков пересказа русских народных сказок с помощью мнемотаблиц»	Выступление на педагогическом совете	ДОУ	Февраль/март 2022	Поделится теоретическими знаниями по данной теме с педагогами ДОУ
11	Мастер-класс для родителей по теме «Пересказ русских народных сказок с помощью мнемотаблиц»	Разработка и проведение мастер-класса для родителей на собрании	ДОУ	Апрель 2022	Повышение компетентности родителей и привлечения их к участию в данной программе
12	Анализ плана по саморазвитию	Круглый стол	ДОУ	Май 2022	Оценка по саморазвитию
13	Составление картотеки	Пополнение среды	ДОУ	Май 2022	Использование картотеки в дальнейшей работе с детьми

Наглядное моделирование – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.

Метод наглядного моделирования помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст), научиться работать с ними. Как отмечали Выготский Л.С. и Леонтьев А.А., это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи

у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального. Ребенок дошкольного возраста лишен возможности, записать, сделать таблицу, отметить что-либо. На занятиях в детском саду в основном задействован только один вид памяти – вербальный.

Мнемотаблицы – это попытка задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную, ассоциативную память. Научные исследования и практика подтверждают, что именно наглядные модели являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста. Ученые также отмечают, что использование заместителей и наглядных моделей развивает умственные способности дошкольников.

Следует сказать также, что метод мнемотаблиц не требует значительных затрат для обогащения предметно-развивающей среды, поскольку схемы и картинки в любом эстетическом оформлении и в любом количестве всегда можно найти в интернете, кроме того, они могут быть нарисованы на бумаге, на доске самими детьми или воспитателем.

2021-2022 учебный год. Тема самообразования «Формирование у детей младшего дошкольного возраста навыков пересказа русских народных сказок с помощью мнемотаблиц»

1. Большева Т.В. Учимся по сказке с помощью мнемотехники. СПб: Детство-Пресс,2011

КАРАВАЕВА Е.А.,
г. Кудымкар,
руководитель: Юркина Т.Ю., ГБПОУ «КПППК»,
специальность: 44.02.01 «Дошкольное образование»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАССИВНОЙ МУЗЫКОТЕРАПИИ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Здоровье ребёнка, формирование здорового образа жизни закладывается в детстве. Однако ребёнок дошкольного возраста ещё мал, чтобы самостоятельно заботиться о своём здоровье, следовательно, сохранение и укрепление здоровья детей должно быть предметом особого внимания взрослых.

Разнообразные медицинские, социологические исследования показывают устойчивую тенденцию к ухудшению здоровья детей дошкольного возраста, увеличение количества детей с нарушениями психического, речевого развития, диктуют необходимость поиска механизмов, позволяющих изменить эту ситуацию.

В период дошкольного возраста организм ребёнка способен чутко реагировать как на неблагоприятные, ухудшающие здоровье факторы, так и на благоприятные, оздоравливающие. И это время нельзя упустить, поскольку уровень здоровья формируется и окончательно складывается именно в эти годы. Одной из задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) является: «охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия» [1].

Поэтому особое значение в системе дошкольного образования приобретает проблема разработки и реализации современных технологий по охране и укреплению здоровья детей, формированию здорового образа жизни.

На сегодняшний момент в дошкольных учреждениях большое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям, которые направлены на решение самой главной задачи дошкольного образования – сохранить, поддержать и обогатить здоровье детей.

Музыкотерапия – одна из здоровьесберегающих технологий, которая позволяет решить ряд проблем: преодолеть психологическую защиту ребёнка – успокоить, или наоборот, настроить, активизировать, заинтересовать, установить контакт между взрослым и ребёнком, а также оказывает помощь при различных нарушениях развития.

К сожалению, музыкальная деятельность в детском саду чаще ограничивается традиционными видами организации детей. Хотелось бы, чтобы музыка не заканчивалась на пороге музыкального зала, а звучала на протяжении всего дня, обогащая эмоциональную сферу ребенка новыми впечатлениями, так как слушание правильно подобранной музыки с выполнением психогимнастических этюдов повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Музыкотерапевтические технологии пока применяются крайне редко. Вместе с тем, они широко адаптированы в отдельных педагогических исследованиях последних лет к работе с детьми с сохранным развитием, с целью профилактики и коррекции их негативных эмоциональных состояний, нормализации эмоционально – волевой сферы личности, способствующих как духовно – нравственному, так и физическому оздоровлению.

Не секрет, что музыка влияет на психику, физиологию, настроение, волю слушателя. Музыкальное произведение оказывает возбуждающее или успокаивающее воздействие.

Выделяют четыре основных направления лечебного действия музыкотерапии:

1. Эмоциональное активирование в ходе вербальной психотерапии;

2. Развитие навыков межличностного общения (коммуникативных функций и способностей);

3. Регулирующее влияние на психовегетативные процессы;

4. Повышение эстетических потребностей[2].

Существует несколько видов музыкотерапии: пассивная, активная и смешанная, интегративная.

Пассивная терапия предполагает прослушивание различных музыкальных композиций в зависимости от психоэмоциональных потребностей объекта. Она не требует никаких особых навыков и умений, и может применяться при различных обстоятельствах: устранении беспокойства и волнения, для социальной адаптации, для умственной стимуляции, физической активности и прочего.

Для проведения пассивной музыкотерапии достаточно иметь звуковоспроизводящее устройство, которое может быть заменено акустическим или цифровым музыкальным инструментом.

Пассивные формы музыкотерапии широко использовались при прохождении производственной практики в ДОО и показали положительные результаты.

С целью создания положительного эмоционального фона в утреннее время в процессе приёма детей включалась классическая и современная музыка с соответствующим мажорным, солнечным звучанием, добрые песни с хорошим текстом. В данном случае музыка выступала в качестве терапевтического средства, корректируя психофизическое состояние детей. Каждый день ребёнку наносится, пусть незаметная, травма – ситуация отрыва от дома и родителей. Поэтому одной из оздоровительно-профилактических задач ДОО должно стать создание оптимальных условий ежедневного приёма детей в их второй дом – детский сад, музыка в этом плане оказывает неоценимую услугу. Приятный утренний музыкальный настрой положительно воздействует не только на детей, но и на их родителей – вселяет уверенность, что их ребёнку в ДОО хорошо, комфортно. Психологами установлено, что с помощью музыки легче устанавливается контакт между людьми.

Звучание музыкальных произведений перед дневным сном способствовало расслаблению всех групп мышц, снижало эмоциональное напряжение, восстанавливало дыхание ребёнка после активности и возбуждённости.

Для приятного погружения в дневной сон использовались классические произведения Г.В. Свиридова, П.И. Чайковского, Л.В. Бетховена спокойного, лирического характера, а также современная релаксирующая музыка, наполненная звуками природы (шелест листьев, голоса птиц, стрекотание насекомых, шум морских волн и крик, журчание ручейка). Под воздействием такой музыки у детей нормализовалось дыхание, происходило эмоциональное расслабление. Спокойная, нежная музыка помогала детям заснуть.

Пробуждение детей после дневного сна происходило также под музыку - нежного, плавного характера, под которую легко просыпаться, переходить от состояния полного покоя к активной деятельности. Звучание музыкального сопровождения длилось в течение 10 минут. Такая 10-минутная композиция носила постоянный характер, чтобы у детей вырабатывался своеобразный рефлекс на засыпание и пробуждение. Через полтора-два месяца музыкальная композиция менялась на другую.

Эта методика разработана Н. Ефименко в противовес стандартному пробуждению детей. Услышав звучание привычной музыки, малышам легче и спокойнее переходить из состояния полного покоя к активной деятельности, под музыку можно провести комплексы упражнений, не поднимая с кроватей детей [3].

Приёмы музыкотерапии использовались при работе с гиперактивными детьми, в воспитательных моментах, при слушании или совместном исполнении песен «Если добрый ты» Б. Савельева, «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот» В.Шаинского, поссорившиеся дети быстрей мирились, принимали в свой коллектив нового ребёнка.

Прогулки детей на свежем воздухе с музыкальным сопровождением стимулировали активность детей, вызывали различные эмоции, создавали хорошее настроение.

Обобщая практический опыт, были составлены рекомендации, которые помогут музыкальным руководителям, воспитателям, инструкторам по физической культуре увидеть возможности применения музыкотерапии, будут хорошим помощником в организации режимных моментов и непосредственно образовательной деятельности, а, следовательно, будут способствовать укреплению психического и физического здоровья детей.

Рекомендуем:

- использовать приёмы музыкотерапии каждый день, в разных режимных моментах (музыкальные и физкультурные занятия, занятия художественным творчеством, самостоятельная деятельность детей, прогулка);

- встреча детей воспитателем ДОО должна проходить под музыку, звучание которой способствовало бы снятию психологического напряжения ребёнка, быстрой адаптации;

- утреннюю гимнастику проводить под музыкальное сопровождение, которое поможет в создании бодрого настроения ребёнка, подготовит детский организм к различным видам деятельности. Подбирая музыкальные произведения, следует учитывать соответствие характера музыки движениям;

- прогулки детей на свежем воздухе также возможно сопровождать музыкой, так как она оказывает воздействие на детей, стимулируя их активность;

- использовать музыку при организации НОД, такие занятия вызывают у детей положительные эмоции, активизируют воображение, способствуют развитию их творческих способностей;

- во время дневного сна также должна звучать музыка, так как она способствует расслаблению всех групп мышц, снижает эмоциональное напряжение;

- музыкальное сопровождение возможно использовать при пробуждении после дневного сна, это способствует постепенному пробуждению и готовит организм ребёнка к последующей активной двигательной деятельности;

- использовать музыку в работе с гиперактивными детьми, спокойная музыка оказывает успокаивающее действие, снижает нервное напряжение;

- при организации игр и развлечений включать музыкальные произведения, звучание которых поможет детям стать более эмоциональными и раскрепощёнными;

- использовать песенный репертуар в воспитательных моментах.

Музыкотерапия – одно из перспективных направлений в жизни ДОО. Она способствует психологической защите ребёнка - успокоить, или, наоборот, активизировать, настроить, заинтересовать, содействует развитию коммуникативных и творческих возможностей детей, оказывает помощь в установлении и развитии межличностных отношений, очень эффективна в коррекции нарушений общения, она помогает установлению эмоционального диалога часто даже в тех случаях, когда другие способы исчерпаны, способствует становлению характера, норм поведения.

Библиографический список

1.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки Росии) от 17 октября 2013г. №1155 г. Москва

2.Терентьева, О.Б. Музыкотерапия или лечение музыкой. URL: https://mobile.studbooks.net/901714/psihologiya/muzykoterapiya_lechenie_muzykoy (дата обращения: 29.11.2021).

3.Мерцалова Н. В. Музыкотерапия в коррекционной работе с детьми в дошкольном образовательном учреждении.URL: https://mcoip.ru/2018/08/25/музыкотерапия-в-коррекционной-работ/ (дата обращения: 15.10.2021)

КИРСАНОВА А.В.,

г. Соликамск,

руководитель: Мазунина Н.М., ГБПОУ «ССПК»,

специальность: 44.02.01 «Дошкольное образование»

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Педагоги детского сада большое внимание уделяют развитию познавательного интереса дошкольников. Познавательный интерес, сформированный в период дошкольного детства, является важной движущей силой развития ребенка, и определяется как стремление к наиболее полному познанию предметов и явлений окружающего мира. Период дошкольного детства характеризуется готовностью ребенка к познанию окружающего мира, к получению разнообразной информации, что способствует накоплению жизненного опыта. Изучая окружающий мир, ребенок одновременно создает свой собственный мир, формирует свой образ, определенную систему отношений с окружающими – со сверстниками и со взрослыми. Поэтому для сохранения субкультуры ребенка необходимо создание соответствующей развивающей среды, в которой бы ребенок чувствовал себя востребованным. Создание коллекций даёт возможность каждому ребёнку взаимодействовать с миром вещей и миром людей, удовлетворяет возрастные потребности детей в познании окружающего мира, даёт ребёнку авторитет среди сверстников и уверенность в своих силах, повышает самооценку.

Использование метода коллекционирования способствует возникновению общения, совместных детских игр. Выставки коллекций повышают статус ребенка в группе,

способствуют развитию интереса к нему других детей, вызывают желание детей к коллекционированию.

Эффективность использования возможностей детской субкультуры в педагогическом процессе в значительной степени определяется предметно-развивающей средой, которая постепенно пополняется соответствующими компонентами. Они позволяют ребёнку глубже познать и раскрыть свои возможности, а также возможности других людей, освоить различные социальные роли, взаимоотношения, усвоить ценности окружающего мира и адаптироваться в социуме. Одним из интересных компонентов детской субкультуры является коллекционирование и собирательство. В его основе лежит радость от сочетания однородности с разнообразием, что даёт ребёнку представление о богатстве мира и его многоцветности.

В любом возрасте дети пытливы и любознательны, задают взрослым множество вопросов. Особенно о тех вещах, которые им интересны, кажутся для них необычными. С возрастом, накоплением объема информации об окружающем потребность ребенка в новых впечатлениях постоянно возрастает. Однако возможности ребенка пока еще невелики, и он может удовлетворить эту потребность только при помощи взрослого.

Выступая сложным и значимым для личности образованием, познавательный интерес, по мнению Щукиной Г.И., представляет собой:

* избирательную направленность человека, его внимания, мыслей, помыслов на объекты и явления окружающего мира;

* стремление, потребность личности заниматься именно данной деятельностью, которая приносит удовлетворение;

* мощный побудитель активности личности, под влиянием которой все психические процессы протекают особенно напряженно, а деятельность становится увлекательной и продуктивной;

* особое избирательное отношение к окружающему миру, его объектам и явлениям, активное эмоционально-познавательное отношение человека к миру.

Коллекционирование – не только увлекательное, но и развивающее занятие. Классифицируя собранные объекты, ребёнок учится определять, что их объединяет, чем они отличаются. С коллекциями можно играть, развивать речь, мышление, сенсорные способности ребёнка, знакомить его с окружающим миром. Это одно из естественных, ярко проявляемых дошкольниками направлений деятельности. В детях всегда заложена страсть к собирательству, а еще точнее, к поиску. Коллекционирование имеет огромные возможности для развития детей. Оно расширяет кругозор детей, развивает их познавательную активность. В процессе коллекционирования сначала происходит процесс накопления знаний, далее получаемая информация систематизируется и формируется готовность к осмыслению окружающего мира. Предметы коллекций придают своеобразие игровому, речевому и художественному творчеству, активизируют имеющиеся знания. В процессе коллекционирования, развиваются внимание, память, умение наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать, выделять главное, комбинировать.

Ребенок в любой деятельности познает, развивается, общается. А в познавательно-исследовательской деятельности ребенок-дошкольник в первую очередь, развивает наблюдательность (зачем? как? почему?). Дети дошкольного возраста – настоящие исследователи, простейшие опыты, эксперименты всегда вызывают любопытство и активность. Педагог должен создать тот мир исследования предметов, тот увлекательный мир познания, который бы помогал проявлению самостоятельного выполнения действий ребенком. Этому и способствует коллекционирование предметов.

Коллекции - это классификационная работа. Классификация очень важная развивающая задача и решать ее через создание и собирание коллекций - не только увлекательно, но и

познавательно! Пригодятся для этого разные вкладыши от конфет, коробки от конфет имеют разные фигурные вкладыши. Коллекционирование приучает ребенка к аккуратности, усидчивости, работе с материалом, - словом, воспитывает качества, нужные для исследовательской работы в любой области науки и производства. Наш опыт работы по данной теме позволяет сделать выводы о том, что коллекционирование является действительно доступным, интересным, результативным направлением деятельности с детьми дошкольного возраста.

Что коллекционировать?

Выбирать тему коллекции лучше, исходя из интересов ребёнка. Объекты коллекций должны соответствовать возрастным особенностям восприятия детей, быть доступны для понимания. Чем богаче коллекция, тем выше её развивающий компонент. Необходимо также учитывать гендерные особенностей детей (коллекции для девочек и коллекции для мальчиков); учитывать возрастные особенности детей - в младшем возрасте детей привлекают игрушки животных, в старшем - фигурки динозавров, модели автомобилей, открытки, значки и т.д. Все объекты коллекции должны быть безопасны с гигиенической стороны и не травмоопасны в работе с ними. Учитывается также и природоохранный аспект (данное требование относится к природным объектам коллекций, которые относятся к редким или занесенным в Красную книгу видам растений, либо к объектам, при сборе которых наносится вред природе (ломание веток деревьев, вырывание растений с корнями и т.д.).

Хранение коллекции.

В группе должно быть отведено место для выставки объектов и хранения коллекции. Целесообразнее, если коллекции в детском саду служат не просто образцами, а объектами, с которыми ребёнок имеет возможность играть, постоянно подбирать группы по цвету, размеру, форме, конструировать, экспериментировать, сравнивать. Поэтому очень важно размещать коллекции так, чтобы они были доступны детям; иметь эстетичный, привлекательный вид; все объекты должны быть систематизированы по категориям.

Использование коллекции

Коллекция в целом и отдельные объекты коллекции могут использоваться в различных видах детской деятельности:

- в познавательно-исследовательской деятельности: развитие познавательных процессов, математических представлений, ознакомление с объектами окружающего мира;
- в игровой деятельности: игры-викторины, дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, театрализованные игры;
- в трудовой деятельности: оформление и размещение объектов, ручной труд;
- в восприятии художественной литературы: чтение художественных произведений по теме коллекции, чтение энциклопедий;
- в коммуникативной деятельности: тематические беседы, загадки, составление рассказов, сказок, активизация словаря и т.п.;
- в изобразительной деятельности: изготовление различных продуктов детского творчества –рисунки, аппликации, макеты;
- в конструировании.

Образовательная деятельность с детьми в рамках коллекционирования может осуществляться: в режимные моменты (утренние часы приёма, во время минут ожидания, в вечернее время); в ходе непосредственно образовательной деятельности (образовательные ситуации, проекты); в ходе самостоятельной деятельности детей (при условии создания соответствующей развивающей среды).

Использование технологии коллекционирования в образовательном процессе расширяет возможности педагога в организации интересной и поучительной деятельности с

детьми. Содержательная основа коллекционирования совпадает с познавательными интересами ребенка. И главное в коллекционировании - систематизация и расширение представлений о коллекционируемых предметах, их авторах, назначении, способах создания, истории «жизни» экспонатов коллекции. Дети с большим удовольствием проявляют желание что-то делать с материалом коллекции. Наша задача – помочь маленьким первооткрывателям увидеть чудесное в необычном, сохранить, унести с собой ускользающую красоту, будь то птичье перышко или улетающий осенний листок.

1. Прохорова С.Ю. "Формирование познавательной компетентности дошкольников в рамках предшкольного образования". Ульяновск, 2011
2. Успех. Совместная деятельность взрослых и детей: основные формы /пособие для педагогов/ руководитель авторского коллектива Н.В. Федина. - М.Просвещение, 2012

КОЛЕСОВА И. О.,
г. Пермь,
руководитель: Маторнова Т.Н., ГБПОУ «ППК»,
специальность: 44.02.01«Дошкольное образование»

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Сегодня человечество переживает состояние глубокого экологического кризиса, поэтому экологическое воспитание является весьма актуальной темой современности.

Экологическое воспитание – это направление в дошкольной педагогике, которое в последнее время стало все больше развиваться в связи с возросшей деятельностью человека в мире природы. Под экологическим воспитанием понимают регулярное педагогическое влияние, которое необходимо для формирования экологического сознания ребенка, его навыков и умений взаимодействовать с окружающим миром.

Дошкольный возраст – самое подходящее время для формирования у ребенка основ восприятия мира. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды и развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему. Благодаря этому появляется возможность формирования экологических знаний у детей, норм и правил взаимодействия с природой, воспитания сопереживания к ней и активности в решении некоторых экологических проблем.

Организовать экологическое воспитание в дошкольной педагогике помогают дидактические игры экологического содержания. Дидактическая игра является доступным средством формирования интереса дошкольников к природе. С помощью игр ребенок может осознавать уникальность каждого объекта природы, понять, что неразумное вмешательство человека может повлечь за собой необратимые процессы в ней. Но с каждым годом, с каждым новым поколением, с появлением новых экологических проблем перед педагогами встает задача подбора современных дидактических игр с новым экологическим содержанием.

Цель работы – теоретическое обоснование возможности использования дидактических игр в экологическом воспитании детей дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1) Подобрать и изучить психолого - педагогическую литературу по проблеме исследования.

2) Рассмотреть понятие «Экологическое воспитание», определить его критерии, характеристики.

3) Изучить дидактические игры как феномен педагогики, их возможности, значение в экологическом воспитании детей дошкольного возраста.

4) Изучить психофизиологические особенности детей дошкольного возраста.

5) Сделать выводы по результатам исследования.

Объектом исследования является процесс организации экологического воспитания.

Предметом исследования – использование дидактических игр.

Контингент – дети дошкольного возраста.

Впервые термин «экология» был введен в 1866 году известным немецким естествоиспытателем Эрнестом Геккелем, который определил экологию как науку, изучающую «отношения организмов с окружающей средой».

Задачи экологического воспитания обозначены в основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы», а именно: ознакомление с флорой и фауной родного края, с разнообразием форм жизни, их признаками, потребностями и средствами приспособления к среде; формирование познавательного интереса ребенка, эмоционально – ценностное отношение к природной среде [1]. Важное место в экологическом воспитании занимают комбинированные, комплексные, доминантные, сюжетно-игровые занятия, насыщенные поиском и исследовательским содержанием, а также различные виды игр..

Остановимся подробнее на дидактических играх. В процессе игры ребёнок осваивает отдельные признаки предметов, учится их сравнивать, группировать и классифицировать по определенным общим признакам, учится рассуждать и делать выводы. Дидактическая игра важна тем, что через её игровую форму у ребёнка появляется интерес к окружающему его пространству, что является стимулом для бережного отношения. В целом, дидактические игры оказывают неоценимое влияние на становление личности ребёнка и эстетическое развитие, вызывая у детей повышенный интерес и положительные эмоции к окружающему пространству, способность замечать красоту окружающей нас природы.

Дети младшей группы отличаются непосредственностью и любознательностью, и сейчас они как никогда близки к природе. Именно с этого возраста формируется положительное отношение ко всему живому. Главная задача экологического воспитания в младшем дошкольном возрасте — дать начальное представление об устройстве мира и существующих взаимосвязях в нём, заложить ориентиры в мире животных и растений [3].

Дети средней группы очень сензитивны к разным видам предметной деятельности, особенно к игровой. В этом возрасте у детей формируется становление произвольного поведения, интенсивно развиваются разные формы мышления, быстро накапливаются представления об окружающем мире. В целом данный возраст можно рассматривать как начальную ступень формирования у ребенка осознанного отношения к растениям, животным, предметам, к самому как части природы [4].

В старшем дошкольном возрасте обогащается экологические представления о природе: знания о жизни растений и животных в различных климатических условиях (пустыня, тропики и др.) и в природных сообществах (лес, луг, водоем и др.). У ребенка начинает складываться первоначальная картина мира, в которой он учиться действовать, формируются экологические знания, культуры и гуманно – ценностное отношение к природе.

Дети подготовительной к школе группы готовы классифицировать объекты по значимым признакам, искать причину явлений, представлять последствия своих действий. У детей седьмого года жизни прослеживаются различные нюансы взаимосвязи объектов живой природы со средой обитания, морфофункциональной приспособленности к ней. Также включаются наблюдения сравнительного характера, проблемные и опытно-экспериментальные ситуации.

На основе вышесказанного предлагаем рассмотреть дидактическую игру «Сортируем мусор – бережем природу» для детей 5-6 лет.

Цель: повышение уровня экологической культуры и информированности о проблеме обращения с отходами.

Задачи:

1) Формировать представления о том, что вторичная переработка мусора необходима для сохранения окружающей среды.

2) Развивать умения дифференцировать, сортировать предметы по материалам, из которых они были изготовлены.

3) Воспитывать бережное отношение к природе.

Материал: плакат с кармашками – контейнерами, картинка с изображением того материала, который нужно в него сложить: бумага, пластик, железо, стекло, пищевые отходы, карточки с изображением мусора.

Ход игры: детям предлагается экологическая ситуация, после которой им следует разложить правильно карточки по контейнерам с определенным материалом из которого сделан предмет [2.]

Таким образом, дидактические игры экологического содержания являются действенным средством интеллектуального, эстетического и нравственного воспитания, использование игр в экологическом воспитании детей дошкольного возраста способствуют более эффективному усвоению детьми экологических знаний.

1. «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), исп. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — С. 336
2. Разина М. А. Дидактическое пособии по экологии «Сортируем мусор — бережем природу»// Социальная сеть работников образования maam.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://maam.ru.
3. Марейчева. А. «Особенности экологического воспитания младшего дошкольного возраста»// Социальная сеть работников образования infourok.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://infourok.ru. Дата обращения 03.04.2020. https://infourok.ru/osobennosti-ekologicheskogo-vospitaniya-mladshego-doshkolnogo-vozrasta-4234968.html
4. Айсина. Э. Ф. Экологическое воспитание в детском саду// Социальная сеть работников образования https://urok.1sept.ru [Электронный ресурс]. Режим обращения 23.04.2020. https://urok.1sept.ru/articles/677935

КОРСУНЬ С.А.,

г.Соликамск,

руководитель: Мазунина Н.М., ГБПОУ «ССПК»

специальность: 44.02.01 «Дошкольное образование»

РАССКАЗЫВАНИЕ ПО КАРТИНЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В дошкольном возрасте обучение детей родному языку является приоритетной задачей педагогов. Речь является тем важнейшим средством, которое обеспечивает плодотворное развитие, восприятие окружающего мира и социума, приобретение навыков коммуникации.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная функция языка и речи. Связная речь высшая форма речемыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка. Овладение связной устной речью составляет важнейшее условие успешной подготовки ребенка к обучению в школе.

Рассказывание по картине в дошкольном возрасте является одним из направлений работы по формированию связной речи. Картина не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых.

В формировании умений описывать картины и составлять рассказы-повествования используются специально разработанные серии дидактических картин разных типов.

Предметные картины - на них изображены один или несколько предметов без какого-либо сюжетного взаимодействия между ними (мебель, одежда, посуда, животные; «Лошадь с жеребенком», «Корова с теленком» из серии «Домашние животные»- автор С.А. Веретенникова, художник А.Комаров).

Сюжетные картины, где предметы и персонажи находятся в сюжетном взаимодействии друг с другом.

Серия или набор картин, связанных единым сюжетным содержанием (рассказ в картинках). Используются и репродукции картин мастеров искусства:

Пейзажные картины: А.Саврасов «Грачи прилетели»; И.Левитан «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Март»; И.Шишкин «Утро в сосновом бору», «Рубка леса»; В.Васнецов «Аленушка»; и др.

Натюрморты: К. Петров-Водкин «Черемуха в стакане»; И.Машков «Рябинка», «Натюрморт с арбузом»; П. Кончаловский «Маки», «Сирень у окна».

При отборе картин для рассказывания к ним предъявляется ряд требований:

• Содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему;

• Картина должна быть высокохудожественной;

• Изображения персонажей, животных и других объектов должны быть реалистическими; условное формалистическое изображение не всегда воспринимается детьми;

• Следует обращать внимание на доступность не только содержания, но и изображения. Не должно быть картин с чрезмерным нагромождением деталей, иначе дети отвлекаются от главного. Сильное сокращение и заслонение предметов вызывает их неузнаваемость. Следует избегать излишней штриховки, набросочности, незаконченности рисунка.

На основе изучения теоретического материала во время преддипломной практики на базе МАОУ СОШ №14 СП «Детский сад», была проведена диагностика в старшей группе по двум методикам: «Методика изучения уровня сформированности связной речи В.П.Глухова» и «Методика изучение речевых умений О.С.Ушаковой».

В первой методике было представлено 2 задания: в 1 задании ребенку предлагалось несколько картинок, при показе каждой картинки ребенку нужно было ответить на вопрос-инструкцию, «Скажи, что здесь нарисовано?». Во втором задании ребенку предлагалась серия сюжетных картинок по сказке «Колобок», картинки в нужной последовательности раскладываются перед ребенком, который их внимательно рассматривает и составляет рассказ по ним.

Во второй методике было представлено 2 задания: в 1 задании ребенку предлагалось описать любое животное, во 2 задании ребенку предлагалась серия картинок, объединенных сюжетом. Ребенку нужно было разложить их в правильной последовательности и составить рассказ.

Цель диагностики: развитие связной речи детей в процессе рассказывания по картине.

Диагностика проводилась в индивидуальной форме. В ней приняли участие 20 ребят. Каждого, поочередно, приглашали в отдельный кабинет, представляли ребятам картинки или серии сюжетных картин и задавали вопросы.

После проведения диагностики большее количество детей справились с заданиями. 70 % детей справились с заданием; 20 % детей полностью справились; 50 % частично справились; 30 % не справились.

Составление рассказов по картинкам является самым сложным в старшем дошкольном возрасте. Поэтому возникали трудности в следующих заданиях. В первой методике сложнее всего было во 2 задании там, где нужно было составить рассказ по сказке «Колобок», многие дети просто перечисляли увиденное на картинках. Во второй методике сложности возникли в 2-х заданиях, в 1 задании сложно было составить описательный рассказ про животное, не опуская ни начало, ни середину, ни конец, а во 2 задании сложности возникли при составлении рассказа, многие дети просто перечисляли нарисованное на картинках.

С ребятами, которые не справились с заданиями, была проведена коррекционная работа. В ходе преддипломной практики были проведены разные формы работ с детьми, направленные на развитие связной речи с использованием картин. С другими ребятами повторили составление предложений по отдельным ситуационным картинкам, составление рассказов по серии сюжетных картин.

После проведения коррекционной работы ребята стали лучше составлять предложения по отдельным ситуационным картинкам и описательные рассказы. Дети уже понимают, чего хочет от них педагог и сами знают, что нужно говорить.

Таким образом, использование картин положительно влияет на речевое развитие детей старшего дошкольного возраста.

В заключении хотелось бы сказать, что рассказывание по картине – это очень интересный вид деятельности с ребенком. Дети любят яркие картинки и поэтому с легкостью и большим интересом рассказывают по ним.

ЛЫСЕНКО Л.И.,
г. Соликамск,
руководитель: Мазунина Н.М., ГБПОУ «ССПК»,
специальность:44.02.01 «Дошкольное образование»

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

За последние годы в отечественной литературе появилось немало научных трудов, посвященных решению различных проблем воспитания дошкольников. Это объясняется тем, что целый ряд неблагоприятных социально-экономических изменений, которые произошли в нашей стране в конце двадцатого века, прежде всего, затронули подрастающее поколение и особенно детей дошкольного возраста. По мнению ряда ученых в настоящее время возникли существенные противоречия между декларируемыми целями физического воспитания, физической подготовки подрастающего поколения и реальными возможностями государства их осуществления для каждого человека.

Актуальность выбранной темы исследования обусловлена тем, что воспитание физически полноценных детей имеет огромное значение и является одной из важных задач каждого образовательного учреждения. В период младшего дошкольного возраста у детей закладываются основы гармоничного физического развития. Правильно организованное

физическое воспитание способствует формированию хорошего телосложения, профилактике заболеваний, улучшению деятельности внутренних органов и систем детского организма.

В утвержденном Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования сказано, что программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей, и должна быть направлена на решение задач, указанных в пункте 1.6 ФГОС ДО.

Содержание образовательной области «Физическое развитие» направлено на достижение целей формирования у детей интереса и целостного отношения к занятиям физической культурой, гармоничное физическое развитие через решение следующих специфических задач:

- развитие физических качеств (скоростных, силовых, гибкости, выносливости и координации);

- накопление и обогащение двигательного опыта у детей (овладение основными движениями);

- формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании.

Анализ показателей здоровья, физического и двигательного развития детей младшего дошкольного возраста в последние годы свидетельствует о тревожных тенденциях. По данным Е.Н. Вавиловой, НА. Ноткиной, М.А. Правдова, Ю.К. Чернышенко, В.И. Усакова от 30% до 40% детей младшего дошкольного возраста имеют низкий уровень двигательного развития. Причины этого кроются в современном образе жизни. Психологи, педагоги, медики отмечают общую тенденцию для детских учреждений - снижение двигательной активности детей (Ю.Ф. Змановский, М.А. Рунова, СБ. Шарманова, А.И. Федоров), а для ребенка-дошкольника потеря в движениях - это потеря в здоровье, развитии, знаниях.

Проблемы здоровьесберегающего компонента в физическом воспитании детей дошкольного возраста нашли отражение в работах В.А. Ананьевой, А.И. Баркан, Л.А. Венгер, А.М. Доронина, Т.Н. Дороновой, Н.А. Дьяченко, Б.Б. Егорова, Ю.Ф. Змановского, Г.П. Ивановой, И.М. Козлова, В.Т. Кудрявцева, Л.И. Латохиной, С.В. Меньковой, В.А. Нестерова, М.А. Правдова, А.В. Самсоновой, Т.Д. Фершаловой, Б.В. Шеврыгина и др.

Двигательная деятельность детей связана с развитием основных физических качеств. К ним относятся - сила, быстрота, выносливость, ловкость, гибкость. Практически невозможно представить себе изолированное развитие какого-либо одного качества. Воспитание различных физических качеств, представляет собой разные стороны единого процесса всестороннего физического развития ребенка, так как в результате происходит общий подъем функциональных возможностей организма. Под физическими качествами принято понимать социально обусловленные совокупности биологических и психических свойств человека, выражающие его физическую готовность осуществлять активную двигательную деятельность.

Физические качества – совокупность врождённых и приобретённых факторов, обеспечивающих такие свойства мышц, которые определяют силовые, временные и пространственные характеристики движений (быстрота, сила, выносливость, гибкость, координированность).

Цели деятельности в физическом воспитании и спорте объединяются общей направленностью: формирование потребности в занятиях физическими упражнениями, укрепление здоровья, повышение трудоспособности, интеллектуальное, нравственное, этическое и эстетическое развитие.

Таким образом, физическое качество – это, потенциальные двигательные возможности человека, которые проявляются сходным образом в большом числе разнообразных движений. От других качеств личности физические качества отличаются тем, что могут проявляться только при решении двигательных задач через двигательные действия. К основным физическим

качествам детей дошкольного возраста относятся ловкость, быстрота, гибкость, сила, выносливость. При выполнении любого упражнения в той или иной степени проявляются все физические качества, но преимущественное значение приобретает какое-либо одно из них.

На развитие физических качеств влияет множество факторов внешней среды, перенесенные в раннем детстве заболевания, гипотрофия, избыточное отложение жира, неправильное питание, условия, в которых ребенок растет и развивается. Большое значение имеет процесс развития двигательных навыков. Одним из интересных для детей средств развития двигательных навыков являются подвижные игры.

Подвижная игра - одно из важных средств всестороннего воспитания детей дошкольного возраста. Характерная ее особенность - комплексность воздействия на организм и на все стороны личности ребенка: в игре одновременно осуществляется физическое, умственное, нравственное, эстетическое и трудовое воспитание [3,с.87].

Игровая деятельность является ведущей у детей дошкольного возраста.

В основе образовательного аспекта подвижных игр лежат труды биолога, анатома, врача и педагога, создателя научных систем физического воспитания П. Ф. Лесгафта. Его концепция единства физического и психологического развития ребенка объясняет роль и образования на мотивацию игры.

По мнению Ю. И. Портных, применение подвижных игр расширяют двигательные возможности, и освоение движений в которые входит бег, прыжки, метания.

Подвижные игры классифицируются по разным параметрам: по возрасту, по степени подвижности ребенка в игре (игры с малой, средней, большой подвижностью), по видам движений (игры с бегом, метание и т.д.), по содержанию (подвижные игры с правилами и спортивные игры). В теории и методике физического воспитания принята следующая классификация игр.

К подвижным играм с правилами относятся сюжетные и несюжетные игры. К спортивным играм - баскетбол, городки, настольный теннис, хоккей, футбол и др.[4,с.188].

Таким образом, подвижная игра - незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств. При проведении подвижной игры имеются неограниченные возможности комплексного использования разнообразных методов, направленных на формирование личности ребенка. В процессе игры происходит не только упражнение в уже имеющихся навыках, их закрепление и совершенствование, но и формирование новых психических процессов, новых качеств личности ребенка.

С детьми 3 - 4 лет игры проводят на понятном и близком им материале. Их привлекает главным образом сам процесс движения: им интересно бегать, догонять, бросать предметы и искать их. Поэтому для них подбирают игры с одним-двумя основными движениями. Важно также учесть и то, что в этом возрасте ребенок плохо владеет своими движениями: часто теряет равновесие, падает, прилагает значительные усилия во время выполнения физических упражнений. Поэтому игры для младших дошкольников подбирают простые, интересные, разнообразные, с обязательным чередованием движений и отдыха. Содержание их составляют посильные и интересные задания («Догони мяч», «Беги ко мне» и др.). Основные движения в этих играх — кратковременный бег и ходьба с последующим отдыхом. Ходьба, бег, несложные прыжки — наиболее доступные движения для малышей. Игры, в которых есть бег, хорошо укрепляют сердечно-сосудистую систему, развивают быстроту и ловкость.

Такие игры, как «Мой веселый, звонкий мяч», «Допрыгни до мяча» и др., формируют навыки прыжков вверх с места, воспитывают смелость, настойчивость и другие качества.

Правил в этих играх немного — одно-два. Невелико и количество ролей (один — «кошка», остальные — «котята»; один — «наседка», остальные — «цыплята»).

Объяснение содержания и правил игры должно быть кратким, точным и эмоциональным. Большое значение при этом имеет интонация. Объясняя, особо нужно выделить правила игры. Правила игры объясняют выразительно, доходчиво, конкретно, раскрывая самое главное. Длительное, нечеткое объяснение утомляет детей, снижает их интерес к игре. В дальнейшем в ходе ее можно более глубоко выяснить отдельные детали. Можно, например, прочитать стихи, спеть песню на соответствующую тему, показать детям предметы, игрушки, которые встретятся в игре. Подвести к игре нередко удается и путем вопросов, загадывания загадок. В частности, можно спросить: «Что вы сегодня рисовали?» Дети, например, ответят: «Весну, прилет птиц». «Очень хорошо, — говорит воспитатель.— Сегодня мы будем играть в игру «Перелет птиц» Детям младшей группы можно показать флажок, зайчика, мишку и тут же спросить: «Хотите поиграть с ними?»

Играя с младшими детьми, педагог действует наравне с ними, нередко выполняя главную роль, и в то же время руководит игрой. Очень важно, чтобы воспитатель был в игре не только исполнителем ответственной роли, но и просто рядовым участником (птичкой, зайкой и т. п.). Малыши с удовольствием играют, когда взрослые проявляют интерес ко всем их действиям в играх и сами в них активно участвуют, показывая пример правильного выполнения движений. Веселый, ласковый тон воспитателя подкупает малышей, им передается его радостное настроение. В таких случаях дети очень внимательно прислушиваются к каждому слову педагога, выполняют все его требования, охотно повторяют игры, хорошо их усваивают. Выбор игры непосредственно зависит от места её проведения. В небольшом зале или коридоре проводятся игры с линейным построением, игры, в которых участвуют поочерёдно. Во время прогулок и экскурсий за город используются игры на местности.

Таким образом, следует отметить, что развитие физических качеств у детей младшего дошкольного возраста посредством подвижных игр будет эффективным лишь в том случае, если они будут представлять собой целенаправленный процесс с использованием методических приемов, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

1.Бауэр, О.П. Теория и методика физической культуры дошкольников [Текст]:учебное пособие для студентов / О.П.Бауэр; под ред. С.О.Филипповой, Г.Н.Пономарева. - СПб.: ВВМ, 2004. - С.331-332.

2. Данилина, Т.А. Социальное партнерство педагогов, детей и родителей [Текст]: учебное пособие для студентов/ Т.А. Данилина, Н.М. Степина. - М.: «Айрис Пресс», 2014. - 107 с.

3. Коротков, И. М. Подвижные игры [Текст]: учебное пособие / И. М. Коротков, Л. В. Былеева. - М : ТВТ Дивизион, 2009. - 216 с.

4.Шкурпит М.Н. , Ткаченко Н.В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста [Текст]: Учеб. пособие для студ /М.Н. Шкурпит,Н.В. Ткаченко 2016-№40.- С.107-11

МАЗУНИНА С. А.,
г. Соликамск,
руководитель: Мазунина Н. М., ГБПОУ «ССПК»,
специальность: 44.02.01«Дошкольное образование»

МНЕМОТАБЛИЦЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Младший дошкольный возраст – более подходящий этап для становления речевой деятельности малыша, когда личная речь свободна и уверенна, важна ребенку для знания находящегося вокруг мира и самопознания. Ни для кого не секрет, что в реальное время все чаще у ребят имеются надлежащие трудности: скудный словарный запас, неумение согласовывать текст в предложении, несоблюдение звукопроизношения, интереса, несовершенно логическое мышление. Малыши не любят учить стихи, пересказывать тексты, не обладают методами и приемами запоминания. Очень важно пробудить интерес, увлечь их и раскрепостить, превратить непосильный труд в любимый.

Почему детям в младшем дошкольном возрасте сложно запоминать текст?

В дошкольном возрасте доминирует наглядно-образная память и запоминание носит непроизвольный характер. У детской памяти присутствует удивительное свойство – исключительная фотографичность. Поэтому перед педагогами встала задача научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни. При обучении детей вполне обосновано использование творческих методик, эффективность которых очевидна, наряду с общепринятыми. Приёмы использования мнемотаблиц облегчают запоминание у детей и увеличивают объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определённая информация. Использование мнемотаблиц помогает детям эффективно воспринимать и воспроизводить полученную информацию, значительно сокращает время обучения и значительно облегчает детям поиск и запоминание слов, предложений и текстов.

Мнемотаблицы являются дидактическим материалом. Они могут иметь самый широкий круг использования, практически в любой образовательной области, в любом виде деятельности.

Мнемотаблицы бывают двух видов: обучающие – содержат познавательный материал; развивающие – содержат информацию, позволяющие развивать определенные навыки и умения.

Цвет в таблицах может быть различным в зависимости от возраста детей, от уровня их развития. Младшие дошкольники - цветовое изображение. Старшие черно-белое. Количество клеток в мнемодорожке и мнемотаблице зависит от возраста и уровня развития детей: для младших дошкольников от 4 до 9 клеток. Изображения должны быть хорошо знакомы и понятны детям.

Существует много методов и приемов мнемотаблиц, но приемлемыми для дошкольников являются: группировка, классификация, поиск опорного пункта, схематизация, структурирование материала.

Во время производственной преддипломной практики на базе МАДОУ Детский сад № 44 «Ручеек», была проведена диагностика в младшей группе по мнемотаблице «Игрушка». детям нужно было рассказать по мнемоквадратам в мнемотаблице цвет, форму, размер, детали игрушки.

Диагностика проводилась в индивидуальной форме. В ней приняли участие 10 детей. Детей каждого по очереди приглашали в отдельный кабинет, показывали ребятам мнемотаблицы и задавали вопросы.

После проведения диагностики большее количество детей справились с заданиями. 60% справились с заданиями, 20% частично справились с заданиями, 20% не справились с заданиями.

Мнемотаблицы для ребят были новым видом деятельности. Поэтому возникали трудности в заданиях. В мнемотаблице сложнее всего было определить размер игрушки (маленькая, большая) и форму (прямоугольник, круг, квадрат).

С ребятами, которые не справились, была проведена коррекционная работа. После проведения коррекционной работы, ребята стали больше разбираться в мнемотаблицах. Они уже понимают, чего хочет от них педагог и сами знают, что нужно говорить.

Таким образом, использование мнемотаблиц положительно влияет на речевое развитие детей младшего дошкольного возраста.

В заключении хочется сказать, что мнемотаблицы - это очень интересный вид деятельности с ребенком. Дети любят яркие картинки и поэтому с легкостью и большим интересом рассказывают по ним.

МАТЕРКОВА Л.Б.,
г. Пермь,
педагог – психолог МАДОУ «ЦРР – д/с № 371»

САМОРЕГУЛЯЦИЯ НАСТРОЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АТРИБУТОВ УГОЛКА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РАЗГРУЗКИ В ГРУППЕ

Жизнь современного дошкольника сложна и многогранна: ребенку, находящемуся в детском саду, необходимо постоянно взаимодействовать с окружающими его детьми. Практически в каждой группе детского сада разворачивается сложная и порой драматичная картина межличностных отношений детей.

Дошкольники дружат, ссорятся, мирятся, обижаются, ревнуют, помогают друг другу. Все эти отношения остро переживаются участниками и несут массу разнообразных эмоций. Эмоциональная напряженность и конфликтность в сфере детских отношений значительно выше, чем в сфере общения с взрослым.

Саморегуляция - это управление своим психоэмоциональным состоянием, которое достигается путем воздействия человека на самого себя с помощью мыслей, слов, образов, управления своим дыханием и мышечным тонусом.

Формированию навыков саморегуляции настроения способствует зона психологической разгрузки, которая позволяет детям уединиться, снять психическое напряжение, используя разнообразные атрибуты уголка. Самое правильное - научить ребенка помогать самому себе, то есть познакомить его с методами саморегуляции.

Атрибуты для самоуспокоения, улучшения своего настроения:

- детские книжки: ребенок может взять любимую книжку, как правило, это русские народные сказки, которые хорошо знакомы ему. Листая их, ребенок погружается в волшебный мир сказки, отключаясь на несколько минут от реальной жизни; рассматривание знакомых картинок дает ребенку чувство успокоения, стабильности в постоянно меняющемся мире, снижает чувство страха и тревоги;

- сильным умиротворяющим свойством обладает вода: фонтанчики, пузырьковые трубки с водой; игрушки, имитирующие звук льющейся воды. Можно сделать «сухой» душ: к обручу привязываются разноцветные ленточки, которые спускаются вниз словно струи воды. Можно уединится, отдохнуть от шума, их приятно трогать, перебирать в руках; сквозь них можно проходить, они касаются лица (особенно актуально для робких, тревожных

детей). Обруч с ленточками можно надеть на себя и пролезть (аналогично можно использовать шнур с ленточками);

- плеер с релаксационными композициями: шум моря, звуки леса, дождя;

- коллекции морских ракушек;

- игрушки, имитирующие огонь (светящиеся новогодние елочки, палочки…);

- песочные часы: наблюдая за пересыпанием песка, ребенок успокаивается;

- релаксационные игрушки, изготовленные своими руками: пластиковую бутыль заполнить гелем для душа, добавить бисер, пайетки, блестки. Заклеить. Если перевернуть - бисер медленно падает (ребенок смотрит, расслабляется, обретает покой);

- сенсорные мешочки: в плотные непрозрачные воздушные шарики насыпать через воронку наполнитель (гречка, фасоль, рис, крахмал (манка), горох, тесто), (шарики не надувать!), плотно завязать узлом; **перебирая пальчиками**

- тактильная дорожка: способствует снятию психоэмоционального напряжения (на красивый кусок ткани пришиваются пуговицы, бусины, ленточки…) - ребенок ходит босыми ножками;

- массажные шарики (массирующие движения следует выполнять в направлении от периферии к центру);

- картинки (календарики) с переливающимися изображениями (стереокартинки) не только полезны для глаз, но и позволяют сосредоточить взгляд на определенном предмете;

- сухой бассейн: наполнители из различных круп, бобовых;

- «коробочка секретиков» (мелкие игрушки, игрушки-забавы, кусочки ткани, меха, камешки, бусины…): ребенок, перекладывая содержимое, рассматривает, расслабляется);

- игрушечный телефон («позвонить» родным, рассказать о себе, своих делах);

- доска настроения: нарисовать свое грустное настроение, стереть, нарисовать веселое (или зеркало: посмотреть на свое грустное лицо, улыбнуться себе - настроение обязательно улучшится);

- игра «Полянка радости»: ребенок раскладывает по своему усмотрению различные цветы, бабочек и многое другое. Это занимательное упражнение поможет ребенку избавиться от плохого настроения;

- «Мешочки настроения»: два мешочка, один из которых изготовлен из светлого материала, другой из темного, с соответствующими изображениями лиц с хорошим и плохим настроением. Мешочки завязаны шнурками. Если у дошкольника плохое настроение, он может взять мешочек, развязать шнурок и «сложить» в него свое плохое настроение, обиды, злость, а потом тщательно завязать. Из другого мешочка взять хорошее настроение, радость, смех, улыбку;

- доска «Пиши- стирай»: рисование замкнутых, петлеобразных, спиралеобразных линий (или игра «Продолжи узор»): способствует снятию напряжения. Гиперактивному ребенку лучше рисовать закручивающуюся спираль, а нерешительному, замкнутому - раскручивающуюся спираль;

- «Как помочь себе, когда грустно» (рассматривание «ромашки радости»);

- альбом «Я и моя семья». Это своеобразный интегрированный продукт, над созданием которого работали педагоги, родители, дети. В содержании материала отражается прошлое, настоящее, традиции семьи, история рождения ребенка. Создание подобного альбома особенно актуально, если в группе имеются робкие, тревожные, застенчивые дети; а также дети с тяжелой адаптацией;

- альбом «Я и мой друг»;

- игра «Дорисуй картинку» (позволяет ребенку поверить в собственные силы); папки с файлами, состоящими из рисунков конкретного ребенка

- пальчиковый театр: направлен на формирование уверенности в себе, повышение самооценки, развитие коммуникативных навыков;

- «Книга доброты»: альбом с изображениями только добрых сказочных и мультипликационных героев, сюжетными картинками со сценами хороших поступков.

Атрибуты для снятия агрессии

Дети часто демонстрируют агрессивные реакции. Необходимо обучать детей конструктивным способам снятия гнева как естественной, присущей человеку эмоции. Для ослабления негативных эмоций необходимо научить ребенка использовать несложные приемы (и оборудовать уголок соответствующими материалами):

Способы снятия агрессии:

- листы бумаги, акварель (нарисовать, выплеснуть свои негативные эмоции);

- позволить ребенку яростно рвать бумагу (наличие листов бумаги, можно газетной) (аналогично: упражнение «бумажный дождик»: мелко нарвать бумагу, подбросить - собрать, подбросить, так до тех пор, пока не успокоится;

- позволить совершать безобидные разрушительные действия, которые в приступе гнева ребенок может делать долго и с наслаждением: различные виды конструкторов (сделать башенку - сломать ее, сделать снова - и снова сломать);

- пластилин (разминать пальцами его) или втирать его в бумагу;

- мелкие волчки (запускать их);

- мелкие камешки, бусины, шарики (катать по очереди каждым пальцем по столу или между пальчиками);

- корзинка с разноцветными нитками (сматывая яркую пряжу в клубки, ребенок успокаивается). Ещё один вариант использования клубков - воспитание чувства принадлежности к группе, безопасности в коллективе. В этом случае в игре участвует и педагог. Наматывая нитку на большой палец правой руки, педагог начинает петь песенку. Затем передаёт клубок ребёнку, назвав его по имени, и тот продолжает песенку. К концу песенки все соединены одной ниточкой. Все снимают нитку с пальца и кладут на стол. Внимание детей обращается на то, что ниточка не порвалась, и ребята в группе будут также дружить и помогать друг другу.

- игрушки для развития мелкой моторики (в данном случае их цель: самоуспокоение): пирамидки, игрушки - вкладыши, шнуровки…

- тонкая проволока в цветной обмотке (наматывать на катушку), на собственный палец (получается колечко или спираль);

- толстая веревка, шнур (завязывать узлы);

- застегивать пуговицы, крючки, молнии;

- закручивать крышки;

- настольный футбол; дартс с шариками-липучками

- мягкие подушки: упражнение «пыльная подушка»: выбивать «пыль» из подушки.

- игрушечные гантели (мешочки с песком): силовые упражнения снимают мышечное напряжение);

- воздушные шарики (дыхательные упражнения способствуют снятию психического напряжения);

- «коврик злости» (вытирая ноги, ребенок избавляется от плохого настроения). После этого полезны успокаивающие занятия (игры релаксационной направленности): с песком, водой («сухой» бассейн (наполнители: песок (чистый, промытый);

пластмассовые крышки, крупные пуговицы, крупы (горох, рис, фасоль);

- рисование замкнутых, петлеобразных, спиралеобразных линий способствует снятию напряжения (возможно использование образца по типу «Продолжи узор»);

- «Я злюсь, что делать?» (на лепестках ромашки нарисованы способы снятия агрессии: возьми и полистай любимую книжку, поиграй с массажными шариками, в сухом бассейне, игрушками-поддувалочками, игрушками - искалками.

- мелкие игрушки (можно из киндер-сюрпризов): на время отождествляя себя с игрушкой, ребенок приобретает опыт социального общения, а проигрывая разные модели поведения, находит выход из сложившейся ситуации самостоятельно.

Таким образом, наличие в группе психологического уголка, оснащенного разнообразными атрибутами, обучение ребенка способам взаимодействия с ними, будет способствовать гармонизации душевного состояния ребенка, созданию состояния уравновешенности, спокойствия.

ОНЯНОВА Т. С.
г. Пермь,
руководитель: Маторнова Т.Н.., ГБПОУ «ППК»,
специальность: 44.02.01 «Дошкольное образование»

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ЖИЗНИ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Современные тенденции развития системы образования в России связаны с реализацией запроса на оптимальное обновление его содержания и методов в соответствии с прогрессом общества,

науки, культуры. Общественный заказ на развитие системы образования предопределяется основной его целью – подготовкой подрастающего поколения к активной творческой жизнедеятельности в мировом сообществе. В период дошкольного образования эта цель конкретизируется в ряде задач, среди которых четко просматривается развитие социальных и личностных качеств детей, в частности умения общаться. Общение является первым видом деятельности, возникающим на ранних стадиях онтогенеза и в процессе индивидуального развития человека, направленным на обмен информации между общающимися людьми.

Так, одним из итоговых результатов освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования в соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) является овладение средствами общения или коммуникативными навыками и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Термин «коммуникация» (от лат. – делать общим, сообщать, беседовать) в последнее время получил широкое распространение. Впервые он появился в начале XX века и рассматривался в двух аспектах: 1) основой коммуникации является не язык как система, а непосредственные речевые сигналы; 2) коммуникация есть внутренняя метафизическая способность личности открывать в себе чувства другого. Понятие «коммуникация» и «общение» характеризуются как близкие синонимы, что позволяет считать эти термины эквивалентными [1].

По мнению А.А. Леонтьева, коммуникативные умения – это личностные образования, определяемые как свойства, способности, обеспечивающие успешность общения человека с другими людьми.

Дошкольное детство является сензитивным периодом для развития коммуникативных умений ребенка, ведь отношения с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в дошкольном возрасте и в большей степени важно приобрести именно умения в сфере общения. Отечественные психологи М.И. Лисина, А.Г. Рузская, Е.О. Смирнова и др. отмечают, что именно в младшем дошкольном возрасте имеются богатейшие возможности для развития коммуникации со взрослыми и сверстниками, так как ребенок способен выделять сверстника как социальное существо, возникает интерес к ровеснику, ему важно доброжелательное внимание к себе. Ребенок осознаёт и познаёт себя посредством отражения в человеке своего возраста. Следовательно, данный возраст благоприятен для овладения базовыми коммуникативными умениями.

Проблема состоит в том, что в современном мире дети испытывают большие трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Низкий уровень сформированности коммуникативных умений как ключевой единицы коммуникативной деятельности, коммуникативной культуры и коммуникативных способностей приводит к возникновению конфликтных ситуаций, что препятствует их общению, взаимодействию и сотрудничеству, следовательно, затрудняет процесс позитивной социализации.

Коммуникативные умения дошкольников формируются в различных видах совместной деятельности, в том числе и игровой. Одним из эффективных средств формирования коммуникативных умений у детей четвертого года жизни является организация совместной игровой деятельности.

В совместной игре у детей возникает потребность в обмене высказываниями, инициативный диалог, который способствует согласованию и регуляции любой совместной детской деятельности. Педагог и психолог Е.О. Смирнова, подчеркивает:

когда деятельность создает условия для объединения детей, взаимоотношения формируются лучшим образом [2].

Е.А. Тимофеева, Э.В. Кулешова полагают, что в процессе дидактических игр ребенок переживает неподдельную радость вместе с другими детьми, что в дальнейшем обращается в жизнерадостность, оптимизм, умение ладить с другими людьми, способность преодолевать жизненные трудности и добиваться поставленных целей. Отсутствие или не сформированность коммуникативных умений приводит к задержке психического развития ребенка, а в будущем – к формированию негативной жизненной позиции [2].

Дидактическая игра – это одно из средств обучения детей дошкольного возраста. Она дает возможность осуществлять задачи воспитания и обучения через доступную и привлекательную для детей форму деятельности. Структурные компоненты дидактической игры: дидактическая задача (цель), состоящая из игровой и обучающей; содержание игры; игровые правила; игровые действия; окончание игры, подведение итогов.

Значение дидактических игр - содействие развитию, усвоению, закреплению у воспитанников коммуникативных умений, умственных способностей. Дидактическая игра развивает речь детей, пополняет и активизирует словарь ребенка, формирует правильное произношение, развивает связную речь.

По мнению Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой, для формирования коммуникативных умений наилучшим образом подходит дидактическая игра, и является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств, коммуникативных умений, социализацию, в игре реализуется потребность взаимодействия с миром, формируется произвольное поведение, мотивация и другое.

Исследования Е.Н. Дьяченко, Е.В. Зворыгиной, показали, что в играх дети вступают в такие отношения, которые в других

условиях им не доступны. Это отношения взаимного контроля, соподчинения, взаимной помощи. В своих играх дети вступают в более сложные взаимоотношения в их реальной коллективной жизни. Под влиянием коллективных игр у детей воспитываются нормы коллективного поведения, которые затем переносятся детьми и за пределы игры, становясь общими нормами их поведения, то есть появляется осознание себя как членов определенного коллектива, чувство «Мы» [2].

А.К. Бондаренко делит дидактические игры на три основных вида: игры с предметами; настольно-печатные игры; словесные игры. Это наиболее распространенная классификация игр. При том, что каждый из описанных видов может положительно повлиять на формирование коммуникативных умений детей дошкольного возраста.

Формирование коммуникативных умений у детей четвертого года жизни посредством совместной игровой деятельности должно происходить при соблюдении организационно-педагогических условий:

- предметно-развивающая среда ДОО, являющаяся действующей силой в целостном процессе становления личности, должна способствовать формированию коммуникативных умений;

- коммуникативно - диалоговая основа взаимоотношений дошкольников со сверстниками и взрослыми как аспект нравственного развития и становления личности ребенка при регулярной включенности в игровую деятельность;

- систематизация средств и методов игровой деятельности, распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями детей по формированию коммуникативных умений.

Таким образом, дидактические игры отражают все более глубокое проникновение ребенка в жизнь окружающих людей. Именно в условиях общения по поводу игр с правилами ребенок

сталкивается с необходимостью устанавливать контакты, применять на практике усваиваемые нормы поведения по отношению к своим сверстникам, приспосабливать эти нормы и правила к разнообразным конкретным ситуациям. Анализ литературы позволил сделать вывод о том, что использование дидактических игр в совместной деятельности, по мнению вышеупомянутых ученых, позитивно влияет на формирование коммуникативных умений у детей четвертого года жизни.

1. Михайленко, Н.Я. Формирование взаимоотношений детей 3-5 лет в игре учеб. пособие по спецкурсу для студентов пединститутов по спец. – 2110 / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – Москва: «Просвещение», 2017, - 80 с.

2. Смирнова Е. О. Диагностика уровня развития коммуникативных умений у детей дошкольного возраста / Е. О. Смирнова, Е. О. Холмогорова, В. Г. Утробина // Вопросы психологии. – 2017. – №3. – С. 5 – 13.

ПРОХОРОВА В.И.

г. Соликамск

руководитель: Третьякова Н.И., ГБПОУ «ССПК»,

специальность: 44.02.01«Дошкольное образование»

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В современном мире одной из главных ценностей является формирование творческого, свободно мыслящего, обладающего высокой культурой человека. И это развитие должно начинаться уже в первые дни жизни ребенка. Для того чтобы у детей сформировалась целостная картина мира, необходимо эту картину создавать постепенно, начиная с детского сада. «Кругозор его

ограничен, и в расширении этого кругозора и состоит развитие ребенка», - писал П. П. Блонский.

Именно в дошкольный период детства закладываются основы развития личности и формируются творческие способности. Творческие особенности личности начинают проявлять себя уже в раннем возрасте. Необходимо не упустить этот период времени и как можно раньше способствовать их развитию, а также создать необходимые условия. На сегодняшний день все дошкольные учебные заведения используют стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). Стандарт для ДОУ - это требование нового закона об образовании, в котором дошкольное образование признано уровнем общего образования. Одной из главных задач ФГОС ДО является сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его способностей и творческого потенциала. Это достигается использованием индивидуального подхода к детям, который должен пронизывать всю образовательную и воспитательную среду дошкольного образовательного учреждения. В общении, на занятиях, в играх – ни на минуту не следует забывать, что ребенок неповторимая личность.

Творчество – это процесс создания чего-то нового, отличного от того, что уже имеется. Творческие способности включают в себя: активное воображение; гибкое мышление; способность к восприимчивости; развитую интуицию; инициативность; умение применять теорию в жизни; любопытство. Развитие творческих способностей дошкольников не менее важно, чем развитие интеллектуальных навыков, мышления и памяти, так как все эти процессы взаимосвязаны. Креативность в обучении ребенка не только принесёт ему удовольствие от исследования окружающего мира, но и несомненную пользу для дальнейшего обучения в жизни. М.Г. Ярошевский писал, «творческий процесс принадлежит личности,

продукт - культуре». Однако исследователи сходятся во мнении, что «творчество» играет огромную роль в жизни человека. Оно проникло во все сферы жизнедеятельности, стало основой прогресса человечества в целом, «творчество есть жизнь, а жизнь есть творчество», отметил Пономарев Я.А. Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Что такое творческие способности на самом деле? Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием "творчество", "творческая деятельность". Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Если внимательно рассмотреть поведение человека, его деятельность в любой области, то можно выделить два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать воспроизводящими или репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия.

Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности.

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Как отмечал Н.Н. Поддьяков, в возрасте 4-5 лет интенсивно формируются и развиваются навыки и умения, способствующие изучению детьми внешней среды, анализу свойств предметов и явлений и воздействию на них с целью изменения. Этот уровень умственного развития, соответствующий наглядно-действенной форме мышления, становится подготовительным этапом в развитии индивидуально - психологических особенностей личности, которые определяют уровень творческих способностей.

Проект – это специально организованный взрослым и выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ.

Метод проектов рождается гуманистическим направлением философской науки и образовательной деятельности, достигших в 20-х годах прошлого века определенной стадии развития. Его местом появления называют Соединенные Штаты Америки.

Именно американский философ, психолог и педагог Джон Дьюи первым начал внедрять в работу со своими учениками метод проектов, который соединял в своей основе осознанность осуществляемой деятельности и личный интерес ребенка.

Проектная деятельность включает в себя различные, базирующиеся на актуальных перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта.

Проектная деятельность располагается, во - первых, на взаимном действии детей со взрослыми, во-вторых, на постоянно беспрерывно растущих независимых действиях ребенка, включающих личные пробы, искания, выбор, манипулирование

предметами и действиями, моделирование, наблюдение и экспериментирование.

Основные требования к проектной деятельности:

- наличие проблемы, требующей интегрированных знаний и исследовательского поиска ее решения;
- практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;
- самостоятельная деятельность дошкольника;
- использование исследовательских методов, т.е. определение проблемы, вытекающих из нее задач исследования, выдвижение гипотезы их решения. Обсуждение методов исследования, оформление конечных результатов, анализ полученных данных, подведение итогов, корректировка, выводы.

Основное предназначение метода проектов — предоставление детям возможности самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач или проблем, требующих применения творческих способностей.

Невозможно развивать инициативу и самостоятельность детей, не принимая для себя возможности ориентироваться на желания, интересы, творчество самого ребенка.

В начале исследования для выявления творческих способностей детей средней группы была проведена тест-игра «Незаконченный рисунок» или «Закорючка», предложенная автором Э.П. Торренсом. Тестирование проводилось индивидуально. Ребёнку последовательно предлагается десять рисунков-закорючек. Задача ребёнка, каждую закорючку дорисовывать так, чтобы получился конкретный узнаваемый образ. Данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из умений - видеть целое раньше частей. Результаты теста отражают творческие возможности воображения и образной

памяти ребёнка. Задание оценивается в баллах: за каждый дорисованный образ – 1 балл, если вариантов нет – 0 баллов.

По результатам данной диагностики, можно сказать, что творческие способности у детей средней группы находились на низком уровне. Только 5 человек из 23 получили от 5 до 7 баллов; средний уровень у 7 человек; и низкий уровень творческих способностей у 11 человек, выше 2 баллов они не получили.

В ходе исследования был организован творческий проект «Сказка для малышей». Детям было предложено придумать современную сказку с помощью наводящих вопросов, распределить роли и показать сказку детям младшей группы. После показа данной сказки, дети вместе с воспитателем составили книжку – раскраску.

После организации творческого проекта так же была проведена диагностика для выявления творческих способностей детей средней группы «Незаконченный рисунок» или «Закорючка», предложенная автором Э.П. Торренсом. Результаты диагностики были уже выше, низкий уровень был выявлен только у 4 человек, а высокий у 11.

В завершении хотелось бы сказать, что развивать творческие способности стоит начинать ещё в раннем возрасте. Творческие способности активизируют познавательные способности у детей.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155)
2. Разина, Т.В. Рефлексия в решении педагогических проблемных ситуаций [Текст] / Т.В. Разина // Ярославский психологический вестник. - 2001.

РОЖКОВА И.Ю., МОРОЗОВА С.Е.
г.Пермь,
МАДОУ «ЦРР – детский сад № 371» г. Перми

НЕСКУЧНЫЙ ПЕДСОВЕТ

Большой, более 50 человек, педагогический коллектив – реалии современного управления образовательного учреждения в формате одного юридического лица, включающего несколько корпусов. Актуальной задачей для управленцев остается поиск эффективных приемов и форм работы с коллективами. Главной формой организации работы с педагогами, и обязательным по Закону об Образовании в РФ, коллегиальным органом является Педагогический совет.

В нашем учреждении каждый Педсовет - это событие.

Безусловно, это возможность собрать весь коллектив вместе, для педагогов встретиться, увидеть и даже познакомиться друг с другом, и конечно проявить себя в командной работе.

Несомненно, умение и готовность к активной коммуникации – залог эффективной работы в любом коллективе. Отсидеться, слушая скучные доклады или даже вздремнуть, на нашем педагогическом совете точно не получится.

Не отвергайте традиционные варианты предварительной, подготовительной работы к Педсовету: контрольные срезы, мониторинг, подготовка выставок, с итогами которых, можно ознакомить посредством цифровых механизмов. Их важность и актуальность нельзя недооценивать.

В период подготовительной работы всегда обозначайте дресс-код в соответствии с тематикой Педсовета, например «Математика» - клетка, «Шах и мат» - черно-белый, «Pro-движение» - спортивный костюм и кроссовки, «Реализация ФГОС ДО, а дети цветы жизни» – цветочный принт в одежде. Объявленный дресс-код организует коллектив, включает

абсолютно всех в подготовку, культивирует чувство ожидаемого события, пусть даже в виде поиска соответствующего наряда или обуви.

Активно включайте педагогов в мыслительную деятельность на Педагогическом совете, когда недостаточно просто слушать и смотреть на экран с презентацией, необходимо думать, решать задачи, предлагать свои варианты:

- Первое, что сработает, раздатка, в символике темы педсовета – шахматная фигурка или раскрытая книга, или мяч, с афоризмами по теме (математика, шахматы, книги, чтение, спорт и т.д.). Это отличный вариант актуализировать имеющиеся знания по теме, ненавязчиво напомнить о силе слова, народной мудрости. Кроме того, если вы предложите просто зачитать предложенный афоризм, вы способствуете тренировке публичного выступления, не ставя при этом педагога в неловкую ситуацию, предлагая самостоятельно вспомнить пословицу на ту или иную тему: обычно педагог или растеряется, или выдаст банальность. Используйте этот способ, как вариант акцентировать внимание на значимых идеях, важном содержании. Кроме того, унесенный с педсовета листок с афоризмом будет негласным напоминанием о данном приеме просвещения, который можно использовать и в работе с родителями.
- Второе, логические задачи: математические примеры, загадки, ребусы и пр., где педагогам необходимо совершить арифметическое действие, отгадать загадку, решить ребус, конечно же, в соответствии с тематикой педагогического совета. При этом легкой подсказкой может служить цвет листа с загадкой, с задачей, ребусом.
- Блиц-опросы с использованием цветных карточек маркеров позволяют провести мониторинг уровня осведомленности по содержанию опроса, составленного по теоретическим основам обсуждаемого содержания на педсовете

(рисование, математика, физвоспитание и пр.), включают самосознание, мотивируют освежить знания, заполнить пробелы, а для кого-то освоить новое. По каждому вопросу предъявляйте правильный ответ, чтобы педагоги самостоятельно оценили свой уровень компетентности в том или ином материале. Обращайте внимание на наиболее массовые затруднения в ответах, фиксируйте общую картину метапредметной готовности педагогов. Нет задачи выявить незнание правильного ответа, указать на ошибку. Важно определить круг пробелов в теоретическом материале, в методике организации той или иной детской деятельности. Вопросы, по которым коллектив выдал больше всего ошибок, отрабатывайте в индивидуальной или подгрупповой форме методического сопровождения повышения профессиональной компетентности педагогов, традиционной для вашего образовательного учреждения.

Для обеспечения эффективной работы всех участников педсовета важно активно группировать сотрудников в различные микрогруппы несколько раз в ходе мероприятия. Оптимальное количество человек в рабочей группе 5 (+2-2). Предлагая объединиться по подгруппам, не стоит давать педагогам выбор: будут сидеть с соседом, работать с напарником по группе и.т.д. Варианты группировки разнообразны:

- если у вас в раздатке математический пример, вам необходимо будет совершить арифметическое действие. Заодно проанализируете остаточные знания по математике школьной программы, выявите «гуманитариев» и «технарей». Полученное число будет основой для объединения в подгруппы. Предложите варианты объединения в группы по числу, которое получено в результате вычислений: чет – нечет, по десяткам, кратные друг другу и т.д.
- если тема педсовета связана с развитием речи, основой для объединения в подгруппы могут служить имена самих

педагогов: начинаются с гласной или согласной, количество букв, количество слогов, наличие определенной буквы в имени и т.д.

- если педсовет связан с чтением, с художественной литературой: в раздатке предложить открытку с портретом поэта, писателя, иллюстратора (неплохо было бы узнать кто на открытке); группируем по жанрам; мужчины, женщины; зарубежные, отечественные и т.д.
- если тема физическое воспитание дошкольников: используем картинки с атрибутами спортивных игр. Группируем: инвентарь для определенного вида спорта, спортивная экипировка, спортинвентарь, только мячи и др.

Педагоги вынуждены будут вступать в коммуникацию с обладателями карточек – раздаток, в соответствии с заданным критерием для объединения в группы. Продуманные варианты создания команд для выполнения различных практических заданий – залог продуктивной работы каждого специалиста на педсовете.

Для работы в группах предлагайте практические задания, актуальные для повседневной работы с дошкольниками. На педагогическом совете по математике составьте варианты обратной задачи по картинкам, по развитию речи составить синквейн на лексическую тему и т.п.

Смело комбинируйте! В разнообразии вариаций вы найдете эффективные решения, поможете педагогам раскрыться, найти единомышленников и возможно даже создать результативные тандемы среди сотрудников

Как сказал Марк Твен: «Вы не ошибетесь, если поступите правильно!»

РУДИК Д.И,
г. Соликамск,
руководитель: Бардакова О.А, ГБПОУ «ССПК»,
специальность:44.02.01 «Дошкольное образование»

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Обновление общества непосредственно зависит от творческой активности личности, ее самостоятельности, инициативности, способности управлять своей жизнью. В связи с этим, проблемы человека, его саморазвития становятся все более актуальными. Во все времена нужны были творческие личности, так как именно они определяют прогресс человечества. Наше время также требует нестандартно мыслящих и действующих людей во благо развития личности и общества. Решение данной проблемы начинается уже в дошкольном детстве, поскольку именно этот возраст является сензитивным для формирования и развития творческой личности.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития не только образного мышления, но и воображения, психического процесса, составляющего основу творческой деятельности. В последующие годы уже не складываются такие благоприятные условия и возможности для его развития.

Детская изобразительная деятельность - мир ярких, удивительных образов. Она не редко поражает взрослых своей непосредственностью, оригинальностью, буйством фантазии. Дошкольники рисуют много и с большим удовольствием.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (гл. 5, ст. 48 п. 4) «педагогические работники дошкольной образовательной организации обязаны развивать у воспитанников познавательную активность, инициативу, творческие способности». Новые общественные отношения в современном мире, новые требования к

образовательному и воспитательному процессу изложены в документе «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (далее – Стандарт).

Стандарт направлен на решение задачи «создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка».

В содержании Стандарта п. 2.6 образовательная область «Познавательное развитие» «…предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; развитие воображения и творческой активности…»; образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает «реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка в рисовании, пробуждает интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышает интерес к изобразительной деятельности в целом. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Н.А. Ветлугина указывала, что развитие положительных качеств личности происходит всегда в определенных условиях общественной жизни. Своеобразие творческой, в частности художественной, практики сказывается особенно наглядно на процессе формирования творческого потенциала человека. Для того чтобы дети занимались творческой практикой, необходимо, прежде всего, определенное руководство со стороны взрослых. Вот почему особое внимание обращено на развитие творческого потенциала ребенка через поиск нестандартных подходов в обучении детей рисованию. Наиболее

эффективным на наш взгляд является подход - сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств организации изобразительной деятельности не случаен. Так как они вызывают положительные эмоции, создает неординарное видение замысла, а также формирует способность к быстрому «вхождению» в образ. Н.А. Ветлугина, Г.Г. Григорьева, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, Е.А. Флерина и др. отмечают, что рисование является одним из основных средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, оно связано с практической, самостоятельной и творческой деятельностью ребенка.

Проблемой развития нетрадиционных техник рисования занимались О.А. Белобрыкина, Р.Г. Казакова и др. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции.

Кроме этого, нетрадиционные техники расширяют изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и утвердиться в позитивной позиции «творца» [4].

Предмет исследования: нетрадиционные техники рисования.

Объект исследования: изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста.

Проблема: какое влияние оказывают нетрадиционные техники рисования в развитии изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза: нетрадиционные техники рисования являются эффективным средством развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста если:

- учтены возрастные особенности детей;
- соблюдается методика организации изобразительной деятельности;
- организована развивающая предметно-пространственная среда для самостоятельной изобразительной деятельности детей.

Цель исследования: исследование нетрадиционных техник рисования, как эффективного средства развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

С учетом поставленной цели были определены следующие задачи:

1. Проанализировать литературные источники по проблеме исследования.
2. Рассмотреть особенности организации изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.
3. Изучить нетрадиционные техники рисования, виды нетрадиционных техник рисования в ДОУ.
4. Определить эффективность использования нетрадиционных техник рисования в развитии изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.
5. Составить перспективный план, серию конспектов занятий НОД, оборудование для обогащения РППС по развитию изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник рисования.

В ходе работы решены все поставленные задачи. Проведен мониторинг уровня развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Разработан перспективный план по развитию изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник рисования, план обогащения РППС. Разработана серия конспектов

занятий по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста в соответствии с планами. В соответствии с планом обогащения РППС подготовлено игровое оборудования и демонстрационный материал. Организована работа с детьми с учетом разработанного материала.
Таким образом, гипотеза подтвердилась.

1. Глазкова Н.Н. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей детей [Текст]/ Н.Н. Глазкова // Работа с дошкольниками.- 2009.-№2
2. Шклярова, М. Рисуйте в нетрадиционной технике. [Текст]/ М. Шклярова // Дошкольное воспитание. - 1995. - №11. - С 6-8.
3. Ветрук, Н.Р. Особенности развития творческого воображения с использование нетрадиционных техник рисования на занятиях в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2010. - 32. - С. 24-32
4. Смирнова, М.М. Изобразительная деятельность старших дошкольников [Текст]/ М.М. Смирнова. – М.: Учитель, 2009. – 272 с.

САНЖАРОВСКАЯ Е.И.,
г.Соликамск,
руководитель: Мазунина Н. М., ГБПОУ «ССПК»,
специальность: 44.02.01 «Дошкольное образование»

ВЛИЯНИЕ СТИЛЯ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ НА САМООЦЕНКУ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Самооценка – это то, что нас украшает в глазах окружающих, но, с тем же успехом, и портит. Самооценка вообще играет большую роль в жизни каждого человека – особенно это важно, когда характер только воспитывается, то есть у детей, потому что они интенсивно развиваются и каждый день приобретают новые личностные качества.

Самооценка влияет не только на отношение человека к жизни, на его сферу интересов и будущие перспективы, но и на отношение окружающих. Проявляясь в манере себя вести, разговаривать, самооценка часто затмевает реальные достоинства и недостатки человека.

Самооценка человека - это его самоощущение, отношение к себе и представление о себе. Человек, чья самооценка высока, создает вокруг себя атмосферу честности, ответственности, сострадания, любви... Такой человек чувствует себя важным и нужным, он ощущает, что мир стал лучше, что он в нем существует. Только ощущая свою собственную высокую ценность, человек способен видеть, принимать и уважать высокую ценность других людей.

Ощущение самоценности может сформироваться только в атмосфере такой семьи (страны, общества, рабочего коллектива, школы), где принимаются любые индивидуальные различия, где общение откровенно и доверительно, а правила поведения не превращаются в застывшие догмы, где личная ответственность и честность каждого - неотъемлемая часть взаимоотношений.

Она может меняться или оставаться устойчивой, в ней могут появляться или исчезать конфликты, но какая-то она есть у человека всегда. Чаще всего - и в быту тоже - принято говорить о двух видах самооценки: высокой и низкой. Разумеется, "измерить" самооценку может только специалист-психолог, но что имеется в виду, обычно интуитивно понятно: во-первых, ожидания от себя и окружающих, во-вторых, уровень притязаний.

Согласно современным представлениям о движущих силах, источниках и условиях развития психики и личности человека, психическое развитие ребенка опосредовано общением и взаимодействием со взрослым, в первую очередь, с родителем. Семья как ближайшее социальное окружение ребенка, удовлетворяет потребность ребенка в принятии, признании, защите, эмоциональной поддержке, уважении.

В процессе воспитания ребенка в семье особое значение приобретает родительская позиция, включающая такие компоненты, как особенности эмоционального отношения к ребенку, мотивы, ценности и цели родительства, стиль взаимодействия с ребенком, способы разрешения проблемных ситуаций, социальный контроль и тип семейного воспитания.

Ведущая роль семейных отношений заключается в том, что их состоянием определяется мера функционирования и эффективности других компонентов воспитательного потенциала семьи. Всякое серьезное отклонение внутрисемейных отношений от нормы означает ущербность, а зачастую и кризис данной семьи, а, следовательно, ее воспитательных возможностей. Внутрисемейные отношения обладают такими, только им присущими, относительно самостоятельными характеристиками, которые делают семейное отношение наиболее адекватной формой воспитания, особенно в раннем возрасте, т.е. формой, наиболее полно отвечающей особенностям этого ответственного периода развития личности.

Актуальность изучения детей дошкольного возраста определяется той причиной, что этот возраст является важным и ответственным периодом жизни с точки зрения развития самосознания и появления самооценки. Закономерности и особенности формирования самооценки в детском возрасте были исследованы Б.Г. Ананьевым, О.А. Белобрыкиной, Л.И. Божович, А.В. Захаровой, Е.Н. Корнеевой, Н.В. Клюевой, И.С. Коном, А.И.

Липкиной, М.И. Лисиной, В.В. Столиным, Ю.В. Филипповой, И.И. Чесноковой и другими.

Вместе с тем, анализ психологической литературы показал, что проблема самооценки применительно к дошкольному возрасту исследована в недостаточной степени. Поэтому на сегодняшний день есть потребность исследовать самооценку дошкольника, делая акцент на том, что она формируется самым главным образом под воздействием факторов, связанных с семьей и под влиянием обоих родителей. Социальная психология традиционно уделяет большое внимание семье, рассматривает ее как пример естественной малой социальной группы. Все особенности такой группы приобретают в семье определенную специфику.

Ряд ученых (В.Н. Дружинин, А.Н. Елизаров) предполагает, что одной из главных проблем современной семьи является регуляция противоречий, которые в ней возникают. Материнское и отцовское отношение к ребенку должны представлять собой диалектическое единство. Только его своеобразие и необходимый баланс может создавать оптимальные условия для полноценного развития личности ребенка.

СИДОРОВА А. О.,
г. Пермь,
руководитель: Маторнова Т.Н., ГБПОУ «ППК»,
специальность: 44.02.01 «Дошкольное образование»

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Умение четко произносить свои высказывания, формулировать предложения является очень востребованным и крайне ценится в обществе. Специалисты выделили социальную

причину, а именно сокращение коммуникационных потребностей, в связи с развитием технологий. Раннее использование гаджетов может отрицательно повлиять на развитие познавательных процессов. Даже у детей с хорошим развитием снижается потребность в общении и в овладении речью. Важно соблюдать возрастные ограничения. Специалисты не советуют до трех лет знакомить детей с бытовой аппаратурой, ведь в этом возрасте у малышей активно протекает психомоторное развитие, а именно развитие через манипуляции с предметами и общение со старшими. Чтобы речь ребенка начала грамотно выстраиваться, следует больше с ним беседовать, читать книги с демонстрацией иллюстраций, побуждать отвечать, высказывать свои чувства и мысли. Это базовые способы, содействующие улучшению речи ребенка.

Платонов К.К. рассматривал коммуникативные способности как способности к образованию межличностных отношений, обеспечивающие успешную коллективную деятельность и нахождение в ней каждой личностью своего места, а также сплочение коллектива, способность привлекать к себе людей.

Структура коммуникативных способностей составляет такие виды, как:

- Информационно-коммуникативный вид. Способность начать, поддержать и завершить беседу, а также привлечь внимание собеседника, использовать вербальные и невербальные средства общения.

- Аффективно-коммуникативный вид. Способность заметить эмоциональное состояние партнера и правильно на него отреагировать, проявлять уважение и отзывчивость к собеседнику.

- Регуляционно-коммуникативный вид. Способность помогать партнеру в беседе и принимать помощь от других, уметь решать конфликты, используя эффективные методы.

В дошкольном возрасте следует уделить особое внимание развитию коммуникативных способностей ребенка, ведь именно общение открывает возможность полноценного взаимодействия с людьми. Благодаря этим способностям малыш учится различать эмоциональные состояния собеседников в разное время, анализировать и обрабатывать информацию, полученную от органов чувств, и на основе этого корректировать собственное поведение. Без этого невозможно успешное общение с людьми.

Именно желанию субъекта вступать в контакт с другими способствует специфика театрализованной деятельности, заключающаяся в воздействии на развитие коммуникативных способностей через передачу ребенком художественного образа.

Поэтому в развитии коммуникативных способностей театрализованная игра имеет большое значение. В ходе нее активизируется словарный запас ребенка, совершенствуется диалогическая речь, улучшается интонационная структура. Театрализованная игра привлекательна тем, что вносит в детскую повседневную атмосферу хорошее настроение, оставляют ребятам инициативу, способствует развитию у них чувства взаимной поддержки, коллективных форм общения, в целом положительно влияет на развитие коммуникативных способностей.

В ходе исследования была составлена картотека театрализованных игр. В младшей группе активно практикуется использование пальчикового театра, например, по сказке «Теремок». Здесь ребята учатся проявлению и пониманию эмоций, интонационной выразительности речи (одному из основных средств общения). В средней группе детям очень может полюбиться игра по русской народной сказке «Жихарка», суть которой состоит в том, что дети, предварительно ознакомившись с произведением, будут передавать движения героев и их диалоги, что поможет ребятам развить способность начать, поддержать и завершить беседу, используя вербальные и невербальные средства

общения. Для старшей и подготовительной групп хорошо подойдет игра по произведению «Семь богатырей», в которой детям придется работать в команде и разыгрывать сказку А. С. Пушкина «О мертвой царевне и семи богатырях», а именно эпизод, где семь богатырей, у которых жила царевна, уговаривают ее выйти за одного из них замуж и остаться с ними навсегда. Эта игра отлично раскрывает способность в самовыражении и влиянии партнеров друг на друга при их взаимодействии, принимать помощь от других, уметь решать конфликты, используя эффективные методы.

Таким образом, анализ литературы позволил уточнить понятия "коммуникативные способности", «театрализованные игры», дифференцировать знания о психофизиологических особенностях развития детей дошкольного возраста и рассмотреть подходы к классификации театрализованных игр.

Практическая значимость работы состоит в возможности использования картотеки театрализованных игр студентами педагогических специальностей, воспитателями дошкольных образовательных организаций для развития коммуникативных способностей детей.

1. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка./ Л. С. Выготский, издательство Смысл, издательство Эксмо, 2004. – 512 с.

2. Смирнова, Е. О. Психология и педагогика игры : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. О. Смирнова, И. А. Рябкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 223 с

3. Юрина, Н. Н. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 185 с.

СИМОН М.В.
г.Соликамск
руководитель: Мазунина Н.М., ГБПОУ «ССПК»,
специальность: «Дошкольное образование»

ИГРОВОЙ МЕТОД В КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ

Формирование речи взаимосвязано с развитием всех психических функций детей. Для обеспечения речевого общения необходимо правильное развитие артикуляционной моторики. Артикуляционная моторика – совокупность скоординированных движений органов речевого аппарата и обеспечивающая одно из условий правильного звукопроизношения.

Произношение звуков речи – это сложный двигательный навык, которым ребенок овладевает с младенческих лет, проделывая массу разнообразных артикуляционных движений языком, губами, нижней челюстью, сопровождаемых диффузными звуками (бормотанием, лепетом). Они являются первым этапом в речевом развитии ребенка. Точность, сила и дифференцированность этих движений развиваются у малыша постепенно. Одним из условий для правильного формирования звукопроизношения является достаточное развитие речевой моторики. Чтобы правильно произносить звуки речи, ребенок должен уметь воспроизводить необходимые артикуляторные уклады, включающие сложный комплекс движений.

Коррекционная работа по устранению нарушений речи состоит в исправлении недостатков речи. Основной целью коррекционной работы при дизартрии является формирование умений и навыков правильного воспроизведения звуков речи.

Изучением нарушений звукопроизношения и работой по их устранению занимались А. Г. Богомолова, К. П. Беккер, Л. С. Волкова, Р. Е. Левина, О. В. Правдина, Е. Ф. Рау, М. Совак, Т. Б. Филичева, М. Ф. Фомичева, М. Е. Хватцев, Н. А. Чевелёва.

Система коррекционной работы по развитию у детей артикуляционной моторики строится на основе психолого-педагогического подхода. Психолого-педагогический подход в логопедии разрабатывался Р. Е. Левиной. Он предполагает учёт соотношений нарушений в системе речевой деятельности и их взаимосвязи с другими сторонами психики ребёнка. При дизартрии нарушения артикуляционной моторики могут быть обусловлены различными патогенными факторами, иметь разную степень проявления. Поэтому необходим поиск наиболее эффективных путей коррекции данного речевого нарушения. Опираясь на принципы логопедического воздействия при дизартрии, коррекционную работу необходимо проводить с помощью практических, наглядных и словесных методов.

В современной методической литературе по логопедии в работе с детьми рекомендуется проведение разных игр и игровых упражнений. Авторы специальной литературы (З.Е. Агранович., Е.А. Борисова, Г.С. Швайко, В. И. Селиверстов) настоятельно рекомендуют использовать игры в целях коррекции неправильной речи у детей. Благодаря использованию дидактических игр процесс обучения проходит в доступной и привлекательной для детей дошкольного возраста игровой форме. Дидактическая игра развивает речь детей: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, умение правильно выражать свои мысли, этим определяется актуальность данной проблемы и выбор темы исследования.

Цель исследования: разработать и апробировать систему работы, направленную на коррекцию нарушений артикуляционной

моторики у старших дошкольников с дизартрией средствами дидактических игр

Для достижения поставленной цели нам необходимо реализовать следующие задачи: проанализировать научно - методическую литературу по проблеме исследования; апробировать методики обследования артикуляционной моторики у старших дошкольников с дизартрией у детей экспериментальной группы; систематизировать дидактические игры, направленные на коррекцию нарушений артикуляционной моторики у детей 5-6 лет с дизартрией на логопедических занятиях; определить эффективность использования дидактических игр в системе логопедических занятий в старшей группе для детей с дизартрией.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования: теоретический метод — изучение и анализ психологической, педагогической, и методической литературы; эмпирические методы — прямое, косвенное и включенное наблюдение; опрос (анкетирование, беседа с детьми, их родителями и педагогами, игра, педагогический эксперимент); метод диагностики; метод эксперимента; метод статистической обработки результатов экспериментального исследования.

Коррекционная работа включала фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия. Для фронтальной работы дети, принимавшие участие в экспериментальном исследовании, были разделены на 2 группы. В состав первой (экспериментальной) группы вошли 6 человек (4 мальчика и 2 девочки), во вторую (контрольную) группу – 6 человек (2 девочки и 4 мальчика). При работе с детьми экспериментальной группы использовались различные дидактические игры и игровые приемы, создавались различные игровые ситуации, а с детьми контрольной группы в ходе фронтальных занятий решались те же коррекционные задачи, что и с детьми первой группы, но с

помощью традиционных дидактических методов, игровой метод мы тоже использовали, но гораздо в меньшей степени.

Фронтальные занятия проводились со всеми детьми экспериментальной группы. Также мы поделили детей на подгруппы с учетом выявленного уровня звукопроизношения на констатирующем этапе эксперимента: I подгруппа – свистящие; II подгруппа – шипящие; III подгруппа - звук "л" "л`"; IV подгруппа - звук "р", "р`".

Данная классификация помогает легче выйти на автоматизирование и дифференциацию звуков. В своей работе использовали, как основную, программу Филичевой Т.Б., Чиркиной С.Н., а также авторские программы Ткаченко Т.А., Коноваленко В.В., Коноваленко С.В.

Поскольку ошибки у детей были различными и кроме общих встречались конкретные ошибки у отдельных детей, мы проводили индивидуальные занятия с каждым ребенком отдельно. У некоторых детей при обследовании мы выявили низкий уровень выполнения заданий по различным причинам, поэтому к ним применяли дифференцированный подход.

Использование различных форм работы обеспечивали лучший результат выполнения заданий и усвоения материала, как бы ни стремился педагог на фронтальных занятиях учесть индивидуальные особенности каждого ребенка, достичь этого очень трудно, потому что каждый ребенок по-разному понимает вопросы и выполняет задания, поэтому при индивидуальной работе, собирая детей маленькими группами организовать и провести работу более эффективно. Это особенно важно при выполнении заданий на дифференциацию и автоматизацию звуков.

Занятия старались проводить интересно для детей, используя разнообразные приемы и методы, но в основном использовали дидактические игры и упражнения. С этой целью были использованы разные игровые упражнения, например,

«Загони мяч в ворота». Детям предлагалось вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик, загоняя его между двумя кубиками. Обращалось внимание на то, чтобы ребенок не надувал щеки, для этого их можно было слегка придерживать пальцами, а шарик загонять на одном выдохе, не допуская, чтобы воздушная струя была прерывистой и т.п.

Таким образом, эксперимент доказал, что коррекция нарушений артикуляционной моторики у старших дошкольников с дизартрией будет эффективной при следующих условиях: проведения дифференцированной диагностики и мониторинга звуковой стороны речи у детей с дизартрией, использования данных обследования в работе с детьми; перспективного планирования дидактических игр в зависимости от структуры речевого дефекта детей с дизартрией; вариативности использования дидактических игр на фронтальных, подгрупповых, индивидуальных занятиях со старшими дошкольниками с дизартрией; взаимодействия логопеда, воспитателей и родителей в коррекции нарушений артикуляционной моторики у старших дошкольников с дизартрией средствами дидактических игр.

СОКОЛОВА Е.Р.,
г. Пермь,
руководитель: Маторнова Т.Н., ГБПОУ «ППК»,
специальность: 44.02.01 «Дошкольное образование»

КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Развитие социально-коммуникативных способностей - одна из важнейших проблем современной педагогики. В социальном окружении дошкольника часто наблюдается нехватка

нравственных качеств (доброты, воспитанности, доброжелательности), а также и общения в целом. Дети стали меньше общаться не только с взрослыми, но и друг с другом. Если ребенок мало общается со сверстниками, не умеет организовать общение, быть интересным окружающим, то чувствует себя отвергнутым, что может привести к эмоциональному неблагополучию: снижению самооценки, замкнутости, формированию тревожности, или, наоборот, к чрезмерной агрессивности поведения. Поэтому у дошкольников надо развивать коммуникативные способности, так как ребенок их приобретает постепенно, по мере роста и взросления. Шаг за шагом он учится считывать невербальную информацию (мимику, жесты, тон голоса), затем — учит первые слова. Взрослея, приобретает умение слушать и слышать собеседника, ставить себя на его место, воспринимать оттенки человеческих взаимоотношений. Первые навыки общения формируются в семье, затем — в детском саду, школе и далее на протяжении всей жизни. Поэтому умение или неумение взаимодействовать с окружающими зависят от тех процессов, которые протекают с самого раннего детства и вплоть до периода зрелости [1].

В настоящее время в дошкольном образовании активно используются разнообразные инновационные технологии. Все более популярными становятся приключенческие игровые квесты. Именно квест-технологии вызывают большой интерес среди специалистов дошкольного образования. Образовательная деятельность в формате квест замечательно вписывается в концепцию, заданную ФГОС ДО. И становится отличной возможностью для педагога и детей увлекательно и оригинально организовать жизнь в детском саду [5].

В связи с этим квест-технология может быть рассмотрена как одна из форм, которая поможет педагогам развить у детей социально-коммуникативные способности, так как по мнению

некоторых учёных (Быховских Я.С., Бовтенко М.А. и др.) в основе квест-технологий лежит деятельность по формированию информационных и коммуникативных компетентностей дошкольников.

Объект исследования: процесс развития социально-коммуникативных способностей.

Предмет исследования: использование квест технологий.

Контингент: дети дошкольного возраста.

Цель работы: теоретическое обоснование возможности использования квест — технологий в развитии социально-коммуникативных способностей детей дошкольного возраста.

В соответствии с целью были определены следующие задачи:

1. Подобрать, изучить и проанализировать научно-методическую литературу по проблеме исследования.
2. Охарактеризовать процесс развития социально-коммуникативных способностей.
3. Изучить квест – технологии, возможности их использовании в детском саду.
4. Изучить психофизиологические особенности развития детей дошкольного возраста.

Социально-коммуникативные способности – это индивидуальные психологические особенности личности, обеспечивающие эффективное взаимодействие и взаимопонимание между людьми в процессе общения или выполнения совместной деятельности. В качестве критериев оценки выступают следующие параметры:

- Соблюдение норм и правил поведения, принятых в обществе. Оценивается уровень культуры поведения за столом, в коллективе, то есть знание правил этикета и соблюдение традиций поведения в обществе.

- Открытость к общению. Исследуется общительность ребенка по шкале «замкнутый — общительный», а также характерные способы установления контакта.

Способность налаживать контакт со взрослыми. Этот критерий включает оценку инициативности в общении, чувствительности к проявленной инициативе со стороны собеседника, эмоциональность, умение развивать ситуацию коммуникативного общения, а также зависимость от оценки взрослого.

Коммуникативные способности (по Клюевой Н.В., Касаткиной Ю.В.) включают в себя:

– желание вступать в контакт,

– умение организовать общение,

– знание норм и правил при общении.

Особенности формирования навыков коммуникации у детей раннего и дошкольного возраста.

От 2 до 4 лет. В этом возрасте ребенок открывает для себя мир сверстников. Он понимает, что вдвоём или в компании веселее, чем одному. На первый план выходит эмоционально-практическая связь с другими детьми: ребенок строит диалог, играет. Он ощущает себя причастным к обществу: «Мы играем», «Мы бегаем» и т. д. Постепенно словарный запас детей пополняется, и коммуникативные способности развиваются быстрее.

От 4 до 6 лет. Общение в этом возрасте — способ познать мир и жизнь в её многообразии. Взаимодействие происходит в игровой форме. В этом возрасте могут вспыхивать конфликтные ситуации, поскольку дети в этом возрасте ещё эгоцентричны. Пятилетний ребёнок уже осознаёт, насколько важны слова в общении со сверстниками. Постепенно дети переходят на более высокую ступень общения.

От 6 лет и старше. К этому возрасту коммуникативные способности ребёнка частично сформированы. Общение формируется избирательно, возникают постоянные предпочтения.

Ребенок сам выбирает друзей и приятелей, осознает тонкости взаимодействия с теми или иными людьми [1].

По мере взросления ребёнок получает новое представление об участниках своего круга общения, их интересах, сторонах характера. Так он учится оценивать не только других, но и себя, свои возможности.

Для развития социально-коммуникативных способностей у дошкольников педагоги могут использовать квест-технологии. Сами же квест-технологии в образовании и воспитании детей широко начали применяться с 1995 года, когда профессор образовательных технологий университета Сан-Диего Берни Додж предложил использовать в процессе обучения некую поисковую систему, в которой предполагалось находить решение поставленной задачи с прохождением промежуточных стадий, на каждой из которых требовалось выполнить какое-то действие или найти ключ для выхода на следующий уровень. В России эти технологии более широко начали применяться с 2013 года [3].

Огромным плюсом в проведении таких мероприятий, является совместная работа всех участников образовательного процесса как единой команды (воспитатель, инструктор по физической культуре, психолог, музыкальный руководитель и родители). Повышается образовательный уровень родителей через введение их в увлекательный мир квест-игр, развивается система бесконфликтного взаимодействия между всеми участниками. Квест построен на коммуникационном взаимодействии между игроками. Общаясь с другими игроками, достигаются индивидуальные цели, что стимулирует коммуникацию и служит хорошим способом сплотить играющих.

В квесте всегда предполагается задание, в котором необходимо что-то разыскать: предмет, подсказку, сообщение, чтобы двигаться дальше, дети проходят по заранее разработанному маршруту, разгадывая ребусы, головоломки и другие интеллектуальные

загадки, выполняя двигательные или творческо-ориентированные коллективные задания и находя подсказки.

В заключении хотелось бы подчеркнуть, что использование квест-технологии способствует развитию социально-коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста. Технология помогает созданию условий развития ребенка для социализации, личностного развития, развития инициативы, творческих способностей и социально-коммуникативных способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Библиографический список:

1. Бэби клуб // Развитие коммуникативных навыков у дошкольников https://baby-club.ru. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://baby-club.ru/babylibrary/edublog/razvitie-kommunikativnykh-navykov-u-doshkolnikov/
2. Галигузова Л.Н., Смирнова Е.О. Ступени общения: от года до семи лет. – м.: просвещение, 1992. С.3
3. Давыдова И. А., «Квест-технология организация образовательной деятельности детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО» (из опыта работы) с. 2-3
4. Коломинский, Я. Л. Психология детского коллектива: Система личностных взаимоотношений. — Мн.: Изд-во «Нар. Асвета», 1984. https://moluch.ru. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://moluch.ru/conf/ped/archive/276/13888/
5. Харламова М.В. «Детские игры-квесты» Консультационный материал. С. 1

ТЕРЕНТЬЕВА Н.В.
Г. Соликамск,
руководитель: Третьякова Н.И., ГБПОУ «ССПК»,
специальность: 44.02.01 «Дошкольное образование»

ЭЛЕКТРОННОЕ ПОРТФОЛИО КАК СРЕДСТВО ОЦЕНКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА ДОУ

В Федеральной целевой программе развития образования на одном из основных направлений реализации программных мероприятий по решению стратегических задач развития системы обеспечения качества образования называется создание общероссийской системы оценки качества образования, согласованной по всем уровням и ступеням образования, что в итоге позволит обеспечить его качество и доступность. Становится необходимым создание форм оценивания, соответствующих современным технологиям обучения и образовательным ценностям. Одной из альтернативных форм оценивания, отвечающих этим требованиям, является портфолио. Сущность и принципы современного образовательного менеджмента, определяющие ценностные ориентации в аттестации педагога раскрываются в работах В.Н. Аверкина, Е.Е. Вендрова, В.Р. Веснина, Ю.А. Конаржевского, М.М. Поташника, Т.И. Шамовой и др.

В связи с актуальностью данной проблемы была сформулирована тема исследования: «Электронное портфолио как средство оценки профессиональной компетентности педагога ДОУ».

Цель: теоретическое и практическое обоснование портфолио педагога как средства оценки уровня его профессиональной компетенции.

Объект исследования: процесс развития профессиональной компетентности педагога.

Предмет исследования: портфолио педагога как средство оценки уровня его профессиональной компетентности.

Гипотеза исследования: электронное портфолио будет объективной оценкой профессиональной компетентности педагога ДОУ, если:

- у педагога сформирована положительная мотивация к повышению профессиональной компетентности;

- результаты профессиональной деятельности педагога будут систематически отслеживаться.

В связи с объектом, предметом и целью исследования были определены его задачи:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогические и научные источники по проблеме исследования.

2. Рассмотреть формы оценки профессиональной компетентности педагогов.

3. Проанализировать теоретические основы создания портфолио.

4. Дать характеристику электронному портфолио педагога.

5. Создать электронное портфолио.

Практическая значимость исследования: разработка и внедрение модели портфолио.

В 2003 году Россия подписала Болонскую декларацию в ходе Берлинской конференции. Вскоре была создана концепция модернизации российского образования, в которой в качестве одного из оснований обновления образования значится компетентностный подход. Компетентностный подход стал результатом новых требований, предъявляемых к качеству образования.

Компетентность – это мера соответствия знаний, умений и опыта лиц определенного социально – профессионального статуса реальному уровню сложности выполняемых ими задач и решаемых проблем. Следовательно, педагогические работники, реализующие Программу, должны обладать основными

компетенциями, необходимыми для создания условия развития детей, обозначенными в п. 3.2.5 Стандарта.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1) обеспечение эмоционального благополучия;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей;

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях: создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Существуют следующие формы оценки профессиональной компетентности: - Аттестация – это проверка деловой квалификации работника, также это одно из наиболее действенных средств, позволяющих работодателю выявлять перспективы использования потенциальных возможностей работников, обосновывать необходимость расторжения трудового договора с работниками, не соответствующими предъявляемым квалификационным требованиям.

Письменное квалификационное испытание согласно «Порядку аттестации педагогических работников» проводится по вопросам, связанным с осуществлением педагогической деятельности по занимаемой должности. Проведение аттестации

на соответствие занимаемой должности – это один из механизмов управления качеством образования. На основе результатов испытания проводится оценка уровня квалификации педагогического работника и при необходимости вырабатываются рекомендации по дальнейшему профессиональному развитию. В результате испытания необходимо выяснить, может ли педагог занимать педагогическую должность и при необходимости дать конкретные предложения по дальнейшему повышению его квалификации.

- Профессиональный экзамен является формой оценки квалификации педагога на соответствие требованиям профессионального стандарта. При определении критериев и показателей оценки уровня квалификации педагога на соответствие занимаемой должности учитываются следующие данные:

- критерии, определяющие профессиональные достижения;

- критерии, определяющие степень освоения новых теоретических подходов;

- критерии, определяющие овладение практическими компетенциями;

-критерии вынесения решения об установлении дифференцированного уровня квалификации педагога.

- Портфолио педагога— это способ фиксирования, накопления и оценки творческих достижений педагога; это комплект документов, регламентирующих его деятельность, формирующий рефлексию его собственной деятельности.

Портфолио создается для: саморазвития, самообразования и повышения самооценки педагога; систематизации деятельности педагога: повышения или подтверждения квалификационной категорий педагога; своевременной фиксации реальных изменений и роста профессионального мастерства педагога.

Рассмотрим электронное портфолио подробней. Задачей аттестации является оценка уровня профессиональной компетенции педагога, которая состоит из профессиональных знаний, умений и навыков, освоенных профессиональных способов деятельности (профессиональных компетентностей) и субъектной позиции педагога как профессионала.

В настоящее время в условиях реализации ФГОС ДО высокие требования предъявляются к профессиональным качествам педагога. Поэтому составление электронного портфолио воспитателя детского сада получило большое распространение. Портфолио позволяет педагогу проанализировать, обобщить и систематизировать результаты своей работы, объективно оценить свои возможности и спланировать действия по преодолению трудностей и достижению более высоких результатов.

Важное предназначение портфолио воспитателя - это альтернативная форма оценки профессионализма и результативности работы педагога при проведении экспертизы на соответствие заявленной квалификационной категории.

Наибольшую важность при наполнении электронного портфолио содержанием представляют такие принципы дидактики, как научность, последовательность, наглядность, интерактивность, ориентированность на самостоятельную деятельность.

По итогам работы над первой главой можно сделать вывод, что одна из наиболее адекватных вышеназванной задаче форм проведения аттестационных испытаний педагогических работников является презентация портфолио педагога. В этом случае можно оценить не только профессиональные знания педагога, но и остальные составляющие профессиональной компетенции, например, умение решать проблемы в своей профессиональной деятельности, соответствовать новым профессиональным требованиям.

В процессе работы над практической частью ознакомились с региональной моделью электронного портфолио. Выделили особенности электронного портфолио учителей Пермского края. Изучили разделы портфолио. Раскрыли содержание каждого раздела. Отметили различия между оформлением портфолио для аттестации на первую и высшую категории. Работая над практической частью, изучили памятки, содержащие рекомендации по оформлению портфолио, ознакомились с опытом коллег. На основе изученных данных составили рекомендации по созданию портфолио. Выделили основные этапы работы над портфолио. Составили план работы по сбору, систематизации и обработке информации, приступили к созданию своего портфолио. В ходе работы пришли к выводу, что электронное портфолио - один из мощнейших инструментов самоорганизации и самодиагностики профессионального роста педагога. Портфолио способствует процессу профессионального становления в части мотивации педагога к повышению своего профессионального уровня, стимулированию к новым успехам и достижениям. Таким образом, гипотеза исследования подтвердилась.

Библиографический список:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155)

2. Новикова, Т.Г. Предупреждение ошибок при использовании портфолио. [Текст] / Т.Г. Новикова [и др.] // Профильная школа. - 2006. - № 3. - С.

3.. Разина, Т.В. Рефлексия в решении педагогических проблемных ситуаций [Текст] / Т.В. Разина // Ярославский психологический вестник. - 2001. № 5.

4. Разина, Т.В. Рефлексия в решении педагогических проблемных ситуаций [Текст] / Т.В. Разина // Ярославский психологический вестник. - 2001.

ЧАЗОВА С. А.
г. Пермь,
руководитель: Микова Л.Н., ГБПОУ «ППК»,
специальность: 44.02.01 «Дошкольное образование»

ВИРТУАЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОФЕССИЯМИ ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ

Одна из основных задач образования, в соответствии с Законом «Об образовании Российской Федерации» (2013) – это формирование социально-коммуникативного развития дошкольников. Социально-коммуникативное развитие многогранно по содержанию. Это:

- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых;

- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;

- формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе [1].

Каждое из направлений социально-коммуникативного развития и воспитания, основано на определённой системе базовых ценностей и должно обеспечивать усвоение их воспитанниками.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО) содержание образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлено на достижение цели

формирования положительного отношения к труду через решение следующих задач:

- развитие трудовой деятельности;

- воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам;

- формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека [2].

Проблема развития познавательной активности дошкольников - одна из самых актуальных в возрастной психологии, поскольку взаимодействие человека с окружающим миром возможно благодаря его деятельности, активность является непременной предпосылкой формирования умственных качеств личности, ее самостоятельности и инициативности.

В непосредственно-образовательной деятельности главный метод – наглядный, который необходимо умело сочетать со словесным методом (рассказы, беседы). Важную роль в формировании представлений у детей о людях разных профессий играет чтение художественных произведений. Своей образностью, эмоциональностью детская книга побуждает интерес детей, уважение к человеку труда, желание подражать героям, подобно им хорошо трудиться.

При ознакомлении детей с трудом взрослых с помощью непосредственной образовательной деятельности очень важно соблюдать постепенность в расширении сведений. Потому как обилие впечатлений приводит к тому, что дети получают поверхностные сведения, мало воздействующие на формирование правильного отношения к труду людей разных профессий. Правильно организованная и систематичная образовательная деятельность позволяет не только дать детям представление об особенностях труда людей разных профессий, но и также развивает познавательный интерес к труду взрослых, желание

наблюдать, воспитывает уважение к труду взрослых, бережное отношение к результатам труда других людей.

Очень важно развитие интереса к труду и к жизни людей. В процессе проведения виртуальной экскурсии по ознакомлению с профессиями важно фиксировать внимание детей на тех сторонах труда взрослых, которые имеют наибольшее значение для воспитания у детей правильного отношения к труду, для формирования их собственного трудового поведения. Наблюдение за трудом взрослых положительно влияет на поведение детей, на их отношение к людям, к вещам.

Для успешного достижения поставленной цели воспитатель учитывает последовательность и постепенность в освоении этапов по ознакомлению детей с профессией. Использует специальные приемы, организующие активное восприятие детей: постановка проблемных вопросов, интерактивных игр, творческих заданий.

Во время виртуальных экскурсий меняется взаимодействие педагога с воспитанниками: его активность уступает место активности воспитанника, задача взрослого - создать условия для их инициативы. Воспитанники выступают полноправными участниками, их опыт важен не менее, чем опыт взрослого, побуждает воспитанников к самостоятельному поиску, исследованию [3].

С целью ознакомления детей шестого года жизни с профессиями и разнообразия совместной образовательной деятельности на помощь пришли виртуальные экскурсии. Был составлен план проведения виртуальных прогулок для ознакомления детей шестого года жизни с профессиями.

Цель: ознакомление детей шестого года жизни с профессиями.

Задачи:

1) разработать перспективный план по организации педагогического процесса по ознакомлению детей шестого года

жизни с профессиями посредством использования виртуальных экскурсий.

2) разработать цикл мероприятий для ознакомления детей шестого года жизни с профессиями с помощью виртуальных экскурсий.

3) апробировать цикл мероприятий.

Педагогическая работа будет организована следующим образом:

Вторник: беседа о профессии.

Среда: виртуальная экскурсия.

Четверг: продуктивная деятельность.

Данный приём позволит более широко ознакомить детей с разными профессиями взрослых. Ведь нередко погодные условия, значительное расстояние до объекта, безопасность детей при перевозке не позволяют нам реализовать намеченные планы и провести реальную экскурсию по изучаемой теме.

Виртуальная экскурсия - эффективна форма обучения дошкольников, которая позволит разнообразить и сделать интересным, а значит и более эффективным образовательный процесс, способствуя развитию наблюдательности, навыков самостоятельной работы у дошкольников.

Применение виртуальных экскурсий в образовательном процессе как информационно-коммуникационной технологии требует выполнения следующих требований согласно Сан ПиН 3.1/2.4.3598-20:

- при использовании компьютера на занятиях с детьми пяти-семи лет необходимо проводить в течение дня не более одного такого занятия, возможно их применение не более трех раз в неделю в дни большей работоспособности: во вторник, в среду и в четверг;

- после завершения занятия с детьми проводится гимнастика для глаз;

- продолжительность непрерывной работы за компьютером на занятиях в виде игры: для детей шести-семи лет должна не превышать пятнадцати минут;

- положение экрана видеомонитора должно соответствовать уровню глаз или быть немного ниже, но находиться на расстоянии не ближе пятидесяти сантиметров;

- ребёнок, который носит очки, должен работать за компьютером в них;

- на занятиях детей с компьютером обязательно должен присутствовать воспитатель [4].

Ознакомление детей с профессиями - это не только средство формирования системных знаний, но и значимое социально-эмоциональное средство приобщения к миру взрослых, приобретение детьми опыта общения с людьми. Дети получают возможность расширить и уточнить знания о профессиях. Непринуждённая беседа взрослого с детьми обеспечивает развитие детского мышления, способность устанавливать простейшие связи и отношения, вызывает интерес к трудовой деятельности взрослых [5].

У детей появляется возможность осуществить виртуальную экскурсию на рабочее место своих родителей, познакомиться с жизнью людей Крайнего севера, сформировать представление о школе и др.

Тематика экскурсий подбирается с учётом возрастных особенностей и интересов детей, календарно-тематического планирования [6].

Таким образом, активное применение виртуальных экскурсий в ознакомление с профессиями детей шестого года жизни активизируют познавательную активность и способствует развитию психических познавательных процессов детей старшего дошкольного возраста. Виртуальные экскурсии по ознакомлению с профессиями детей старшего дошкольного возраста позволяют

расширить возможности по разработке и внедрению цикла мероприятий, способствующих обогащению познавательной деятельности старших дошкольников в процессе знакомства с профессиями.

1. Закон «Об образовании Российской Федерации» http://www.consultant.ru

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155 http://минобрнауки.рф/news/3447/file/2280/13.06.14-ФГОС-ДО.pdf

4. Алиева, Ш.Г. Социальное развитие дошкольников/ Ш.Г. Алиева// Молодой ученый. – 2014. - № 2. – С.711-715.

5. Комарова, Т.С. Трудовое воспитание в детском саду/ Т. С.Комарова. – Москва: Мозайка-Синтез, 2014. – 64 с.

6. Наумова, Н.В. Психолого-педагогические приёмы формирования у дошкольников представлений о мире профессий в свете ФГОС ДО / Н.В. Наумова, О.Г. Макарова, О.Г. Шарахова// Вестник Самарской гуманитарной академии. Серия «Психология». – 2016, № 2.

ШАЛАМОВА А. Е.,
г. Пермь,
руководитель: Попцова Р. В., ГБПОУ «ППК»
специальность: 44.02.01 «Дошкольное образование»

АППЛИКАЦИЯ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Развитие человека – очень сложный, длительный и противоречивый процесс. Изменения в организме происходят на протяжении всей жизни, но особенно интенсивно меняются физические данные и духовный мир человека в детском возрасте. В ходе психического развития ребенка происходит усвоение разнообразных действий и формирование психических процессов и качеств, столь необходимых для их выполнения. Ребенок постепенно овладевает свойственными человеку формами поведения в обществе и, главное, теми внутренними чертами, которые отличают человека как члена общества и определяют его поступки. Становление личности подразумевает развитие познавательных процессов и нравственных качеств, формирование мировоззрения и самосознания, развитие самостоятельности в деятельности и социальной активности.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) отмечается необходимость «побуждать детей к инициативности и самостоятельности», специальным образом организуя образовательную среду. Согласно п.3.2.1 ФГОС ДО необходимо при реализации основной образовательной программы дошкольного образования как программы позитивной социализации дошкольников целенаправленно создавать психолого-педагогические условия для развития личностных качеств детей в специфических для них видах деятельности.

Одним из таких видов деятельности является продуктивная, в процессе которой формируются такие важные личностные

качества, как умственная активность, любознательность, творческая инициатива, самостоятельность.

Вопросами развития личностных качеств ребенка дошкольного возраста занимались и занимаются многие выдающиеся исследователи такие как: Л.И. Божович, Л.С. Выготский, О.Ю. Зайцева, В.В. Карих, В.С. Мухина, А.В. Орлова, В.Н. Шебеко и другие.

В их исследованиях доказывается эффективность использования продуктивных видов деятельности, различных художественных средств, в том числе и аппликации из природного материала в процессе использования которых активно развиваются личностные качества ребенка дошкольного возраста.

Актуальность исследования определяется тем, что использование аппликации из природного материала в работе с дошкольниками может оказать положительное влияние на развитие личностных качеств у детей дошкольного возраста. Одним из таких художественных средств является аппликация из природного материала.

Объект исследования: процесс развития личностных качеств у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: аппликация из природного материала как средство развития личностных качеств у детей дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать эффективность использования аппликации из природного материала как средства развития личностных качеств у детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации (далее – ДОО).

В соответствии с целью исследования были определены следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования;

2. Изучить понятие и особенности развития личностных качеств у детей дошкольного возраста;

3. Дать психолого – педагогическую характеристику детей дошкольного возраста;

4. Раскрыть возможности использования аппликации из природного материала для развития личностных качеств у детей дошкольного возраста.

Дошкольное детство – это главный и самый ответственный этап, когда закладываются основы личностного развития: физического, интеллектуального, эмоционального, коммуникативного. Это период, когда ребёнок начинает осознавать себя и своё место в этом мире, когда он учится общаться, взаимодействовать с другими детьми и со взрослыми.

Для достижения цели исследования была проанализирована психолого-педагогическая литература, изучено понятие и особенности развития личностных качеств дошкольников, дана психолого – педагогическая характеристика детей дошкольного возраста, раскрыты возможности использования аппликации из природного материала для развития личностных качеств. Это позволило нам сделать вывод, что аппликация из природного материала как средство развития личностных качеств является наиболее эффективным видом деятельности.

В результате работы по теме исследования выяснилось, что аппликация из природного материала позволяет воспитателю осуществить индивидуальный подход к детям, учитывать их желания, интерес, воспитать у детей эмоциональное отношение к окружающему миру, так как развить только технические навыки недостаточно. Важно научить ребенка вложить в свое произведение душу, эмоции, чувства, переживания. О положительных результатах можно судить не только по технически правильному изображению, но и по тому, возник ли у

дошкольника интерес к этому занятию, готов ли он к самостоятельной деятельности.

В результате проведения исследования было доказано, что благодаря использованию аппликации из природного материала активно развиваются личностные качества у детей дошкольного возраста.

Библиографический список:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155 http://минобрнауки.рф/news/3447/file/2280/13.06.14-ФГОС-ДО.pdf (15.03.2020)

2. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М. : Издательский центр «Академия», 2020.

3. Запорожец И. Д. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника. М., 2015. - 186 с.

4. Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей: Лаб. практикум: Учебное пособие для студентов пед. институтов по специальности № 2018 «Педагогика и психология» - М. : Просвещение, 2017.

ШИРЕВА.П.М

г. Соликамск

руководитель: Третьякова Н.И, ГБПОУ "ССПК"

специальность: 44.02.01«Дошкольное образование»

ВЛИЯНИЕ СЕМЕЙНОГО СТИЛЯ ВОСПИТАНИЯ НА ПРОЯВЛЕНИЕ АГРЕССИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Семейное воспитание сегодня находится в центре внимания государственной политики Российской Федерации.

Объект исследования: семейное воспитание.

Предмет исследования: проявление агрессивности у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: изучить особенности влияния семейного воспитания на проявление агрессивности у детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации цели были поставлены следующие задачи:

1. Изучить особенности эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста, выяснить причины агрессивности у дошкольников, выявить особенности влияния семейного воспитания на развитие личности ребенка 5-7 лет.
2. Подобрать психологические диагностики и провести эмпирическое исследование по изучению влияния семейного воспитания на проявление агрессивности у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что между развитием агрессивности у детей старшего дошкольного возраста и стилем семейного воспитания имеется прямо пропорциональная зависимость: агрессивность свойственна тем детям, чьи родители склонны воспринимать ребенка плохим, неприспособленным и неудачником;

В работе мы использовали следующие методы исследования:

1. Экспертная оценка агрессивного поведения дошкольников;
2. Графический тест «Кактус» М.А. Панфиловой;
3. Методика ОРО (А.Я. Варга, В.В. Столин).

База исследования: "Семицветик" СП "Детский сад" МАОУ "СОШ № 7".

Резюмируя теоретическую часть, можно сделать вывод, что в настоящее время исключительную значимость имеет проблема факторов и условий агрессивного поведения у детей дошкольного возраста. Одним из наиболее значимых факторов агрессивного поведения выступают детско-родительские отношения

Исходя из анализа полученных данных, мы установили, что в экспериментальной группе высокий уровень проявления агрессивности выявлен у 4 детей (20%), на среднем уровне агрессивность проявляется у 12 детей (60%), низкий уровень агрессивности свойственен 4 дошкольникам (20%). Наглядно полученные результаты представлены в рисунке 1.

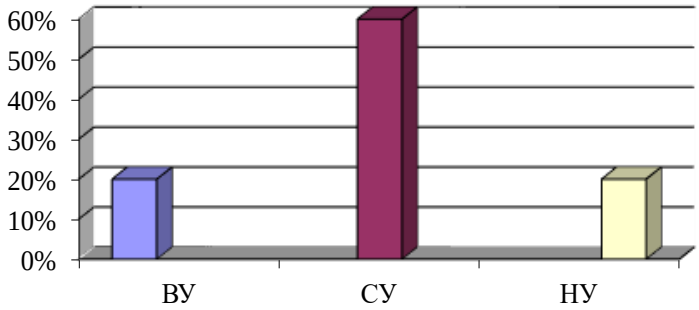


Рис.1. *Распределение дошкольников по уровням агрессивного поведения на основе экспертной оценки*

Представим полученные результаты в виде отдельных характеристик.

Станислав Ш. Анализ рисунка Станислава показал наличие у ребенка высокого уровня эмоциональной тревожности. А именно, очень долго не начинал рисовать, был не уверен в своих силах. После договоренности взял нерешительно карандаш, во время рисования давление на карандаш слабое, руки потели,

бумага мокрая. Ребенок не уверен в себе, проявляется низкая самооценка.

При анализе рисунка Полины Н. заметно проявление эгоцентризма, стремление к лидерству, некоторой агрессивности.

Арсений М. начал работать только после физического контакта, (поглаживания по спине ребенка). Мальчик очень тревожный, присутствует низкая самооценка, неуверенность в своих силах.

Следует отметить, что по результатам графической методики «Кактус» в целом для данной выборки характерны низкие показатели открытости и оптимизма, и высокие показатели состояния эмоциональной сферы: повышенный уровень агрессии показали - 14 детей, тревожности - 17 детей, стремление к защите - 17 детей, эгоцентризма - 12 детей, интровертированности - 15 детей.

Результаты диагностирования по методике А.Я. Варга, В.В. Столин можно сделать вывод, что больше половины родителей принимают своего ребенка. Им нравится ребенок таким, какой он есть. Родители уважают индивидуальность ребенка, симпатизируют ему, одобряют его интересы и планы. Однако довольно большое количество родителей имеют низкие показатели по шкале «Принятие - отвержение», что говорит о том, что они склонны воспринимать ребенка плохим, неприспособленным и неудачником.

85% испытуемых набрали высокие и средние баллы по шкале «Кооперация». Это свидетельствует о том, что большинство родителей проявляют заинтересованность делами и планами ребенка, пытаются помочь ему, высоко оценивают интеллектуальные и творческие способности ребенка, испытывают чувство гордости за него.

Однако у 73% испытуемых дистанция в общении с ребенком очень мала. Эти родители чувствуют себя с ребенком

единым целым, стремятся удовлетворить все потребности ребенка, оградить его от трудностей и неприятностей жизни.

97% испытуемых набрали высокие и средние показатели по шкале «инфантилизация». Это говорит о том, что практически все родители видят своего ребенка младшим по сравнению с реальным возрастом, приписывают детям личную и социальную несостоятельность. Интересы, увлечения, мысли и чувства ребенка не воспринимаются всерьез. Ребенок кажется родителям не приспособленным, открытым для дурных влияний. Возможно, именно поэтому 40% родителей предпочитают жестко контролировать своих детей.

Большой части данной группы испытуемых (40%) присущ авторитарный стиль воспитания: строгая дисциплина, безоговорочное послушание. Такие родители пытаются навязать ребенку свою волю, не в состоянии понять точку зрения ребенка. Они пристально следят за социальными достижениями ребенка, его индивидуальными особенностями, привычками, мыслями, чувствами.

В ходе экспериментальной части работы, сопоставив результаты тестирования детей и их родителей, мы пришли к выводу, что тип семейного воспитания оказывает значительное влияние на развитие агрессивности у детей. Так, в ходе диагностики мы обнаружили, что между агрессивностью детей и родительским отношением к ним прослеживается определенная взаимосвязь: агрессивность свойственна тем детям, чьи родители склонны воспринимать ребенка плохим.

Семья – ведущий фактор развития личности ребенка, от которого во многом зависит дальнейшая судьба человека. Родители - главные воспитатели ребенка. Основной фактор в формировании личности - это воспитательный климат семьи. Родители являются первой общественной средой ребенка, а семья - ведущим институтом социализации.

1. Абрамова А.А. Агрессивность при неблагоприятных условиях в семье [Текст] / учебное пособие–М.: Из-во МПИ Волгоград: М, 2011. - 152 с.

2. Алфимова, М.В., Трубников В.И. Психогенетика агрессивности детей [Текст] / Вопросы психологии. - 2011. - №6. - С.112.

ШМАКОВА Н.А.
Пермский муниципальный район
МАОУ «Савинская средняя школа»
структурное подразделение детский сад «Созвездие»,
старший воспитатель

НАРОДНАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ИЗ СЕМЕЙ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН

Социализация – очень важный процесс, необходимый ребёнку для получения навыков, обязательных для полноценной жизни в обществе. В дошкольном образовании под термином «социализация» понимается создание социальной ситуации развития ребенка для усвоения ценностных ориентаций, которые формируются в общении с взрослыми и сверстниками, процесс усвоения ребенком норм и правил поведения.

ФГОС ДО определяет педагогическое содействие позитивной социализации дошкольников как одну из ключевых задач дошкольного образования и устанавливает основные принципы дошкольного образования:

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

-учет этнокультурной ситуации развития детей.

В детских садах растет число детей разных национальностей, не владеющих русским языком и живущих в семьях со своими особыми традициями и укладом жизни. Это тенденция, согласно социологическим исследованиям, будет возрастать и в дальнейшем. Поэтому, чем раньше начнется работа по оказанию помощи ребенку из семьи иностранных граждан, тем будет выше эффективность его включения в социум. Для родителей важно, чтобы ребенок, овладевая русским языком и приобщаясь к русской культуре, не забывал свой родной язык и свою культуру. Для работы с детьми из семей иностранных граждан была создана образовательная практика «В гостях у сказки».

Сказка является эффективным средством общения с детьми. Слушая, рассказывая и придумывая сказки, дети невольно находят в них отголоски своей собственной жизни. Они любят сказки в период своего самого интенсивного развития, в дошкольном возрасте. Дети запоминают их, отождествляют себя с различными персонажами. Метафоры и персонажи сказки - это способ воздействия на детское подсознание. Через них дети получают больше информации, чем при обычном разговоре. Сказки, особенно народные, отражают культуру, менталитет, традиции народа. Это является очень важным моментом при воспитании ребенка, живущего в стране с другим языком и культурой, ведь связь языка народа с его культурой бесспорна. Сказки обогащают речь двуязычного ребенка. Слушая сказки, ребенок встречает новые для него слова, которые обычно мама (или папа) не употребляют в бытовой речи. Доказано, что дети, которым читали сказки с детства, быстрее начинают говорить не просто фразами, а выражаясь на хорошем литературном языке.

Владеть языком, невербальными формами общения, выстраивать общение в соответствии с нормами и правилами поведения другой культуры – вот необходимые умения, обеспечивающие личностное общение воспитанника в условиях чужой культуры.

Следует обратить внимание, что, даже изучив язык, ребенок не овладеет межкультурной компетенцией, потому что знание языка не гарантирует понимания поступков, мотивов, реакций представителей иной культуры. Для этого необходимо иметь представление о ценностях другой культуры, о национальном характере.

Наличие межкультурной компетенции позволяет воспитанникам из семей иностранных граждан, с одной стороны, адекватно оценивать явления и ситуации иной культуры, с другой – ориентироваться в них, выбирать верную линию поведения.

Образовательная практика «В гостях у сказки» решает ряд разносторонних задач.

Для детей:

1.Развивать внимание, память, творческое воображение

2. Расширять представление детей о сказках.

3. Развивать связную речь.

4.Воспитывать на основе содержания русских народных сказок уважение к традициям народной культуры.

5.Воспитывать нравственные чувства: чуткость, доброжелательность, умение прийти на помощь герою сказки.

6. Укреплять дружеские отношения в семье.

Для родителей:

1.Сплочение усилий семьи и педагогов образовательного учреждения, формирование единого социокультурного и образовательного пространства.

2.Формировать и закреплять знания детей о культурном богатстве русского народа.

3.Создание в семье благоприятных условий для развития ребенка, с учетом опыта детей, приобретенного в детском саду;

4.Развитие совместного творчества родителей и детей.

В работе использовали следующие сказки: «Колобок», «Репка», «Курочка Ряба», «Маша и медведь». Например, этапы работы с русской народной сказкой «Репка». Для того чтобы снять

трудности в восприятии текста, проводим предтекстовую работу, включающую в себя ряд заданий. Расскажите, каких членов семьи вы знаете. Объясните предложенные слова по образцу.

Образец: Дедушка – это отец папы или мамы

Слова: Бабушка, внук, внучка, племянник, племянница, тетя, дядя.

Далее идет чтение сказки «Репка», после которого следует ряд вопросов, цель которых – проверить понимание содержания сказки.

Ответьте на вопросы.

1) Кто посадил репку?

2) Какая выросла репка?

3) Кто пошел рвать репку?

4) Почему дедка позвал бабку?

5) Кто помогал дедке рвать репку?

6) Кто вытянул репку?

7) Кто такая Жучка?

8) Кого позвала кошка?

Объясните, как вы понимаете следующее предложение

«Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку»

Следующим этапом работы является просмотр одноименного мультфильма дома совместно с родителями. Рисование героев сказки. Помимо развлекательного характера, «видеофильмы являются источником ценных сведений не только о культуре поведения носителей языка в повседневной жизни, которая может в некоторых аспектах значительно отличаться от родной культуры поведения, но и дает лингвострановедческие и культурологические сведения о стране изучаемого языка, знакомит ребенка с новой для него картиной мира».

В данном случае в мультфильме даются сведения о трудовой жизни крестьянина. Поэтому следует познакомить детей с некоторыми словосочетаниями: работать на земле, работать в

огороде, копать землю, сажать, колоть дрова. А перед просмотром мультфильма, ребенку предлагается следующее задание: «Расскажите, что делали герои». Во время просмотра мультфильма у ребенка не должно возникнуть проблем с восприятием содержания, так как оно знакомо им после прочтения сказки.

Интерактивная дидактическая игра «Распределить картинки в нужной последовательности и рассказать сказку «Репка» самостоятельно» помогает ребенку пересказать сказку. Для понимания мотивов поведения героев задаем детям следующие вопросы:

1. С какой проблемой столкнулись герои?

2. Как герои ведут себя после того, как они понимают, что не могут решить проблему самостоятельно?

3. Почему именно так поступают герои?

4. Какие в обычной жизни отношения между кошкой и собакой? Между кошкой и мышью?

5. Почему герои просят о помощи тех, с кем враждуют?

6. Как герои ведут себя, когда их просят о помощи?

Благодаря обсуждению предложенных вопросов дети определяют компонент в картине мира русских – русскую соборность – «слияние индивидуального и социального». Для адекватного понимания мотивов поведения русского человека необходимо понять, что для русского человека нет противопоставления понятий «личное» и «общественное». Готовность к общему делу, взаимопомощь, работа в интересах общины – это вековые традиции, которые нашли отражение в русских пословицах и поговорках. Поэтому для лучшего понимания этого качества русского человека можно предложить ребенку проанализировать русские пословицы и поговорки.

Вместе и беда легче переносится.

Берись дружно – не будет грузно.

Одна ласточка весны не делает.

Одной рукой и узла не завяжешь.

С миру по нитке – голому рубаха.

Один в поле не воин.

Предложить ребенку, совместно с родителями, подобрать пословицы или сказки своего народа о труде и взаимопомощи.

Следующий этап работы – это театрализация сказки «Репка». Благодаря театрализованным играм, у детей развивается эмоциональная сфера, расширяется и обогащается опыт сотрудничества, как в реальных, так и в воображаемых ситуациях. Кроме того, театрализованная деятельность таит в себе огромные возможности для развития речи детей, у них улучшается речь. Она становится более выразительной, грамотной. Они начинают использовать новые слова, повышается самооценка, развивается внимание, память, творческое воображение.

Таким образом, благодаря работе со сказками дети из семей иностранных граждан могут не только познакомиться с укладом жизни русского человека, особенностями взаимоотношений, но и понять мотивы поведения, сопоставить их с картиной мира своего народа. А значит, правильно организованная работа со сказкой способствует решению проблем межкультурной коммуникации.

1.Безруких М. М., «Сказка как источник творчества детей», М. ,«Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001 г.

2. Козлова С. А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью: Учебное пособие для студ. средн. пед. учебн. заведений. – М. : Академия, 1998.

3. Работа с детьми мигрантов в образовательных организациях : учебно-методическое пособие / Н. Н. Касенова, О. В. Мусатова, Г. К. Джурабаева [и др] ; М-во науки и высшего образования Российской Федерации, Новосиб. гос. пед. ун-т, Новосиб. регион. общ. орг. «Узбекско-русский национально-культурный центр». – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2020. – 198 с

4. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155)
5. Яничев П. И. Психологические функции волшебной сказки / журнал практического психолога. / - М. : Фолиум, 1999 г.

ЩЕПЕЛИНА К.Э.
руководитель: Калашникова Е.М., ГБПОУ «ППК»
специальность 44.02.01 «Дошкольное образование»

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СЕДЬМОГО ГОДА ЖИЗНИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

Коммуникативные умения - это умения установления и развития контактов между людьми, которые включают в себя обмен информацией, совместную деятельность, понимание и восприятие друг друга [2;9].

Для успешной социализации детей в обществе недопустима дискриминация в отношении ребенка с различными дефектами, такими, например, как тяжелые нарушения речи [3].

Важную роль в коррекции речевого развития детей играет логоритмика, направленная на тесную связь слова, движения и музыки, которая способствует снятию напряженности и монотонности.

Целью работы является изучение особенностей применения музыкальных логоритмических упражнений как способа развития коммуникативных умений детей седьмого года жизни с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР).

Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:

- осветить сущность развития коммуникативных умений;

- рассмотреть особенности детей седьмого года жизни с ТНР;

- раскрыть особенности музыкальных логоритмических упражнений как средства развития коммуникативных умений;

- провести диагностику по выявлению уровня социально-коммуникативного развития детей с тяжелыми нарушениями речи;

- разработать проект и пособие по музыкальной логоритмике для детей седьмого года жизни с тяжелыми нарушениями речи.

Актуальность данной работы определяется тем, что в настоящее время значительно возросло количество детей с разнообразными речевыми нарушениями, которые в разной степени отражаются на формировании личности детей, взаимодействии со сверстниками, оказывают большое влияние на физическое и умственное развитие детей.

Под тяжелыми нарушениями речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом следует понимать такую форму речевой аномалии, при которой нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся как к звуковой, так и смысловой стороне речи [5;73]. Данная аномалия, причинами которой являются органические поражения центральной нервной системы, характеризуется почти полным отсутствием речи. Такие дети в старшем дошкольном возрасте пользуются звукоподражаниями, аморфными словами, сохраняющими только корень, речь сопровождается жестами и мимикой.

Коммуникативные умения дошкольников седьмого года жизни с ТНР являются важной предпосылкой их благополучия в социальном и интеллектуальном развитии. Но основополагающей трудностью развития детей с речевыми патологиями являются препятствия в изучении ими окружающего мира. В следствие

происходит появление эмоциональных трудностей у подобных детей.

Особая значимость при коммуникативной адаптации детей седьмого года жизни с ТНР в дошкольной образовательной организации придается художественно-эстетическому развитию, в рамках которого большую роль играет проведение музыкальных логоритмических упражнений.

Логоритмика – это система музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых заданий и упражнений, она основана на использовании связи слова, музыки и движения [4;1].

Было отмечено, что музыкально-ритмическая деятельность содействует формированию креативных способностей, общему развитию ребенка, его индивидуальному становлению, развитию навыков общения со сверстниками.

Логоритмику допускается применять как отдельный метод логопедической работы, или как часть занятия. На занятиях соблюдаются важнейшие педагогические принципы – последовательность, постепенное усложнение и периодичность материала, отрабатывается ритмическая структура фразы, и отчетливое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается лексикон детей [1;53].

В дошкольной образовательной организации актуальность диагностики обусловлена реализацией личностно-ориентированного подхода к построению психолого-педагогического процесса. Нами была проведена диагностика социально-коммуникативного развития тринадцати детей седьмого года жизни с тяжелыми нарушениями речи на базе МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 137» г. Перми. Данная методика Дыбиной О.В. [3] включет пять заданий, которые были представлены детям в виде игровых упражнений, бытовых

ситуаций: «Отражение чувств», «Зеркало настроений», «Интервью», «Помощники» и «Не поделили игрушку».

Были выделены уровни социально-коммуникативного развития у детей седьмого года жизни с тяжелыми нарушениями речи: низкий, средний и высокий:

- Низкий уровень (5—7 баллов) показали 3 ребенка (23%) (дети не вступают в общение, не проявляют тенденции к контактам)
- Средний уровень (8-11 баллов) был выявлен у 7 детей (54%) (активность в общении недостаточная, но положительно направленная)

Высокий уровень (12-15 баллов) – 3 дошкольника (23%) (дети принимают на себя функции организаторов взаимодействия; проявляют умение выслушать собеседника).

Исходя из результатов диагностики можно сделать вывод, что в группе преобладает средний уровень социально-коммуникативного развития детей седьмого года жизни с ТНР. Поэтому нами был реализован проект по использованию музыкальных логоритмических упражнений. Представленный проект был разделен на три этапа реализации: 1) подготовительный (подготовка, создание необходимых условий, информирование родителей, проведение диагностики); 2) основной (проведение артикуляционных гимнастик, дыхательных упражнений, пальчиковых гимнастик с речевым сопровождением, речедвигательными играми, речевыми играми с ритмами, со звучащими жестами, с мячом, ритмическими схемами, мимическими упражнениями, упражнениями на развитие голоса, музыкальными логоритмическими упражнениями, проговариванием чистоговорок, разучиванием ритуалов приветствия и завершения дня, занятиями по речевому развитию с элементами логоритмики, музыкальными занятиями, логоритмическими досугами-квестами, драматизацией,

проведением для родителей анкетирования по коммуникативным навыкам ребенка, созданием буклета, папки-передвижки, памятки по музыкальной логоритмике и дидактического пособия-лэпбук «Веселая логоритмика»; 3) заключительный (проведение повторной диагностики, совместного мероприятия с родителями и детьми, фотоотчет по проделанной работе, родительское собрание по подведению итогов).

После реализации проекта и проведения повторной диагностики можно обратить внимание на то, что в социально-коммуникативном развитии детей седьмого года жизни с ТНР произошли следующие изменения. В начале исследования высокий уровень коммуникации был выявлен у троих детей, но после проведения коррекционно-развивающей работы высокий уровень показали 5 дошкольников - у двух детей, которые показывали средний уровень, произошла положительная динамика.

У двоих воспитанников, которые ранее показывали низкий уровень социально-коммуникативного развития, тоже произошли изменения в коммуникации: они улучшили взаимоотношения со сверстниками, им стало комфортнее находиться в детском коллективе. Они продемонстрировали средний уровень социально-коммуникативного развития.

Таким образом, благодаря проделанной работе у детей несколько улучшились взаимоотношения в коллективе, поднялся уровень развития фонематического слуха, голоса и дыхания как основ развития речевых навыков. Проект позволил не только совершенствовать коммуникативные способности детей с нарушениями речи, но и значительно развить пластичность, выразительность, плавность, ритмичность движений детей. Положительная динамика была проявлена также в развитии навыков ведения диалога, в формировании познавательного интереса у детей.

1. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика. — Москва.: ВЛАДОС, 2002. — 272 с.

2. Козлова, С.А. / Психолого-педагогические основы организации общения детей дошкольного возраста : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. А. Козлова [и др.] ; под редакцией С. А. Козловой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 168 с.

3. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников. Пособие для воспитателей и учителей начальных классов. Для работы с детьми 5-7 лет. - Москва, 2018.

4. Филатова Ю.О., Гончарова Н.Н., Прокопенко Е.В. Логоритмика: Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи: Учебно-методическое пособие / под редакцией Л.И. Беляковой. – М.: Национальный книжный центр, 2017. – 208 с.

5. Шашкина Г. Р. Основы коррекционной педагогики и коррекционной психологии: логопедическая ритмика: учеб. пособие для среднего профессионального образования / Г. Р. Шашкина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 215 с.

ЯСЫРЕВА Н.И.

Пермский муниципальный район

МАОУ «Савинская средняя школа»

структурное подразделение детский сад «Созвездие»

Музыкальный руководитель

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В процессе музыкальной деятельности, знакомя детей с выразительной силой музыки, мы часто используем слова «эмоции», «настроение», «чувства», «эмоциональная сфера».

Вопрос: «А знают ли дети, что такое «эмоции?» Так, в нашем детском саду появился цикл творческих образовательных Практик по театрализованной деятельности под названием «Музыкальный клубочек», в котором ребята захотели найти ответы на вопросы: «Что такое эмоции?», «Какие бывают эмоции?», а также познакомиться с музыкой, которая рассказывает о нюансах настроения и чувствах. Почему возникли эти Практики? Дошкольный возраст – благодатный период для организации работы по эмоциональному развитию детей. Ребенок-дошкольник впечатлителен, открыт для усвоения социальных и культурных ценностей, стремится к признанию себя среди других людей. Но, к сожалению, в наше время взрослые направляют все свои усилия в первую очередь, на развитие интеллектуальной сферы ребёнка, забывая о его эмоциональном развитии и не задумываясь, о том, что обеднённая эмоциональная сфера замедляет развитие интеллектуальных способностей ребёнка. В современном мире основу эмоциональных переживаний дошкольника составляют отношения с родителями, сверстниками, а также телевидение, компьютерные игры, которые, к сожалению, оказывают негативное влияние. Нынешние дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. В современном мире, музыка и искусство целенаправленно изолируется от общества, занижена их роль в воспитательном процессе.

В целях реализации данных образовательных Практик в детском саду с детьми старшего дошкольного возраста, в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта дошкольного образования и был создан цикл образовательных практик «Музыкальный клубочек». Каждая образовательная Практика разработана по постановке музыкальных сказок: «Волк и семеро козлят на Новый лад», «Яблоко», «Мешок яблок», «Репка», где с помощью театра и музыки, а именно через музыкальные сказки, дошкольник сумеет

самостоятельно выражать свои чувства, эмоциональные переживания без специального обучения и воспитания, так как способность произвольно управлять своими действиями и эмоциями складывается на протяжении всего дошкольного детства. Музыка помогает передать характер персонажей в движении, герои поют, танцуют. Происходит обогащение музыкальными впечатлениями, пробуждается творческая активность, целеустремлённость, усидчивость, формирует эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма. Детям нравится самим обыгрывать песни, разыгрывать действия сказок, знакомые литературные сюжеты. Музыка вызывает радостные эмоции, развивает память, речь детей, эстетический вкус, способствует проявлению творческой инициативы, становлению личности ребёнка, формированию у него нравственных представлений, снимает зажатость и скованность, развивает чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, умение использовать интонацию, выражающую основные чувства, формируется уважительное отношение друг к другу.

Цель: Ознакомление с различными видами эмоций, которые могут передавать характер и настроение человека.

Задачи:

- Содействовать положительному влиянию сочетания музыкальной и театральной деятельности;
- Развивать эмоциональное восприятия сказки, закреплять умение выражать эмоции мимикой;
- Совершенствовать умение слушать музыку и развивать чувство ритма;
- Воспитывать чувство коллективизма, умение управлять своей деятельностью, ориентироваться в пространстве, развивать внимание и наблюдательность.

- Познакомить с видами эмоций;
- Способствовать различать положительные и отрицательные эмоции;
- Содействовать понятию, как влияет музыка на настроение и чувства людей.

Планируемый результат:

- сформированность эмоционально-оценочного отношения к музыке.;
- развитое образное мышление и творческое воображение;
- повышенние уровеня интереса к различным формам музыкальной деятельности;
- получение первого опыта самооценки;
- эмоционально-творческое самовыражение воспитанников.

Образовательные Практики предназначены для детей 5-7 лет дошкольного возраста.

Данная работа описана на примере одной образовательной Практики. Все последующие Практики проводятся также по этапам.

Работа по постановке музыкальной сказки «Волк и семеро козлят на новый лад» проходит в 8 этапов.

Первый этап работы над сказкой связан с ее знакомством. Готовя инсценировки по русским народным и авторским сказкам, педагог проводит беседу о жизни и быте русских людей много лет назад, во что они одевались, чем питались, какие обычаи соблюдали, как общались между собой. Прослушивание музыкальных произведений, музыкальной аудиосказки, просмотр мультфильма «Волк и семеро козлят на новый лад (1975 г.) и художественного фильма «Мама» 1976 г.

Второй этап предполагает деление пьесы на эпизоды.

Дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга, придумывают им название. Например:

1.Мама козлят ушла
2. Пришёл волк
3. Волк притворился мамой козлят
5. Волк зашёл в дом
6. Козлята спрятались и испугались
7. Мама козлят пришла.

Третий этап — это работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Сначала участниками этюдов становятся самые активные дети, но постепенно надо, не принуждая, вовлекать в этот процесс всех членов коллектива дети эмоционально начинают изображать героев под звучащую фонограмму. Дети становятся разнообразнее и эмоционально выразительнее.

Четвертый этап — знакомство детей с музыкальными отрывками, изображающими героя, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле. Яркие музыкальные образы помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизируют движения под музыку, самостоятельно отмечают

наиболее удачные находки. Затем они двигаются, превращаясь в персонажи, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом. Использование дидактической игры «Мир Эмоций» , где представлены основные эмоции – *злость, страх, грусть, удивление, радость, спокойствие* с описанием, как выглядят различные эмоции. Например: Злость – брови опущены до внутренних уголков глаз, глаза сужены, рот плотно сжат, или слегка приоткрыт, видны зубы, Страх – брови приподняты, глаза расширены, рот открыт. Удивление- брови приподняты, глаза округленные, рот приоткрыт.

Пятый этап — постепенный переход собственно к музыкальной сказке.

Шестой этап — репетиция отдельных картин в разных составах. Надо следить за тем, чтобы дети не повторяли поз, жестов, интонаций других исполнителей, а искали свои собственные варианты, свои эмоции. Необходимо учить детей размещаться по сцене, не сбиваясь, не загораживая друг друга. Всякую находку, новое удачное решение необходимо поощрять, это с успехом делают зрители, дети, не занятые в данный момент в репетиции.

Седьмой этап — самый непродолжительный по времени. Репетиции всей пьесы целиком. Если до этого дети действовали в условных декорациях, с условными предметами (большие кубы, стулья, палки, платочки, флажки), то теперь используются подготовленные для спектакля декорации, бутафория и реквизит, а также элементы костюмов, которые помогают в создании образа.

Восьмой этап — премьера спектакля — является одновременно генеральной репетицией, поскольку до этого момента дети ни разу не действовали в костюмах. При реализации образовательной Практики педагог использует компьютер, мультимедийное оборудование, музыкальный центр, аудиозапись сказки.

Оценка планируемых результатов осуществляется через тест «Изобрази героя мимикой, жестом и эмоцией»

Ребенок с удовольствием участвует в постановке сказки, дает характеристику героям, переживает, восхищается ими, эмоционально изображает их. Хочется отметить, что в данную работу, практику активно включаются дети семей иностранных граждан и дети с ОВЗ, где знакомятся с традициями и историей нашего народа через сказку.

Показателем эффективности данной Практики можно считать то, что у детей появился положительно-эмоциональный интерес участвовать в данном мероприятии и выступать перед зрителями.

Секция 4. СПЕЦИАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Руководитель: *Ефремова Н.З.*
преподаватель ГБПОУ «ППК», г. Пермь

АРТЕМОВА А.А.,
г. Пермь,
руководитель: Ефремова Н.З.,
ГБПОУ «ППК»
специальность: 44.02.01 Дошкольное образование

РАЗВИТИЕ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР.

Ребенок развивается в социуме через разные виды общения. Письменная речь является важным составляющим для социализации детей в обществе. В основе письменной речи лежит процесс выражения мыслей в графической форме, то есть графомоторный навык. Элементы устной речи фиксируются на бумаге путем начертания графических символов.

Графомоторный навык – это определенные привычные положения и движения пишущей руки, которое позволяет копировать простые узоры, рисовать, соединять точки, раскрашивать. В его основе содержатся действия, которые позволяют удерживать карандаш или ручку, сохранять устойчивую правильную позу при письме и рисовании, красиво и без напряжения рисовать графические элементы. [4]

В дошкольных образовательных организациях уделяется большое внимание развитию графомоторных навыков, однако Иншакова Ольга Борисовна отмечает, что происходит увеличение количества детей, у которых данные навыки недостаточно сформированы. [6] Чаще всего это касается дошкольников с задержкой психического развития. На то имеется ряд причин, так как у данных детей слабо развито зрительное восприятие, пространственные представления, ручная моторика, наблюдается сниженный или повышенный мышечный тонус рук. Можно выделить следующие особенности в развитии дошкольника шестого года жизни с ЗПР: отклонения в развитии двигательной сферы, недостаточное развитие мелкой моторики, напряженность и скованность мышц при движении, незрелость сложных произвольных форм зрительно-моторной координации и зрительно-пространственного восприятия, повышенный или пониженный мышечный тонус, быстрая утомляемость.

В дошкольном возрасте именно игра является ведущей деятельностью. Дидактическая игра, направленная на развитие графомоторных навыков помогает формировать пространственные представления, способствуют развитию мелкой моторики. У детей развиваются психические процессы, такие как зрительное восприятие, внимание, ритмичность, гибкость рук. Исходя из выше изложенного, можно предположить, что дидактические игры могут поспособствовать развитию графомоторных навыков у детей шестого года жизни с задержкой психического развития, далее ЗПР.

Целью работы является теоретическое обоснование и опытно-практическая проверка эффективности развития у детей шестого года жизни с задержкой психического развития графомоторных навыков посредством дидактических игр.

Графомоторные навыки у детей шестого года жизни дошкольного возраста с задержкой психического развития – составляют объект исследования

Предметом исследования является процесс формирования графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Мы предположили, что процесс формирования графомоторных навыков детей шестого года жизни с задержкой психического развития будет осуществляться быстрее и эффективнее, если будут использоваться дидактические игры.

Для достижения цели и проверки гипотезы решались следующие задачи работы, с которыми вы можете ознакомиться на слайде.

Для решения поставленных задач были использованы теоретические и эмпирические методы.

База исследования: МАДОУ «Детский сад «ЛЕГОПОЛИС» г. Пермь.

Новизна исследования и практическая значимость работы заключается в систематизации дидактических игр для развития графомоторных навыков, чтобы в последующем использовать наработанный материал в различных технологиях, в том числе и в лэпбуке.

Остановимся и рассмотрим подробно, что же такое графомоторный навык? Слово «графомоторный» состоит из двух слов: моторика, в нашем случае мелкая – способность манипулировать мелкими предметами, передавать объекты из рук в руки, а также выполнять задачи, требующие скоординированной работы глаз и рук. И графо – письмо, почерк, начертание.

Графомоторные навыки относятся к двигательным навыкам. Во время письма в координированную деятельность вовлекаются мышцы тела, важными из них для развития графомоторного

навыка являются мышцы кисти руки. Дошкольник должен уметь управлять ими, это достигается при наличии следующих условий:

– умения ребенка ощущать движения мышц;

– при достаточной эластичности мышц;

– при достаточном уровне сформированности переключаемости движений, это зависит от дифференцированного торможения в коре головного мозга;

– при осознанном выполнении движений;

– при достаточном уровне развития зрительно-моторной координации.

Таким образом, графомоторный навык это – рисование, но в рамках точного задания, как и другие действия, которые предполагают графомоторные упражнения: написать буквы, не отрывая руку от листа, соединить линии, заштриховать. Графомоторный навык формируется на основе психологических, физиологических и моторных особенностей развития детей шестого года жизни.

Психофизиологические особенности развития графомоторных навыков у детей шестого года жизни с задержкой психического развития. При развитии графомоторных навыков мы можем корректировать развитие ребенка сразу на нескольких уровнях: биологическом, психологическом, социальном. Развитие графомоторных навыков у детей с ЗПР в аспекте подготовки к обучению грамоте, по мнению Е.А. Екжановой и Е. А. Стребелевой включает в себя два направления:

I направление – развитие ручной моторики и подготовка руки ребенка к письму;

II направление – обучение элементарной грамоте. [7]

Здесь актуальным является первое направление, так как работа по обучению элементарной грамоте проводится в подготовительной группе с детьми шести лет, у которых имеются

речевые и интеллектуальные возможности необходимые для того, чтобы овладевать буквами.

Таким образом, данные направления мы можем использовать через дидактические игры и рассмотрим более подробно первое направление.

Дидактическая игра как средство развития графомоторных навыков у детей шести лет с задержкой психического развития. Ряд авторов предлагают игры, где в процессе работы развивается сила руки, её ловкость, переключаемость с одного вида движений на другой, так же внимание, глазомер, зрительная память, усидчивость, аккуратность, фантазия, образное мышление, подготовка руки к письму.

Для формирования тонко координированных графических движений полезны следующие упражнения:

штриховка в разных направлениях с различной силой нажима и амплитудой движения руки;

раскрашивание листа в разных направлениях с ограничением и без ограничения закрашиваемой поверхности;

обведение рисунка по контуру, копирование;

рисование по опорным точкам;

дорисовывание изображений;

рисование по клеточкам и на другой ограниченной поверхности;

графический диктант;

выкладывание ниток по контуру различных изображений, которые нанесены или вырезаны из бархатной бумаги.

Таким образом, дидактические игры для детей с задержкой психического развития являются эффективным средством по развитию графомоторных навыков. Правильно подобранные и систематизированные игры позволяют повысить уровень освоения детьми практических навыков, прежде всего ручной умелости, без которой невозможно всестороннее развитие личности.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – Москва: Центр педагогического образования, 2014. – 32с.

2. Федеральный государственный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: Министерство образования и науки Российской Федерации. – 2-е издание. – Москва: Просвещение, 2018. – 404с.

3. Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребёнка от рождения до 6 лет: книга для воспитателя детского сада / Л. А. Венгер. Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер. – Москва: Просвещение, 2017. –202 с.

4. Гладун Л. Изучение и коррекция развития графомоторных навыков детей с ЗПР/ Гризик Т, Рубинштейн С. Л, Аркин Е. А // Дошкольное воспитание – 2020. – №12. – С. 63-70.

5. Забабурина, Ю.В. Формирование графических навыков у детей 5- 7 лет с задержкой психического развития / Ю.В. Забабурина // Сборник материалов научно-практических конференций : тез. доклада на конф., Современные направления психолого-педагогического сопровождения детства / Новосибирский гос. педагогический университет. – Новосибирск, 2018. – С. 137-140.

6. Иншакова, О.Б. Развитие и коррекция графо-моторных навыков у детей 5-7 лет : пособие для логопеда в 2-х частях / О.Б. Иншакова. – Москва: Владос, 2017. – 112 с.

7. Кобзарь, Л.В. Проблемы коррекции недостаточности ручной моторики у дошкольников со сложными нарушениями в развитии / Л.В. Кобзарь // Сборник научных статей преподавателей и аспирантов. – Москва: ООО «Школьная Пресса» 2019. – №1. – С. 35-45.

8. Логинова, Е.А. Нарушение письма. Особенности их проявления и коррекция у младших школьников с задержкой психического развития: учебное пособие / под ред. Л.С. Волковой. – Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017. – 208 с.

9. Логинова, Е.А. Особенности формирования графомоторных навыков у младших школьников с задержкой психического развития / Е.А. Логинова // Сборник научных статей преподавателей и аспирантов. – Санкт-Петербург: Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина 2015. – С. 194-200.

10. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: Питер, 2000. – С. 477-500.

11. Рыбаченко, А. Б Роль дидактических игр и игровых упражнений для развития мелкой моторики рук у детей с ЗПР/ Рыбаченко А.Б, Барба М. Ф, Харасекина Е.В // Вопросы дошкольной педагогики. -2016. - №1 – С. 35-37.

12. Тимощенко Е. Г. Развитие графомоторного навыка у детей: консультация для родителей / Е. Г. Тимощенко // Логопед. – 2012. – № 5. – С. 15-17.

13. Формирование графомоторного навыка у детей с умеренной умственной отсталостью: методические рекомендации / сост. Л.М. Лапшина, В.А. Левченко. – Челябинск: Челябинский государственный педагогический институт, 2014. – 50 с.

14. Филиппова, С.О. Подготовка дошкольников к обучению письму / С.О. Филиппова. – Москва: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017. – 96 с.

15. https://www.maam.ru/detskijsad/igry-na-razvitie-grafo.. (Дата обращения 19.01.22)

16. https://logopedprofiportal.ru/blog/874994 (Дата обращения 21.12.21)

https://www.maam.ru/detskijsad/didakticheskie-igry-981208.html (Дата обращения 10.01.22)

ЛОМОВА К.А., ВОТИНОВА Ю.В., ЗАЙНАПОВА Д.Р., КОНОВАЛОВА Д.А., ХАЛИЛОВА А.А
г. Пермь,
руководитель: Чернопенева Л.С., ГБПОУ «ППК»,
специальность: 44.02.04 Специальное дошкольное образование

ПРОЕКТ: ДОСТУПНАЯ СРЕДА ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

Дети с ограниченными возможностями здоровья, наиболее уязвимая часть населения, нуждающаяся в особой социальной поддержке государства.

Каждая дошкольная образовательная организация, которую посещают дети, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, должна обеспечить беспрепятственный доступ учащихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения, а также их пребывание в указанных помещениях. Универсальная безбарьерная среда формируется с учетом условий, которые будут способствовать полноценной интеграции детей-инвалидов. [1]

Актуальность темы исследования заключается в том, что с увеличением количества детей с нарушением опорно-двигательного аппарата, особую значимость приобретает задача их социализации в обществе, и образовательные организации первыми начинают решать эти проблемы. Дети с ограниченными возможностями здоровья, так же, как и дети без отклонений в развитии, имеют право быть принятыми в коллектив сверстников, развиваться в соответствии со своими возможностями и обретать перспективу участия в жизни общества.

Объект исследования: Развивающая среда для детей дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Предмет исследования: Компоненты развивающей среды для детей дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Цель исследования: подборка в проектной работе наполнения образовательной среды детского сада для детей дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Задачи:

1. Раскрыть понятие «НОДА», «Доступная среда», «Дети с ОВЗ».

2. Систематизировать требования СанПиН 2.4.1.3049-13 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях) в отношении Доступной среды

3. Систематизировать и детализировать требования к территории детского сада для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата.

4. Разработать план групповой комнаты для младшей возрастной группы (6 человек)

5. Проанализировать рынок цен на необходимое оборудование и средства для детей дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Методы исследования:

Теоретические: анализ нормативно-правовых документов, анализ рынка по сайтам, моделирование, детализация через подборку оборудования

Практическая значимость исследования: данное исследование может быть использовано работниками дошкольной

образовательной организации (ДОО) для включения в план финансирования узко компенсированных групповых.

Без обеспечения архитектурной доступности невозможно добиться реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование и полноценную жизнь. Исходя из этого, создание доступной среды является одной из важнейших задач государственной политики не только в области образования. Создание доступной среды регламентируется Постановлением Правительства Российской Федерации Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» от 29.03.2019 № 363. [2]

«Доступная среда» - это многоцелевая государственная программа по защите и поддержке отдельных слоев населения, которые ограничены в своих действиях из-за состояния физического или психического здоровья. Иными словами, это комплекс мер, поддерживающий федеральными и региональными органами власти и направленный на реабилитацию инвалидов и других граждан, ведущих малоподвижный образ деятельности.

ОВЗ – ограниченные возможности здоровья.

Ребёнок с ограниченными возможностями здоровья – ребенок, имеющий недостатки в физическом и(или) психическом развитии (временные/постоянные), подтвержденные психолого-медико-педагогическим консилиумом и препятствующие получению образования и развития без создания специальных условий.

НОДА – нарушение опорно-двигательного аппарата, характеризующееся задержкой формирования, недоразвитием или утратой двигательных функций. К этой категории относятся дети с детским церебральным параличом.

ДЦП – детский церебральный паралич - спектр двигательных расстройств, которые возникают в результате

повреждения различных мозговых структур в перинатальном периоде.

Для детей с НОДА на первый план выступает обеспечение условий по созданию безбарьерной архитектурной среды.

Согласно требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13 на территории ДОО предусматриваются дугообразные асфальтированные дорожки и тротуары с уклоном не более 5 градусов и шириной не менее 1,6 м, съезды на поворотах и площадки для отдыха через каждые 6 м, чтобы обеспечить безопасное передвижение ребят на колясках. У зданий, около столбов и других препятствий дорожки должны иметь крупнозернистую структуру покрытий, шероховатая поверхность которых служит сигналом для замедления ходьбы. Также необходимо уделить особое внимание покрытию из резиновой крошки, которое не допускает скольжения, хорошо пропускает влагу (например, во время сильного дождя), таким образом, дети могут играть на площадке даже в плохую погоду. [3]

Игровые комплексы для детей-инвалидов имеют большую площадь для обеспечения возможности размещения и разворота на ней инвалидной коляски. Они снабжены пандусами с дополнительными перилами для безопасного въезда и спроектированы таким образом, чтобы ребенок мог свободно подъехать к различным игровым элементам. Нестандартная форма (приподнятые над землей) и размеры спортивных комплексов, песочниц, горок и остального оборудования создают комфортные условия для игры малышей ОВЗ.

Безбарьерный доступ на всей территории детского сада включает в себя широкие двери, автоматические открыватели, поручни, противоскользящие покрытия, стационарные и мобильные пандусы, лифты, мобильные и стационарные лестничные подъемники.

Пандус у входа в здание необходим для того, чтобы ребенок с двигательной патологией попал на территорию образовательной организации. По нормам он должен быть достаточно пологий (10-12°) и шириной не менее 90 см. Также, необходимо наличие атрибутов у пандуса, таких как: ограждающий бортик высотой - не менее 5 см, поручни высотой - 50-90 см. Если архитектура здания не позволяет построить правильный пандус (например, узкая лестница), то можно сделать откидной пандус. В данном случае ребенок может воспользоваться кнопкой вызова помощи. [3]

Вдоль коридоров необходимо сделать поручни по всему периметру, чтобы дошкольник, который плохо ходит, мог, держась за них передвигаться по зданию. Лестницы оборудуются двусторонними поручнями, которые устанавливаются на двух уровнях - на высоте 0,9 м и дополнительный нижний поручень на высоте 0,5 м.

Двери здания, ширина проёмов которых должна быть не менее 80-85 см, должны открываться в противоположную сторону от пандуса, иначе ребенок на коляске может скатиться вниз или в них не пройдет.

Физкультурное оборудование состоит из модульных комплексов, детских матов, чудо-лестницы, гимнастических палок, игровых обручей, игровых наборов. Зал лечебной физкультуры (ЛФК) оснащен активно-пассивными механотерапевтическими тренажерами, приспособлениями для отработки навыка ходьбы, тренировки вестибулярного аппарата и др.

Сенсорная комната – это организованная особым образом окружающая среда, наполненная различного рода стимуляторами, которые воздействуют на органы чувств (пуфики, светящийся бассейн с прозрачными шариками, трубки с пузырьками, «водопад» из светооптических волокон, тактильная панель, мерцающий металлофон и т.д.)

В раздевальной комнате шкафчики с поручнями должны быть в пределах досягаемости и расположены так, что имеется свободное пространство под ними для подъезда на коляске.

Спальная комната оборудована кроватями с мягкими бортиками для удобства самообслуживания и дополнительной кроватью для детей, находящихся на стадии реабилитации. Должно быть выделено место для хранения колясок, ходунков и подъемников.

Туалетная комната должна включать в себя свободное пространство для удобного встречного движения на коляске, раковина с пространством под ней располагается рядом с унитазом и оборудована поручнями, кнопкой вызова, кранами рычажного типа.

Предпочтительным является зонирование пространства групповой комнаты на зоны для отдыха, занятий, с закреплением в них местоположения определенных объектов и предметов.

Групповая комната содержит тактильные и полифункциональные модули, стулья с приспособлениями для поддержания положения тела, модульный общий стол для приема пищи, регулируемые столы с полукруглыми выступами и специальными отверстиями со стаканчиками для письменных принадлежностей со специальными магнитами. В многофункциональных креслах-колясках дети могут проводить значительное время, в них имеется столик для приема пищи и занятий.

На каждого ребенка выделено по две индивидуальные коляски (прогулочная и комнатная), помимо этого в наличии детского сада должны присутствовать подъемники для пересаживания, ходунки и ходилки, трости, крабы.

Развивающая предметно-пространственная среда отличается размером игрушек и необходимостью наличия массажных игрушек различной формы, жесткости и размера.

По подсчетам актуальных цен для Перми на март 2022 года приобретение индивидуального оборудования на одного ребенка составит 480769 р., без учета общей доступной среды.

В данном проекте были детализированы требования к территории детского сада для детей с НОДА, смоделированы условия групповой комнаты для младшей возрастной группы, проанализирован рынок цен, выполнен подсчет цен общей среды и индивидуального оборудования.

Поскольку в настоящее время количество детей с НОДА растет, появляется необходимость ввода в строй специализированных групповых. На город миллионник должен приходиться не один детский сад, а типовая групповая в каждом районе. В таком случае оба родителя будут иметь возможность работать, получать доход и реализовывать себя на карьерном пути. Создавая доступную среду для детей с НОДА обеспечиваются оптимальные условия и для всей семьи.

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021): с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022. – Текст: электронный // Консультант Плюс: справочно-правовая система: сайт. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 27.03.2022).
2. Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Доступная среда": в редакции от 18.10.2021: Постановление Правительства Российской Федерации № 363 от 29.03.2019. – Текст: электронный // Консультант Плюс: справочно-правовая система: сайт. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_322085/ (дата обращения: 18.04.2022)

3. СанПиН 2.4.1.3049-13. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы: утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26: с изм. и доп. от 27.10.2020// – Текст: электронный // Гарант: справочно-правовая система: сайт. – URL: https://base.garant.ru/70414724/ (дата обращения: 18.04.2022).

ДАВЫДОВА У. Д.,
г. Пермь,
руководитель: Сасина И.Н., ГБПОУ "ППК".
специальность: 44.02.04 Специальное дошкольное образование

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Актуальность темы курсовой работы определена тем, что формирование гармонически развитой личности, воспитание ее социальной направленности представляет собой важную задачу детской психологии и дошкольной педагогики. Применительно к дошкольникам одним из наиболее естественных путей формирования полноценной личности является игра как ведущая деятельность в этом возрасте.

Сегодня в дошкольном образовании проявляется большой интерес к развитию данной сферы. Введение Федерального государственного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) связано с тем, что настала необходимость стандартизации содержания дошкольного образования, для того чтобы, обеспечить

каждому ребенку равные стартовые возможности для успешного обучения в школе.

ФГОС ДО ставит во главу угла индивидуальный подход к ребенку и игру, где происходит сохранение самоценности дошкольного детства и где сохраняется сама природа дошкольника. Факт повышения роли игры, как ведущего вида деятельности дошкольника и отведение ей главенствующего места, безусловно, положителен.

Однако, современные условия развития образования актуализируют проблему формирования игровой деятельности детей. В ФГОС ДО провозглашается необходимость реализации образовательного процесса посредством осуществления типичных видов детской деятельности, прежде всего игровой, обеспечивающей успешность формирования и развития личности. Тем не менее, влияние средств массовой информации, информационно-коммуникационных технологий, занятость современных родителей, приводят зачастую к тому, что игра не становится ведущей деятельностью дошкольников, формируется на низком уровне. Недостаточная сформированность игровой деятельности препятствует достижению целевых ориентиров в формировании личности дошкольника: способности к проявлению инициативы и самостоятельности в различных видах деятельности; активного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, участие в играх; развитое воображение, реализуемое, прежде всего, в игре; умение соблюдать правила и социальные нормы и пр.

Учитывая актуальность и проблематику темы исследования, цель курсовой работы состоит в изучении теоретических основ формирования личности ребенка дошкольного возраста в процессе игровой деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

– рассмотреть особенности игры как ведущей деятельности детей дошкольного возраста;

– дать характеристику видам игр в дошкольной педагогике;

– изучить психолого-педагогическую характеристику игровой деятельности и ее развитие в дошкольном возрасте;

– определить роль и значение игровой деятельности в формировании личности дошкольника.

Объектом исследования является формирование личности ребенка дошкольного возраста.

Предметом исследования выделена игра как ведущая деятельность детей дошкольного возраста и ее роль в формировании личности дошкольника.

Проанализировав психолого-педагогические особенности игровой деятельности и ее развитие в дошкольном возрасте, сделан вывод о том, что игра имеет свои законы развития, каждому возрасту соответствует определенный этап. Так, в 2-3 года преобладает предметно-манипулятивная игра, в 3-4 года – партнерская игра со взрослыми, индивидуальная игра с игрушками, к 4-5 годам – коллективная игра со сверстниками, развивается ролевой диалог, игровая ситуация; в 5-6 лет происходит усложнение игровых замыслов, возникают длительные игровые объединения; к 6-7 годам уже преобладают длительные игровые объединения, умение согласовывать свое поведение в соответствии с ролью.

Использование игровой деятельности в учебно-воспитательном процессе важно для формирования всесторонне развитой личности детей дошкольного возраста.

Таким образом, дошкольный возраст отличается от других возрастов специфической деятельностью – игрой, в которой происходит процесс воспитания и обучения. Умелое использование игровой деятельности позволяет эффективно

формировать и развивать различные стороны личности дошкольника. В разных видах игр проявляются и развиваются различные качества личности, каждый вид игровой деятельности вносит свой специфический вклад в формирование личности ребенка дошкольного возраста.

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155: с изм. от 21.12.2019. – Текст: электронный // Гарант: справочно-правовая система: сайт. – URL: https://base.garant.ru/70512244/ (дата обращения: 24.03.2022).

ЗАЙНАПОВА Д.Р.,
г. Пермь,
руководитель: Попцова Р. В., ГБПОУ «ППК»
специальность: 44.04.04 Специальное дошкольное образование»

ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Формирование элементарных математических представлений является важной частью интеллектуального и личностного развития дошкольника. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), дошкольная образовательная организация является первой образовательной ступенью и детский сад выполняет важную функцию подготовки детей к школе. И от того, насколько качественно и своевременно будет подготовлен ребенок к школе, во многом зависит успешность его дальнейшего обучения. Математика обладает уникальным развивающим эффектом, ее изучение способствует развитию памяти, речи,

воображения, эмоций; формирует настойчивость, терпение, творческий потенциал личности.

Требования времени и общества к информационной компетентности дошкольников постоянно возрастают. В настоящее время все большую значимость и актуальность приобретает в детском саду лего - конструирование.

Внедрение лего - технологии в дошкольной образовательной организации (далее ДОО) происходит посредством интеграции во все образовательные области, как в совместной организованной образовательной деятельности, так и в самостоятельной деятельности детей в течение дня. В процессе лего - конструирования у дошкольников формируются математические представления, а именно: количественный счет деталей, блоков, креплений, вычислительная деятельность, форма, величина и т.д.

Вопросы использования лего - конструирования в ДОО активно исследуются современными педагогами-практиками такими как: А.Э. Богатыревой, О.П. Васильевой, Я.А. Волковой, М.М. Печагиной, А.Е. Прохоровой, В.А. Степиной, Е.В. Фешиной и др.

С целью успешного развития конструкторских способностей детей дошкольного возраста средствами конструкторов LEGO необходимы три педагогических условия: создание конструирующей среды; реализация конструирования в различных видах детской деятельности; использование лего - конструирования в совместной деятельности детей и родителей в условиях ДОО и домашнего воспитания.

С помощью лего - конструирования происходит закрепление и развитие представлений о количественном и порядковом счете, сравнении чисел, составе числа из единиц, геометрических фигурах и телах, а также об ориентировке в пространстве, измерительной деятельности, величины. Большое значение имеет конструирование с помощью фигурок-вкладышей, которые

позволяют вкладывать одну фигуру в другую, подбирать и соединять вместе правильные по форме и по размерам фигуры, тем самым развивая пространственное воображение, так как необходимо еще до сборки представить то, как должна выглядеть объемная фигура, что получится после сборки.

Актуальность исследования обуславливается тем, что формирование математических представлений посредствам лего - конструирования при правильной педагогической организации деятельности воспитанников и систематической и целенаправленной работе может оказывать положительное влияние на развитие умственных способностей, а также формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста.

Объект исследования – формирование математических представлений у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – возможности использования лего - конструирования для формирования математических представлений у детей дошкольного возраста.

Цель исследования: разработать комплекс дидактических игр с использованием лего-конструирования для формирования математических представлений у детей дошкольного возраста.

Реализация поставленной цели исследования предполагает решение следующих **задач:**

1. Подобрать и изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования;
2. Рассмотреть понятие и особенности формирования математических представлений у детей дошкольного возраста;
3. Изучить психолого-педагогическую характеристику детей дошкольного возраста;
4. Выявить возможности лего - конструирования как средства формирования математических представлений у детей дошкольного возраста;

5. Подобрать дидактические игры с использованием лего – конструирования для формирования математических представлений у детей дошкольного возраста.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования.

Для достижения цели исследования по формированию математических представлений у детей дошкольного возраста посредством использования лего – конструирования была проанализирована психолого-педагогическая литература, рассмотрены особенности формирования математических представлений детей дошкольного возраста, изучена психолого-педагогическая характеристика дошкольников, подобраны дидактические игры по лего - конструированию. В процессе исследования пришли к выводу, что эффективным средством формирования математических представлений у дошкольников является лего - конструирование, которое увлекает детей в дошкольном возрасте благодаря потребности ребенка в этом виде деятельности.

Таким образом, подводя итоги исследования можно сделать следующие выводы: формирование математических представлений посредством лего - конструирования при правильной педагогической организации деятельности воспитанников и систематической и целенаправленной работе может оказывать положительное влияние на развитие умственных и математических способностей дошкольников. Использование лего - конструкторов в образовательной работе с дошкольниками выступает эффективным средством для развития элементарных математических представлений детей дошкольного возраста.

Библиографический список:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155

http://минобрнауки.рф/news/3447/file/2280/13.06.14-ФГОС-ДО.pdf (15.03.2020)
2. Белошистая, А. В. Современные программы математического образования дошкольников: монография / А. В. Белошистая. – 2-е изд., стер. – Москва: ИНФРА-М, 2018. – 251 с.
3. Богатырева, А. Э. LEGO-конструкторы в практике работы воспитателя по формированию элементарных математических представлений дошкольников / А. Э. Богатырева // Детский сад – начальная школа: опыт, преемственность, перспективы: материалы XI Международной научно-практической конференции (Мозырь, 29-30 октября 2020 г.). – Мозырь, 2020. – С. 16-18.

ИГОШЕВА Ю. И.,
г. Пермь,
руководитель: Гоголева Е.Н., ГБПОУ «ППК»,
специальность: 44.02.04 Специальное дошкольное образование

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формирование основ финансовой грамотности официально признано одной из важнейших задач образовательного процесса начиная с дошкольного возраста. Об этом свидетельствует Распоряжение Правительства РФ от 25 сентября 2017 г. № 2039-р «Об утверждении Стратегии повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017 — 2023 гг.» Тем не менее, у большинства родителей дошкольников это вызывает

определенные сомнения, зачем детям так рано что-то рассказывать про деньги. Различные трактовки определения финансовой грамотности представлены в работах отечественных и зарубежных ученых. В фокус современных исследований финансовая грамотность населения попала сравнительно недавно: за рубежом — с конца XX века, в России — с начала XXI века. На сегодняшний день определение финансовая грамотность, это умение управлять финансовыми потоками (доходами и расходами), грамотно распределять деньги, то есть жить по средствам и правильно приумножать имеющийся капитал.

С. А. Козлова полагает, что обучение финансовой грамотности целесообразно начинать в раннем возрасте на начальных ступенях образовательной системы. И чем раньше дети узнают о роли денег в частной, семейной и общественной жизни, тем раньше могут быть сформированы полезные финансовые привычки. Наши дети растут. И не успеем мы оглянуться, как они станут взрослыми. А вот станут ли они самостоятельными и благополучными в финансовом плане, это вопрос. Если они будут владеть знаниями о деньгах, то скорее всего будут ориентироваться в прлоцессе.

В настоящее время, вряд ли найдется ребенок дошкольного возраста, который не держал в руках монетку. Бесспорно, многие дети знают, что такое деньги. Но проблема в том, что они растут без навыков обращения с ними. А ведь кто-то должен преподать им науку правильного отношения к деньгам. К сожалению, наука денег, это та наука, которой взрослые в отношении с ребенком очень часто пренебрегают. То ли родители не чувствуют себя уверенно в разговоре о деньгах, то ли не знают с чего начать разговор в силу возрастных особенностей ребенка, а может быть не считают, что это важно. Но именно на родителях лежит ответственность — научить ребенка быть финансово грамотным.

Финансовая грамотность помогает понять, что мгновенное удовлетворение от быстрой покупки — ничто, по сравнению с эмоциями от достижения крупной цели.

Учить ребенка быть финансово грамотным, прежде всего рассказывать, откуда берутся деньги, как попадают к нам в карманы, что они не приходят ниоткуда и не даются просто так. В процессе данной науки надо разъяснять о необходимости денег в приобретении чего-либо. Должна быть целая система интересов понимания ценности денег, их траты сейчас или сохранить их «на мечту»; распределять свои деньги, чтобы хватало на все необходимые нужды; учить контролировать свои желания, объяснять, что желания должны соизмеряться с возможностями, а потребности отличаются от просто «хочу».

Это только самая необходимая часть этой науки, которую нужно довести до сведения детей дошкольного возраста.

Как бы абсурдно это не звучало, но именно дошкольный возраст является самым продуктивным в плане заложения таких индивидуально-психологических особенностей личности, как ответственность, бережливость, сила воли, которые так необходимы для становления финансово грамотного человека. Уже с младшего дошкольного возраста стоит начинать учить ребенка знаниям о деньгах. Именно в этом возрасте он знакомится с деньгами. А уже в пятилетнем возрасте у детей появляются финансовые привычки, поэтому задача воспитателей дошкольных образовательных организаций и родителей — учить его обращению с деньгами.

В дошкольном возрасте можно познакомить ребенка с самой концепцией денег — то есть, дать ребенку понимание «Что такое деньги?», «Где их взять?» и «Зачем нужны деньги?». Можно побеседовать о значении различных монет и бумажных денег. Рассказать им о том, что деньги используются для того, чтобы покупать вещи. А расходы могут

быть «умными» и «неумными», «полезными» и «бесполезными». Самым простым и доступным способом преподавания концепции денег для детей дошкольного возраста является игра в «Магазин». Но не только в игре, а и в реальной жизни дети также могут участвовать в принятии финансовых решений, например, помочь с походом в продуктовый магазин. Именно в дошкольном возрасте можно познакомить ребенка с понятием «копилка».

В экономическом воспитании детей необходимо делать особый акцент на его взаимосвязь с нравственным воспитанием, так как без него такие основные моральные ориентиры, как честность, трудолюбие, справедливость могут смениться в сторону эгоизма, вседозволенности и достижению своих целей любой ценой. Чтобы обеспечить эффективность процесса экономического воспитания исследователи определили оптимальные педагогические условия. Первым педагогическим условием является создание экономической воспитывающей среды, направленной на формирование таких качеств личность как бережливость, ответственность, деловитость и предприимчивость.

Следовательно, при включении экономического воспитания в образовательную деятельность каждый педагогический коллектив должен предусматривать и финансовое просвещение родителей, обеспечение их необходимыми материалами, которые родители могут использовать вне ДОО, чтобы поддержать интерес ребенка к темам, которые изучаются в ДОО.

В работе по формированию основ финансовой грамотности дошкольников важно и необходимо использовать в комплексе разные методы и правильно сочетать их между собой. Одним из эффективных средств решения задач по формированию основ финансовой грамотности детей являются дополнительные образовательные программы.

Дополнительные образовательные программы можно рассматривать как особое образовательное пространство, где

объективно задается множество отношений, где осуществляется специальная образовательная деятельность различных систем по обучению, воспитанию и развитию индивида, где формируются процессы самообучения, самовоспитания и саморазвития, где реально осуществляется самореализация личности.

В настоящее время существует большое разнообразие программ по формированию основ финансовой грамотности детей дошкольного возраста, например, «Экономическое воспитание дошкольников», «Играем в экономику», «Тропинка в экономику» А.Д. Шатовой и другие. Их объединяет то, что они направлены на вооружение детей именно старшего дошкольного возраста экономическими знаниями, умениями и навыками.

Программа А.Д. Шатовой «Дошкольник и экономика» делает попытку заложить основы экономического образа мышления, осознания того, каков «я» в мире экономических ценностей и как вести себя в нем. Уже в дошкольном детстве из привычной роли беззаботного потребителя ребенок сначала становится сознательным потребителем, а позднее – созидателем предметов потребления. В этом – залог нового мышления, нового отношения к жизни.

Программа рассчитана на работу с детьми старшего дошкольного возраста – пяти-шести лет. В подборе блоков легко обнаружить внутреннюю связь, которая задает определенную систему работы. В программе не знакомят детей с понятием «потребности», но оно заложено в блоке «Труд – продукт». Дети в игровой форме получают представления о том, почему все взрослые работают. Результаты труда людей – это и есть продукт труда (разные товары, вещи, игрушки, продукты питания и т. д.), в которых нуждаются все люди, и дети, и взрослые.

Обучение ребенка через дополнительные образовательные программы финансовой грамотности, это гораздо больше, чем один разговор. Здесь стоит определенная цель, задачи,

продуманное содержание, методические разработки, которые помогут прибегнуть к реальным жизненным ситуациям. Когда дети учатся не только со слов, но и через образовательные или проблемные ситуации «Когда ребенок получает подарок деньгами», «Когда взрослые пользуются банкоматом», «В магазине», «Оплата счетов и квитанций». Используя различные технологии, игровые, интерактивные, проектные через дополнительные образовательные программы у детей формируются основы финансовой грамотности, они овладевают новыми знаниями, умениями, навыками. Правильно организовать жизнь и деятельность детей – значит правильно их воспитывать, а значит эффективный процесс воспитания может быть осуществлен.

Козлова, С.А. Финансы в вопросах и ответах. Учебное пособие / В. Д. Ли. – Алматы И.Д Свет, 2016. – 140 с.

Шатова, А.Д. Дошкольник и экономика. Программа. [Электронный ресурс]// Режим доступа: http://deti-club.ru/doshkolnoe-obrazovanie-doshkolnik-i-ehkonomika-avtorskaya-programma

КОНОВАЛОВА Д.А.,
г. Пермь,
руководитель: Попцова Р. В.,
преподаватель ГБПОУ «ППК»
специальность: 44 .02.04
Специальное дошкольное образование

ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ТРУДЕ ВЗРОСЛЫХ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Трудовое воспитание начинается в дошкольном возрасте, когда ребенок впервые испытывает потребность в самостоятельной

деятельности, заявляя о своих намерениях и проявляя себя субъектом своих желаний и интересов. Воспитание этой потребности – одна из центральных задач трудового воспитания детей. Формирование представлений о труде взрослых, происходит в процессе усвоения ребенком социальных ценностей, социальных требований, норм, принятых в обществе.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) социально-коммуникативное развитие одно из важных направлений дошкольных образовательных организаций (ДОО). Главной целью этого направления является социализация детей дошкольного возраста, приобщение детей к социокультурным нормам общества и государства, а также добросовестное отношение к своему труду и труду взрослых. Это осуществляется через решения следующих задач: формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам.

Вопросами формирования представлений о труде взрослых у детей дошкольного возраста занимались такие известные педагоги как: П.П. Блонский., Н.К. Крупская., А.С. Макаренко., В.А. Сухомлинский и другие, а также вопросы трудового воспитания рассматривались в трудах педагогов-исследователей, таких как: В.И Логинова., М.В. Крулехт , К.Д. Ушинский, Р.С. Буре , С.А. Козлова, Я.И. Неверович, В.Г. Нечаева, Е.И. Радина и др.

Знания о трудовой деятельности людей являются центральным звеном знаний о социальной действительности. Эти знания имеют решающее значение в социализации личности ребенка. Они обеспечивают понимание задач общества и каждого человека. Знания о труде людей и понимание значения трудовой деятельности обусловливают развитие интереса к трудовой

деятельности, положительного отношения к труду и его результатам уже в детском возрасте.

Трудовое воспитание дошкольников осуществляется с помощью ряда средств: собственно трудовой деятельности, ознакомления с трудом взрослых, с помощью художественных средств, к которым можно отнести и многофункциональное средство обучения - Лэпбук.

Лэпбук- это самодельная книжка-раскладушка или папка, которая состоит из множества наклеенных картинок, карманчиков, вкладок, объемных аппликаций, открывающихся дверок и окошек. Иными словами, Лэпбук можно назвать «наколенная книга».

Главное условие — вся информация, собранная в Лэпбуке, должна соответствовать определенной теме. Весь материал, который ребенок должен усвоить, подается в виде рисунков, картинок, схем, графиков, стихов, игр.

Актуальность исследования обуславливается тем, что формирование представлений о труде взрослых посредством Лэпбука при правильной педагогической организации деятельности воспитанников и систематической и целенаправленной воспитательной деятельности может оказывать положительное влияние на развитие ребенка, его личности в целом.

Объект исследования: формирование представлений о труде взрослых у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: Лэпбук как средство формирования представлений о труде взрослых у детей дошкольного возраста.

Цель исследования: разработка Лэпбука для формирования представлений о труде взрослых у детей дошкольного возраста.

В соответствии с целью исследования были определены следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования;

2. Изучить понятие и особенности представлений о труде взрослых у детей дошкольного возраста;

3. Дать психолого – педагогическую характеристику детей дошкольного возраста;

4. Раскрыть возможности использования Лэпбука для формирования представлений о труде взрослых у детей дошкольного возраста;

5. Оформить Лэпбук для формирования представлений о труде взрослых у детей дошкольного возраста.

Дошкольное детство – это главный и самый ответственный этап, когда закладываются основы личностного развития: физического, интеллектуального, эмоционального, коммуникативного. Это период, когда ребёнок начинает осознавать себя и своё место в этом мире, когда он учится общаться, взаимодействовать с другими детьми и со взрослыми.

Для достижения цели исследования была проанализирована психолого-педагогическая литература, изучено понятие и особенности представлений о труде взрослых у детей дошкольного возраста, дана психолого– педагогическая характеристика детей дошкольного возраста, раскрыты возможности использования Лэпбука для формирования представлений о труде взрослых. Также для решения задач исследования и достижения цели был подобран дидактический материал и оформлен Лэпбук. Это позволило нам сделать вывод, что Лэпбук как средство формирования представлений о труде взрослых является многофункциональным, популярным, современным и увлекательным развивающим пособием для детей дошкольного возраста.

Библиографический список:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155 http://минобрнауки.рф/news/3447/file/2280/13.06.14-ФГОС-ДО.pdf (15.03.2020)
2. Воробьева Н. А., Обоева С. В. Теоретические основы дошкольного образования: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования /Н. А. Воробьева, С. В. Обоева. – М.: Академия (Год выпуска 2022)
3. Громова Е. А. Дидактические игры по теме «Профессии» для дошкольников старшей - подготовительной группы- https://ped-kopilka.ru/blogs/ekaterina-andrevna-gromova/podborka-didakticheskih-igr-dlja-zakreplenija-u-doshkolnikov-5-7-let-znanii-po-teme-profesi.html (Опубликовано 17.06 2017) Текст: Электронный
4. «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), исп. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с. 336

КОПЫТОВА А, А.,
г. Пермь,
руководитель: Попцова Р. В., ГБПОУ «ППК»
специальность: ***44.02.04***
Специальное дошкольное образование

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СЕДЬМОГО ГОДА ЖИЗНИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Развитие творчества в дошкольной педагогике всегда была одной из актуальных тем. Во все времена нужны творческие личности, так как именно они определяют прогресс развития

человечества. Наше время также требует нестандартно мыслящих и действующих людей во благо развития личности и общества.

Дошкольный возраст - это важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте формируются умения и навыки, которые в последствии служат основой для психофизического и психомоторного развития ребенка. Большинство детей старшего дошкольного возраста сталкивается с трудностями овладения графическими навыками, а в дальнейшем и письмом. Детям трудно держать карандаш, у них наблюдается сниженный или повышенный мышечный тонус рук. Это свидетельствует о том, что у дошкольников недостаточно сформирован кистевой аппарат, моторика руки. Особенно с трудом овладевают графическими навыками дети с задержкой психического развития (далее ЗПР), что связано с незрелостью уровня активации нервной системы. Седьмой год жизни является сенситивным периодом для развития тонких движений кисти руки, необходимых для овладения графическими навыками. В этом возрасте, организуя различные виды деятельности, в том числе и изобразительную, можно достичь хороших результатов в развитии моторики кисти, сформировать графические навыки и подготовить руку к письму в школе.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее ФГОС ДО) среди задач, актуальных для работы с дошкольниками с задержкой психического развития, присутствует задача, направленная на формирование графических навыков, так как они являются важной составляющей при обучении ребенка рисованию, а в дальнейшем и письму.

Вопросами исследований в области коррекционной работы и формирования графических навыков у детей с задержкой психического развития занимались такие авторы как: Т. А. Власова, К. С. Лебединская, М. С. Певзнер, Л. А. Леонтьев; Н. А.

Агаркова; О. Б. Иншакова; Р. Д. Тригер; С. Г. Шевченко; В.А. Волкова и другие.

В их исследованиях доказывается эффективность использования изобразительной деятельности, различных художественных средств, в том числе и нетрадиционных техник рисования. в процессе использования которых активно формируются графические навыки, что способствует развитию мелкой моторики, координации движений рук, формированию графических навыков у детей дошкольного возраста с ЗПР.

Актуальность исследования определяется тем, что использование нетрадиционных художественных средств в работе с дошкольниками с задержкой психического развития может оказать положительное влияние на развитие моторики руки, на формирование графических навыков. Одним из таких художественных средств являются нетрадиционные техники рисования.

Объект исследования: процесс формирования графических навыков у детей седьмого года жизни с ЗПР.

Предмет исследования: нетрадиционные техники рисования как средство формирования графических навыков у детей седьмого жизни с ЗПР.

Цель исследования: теоретически обосновать и практически доказать эффективность использования нетрадиционных техник рисования как средство формирования графических навыков у детей седьмого года жизни с ЗПР в условиях дошкольной образовательной организации.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи:**

8. Изучить теоретические основы проблемы формирования графических навыков у детей седьмого года жизни с ЗПР;
9. Уточнить психолого-педагогические аспекты формирования графических навыков у детей седьмого года жизни с ЗПР;

10. Рассмотреть значение применения и возможности использования нетрадиционных техник рисования для формирования графических навыков у детей седьмого года жизни с ЗПР;
11. Подобрать диагностические методики и выявить уровень сформированости графических навыков у детей седьмого года жизни с ЗПР;
12. Разработать серию занятий по формированию графических навыков с использованием нетрадиционных техник рисования;
13. Сделать выводы об эффективности проведенного исследования.

Для достижения цели исследования была изучена теоретическая основа по проблеме формирования графических навыков детей с ЗПР, выявлены особенности развития графических навыков дошкольников седьмого года жизни, рассмотрены возможности проведения серии занятий с использованием нетрадиционных техник рисования для формирования графических навыков в условии дошкольной образовательной организации.

Опираясь на работы таких авторов как: Г.Н. Давыдова, И.А. Лыкова, Р.Г. Казакова был составлен перспективный план с серией занятий, в которых использовались таких техники нетрадиционного рисования как: кляксография, пальцевая живопись, рисование ладошками, рисования методом тычка, оттиск пробкой, рисование смятой бумагой, губками, рисование зубной щеткой и др.

В результате работы по теме исследования выяснилось, что нетрадиционные техники рисования позволяют воспитателю осуществить индивидуальный подход к детям, учитывать их желания, интерес, воспитать у детей эмоциональное отношение к окружающему миру, так как развить только технические навыки недостаточно, важно научить ребенка вложить в свое

произведение душу, эмоции, чувства, переживания. О положительных результатах можно судить не только по технически правильному изображению на бумаге, но и по тому, возник ли у дошкольника интерес к этому занятию, готов ли он к самостоятельной деятельности. В результате проведения исследования было доказано, что благодаря использованию нетрадиционных техник рисования активно формируются графические навыки детей седьмого года жизни с ЗПР.

Библиографический список:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155 http://минобрнауки.рф/news/3447/file/2280/13.06.14-ФГОС-ДО.pdf (15.03.2020)
2. Алексеева, Е. Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Алексеева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 195 с.
3. Борякова Н.Ю. Коррекционно-педагогическая работа в детском саду для детей с задержкой психического развития : организационный аспект : методическое пособие : доп. Министерством образования и науки РФ / Борякова Н. Ю.,. Касицына М. А. - Москва : Секачев В.: ИОИ, 2014. - 66 с.
4. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва, 2018г.

ЛОМОВА К.А.,
г. Пермь,
руководитель: Микова Л.Н., ГБПОУ «ППК»,
специальность: 44.02.04 Специальное дошкольное образование

БИЗИБОРД КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Развитию мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста традиционно уделяется особое внимание среди педагогов и психологов, поскольку оно является важной составляющей обучения и развития ребенка.

Актуальность исследования предопределена тем, что развитие мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста обусловлено возрастными физиологическими и психологическими особенностями: в младшем дошкольном возрасте активно развиваются функции и структуры головного мозга ребенка, что способствует расширению его возможностей в познании окружающего мира. Всестороннее представление об окружающем предметном мире сформируется тактильно-двигательным восприятием, с помощью которого складываются первые впечатления о величине, форме предметов, их расположении в окружающем пространстве.

Сформированность навыков мелкой моторики рук имеет большое значение для общего физического и психического развития ребенка на протяжении всего дошкольного детства, и служит одним из первостепенных факторов подготовки дошкольника к школе.

Уровень развития мелкой моторики служит одним из важных показателей интеллектуальной готовности детей к школьному обучению. Так, в разделе IV «Требования к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования» Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования указано, что развитие крупной и мелкой моторики является целевым ориентиром на этапе завершения дошкольного образования: «… у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, выносливый, владеет основными

движениями, может контролировать свои движения и управлять ими» [1].

Проблема развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста на протяжении длительного времени занимает одно из важнейших мест в психолого-педагогических исследованиях таких авторов как А.В. Артемьева, В.М. Бехтерев, С.В. Еманова, М.М. Кольцова, И.Ю. Левченко, М. Монтессори, Е.А. Смирнова В.А. Сухомлинский и др.

В современной педагогической практике существует большое разнообразие средств развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста, одним из них является специальная развивающая доска – бизиборд.

Бизиборд представляет собой доску, которая имеет множество элементов, чаще всего это: застежки: шнурки, липучки, молнии, пуговицы; замочки: замки с ключом, дверные цепочки, шпингалеты; счеты; часы; лабиринты; магниты; мозаика с геометрическими фигурами; выключатели, кнопки, розетки; световые и звуковые модули и пр. Бизиборд - это универсальное пособие и находит применение во всех образовательных областях. Основные упражнения для развития мелкой моторики с использованием бизиборда:

1) Змейки – обычно представляют собой прорези в виде искривленных линий, внутри закреплена ручка-маркер, которую можно передвигать. Главная цель этого элемента – помочь малышу научиться координировать движения кисти, что является очень важным моментом в подготовке руки к письму. Воспитатель может стимулировать интерес ребенка к этому элементу, используя соревновательный интерес. Можно предложить детям сыграть чемпионат по скорости прохода змейки. Зачастую на модулях используется параллельно несколько таких элементов – можно устроить «гонки» – кто быстрее доведет ручку до цели.

2) Лабиринт. Лабиринты бывают самые разные – магнитные, движущиеся, обычные механические, с геометрическими фигурами. Этот элемент также помогает развитию координации, контролю перемещения руки, используются движения: вращательные, вверх-вниз, влево – вправо. Воспитатель может использовать прохождение лабиринта как этап большой игры-загадки, либо предлагать какой-то приз за достижение цели. Также можно использовать этот элемент как инструмент для подачи понятий «вверх», «вниз», «влево», «вправо».
3) Шнуровка. Тренирует силу пальцев, подготавливает руку к использованию письменных принадлежностей. Развивается сенсомоторная координация, глазомер, дается бытовой навык, формируется волевые умения. Действия со шнуровкой способствуют развитию тонких движений пальцев рук (тонкой моторики) также развитию речи ребенка. Также развивается глазомер, внимание, происходит укрепление пальцев и всей кисти руки (мелкая моторика).
4) Шестеренки. Занятия с этим элементом бизиборда способствует развитию вращательной функции кисти, умению координировать и направлять движения руки, развитию последовательного мышления. С этим элементом можно изучать цифры – считать количество кругов, дать детям понимание механического движения, понятия взаимосвязи.
5) Мешочки. Предназначены для работы с тонкими сенсорными ощущениями, что способствует интеллектуальному развитию ребенка. Можно предложить малышу определить на ощупь, что находится в мешочке. Можно придумать сказку про деда Мороза, который прячет в мешочках подарки.[9]

Современное понятие бизиборд происходит из названия «Развивающая доска Монтессори», ведь именно итальянский педагог Мария Мотессори, Проанализировав поведение малышей,

она пришла к выводу, что они познают мир и воспринимают информацию в большинстве своём через сенсорные ощущения, таким образом, развивая мелкую моторику. Благодаря ей появился первый бизиборд: на деревянной поверхности расположились розетка со штекером, выключатель света, дверные защелка и цепочка, панно со шнуровкой. Конечно, одна доска никогда не сможет заменить целый комплекс подготовки к детскому саду или школе, но заложить важный фундамент в формировании маленького гения бизиборду вполне по силам [2;106].

С помощью доски Бизиборд ребенок в первую очередь учится нажимать, крутить, открывать и закрывать различные предметы, учится управлять своими ручками, при этом, у него развивается усидчивость и еще много полезных качеств.

Тем самым, основной целью такой конструкции было развитие у ребенка интеллекта, воображения и многих бытовых навыков, связанных с моторикой.

Даже самая примитивная развивающая доска предполагает ощупывание, а значит, развивает мелкую моторику. Получение любых новый ощущений, безусловно, стимулирует работу мозга, который должен переварить, систематизировать и запомнить полученную информацию. С самых простых упражнений начинается развитие человеческого мышления, которое значительно ускоряется благодаря бизиборду.

По методике М. Монтессори для раннего развития ребенка нужна особая обучающая среда. Предметы быта и обихода – лучшее пособие для познания мира и действительности. Именно эти пособия и составляют в целом развивающую доску бизиборд.

Это не просто игрушки, способные ежедневно занимать ребенка, а полноценные дидактические пособия, которые способствуют гармоничному развитию и рекомендуются многими воспитателями, педагогами, логопедами, психологами [3;202].

Кроме моторики рук, бизиборд помогает развивать такие психические процессы как: концентрация внимания, усидчивость, речь, восприятие (в особенности наглядно-действенное), память, логику, воображение, понимание причинно-следственных связей.

Помимо психических процессов бизиборд помогает пополнить словарный запас за счет определений бытовых предметов, помогает в изучении фигур, букв, счета (если, конечно, в игрушку включены данные детали), а также обеспечивает безопасное знакомство с предметами, с которыми можно столкнуться в быту (знакомство с замками, крючками, розетками и т.д.) [4;72]

Хочется отметить, что с использованием бизиборда у детей повышается желание взаимодействовать друг с другом, а общение и взаимодействие наполняются новым, актуальным и интересным, содержанием.

Использование развивающей доски бизиборд позволяет сделать процесс обучения и развития ребёнка достаточно эффективным, открывает новые возможности образования не только для самого ребёнка, но и для педагога. Использование современных технологий в образовании создает благоприятные условия для формирования личности воспитанников и отвечает запросам современного общества.

Таким образом, бизиборд является многофункциональным дидактическим пособием, основной функцией которого является развитие мелкой моторики. Использование бизиборда в образовательной деятельности дошкольной образовательной организации способствует освоению детьми сенсорных эталонов, познанию окружающего мира, позволяет развиваться во всех областях, что, в свою очередь, способствует всестороннему и полноценному развитию в младшем дошкольном возрасте. Благодаря использованию бизиборда движения пальцев рук младшего дошкольника становятся уверенными, четкими и

точными, что впоследствии будет влиять на подготовку руки к письму. Кроме того, данный вид активности оказывает положительное влияние на мыслительные способности и воображение.

Библиографический список

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155: с изм. от 21.12.2019. – Текст: электронный // Гарант: справочно-правовая система: сайт. – URL: https://base.garant.ru/70512244/ (дата обращения: 22.03.2022).
2. Анищенко, А. К. Развитие мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста посредством развивающей доски Бизиборд / А. К. Анищенко, А. А. Костюнина // Ценностные ориентации молодежи в условиях модернизации современного общества: материалы всерос. с научно-практической конференции с междунар. участием (Горно-Алтайск, 12 декабря 2020 г.). – Горно-Алтайск: Изд-во Горно-Алтайский государственный университет, 2020. – С. 199-202.
3. Васильева, Н. И. Бизиборд как средство развития познавательных способностей малышей / Н. И. Васильева // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. – 2018. – № 3(47). – С. 104-112.
4. Инструкция по работе с бизибордами, пояснения и упражнения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://static-eu.insales.ru/files/1/1111/5145687/original/Бизи.pdf (дата обращения: 24.03.2022).

5. Красаускас, Д. П. Влияние современных игрушек на развитие детей раннего и дошкольного возраста / Д. П. Красаускас, С. С. Петрова // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2021. – № 12-1(63). – С. 71-76.

СЮР О.М., ГРЯЗНЫХ Л.А., ТОКРАНОВА Н.Я.,
МАДОУ «Детский сад №23» г. Перми.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ.

Одним из важнейших направлений в развитии речи детей с тяжёлыми нарушениями речи является взаимодействие с родителями. Необходимо заинтересовать родителей сделать их активными участниками в коррекционном процессе. В настоящее время, в связи с пандемией covid19, мы были вынуждены выполнять работу в новых условиях, находить все новые формы работы с детьми и их родителями. Мы хотим поделиться своим опытом как можно организовать дистанционную работу с родителями детей ТНР (тяжёлыми нарушениями речи) старшего дошкольного возраста.

Для организации дистанционной работы с родителями детей ТНР дошкольного возраста необходимо соблюдать несколько **условий**:

1. Взаимодействие всех участников образовательного процесса, педагогов родителей и детей. Позитивное отношение всех к новым формам взаимодействия.
2. Наличие технических возможностей. Педагог и родители должны иметь возможность удобного удаленного взаимодействия. Это подразумевает наличие

гаджетов, интернета и заранее выбранной платформы или ресурса, на котором будет проходить взаимодействие.

3. Создание электронного пакета материалов с играми, упражнениями для развития речи и других познавательных способностей. Определение формы и времени взаимодействия.

В своей мы использовали специальную программу для обмена сообщениями через интернет - мессенджер Viber (вайбер). В вайбере создали группу в которую входили педагоги и родители детей. В ней мы выкладывали еженедельно свои задания. В нашей группе мы размещали информацию по проведению дистанционных конкурсов для детей. Совместно с родителями обсуждали подготовку к конкурсам. Полученный опыт представили на I краевой конкурс "Родительская копилка" и были отмечены дипломом III степени победителя в номинации "Очумелые ручки», а также на краевом конкурсе "Родительский всеобуч", получили II место в номинации "Семья –ребёнок - детский сад".

Мы ежегодно принимаем участие в городских фестивалях для детей с ограниченными возможностями здоровья «Театр- дети – театр", городских и районных конкурсах "Чудо-дети", "Речецветик", которые проходят в дистанционном формате. Любым успехам детей мы радуемся вместе с родителями.

Одной из форм работы с родителями являются **родительские встречи**. В условиях пандемии они проводились удаленно. Для этого нами использовалась платформа Zoom. Платформа позволяет записать собрание, и любой родитель в удобное для него время может выйти по ссылке и посмотреть его. Первая встреча была проведена онлайн в рамках единого родительского дня «Здоровый образ жизни ребёнка и семьи». Родители проявили заинтересованность, внимание и активность.

Цель: Формирование представлений о здоровье у родителей и детей как одной из главных ценностей человеческой жизни.

Задачи:

1. Расширять представления у родителей и детей о зависимости здоровья от соблюдения правил личной гигиены, в условиях эпидемии covid19, режима дня, закаливания, правильного питания, двигательной активности и занятий спортом.
2. Развивать стремление к созданию условий для разнообразной двигательной деятельности ребёнка в семье.
3. Способствовать развитию интереса к физической культуре и спорту.
4. Содействовать укреплению отношений родитель-ребёнок в совместной деятельности по сбережению здоровья.

В ходе встречи педагогами были раскрыты формы работы по сбережению здоровья в детском саду. Родителям была представлена презентация, в которой рассматривались игровые и практические приёмы по физическому воспитанию, коррекционной работе (Су-Джок упражнения, дыхательная гимнастика), использование интерактивных игр. Две семьи Левы Д. и Лёни Г. поделились с другими родителями ценным опытом приобщения ребёнка к активным движениям, спорту и здоровому образу жизни. Во время нашей встречи с родителями мы увидели, что дети проявляли интерес к беседе, находились рядом с ними, были активными слушателями. Исходя из опыта, мы поняли, что данные встречи полезны не только для родителей, но и для детей.

Для активизации сотрудничества между педагогами группы и семьями воспитанников для создания благоприятных условий развития речи детей в 2021-2022 учебном году нами был разработан и реализован проект «Игра основное средство коррекции речи детей при подготовке к школе».

Задачи проекта:

1. Повысить уровень педагогической компетентности родителей по использованию речевых игр с ребенком в семье.
2. Предоставить родителям возможность обменятся позитивным опытом использования речевых игр в устранении речевых недостатков дома у детей.
3. Способствовать правильной организации предметно-пространственной развивающей среды в группе и дома, которая создаст возможность для успешного устранения речевого дефекта, преодоления отставания в развитии речи у детей: обогащение словаря детей, развитие полноценных произносительных навыков, формирование связной речи и речевого общения, совершенствование грамматического строя речи. На подготовительном этапе учитель-логопед и воспитатели подобрали и изготовили игры для успешной коррекции речи. Игры «Рыбалка», «Собери букву», «Противоположности», «Я различаю звуки», «Картинки, звуки, скороговорки», «Звонкий - глухой», «Логопедические пазлы» и другие. На основном этапе познакомили родителей с речевыми играми, которые мы используем в своей работе с детьми в детском саду. Для этого сняли фото и видеоролики и разместили их в нашей группе в вайбере. Родители с вниманием отнеслись к нашим материалам и предложили пополнить речевыми играми развивающую среду группы. Приобрели серию игр «Учимся говорить» часть 1 и часть 2, изготовили игры, которые помогли лучше узнать профессию родителей аптекарь, врач, швея, тренер, повар. В ходе реализации проекта родители стали обмениваться своим опытом, какие речевые игры они используют дома с детьми.

Результат проекта: подготовлен материал к фотовыставке «Мои любимые игры по развитию речи дома и в детском саду», пополнена речевыми играми предметно-развивающая среда дома и в группе, улучшилось состояние речи

детей, получили развитие навыки общения у детей, что способствовало успешной подготовке к школе.

По результатам ЛКД (личный кабинет дошкольника) навыки общения у детей подготовительного возраста на ноябрь месяц 37% - выше среднего, 63 % - средний уровень, на апрель 2022г. у всех детей 6-7 лет 100% - высокий уровень, также у всех детей повысился уровень развития речи, в ноябре – ниже среднего у 25% детей , средний уровень у 75%, апрель 2022г. 12% - средний уровень, 88% - выше среднего.

Укрепились связи педагогов с семьями, в результате обмена опытом повысилась родительская компетентность и активность. К концу реализации проекта увеличилось количество семей вовлеченных в проектную деятельность. Все родители имели возможность обогатить свой опыт по использованию речевых игр в семье. В результате обмена опытом педагогов и родителей повысилась компетентность родителей по использованию речевых игр для успешной коррекции речи и подготовки детей к школе.

Таким образом, использование дистанционных образовательных технологий в коррекционном процессе ДОУ является многофункциональным инструментом, способным сделать образовательный процесс информационно четким, компактным, доступным для детей с ОВЗ и их родителей, комфортным и зрелищным для ребенка, существенно повысить мотивацию детей к обучению. Это существенно повышает эффективность процесса обучения и развития ребенка, оптимизирует его, открывает новые возможности образования не только для самого ребенка, педагога, но и для родителей.

1. Организация взаимодействия учителя-логопеда и семьи: Методическое пособие /под ред. Л.С. Вакуленко. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011-160с.

2. Нищева Н.В. Картотеки методических рекомендаций для родителей дошкольников с ОНР. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011-163с.
3. Кириллова Ю.А. Картотека подвижных игр в спортивном зале и на прогулке для детей с ТНР с 6-7 лет. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018-160с.
4. Никольская, И. А. Роль дистанционного образования в преодолении барьеров в обучении детей с особыми потребностями: [компьютеризация образования] / И. А. Никольская // Коррекционная педагогика: теория и практика. – 2012. - № 1. – С.

МАЗУНИНА А.А.,
г. Пермь,
руководитель: Попцова Р. В., ГБПОУ «ППК»
специальность: ***44.02.04*** *Специальное дошкольное образование*

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Дошкольный возраст является важнейшим периодом формирования навыков, умений, которые служат основой для активного психического и физического развития ребенка.

К сожалению, у многих детей дошкольного возраста наблюдаются нарушения нормального темпа психического развития, характеризующиеся незрелостью эмоционально-волевой сферы, поэтому, как можно раньше нужно обратить внимание на проблему развития познавательной активности детей. Обучая детей с задержкой психического развития (далее - ЗПР) педагоги

постоянно ищут новые творческие подходы для успешного усвоения изучаемого материала, так как однообразное повторение снижает интерес к обучению, а также активизацию познавательной деятельности. Новые подходы позволяют разнообразить деятельность через внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию творческого потенциала обучающихся, и развитию личности ребенка в целом.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) отмечено, что познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности. Чтобы поддержать познавательную активность, необходимо опираться на познавательный интерес детей. Главными критериями будут являться новизна, необычность, неожиданность, несоответствие прежним представлениям. Одним из таких средств новизны развития является пластилинография, с помощью которой развивается любознательность, мотивация, а также познавательная активность.

Вопросам развития познавательной активности у дошкольников с ЗПР уделяли внимание и посвятили свои работы такие педагоги исследователи как: В.А. Власова, Н. Н. Поддьяков, Л.С. Выготский, А. Е. Чистякова, Т.С. Певзнер, К.С. Лебединская, Л.И. Божович, Н.А. Никашина., Л.С. Волкова., Н.Д. Шматко и др.

Актуальность исследования определяется тем, что развитие познавательной активности при правильной организации деятельности и использования нетрадиционных художественных средств, а именно пластилинографии в работе с воспитанниками могут оказывать положительное влияние на развитие познавательной активности детей с задержкой психического развития.

Объект исследования: развитие познавательной активности детей шестого года жизни с ЗПР.

Предмет исследования: использование возможностей пластилинографии для развития познавательной активности детей шестого года жизни с ЗПР.

Цель исследования: теоретически обосновать и практически доказать эффективность использования пластилинографии для развития познавательной активности детей шестого года жизни с задержкой психического развития.

В соответствии с целью были определены следующие **задачи** исследования:

1. Изучить теоретические аспекты проблемы развития познавательной активности детей с задержкой психического развития в психолого-педагогической литературе по теме исследования;
2. Выявить психофизиологические особенности детей шестого года жизни с задержкой психического развития;
3. Рассмотреть значение применения и возможности использования пластилинографии как средства развития познавательной активности детей шестого года жизни с задержкой психического развития;
4. Провести диагностическое исследование и представить результаты первичной диагностики уровня сформированности познавательной активности детей шестого года жизни с задержкой психического развития;
5. Разработать серию занятий с использованием пластилинографии для развития познавательной активности дошкольников шестого года жизни с задержкой психического развития;
6. Сделать выводы об эффективности проведенного исследования.

В результате проведенного исследования было выделено, что дошкольный возраст является важнейшим периодом формирования навыков, умений, которые служат основой для

активного психического и физического развития ребенка. Для достижения цели исследования была изучена теоретическая основа по проблеме исследования, представлена психолого-педагогическая характеристика детей с ЗПР шестого года жизни, выявлены особенности развития познавательной активности, рассмотрены возможности использования пластилинографии в развитии познавательной активности детей шестого года жизни. В ходе проведенного исследования был составлен перспективный план и разработана серия занятий с использованием пластилинографии, посредством которых развитие познавательной активности детей шестого года жизни с ЗПР будет наиболее эффективным.

Библиографический список:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155 http://минобрнауки.рф/news/3447/file/2280/13.06.14-ФГОС-ДО.pdf (15.03.2020)
2. Бабкина Н.В. Интеллектуальное развитие дошкольников с задержкой психического развития [Текст] Пособие для школьного психолога. Издание 2-е- М.: Школьная Пресса, 2016. - 80 с.
3. Дробинская А.О. Ребенок с задержкой психического развития: понять, чтобы помочь [Текст] Издание 2-е. - М.: Школьная Пресса, 2016. – 96
4. Коробейников И.А., Е.Л. Иденбаум Проблемы диагностики, коррекции и прогноза при организации сопровождения детей с легким психическим недоразвитием [Текст] // Дефектологи. - 2019. - № 5. - с. 22-28.
5. Чернова Е. В. Пластилиновые картины/Е.В. Чернова. — Ростов н/Д. Издание 2-е: Феникс, 2016. — 48с.

МИЛАШИНА А.А.,
руководитель: Ефремова Н.З., ГБПОУ «ППК» г. Пермь,
специальность: ***44.02.04*** *Специальное дошкольное образование*

ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ФОРМЕ У ДЕТЕЙ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Формирование элементарных математических представлений — это исключительно важная часть интеллектуального и личностного развития дошкольника. В соответствии с Федеральным законом об образовании дошкольное образовательное учреждение является первой ступенью, в которой осуществляется важная функция подготовки детей к школе. От того, насколько качественно и своевременно будет подготовлен ребенок к школе, во многом зависит успешность его дальнейшего обучения.

Овладение дошкольниками элементарными математическими представлениями значительно влияет на состояние психического развития и обеспечивает готовность к обучению в школе.

Изучая особенности развития детей с задержкой психического развития, мы наблюдаем недостатки в развитии на фоне органической, функциональной или социальной недостаточности.

А это ведет к проблеме формирования элементарных математических представлений у дошкольников с ЗПР. Данную проблему изучали психологи, педагоги, ученые, такие как: Л.Б. Баряевв, И.М. Багажникова, С.А. Игумнова, Я.П. Коломинский,

В.В. Мыслюка, Е.А. Панько, А.А. Реана, И.В. Чумакова, С.Г. Шевченко.

Для решения проблемы, которая стоит в развитии представлений о форме у детей с задержкой психического развития необходимо пополнение развивающей предметно-пространственной среды.

Согласно новым требованиям и целям обучения, которые обозначены в ФГОС ДО, воспитателям детского сада необходимо искать и внедрять в практику своей работы новые интерактивные и более эффективные методические средства, и приемы, которые способствуют повышению познавательной активности дошкольников.

К ним можно отнести технологию - ЛэпБук. Что представляет из себя ЛэпБук? Это такая небольшая самодельная папка, которую ребёнок может удобно разложить на столе и за один раз просмотреть всё её содержимое. Но, несмотря на то, что она кажется простой, в ней содержатся все необходимые материалы по теме. По сути, ЛэпБук представляет собой папку или мини-книжку, в которой систематизированы знания по какой-то теме. Темы могут быть как широкие, так и узкие. В такой книжке много кармашков и конвертиков, содержащих необходимый систематизированный материал (в том числе иллюстративный).

ЛэпБук- Это игра, творчество, познание и исследование нового, повторение и закрепление изученного, систематизация знаний и просто интересный вид совместной деятельности педагога и детей.

Актуальность исследования заключается в том, что развитие представлений о форме посредством ЛэпБука при правильной педагогической организации деятельности воспитанников и систематической целенаправленной педагогической деятельности, положительно влияет на развитие ребенка.

Объект исследования: ЛэпБук у детей пятого года жизни ЗПР.

Предмет исследования: специфика использования дидактических игр в лэпбук, для развития представлений о форме у детей пятого года жизни с задержкой психического развития.

Цель исследования: теоретическое обоснование и практическое исследование совместной работы с применением технологии - ЛЭПБУК как средства развития представлений о форме у детей пятого года жизни с задержкой психического развития в условиях дошкольной образовательной организации.

Для реализации цели исследования, я поставила следующие задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития представлений о форме у детей пятого года жизни с задержкой психического развития.
2. Рассмотреть психофизиологические особенности детей пятого года жизни с задержкой психического развития
3. Выявить уровень сформированности элементарных математических представлений у дошкольников пятого года жизни с задержкой психического развития.
4. Разработать ЛэпБук по развитию представлений о форме у детей пятого года жизни с задержкой психического развития
5. Оценить эффективность ЛэпБука по развитию представлений о форме у детей пятого года жизни с задержкой психического развития.

При использовании данной технологии у детей будет формироваться мотивация к деятельности, Нахождение путей и способы её осуществления, Самоконтроль, способность получить результат. Будет, раскрывается их индивидуальность, а также реализовываться интересы и потребности, что в свою очередь способствует личностному развитию ребёнка.

Для достижения цели исследования была проанализирована психолого-педагогическая литература, изучено понятие и особенности формирования элементарных математических представлений у детей пятого года жизни с ЗПР, раскрыты возможности использования ЛэпБука для развития представлений о формах. Также для решения задач исследования и достижения цели был подобран дидактический материал и оформлен Лэпбук. Универсальность ЛэпБука позволяет использовать разные приемы в работе с детьми, обеспечивая развитие представлений о форме. У детей с ЗПР отсутствует интерес к выполнению математических заданий. ЛэпБук необходим в обучении детей с ЗПР, ведь он обеспечивает игровую, познавательную активность всех дошкольников.

Библиографический список:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155 http://минобрнауки.рф/news/3447/file/2280/13.06.14-ФГОС-ДО.pdf (15.03.2020)

2. Баряева Л.Б. Формирование Элементарных математических представлений у дошкольников (с проблемами в развитии): учебно-методическое пособие. Спб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена; Изд-во «Союз», 2002

3. Борякова, Н.Ю. Психологические особенности дошкольников с ЗПР [Текст] / Н.Ю. Борякова // Воспитание и обучение детей. – 2004.

4. Екжанова Е. А.Задержка психического развития у детей и пути ее психолого-педагогической коррекции в условиях дошкольного учреждения. / Екжанова Е. А. // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития.. - 2002.

НОСКОВА Д. В.

г. Пермь

Специальность 44.02.04

44.02.04 Специальное дошкольное образование
Руководитель: Сасина Илона Николаевна

РАЗВИТИЕ АКТИВНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГРАХ

Проблема развития речи всегда будет стоять на первом месте в воспитании личности ребенка и подготовки его к школе, так как именно речь делает нас людьми. Недоразвитие речевой функции оказывает неблагоприятное влияние на обучение детей в школе и вызывает задержку в их умственном развитии. Тем самым, актуальность исследования речи определяется огромной ролью речи в жизнедеятельности человека.

От уровня развития речи на этапе дошкольного детства зависит не только умение правильно и красиво говорить, данный процесс взаимосвязан с основными психическими процессами, поэтому оказывает влияние на формирование личности в целом. В связи с этим, проблема развития речи относится к числу важнейших педагогических задач дошкольной педагогики.

Изучению особенностей речевого развития детей дошкольного возраста посвящены исследования Т.Ф. Даниловой, К.А. Тихоновой, Т.Б. Костроминой. Исследования, проведенные психологами, педагогами Е.А. Тихеевой, Е.А. Флериной, Ф.А. Сохиным, создали предпосылки для комплексного подхода к решению задач речевого развития дошкольников.

Важным и эффективным средством речевого развития детей является их игровая деятельность. Особое внимание уделяется сюжетно-ролевой игре, в которой одновременно совершенствуются все стороны речевой активности ребенка: формирование грамматического строя речи, развитие словаря, развитие связной речи, развитие фонематического слуха, воспитание звуковой культуры речи.

«Речевое развитие» рассматривается как основа для полноценного развития личности каждого дошкольника. От качества речи, умения пользоваться ею в игре, на занятиях, на планировании и обсуждении рисунка, наблюдении на прогулке, при обсуждении сказки или рассказа зависит успешность деятельности ребенка, его принятие сверстниками, авторитет и статусное положение в детском сообществе.

Развитие связной речи детей дошкольного возраста является ведущей задачей в речевом развитии. Навыки связной речи возможны при формировании лексики, грамматики и звуковой культуры, именно поэтому речевая зона должна быть насыщена речевым материалом по всем направлениям. [1].

Некоторые исследователи говорят о том, что речевая активность служит показателем интеллектуального развития индивида в целом (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Р. Лурия, А.А. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.). С их точки зрения, становление высших психических функций обусловлено процессом усвоения либо присвоения индивидом общественно-исторического опыта, накопленного человечеством, а также в ходе непосредственного взаимодействия ребенка с явлениями и предметами окружающей действительности [2;298].

Тем самым, под «речевой активностью» следует понимать устойчивое свойство личности ребенка, его способность воспринимать и понимать речь окружающих; проявляющееся в самостоятельном, инициативном, разнообразном использовании речи в речевой практике и активном стремлении к овладению языком.

Благодаря речевой активности в общении со взрослыми дети дошкольного возраста постепенно учатся устанавливать связи между явлениями и предметами: пространственные, временные, количественные, простейшие причинно-следственные. Необходимость отражать такие отношения и связи в речи

способствует активному освоению детьми грамматических форм в речи (окончаний, приставок, суффиксов) [3;62].

Дошкольный возраст (3-7 лет) является прямым продолжением раннего возраста в плане общей сензитивности (индивидуальной чувствительности). Это период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками. В этот период продолжают бурно развиваться речь, способность к замещению, к символическим действиям и использованию знаков, наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, воображение и память. Развивается звуковая сторона речи. Младшие дошкольники начинают осознавать особенности своего произношения. Но у них еще сохраняются и предшествующие способы восприятия звуков, благодаря чему они узнают неправильно произнесенные детские слова [4;43].

Переход ребенка к активной речи приходится обычно на 2 год жизни, а с 4-х лет дети начинают проявлять наивысшую речевую активность. Поэтому речь в этом возрасте должна являться предметом особой заботы со стороны взрослых.

С развитием игровых умений и усложнением игровых замыслов ребенок начинает вступать в более длительное общение. Сама игра требует этого и способствует этому. Глубже проникая в жизнь взрослых, ребенок замечает, что жизнь протекает во взаимодействии с окружающими людьми, в обществе.

Развитие дошкольника в игре происходит за счет разнообразной направленности ее содержания. Есть игры, которые прямо нацелены на эстетическое (музыкальные), физическое (подвижные), умственное (сюжетные иди дидактические), нравственное воспитание (игры-драматизации, сюжетно-ролевые, подвижные и др.) [5;413].

Между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой – сама игра развивается под влиянием развития речи. В связи с этим, одним из эффективных средств речевого развития детей дошкольного возраста становится игровая деятельность. Ребенок словом обозначает свои действия, и этим самым осмысливает их; словом он пользуется, чтобы дополнить действия, выразить свои мысли и чувства. Чем лучше развита речь ребенка, тем большие возможности создаются для развития мыслительной деятельности [6;333].

Сюжетно-ролевая игра, как наиболее естественный вид деятельности ребенка, помогает ему проникнуть в суть доступных явлений, удовлетворить детскую любознательность, вовлечь ребенка в активное освоение окружающего мира, помочь ему овладеть способами познания связей между предметами и явлениями [7;173].

Процесс организация сюжетно-ролевых игр должен включать пересказ знакомых сказок и реальных событий, так как это способствует развитию умения дошкольников последовательно передавать сюжет, соблюдая структуру повествовательного текста, расширению репертуара для сюжетно-ролевых игр детей старшего дошкольного возраста.

Для активного речевого взаимодействия дошкольникам необходим и определенный словарный запас по теме игры. А также большое значение в данном контексте имеет и предметно-пространственная среда. Е.И. Тихеева обращает внимание педагогов на продуманную организацию игровой обстановки, стимулирующей развитие языка [8;43].

Основой для сюжетно-ролевой игры может стать ситуация из произведения художественной литературы, личного опыта ребенка или воображаемая ситуация, которую он придумал [9;309].

Сюжетно-ролевая игра – это образная игра по определенному замыслу детей, которая раскрывается через соответствующие события (сюжет) и разыгрывание ролей, носит творческий характер и позволяет ребенку раскрыть свои способности в полной мере.

Таким образом, при условии правильного педагогического руководства, сюжетно-ролевая игра способствует не только ознакомлению с окружающим миром, нормами моральных взаимоотношений, но и стимулирует развитие активной речи детей дошкольного возраста.

Библиографический список:

1. Зайцева, К. П. Современные технологии в речевом развитии детей дошкольного возраста / К. П. Зайцева // Интеграция методической (научно-методической) работы и системы повышения квалификации кадров: Материалы XX Международной научно-практической конференции (Москва – Челябинск, 22 апреля 2019 г.). – Москва – Челябинск: Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования, 2019. – С. 289-292.

2. Магомедова, Л. И. Проблемы речевого развития детей дошкольного возраста / Л. И. Магомедова // Актуальные вопросы педагогики, психологии, социологии: материалы второй международной научно-практической конференции (Махачкала, 30 апреля 2018 г.). – Махачкала: ДГПУ, 2018. – С. 296-301.

3. Зотова, И. В. Сущность и характеристика речевой активности детей младшего дошкольного возраста / И. В. Зотова, И. Г. Громова // European Science. – 2018. – № 4(36). – С. 60-63.

4. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2013. – 464 с.

5. Бучминская, Ю. А. Особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности / Ю. А. Бучминская // Вестник студенческого научного общества. – 2021. – Т. 2. – № 13-2. – С. 411-417.
6. Кипка, О. А. Влияние сюжетно-ролевой игры на развитие речи дошкольников / О. А. Кипка, М. С. Голубь // Академическая публицистика. – 2021. – № 3. – С. 331-337.
7. Писаренко, А. С. Роль сюжетно-ролевой игры в развитии речи у дошкольников / А. С. Писаренко // Теоретические и методологические проблемы современной педагогики и психологии: сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции (Магнитогорск, 04 декабря 2017 г.). – Магнитогорск: ООО «Агентство международных исследований», 2017. – С. 172-174.
8. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей / Е. И. Тихеева. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 161 с.
9. Фадеева, М. В. Сюжетно-ролевая игра как средство развития речи детей дошкольного возраста / М. В. Фадеева // Заметки ученого. – 2020. – № 8. – С. 306-309.

ПОЛОВОДОВА М. Е.,
г. Пермь
руководитель: Сасина И. Н., ГБПОУ «ППК»,
специальность: 44.02.04 Специальное дошкольное образование

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ И СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Фольклор - это коллективное художественное творчество народа. Слово «фольклор» появилось в 19 веке, пришло из английского языка. В буквальном переводе означает «народная

мудрость», устное народное творчество. В фольклоре всегда присутствуют интересное содержание и яркие образы. Он формирует положительное отношение к окружающему миру, развивает фантазию и речь ребенка, а также знакомит с народными традициями и культурой.

Слушая русские народные произведения, играя с родителями в пальчиковые игры, ребенок развивается. Например, в потешках зачастую есть звукоподражания животным, которые крохам хочется повторить. С помощью ритма и рифмы, которые присутствуют в стихотворениях, считалках и потешках, ребенок учится интонационной выразительности. Фольклор обогащает речь ребенка, увеличивая словарный запас. Пальчиковые игры с потешками развивают мелкую моторику, которая, как известно, тесно взаимосвязана с речью. Скороговорки, потешки и даже сказки легко запомнить, они тренируют память ребенка и активизируют речь. Дети стараются подражать интонации и произношению героев. Существуют не только русские народные поговорки, песни и потешки, но и современные, более понятные детям. Можно даже найти скороговорки на иностранном языке. И те, и другие оказывают большую пользу для развития речи.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать особенности развития речи детей младшего дошкольного возраста.

2. Охарактеризовать жанры детского фольклора в связи с развитием речи дошкольников.

3. Подобрать программу развития речи младших дошкольников, основанную на использовании детского фольклора

Разные фольклорные формы всегда были неразрывно связаны с опытом народной педагогики и широко применялись в работе ДОУ, в том числе и с целью развития речи дошкольников. Через устное народное творчество обогащается словарь дошкольников, происходит развитие артикуляционного аппарата,

фонематического слуха, произведения народного творчества помогают не только овладеть родным языком, но и понять его красоту, лаконичность, приобщают к культуре своего народа.

Малые формы фольклора «являются первыми художественными произведениями», которые слышит ребенок. Особенно эффективно использование малых фольклорных форм в период адаптации ребенка к условиям детского сада. Хорошо подобранная, с выразительностью рассказанная потешка порой помогает легко установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока еще малознакомому человеку – воспитателю. Ведь многие народные произведения позволяют вставить любое имя, не изменяя содержания.

В период расставания ребенка с родителями можно переключить внимание на яркую красочную игрушку (зайку, кошечку, собачку, сопровождая движения героя чтением потешки.

Также одной из фольклорных форм являются поговорки и пословицы, представляющие собой особый вид поэзии, который веками впитывал в себя опыт и мудрость многих поколений. Используя в своей речи поговорки и пословицы, дети могут научиться лаконично, ярко и ясно выражать свои чувства и мысли, научиться окрашивать свою речь, развить умение творчески употреблять слово, образно описывать предметы, давая им яркие и сочные описания. В работе с детьми над пословицами и поговорками, необходимо опираться на принципы постепенности и последовательности усложнения материала. Сначала идет непосредственное знакомство с пословицами и поговорками, затем вместе с детьми пытаемся понять их смысл и назначение в речи, и только после этого переходим к выполнению различных творческих заданий, таких, как составление небольших рассказов по пословицам и рисование пословиц.

Образовательной программой, рассматривающей развитие речи и словаря посредством детского фольклора, является «От

рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. В ней представлен рекомендованный список народного творчества для всех возрастных групп ДОУ, что значительно упрощает задачу воспитателя в поиске материала. К примеру, для второй младшей группы рекомендуемая сказка «Колобок», для старшей «Крылатый, мохнатый да масляный», а для средней «Война грибов с ягодами», написанная В. Далем. Весь программный материал действительно может иметь положительное влияние и эффективный результат при правильном преподавании и заинтересованности детей в изучении народного творчества.

Для правильной артикуляции и развития речи необходимо разучивание скороговорок (Жужжит над жимолостью жук, зеленый на жуке кожух; В перелеске перепел, перепёлку перепел), потешек (Каша манная варилась: Всё пыхтела, пузырилась. Из кастрюльки убежала, на тарелочки попала. Мы её поймаем ложкой и попробуем немножко, ай да каша! Как вкусна! Всю съедим её до дна!) и прибауток (Ква-ква-ква-квакушка, пирожки пекла лягушка, со сладкою начинкой, угощала свинку, а заиньке в пирожок положила творожок!).

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва, 2014

ПОПЦОВА А, С.,
г. Пермь,
руководитель: Корбан Е. Л., ГБПОУ «ППК»
специальность: 44.02.04
Специальное дошкольное образование

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ В РАЗВИТИИ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Общение – основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, направленный на познание и оценку самого себя посредством других людей.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО) выделяет речевое развитие в отдельную образовательную область, которая включает в себя: развитие связной, грамматически правильной монологической речи; развитие речевого творчества; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы. Именно общение во всех своих формах, видах, типах наиболее полно раскрывает специфику человеческого общества.

Вопросами развития навыков общения дошкольников занимались такие авторы как: А.Н. Леонтьев, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, О.В. Дыбина, А.Ю. Козлова и др. Значение игровой деятельности в процессе развития навыков общения раскрывается в исследованиях Н.Я. Михайленко, Р.В. Артемовой. Н.А. Коротковой и др. В своих работах педагоги-исследователи выделили показатели сформированности навыков общения у детей дошкольного возраста, а это: умение понимать эмоциональное состояние сверстника и рассказать о нем, умение выражать свои мысли, умение принимать участие в совместной деятельности, умение конструктивно взаимодействовать с окружающими.

Одной из важных исследовательских задач остается подбор средств развития навыков общения, что связано с разработкой и внедрением эффективных технологий, при которых ребенок способен познать мир в тех формах деятельности, которые ему близки, доступны и способствуют продвижению в развитии.

Причем решающее значение должно придаваться деятельности, в которой ребенок сможет полно раскрыть свои возможности и наиболее эффективно усвоить социально-культурный опыт. Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра. Театрализованная игра – одно из лучших средств развития навыков общения детей дошкольного возраста, где ребенок может в полной мере раскрыть свои театральные способности и речевые возможности.

Актуальность исследования заключается в том, что развитие навыков общения посредством театрализованной игры при правильной педагогической организации деятельности воспитанников и систематической, целенаправленной воспитательной работе может оказывать положительное влияние на речевое развитие дошкольников. Вместе с тем, можно заметить, что в дошкольных образовательных организациях (далее ДОО) развивающий потенциал театрализованной игры используется недостаточно широко. Театрализованные игры применяются главным образом в качестве некоего зрелища на праздниках. Но это не вполне правильно, поскольку возможности применения такой игры намного шире.

Проблема исследования заключается в поиске возможностей использования театрализованной игры при которых развитие навыков общения у детей дошкольного возраста будет более эффективным.

Объект исследования: процесс развития навыков общения.

Предмет исследования: театрализованная игра как средство развития навыков общения детей дошкольного возраста

Цель исследования: теоретически обосновать и подобрать театрализованные игры, направленные на развитие навыков общения у детей дошкольного возраста.

В соответствии с целью исследования были определены следующие **задачи**:

1. Проанализировать теоретические аспекты проблемы развития навыков общения детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе по теме исследования;
2. Рассмотреть психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста;
3. Изучить возможности использования театрализованных игр, направленных на развитие навыков общения детей дошкольного возраста;
4. Подобрать театрализованные игры по развитию навыков общения детей дошкольного возраста.

Для достижения цели были проанализированы теоретические основы по проблеме исследования, выявлены особенности развития детей дошкольного возраста, изучены возможности использования театрализованных игр для развития навыков общения детей дошкольного возраста.

При изучении психолого-педагогической литературы было выделено, что театрализованные игры в детском саду воспроизводят поведение, эмоции, действия, слова вымышленного литературного персонажа. В основу берется театральная постановка, рассказ, повесть, сказка. Главные герои становятся действующими персонажами. Самыми распространенными темами становятся чувства: любовь, дружба, смелость, честность, доброта. Играя роль, дошкольник копирует поведение героя. Таким образом психологически происходит непосредственное влияние на развитие ребенка.

В результате проведенного исследования было обнаружено, что для детей дошкольного возраста характерны проблемы общения со сверстниками, окружающими их взрослыми людьми. Скудный словарный запас, незнание этикета, культуры общения и культуры речи – вот основные проблемы детей дошкольного возраста.

Подбор театрализованных игр, направленных на развитие навыков общения поможет детям дошкольного возраста пополнить словарный запас, научиться взаимодействовать с сверстниками в процессе театрализованной игры.

Таким образом в результате проведенного исследования было доказано, что использование театрализованных игр положительно сказывается на развитие навыков общения детей дошкольного возраста.

Библиографический список:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155 http://минобрнауки.рф/news/3447/file/2280/13.06.14-ФГОС-ДО.pdf (15.03.2020)
2. Алексеева, Е. Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Алексеева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 195 с.
3. Андреева, Г.М. Специальная психология [Текст] / Г.М. Андреева. – М. : Аспект Пресс, 2007. – 363 с.
4. Филичева, Т.Б. Нарушение речи у детей [Текст] / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева. – М. : Просвещение, 1993. – 219 с.
5. Шипицына, Л.М. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками (Для детей от 3 до 6 лет.) [Текст] / Л.М. Шипицына, О.В. Защиринская, А.П. Воронова, Т.А. Нилова. – М. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. – 384 с.

САНАЧЕВА В. П.,
г. Пермь,
руководитель: Гоголева Е.Н., ГБПОУ «ППК»,
специальность: 44.02.04 Специальное дошкольное образование

РАЗВИТИЕ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В настоящее время одним из приоритетных направлений, стоящих в процессе физического воспитания детей дошкольного возраста, является не только сохранение их здоровья, но и обеспечение оптимального развития основных физических качеств.

Развитие физических качеств – одна из важных сторон физического воспитания дошкольников, которая представляет собой разные стороны целостного процесса всестороннего физического развития ребенка, а также является залогом укрепления здоровья на всем протяжении жизни человека.

Актуальность обусловлена тем, что скоростно-силовые качества занимают особое место в развитии двигательных способностей детей, их высокий уровень развития играет значительную роль в достижении результатов по многим видам спорта в будущем.

Развитие физических качеств и накопления двигательного опыта дошкольников в условиях современности является проблемой исследования многих ученых, физиологов, психологов, педагогов: М.М. Борисовой, Е.Н. Вавиловой, Т.П. Завьяловой, И.И. Малоземовой, С.О. Филипповой и др.

Цель курсовой работы состоит в изучении теоретических особенностей развития скоростно-силовых качеств у детей дошкольного возраста в процессе реализации дополнительной образовательной программы.

В соответствии со ст. 64 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок

учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста [1].

Физическая культура занимает важное место в дошкольном образовании. В период дошкольного детства у ребенка закладываются основы здоровья, долголетия, всесторонней двигательной подготовленности. Развитие и оценка физических качеств – одна из важнейших сторон физического воспитания дошкольников.

Скоростно-силовые способности, как подсказывает уже само их название, являются своего рода соединением силовых и скоростных способностей. В основе их лежат функциональные свойства мышечной и других систем, позволяющие совершать действия, в которых наряду со значительной механической силой требуется и значительная быстрота движений (прыжки в длину и высоту, метания снарядов значительного веса и т.д.) [2;343].

Особенное значение в развитии скоростно-силовых качеств дошкольников имеют игры как сознательная, активная деятельность ребенка, в которой достижение цели возможно только при точном и своевременном соблюдении правил и выполнении заданий, являющихся обязательными для всех играющих [3;71]. Именно такой игрой является баскетбол.

Баскетбол – спортивная игра, требующая соответствующей физической, технической и тактической подготовки игроков, что достигается при помощи специальных и постоянных занятий – тренировок. Упражнения в бросании, катании мячей способствуют развитию глазомера, координации, ловкости, ритмичности, согласованности движений у детей дошкольного возраста. Они формируют умения схватить, удержать, бросить предмет, приучают рассчитывать направление броска, согласовывать усилия с расстоянием, развивают выразительность движения, пространственную ориентировку.

Баскетбол характеризуется высоким уровнем двигательной активности, он сочетает в себе ходьбу, бег, остановки, повороты, прыжки, броски и ведение мяча в окружении множества соперников. Для дошкольников баскетбол является не только увлекательной спортивной игрой, но и эффективным средством физического воспитания [4;56].

Дошкольный возраст жизни ребенка охватывает период от 3 до 7 лет. Этот период характеризуется интенсивным ростом и развитием всех систем организма, закладывается основа становления физических и духовных способностей, здоровья и продолжительности жизни. В возрасте до 7 лет жизни ребенка происходит непрерывное созревание центров коры головного мозга, отвечающих за развитие сенсорных, физических и интеллектуальных способностей. Поэтому весь период до 7 лет является сенситивным – чувствительным к развитию и созреванию способностей и одаренности по отношению к различным сферам деятельности человека [5;272].

Старшие дошкольники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков, им лучше удаются движения, требующие быстроты и гибкости, но их сила и скорость пока еще невелики.

Скорость формируется в ходе обучения ребенка основным видам движений. При выполнении упражнений в разном темпе у детей развивается умение прилагать разные мышечные усилия в соответствии с заданным темпом. Скоростно-силовые упражнения, такие как прыжки (толчок при прыжке в длину и в высоту с разбега), метание (бросок при метании совершается с большой скоростью) так же помогают развить силу у детей дошкольного возраста.

Тем самым, для развития скоростно-силовых качеств дошкольников и эффективной результативности необходимо

применять хорошо освоенные упражнения, а также учитывать физическую подготовленность детей и состояние их здоровья.

В процессе игры в баскетбол, развиваются физиологические двигательные способности такие как скорость (рывки, различные прыжки с мячом и без мяча, передачи и броски); сила (выполнение движений с большей нагрузкой).

Формирование и развитие скоростно-силовых качеств происходит неравномерно: более медленный темп отмечается в 4 года и от 5 до 6 лет, ускорение темпа фиксируется от 4 до 5 лет, значительное ускорение наблюдается в 6-7 лет.

Таким образом, старший дошкольный возраст (5-7 лет) является периодом интенсивного формирования двигательных навыков. У детей 6-7 лет отмечаются высокие темпы прироста показателей, характеризующих быстроту движений, времени двигательной реакции, скорости однократных движений, частоты повторяющихся движений. Движения детей становятся более осознанными, точными и скоординированными. Дошкольники хорошо приспособлены к недлительным скоростно-силовым динамическим действиям, которые составляют основное содержание их игр.

Поэтому развитие скоростно-силовых качеств дошкольников осуществляется на этапе совершенствования навыков игры в баскетбол, на котором преимущественно используются подвижные игры с мячом. Данная работа совместных действий, по организации скоростно-силовых качеств в баскетболе у дошкольников даст успешные результаты.

Таким образом, можем заключить, что дополнительная образовательная программа по обучению дошкольников баскетболу поможет более успешному развитию психофизических качеств у детей старшего дошкольного возраста. Правильно поставленные задачи программы и разработанные занятия с

применением соответствующих методов и приемов помогут ребенку-дошкольнику овладеть спортивной игрой баскетбол.

Библиографический список:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ: ред. от 30.12.2021, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022: принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года: одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года – Текст: электронный // КонсультантПлюс: справочно-правовая система: сайт. – http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 13.04.2022).

2. Карпович, М. А. Концепция развития скоростно-силовых качеств у детей дошкольного возраста / М. А. Карпович, В. Г. Калюжин // Роль физической культуры и спорта в развитии человеческого капитала и реализации национальных проектов: материалы всерос. научной конференции с междунар. участием (Якутск, 06 декабря 2019 г.). – Якутск: ООО Компания «Дани-Алмас», 2019. – С. 342-348.

3. Волкова, Е. А. Развитие скоростно-силовых качеств детей дошкольного возраста средствами подвижных игр / Е. А. Волкова // Дошкольное образование в ракурсе современных методологических подходов и возрастных ценностей детей: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (Тула, 19-20 мая 2021 г.). – Чебоксары: «Издательский дом «Среда», 2021. – С. 69-72.

4. Чернова, А. В. Преимущества детского баскетбола для развития физических качеств детей с 6 до 14 лет / А. В. Чернова // Молодежная наука как фактор и ресурс инновационного развития: сборник статей IV Международной научно-практической конференции (Петрозаводск, 29 ноября 2021 г.). – Петрозаводск: Новая Наука, 2021. – С. 54-57.

5. Черногоров, Д. Н. Методика развития скоростно-силовых качеств у дошкольников 6-7 лет / Д. Н. Черногоров, П. Г. Шаповалова, Е. С. Колесникова // Здоровьесберегающие технологии в физической культуре и спорте: сборник научно-практических статей. – Москва: Московский городской педагогический университет, 2019. – С. 271-275.

ТИМОНИНА А. Д.,
г. Пермь,
руководитель: Микова Л.Н., ГБПОУ «ППК»,
специальность: 44.02.04 «Специальное дошкольное образование»

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Актуальность выбранной темы заключается в экологическом воспитании дошкольников через игровую деятельность. Влияние деятельности человека на природу становится всё более разрушительным. Однако вместе с тем всё больше людей борются с экологическим загрязнением, всё больше заботятся о флоре и фауне нашей планеты.

В. А. Сухомлинский считал необходимым вводить малыша в окружающий мир природы так, чтобы каждый день открывал в нем что-то новое для себя, чтобы он рос исследователем, чтобы каждый его шаг был путешествием к истокам чудес в природе, облагораживал сердце и закалял волю. [6]

Объект исследования: процесс воспитания экологической культуры детей дошкольного возраста.

В качестве предмета исследования выступает игровая деятельность как средство воспитания экологической культуры дошкольников.

Цель исследования: систематизирование материалов исследования по формированию экологической культуры средствами игровой деятельности и подбор игр экологического содержания.

Важнейший аспект в решении вопроса сохранения природных ресурсов Земли – образование, экологическое воспитание всего населения. Экологическое образование официально признано сегодня как одно из приоритетных направлений совершенствования деятельности образовательных систем.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) одной из важных составляющих содержания дошкольного образования является экологическое образование. Во втором разделе данного документа по этому поводу, в частности, говорится о том, что познавательное развитие детей-дошкольников предполагает развитие их интересов, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; формирование первичных представлений, в том числе и об объектах окружающего мира, об их свойствах и отношениях, о малой родине и Отечестве, представлений о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы [1].

Экологическое воспитание дошкольников - это ознакомление детей с природой, в основу которого положен экологический подход, при котором педагогический процесс опирается на основополагающие идеи и понятия экологии.

Дети всегда и везде соприкасаются с природой, и для того чтобы они правильно воспринимали явления природы, возникает необходимость планомерно и грамотно организовывать и направлять этот процесс. Именно в дошкольном возрасте особенно важно уделить внимание экологическому компоненту, так как

дошкольное образование – это первоначальная ступень всей воспитательной системы.

Сегодня экологическое образование дошкольников — это важное направление дошкольной педагогики. Исследования Л. С. Игнаткиной, Н. Н. Кондратьевой, С. Н. Николаевой, П. Г. Саморуковой, А. М. Федотовой, И. А. Хайдуровой показали, что в дошкольном возрасте, в детстве, складывается начальное ощущение окружающего мира, закладываются главные представления о природе, формируются основы экологического сознания. Ученые доказали, что оптимальной формой ознакомления дошкольников с природой являются игры и игровые обучающие ситуации. Усвоение знаний о природе при помощи игр, вызывающих эмоциональный отклик, влияет на формирование правильного отношения к объектам растительного и животного мира. Важна сторона явления: экологические знания, вызвавшие эмоциональную реакцию у детей, скорее войдут в их самостоятельную игровую деятельность, станут ее содержанием, чем знания, которые затрагивают лишь интеллектуальную сторону личности дошкольника. [2,3]

Игровая деятельность влияет на формирование произвольности всех психических процессов – от элементарных до самых сложных. Так, в игре начинают развиваться произвольное поведение, произвольное внимание и память. Дети овладевают новыми навыками, умениями, знаниями. С помощью игры осваиваются правила человеческого общения. Вне игры не может быть достигнуто полноценное нравственное и волевое развитие ребенка, вне игры нет воспитания личности.

Игра – путь детей к познанию окружающего мира. Экологическое обучение и воспитание через игру является самым результативным и естественным. Дети получают экологические знания, формируют целостный взгляд на природу и место человека в ней с самых первых лет жизни через творческую игру в системе

дошкольного образования. Основы экологической культуры могут быть заложены лишь в процессе общения с природой и педагогически грамотно организованной деятельности. Показателем формирования экологической культуры дошкольника является его экологическая воспитанность, которая выражается в необходимости приобретения экологических знаний, ориентация на их практическое применение; во взаимодействии с флорой и фауной, сопереживании им, проявлении доброты, чуткости, милосердия к людям, природе, бережное отношение ко всему окружающему; в проявлении инициативы в решении экологических проблем ближайшего окружения. [5]

В формировании у детей эмоционального отношения к природе воспитатель использует многие виды игр. [4] Большие возможности в воспитании экологических чувств по отношению к окружающему миру заложены в играх, прежде всего дидактических.

Развить положительные эмоции по отношению к природе помогают игры-превращения, направленные на возникновение у ребенка эмпатии к животным, растениям, объектам неживой природы.

Таким образом, в процессе общения с природой в игровой форме у детей воспитывается эмоциональная отзывчивость, формируются умение и желание активно беречь и защищать природу, видеть живые объекты во всём многообразии их свойств и качеств, участвовать в создании необходимых условий для нормальной жизнедеятельности живых существ, находящихся в сфере детской досягаемости, понимать важность охраны природы, осознанно выполнять нормы поведения в природе. Использование игры в образовательном процессе помогает выработать у детей основы экологических навыков, закрепить элементарные научные представления о природе.

Библиографический список:

1. Антонов, В. П. Пути и средства экологического образования и воспитания дошкольников / В. П. Антонов, Н. В. Кольчикова // Вестник Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова. – 2019. – № 1(27). – С. 103-111.
2. Николаева С. Н., Комарова И. А. Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников. Игровые обучающие ситуации с игрушками разного типа и литературными персонажами: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Гном и Д, 2005. — 128 с.
3. Кондрашова М. А. Экологическое воспитание дошкольников на занятиях и в повседневной жизни. Методические разработки. Оренбург, 2005. — 116 с.
4. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду. – М.: Изд. Дом «Карапуз», 2001. – 432с.
5. Абдуллина, Л.Б. Использование игры в экологическом образовании дошкольников / Л. Б. Абдуллина, Т. И. Петрова // Мир науки, культуры, образования. - 2017. - № 5 (66). - С. 5-6.
6. Почему мы занимаемся экологическим воспитанием в ДОУ: [Электронный ресурс]. URL: https://11-ozgdou28.edumsko.ru/articles/post/1708439 (Дата обращения: 19.04.2022).

УФИМЦЕВА А.А.,
г. Пермь,
руководитель: Петрова С. С., ГБПОУ «ППК»
специальность: 44.02.04 «Специальное дошкольное образование»

ФЛЭШМОБЫ В РАЗВИТИИ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Двигательная активность как условие сохранения здоровья является актуальной междисциплинарной проблемой современности. Такие учёные, как М.В. Антропова, А.Г.

Глушенко, М.М. Кольцова, Н.Т. Лебедева, Л.А. Пронина, Н.А. Рычкова, И.И. Слепушкина, Н.Т. Терехова установили, что недостаток движений отрицательно влияет на развитие и здоровье ребенка. Малоподвижный образ жизни способствует распространению заболеваний сердечно-сосудистой, дыхательной, костномышечной и других систем организма. В своих исследованиях М.П. Голощекина, Л.В. Карманова, Н.М. Ледовская, Т.Ю. Логвина, М.А. Рунова, Г.В. Сендек, О.В.Силина отметили недостаточный уровень двигательной активности в дошкольных образовательных организациях.

Необходимым условием нормального развития организма ребёнка является двигательная активность, от которой зависит его положительное нервно-психическое состояние, нормальный рост и развитие, уровень функциональных возможностей и работоспособность. Кроме того, ограничение двигательной активности детей противоречит потребностям растущего организма.

По мнению В. Н. Шебеко двигательная активность – это деятельность, основным компонентом которой является движение и которая направлена на физическое и двигательное развитие ребёнка.

Именно в дошкольном возрасте происходит формирование всех органов и жизненно важных систем организма, двигательных качеств, навыков и умений дошкольников. Здесь уместно вспомнить известное высказывание Н. А. Бернштейна «…психика формируется в движении».

В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте Дошкольного Образования (далее по тексту – ФГОС ДО), говорится, что «… физическое развитие включает приобретение опыта в двигательной деятельности, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; движений,

способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений (ходьбы, бега, мягких прыжков, поворотов в обе стороны)».

Всё это составляет основу двигательной сферы ребёнка. Высокий уровень сформированности двигательных навыков этих локомоций создаёт условия для полноценного моторного развития ребёнка, становления его здоровья, познания окружающего мира с двигательной позиции.

Поэтому современная дошкольная педагогика направлена на развитие двигательной сферы ребёнка, что подтверждается и Федеральным законом № 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) «Об образовании в Российской Федерации», статьей 64, которая гласит «…дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста».

Вместе с этим, учёные М.С. Певзнер, С.С. Ляпидевский, Л.В. Нейман, А.Н. Каплан пришли к выводу, что результаты их научных исследований констатируют наличие нарушений в формировании двигательных навыков детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.

В образовательной программе дошкольного образования для детей с задержкой психического развития, разделе «Физическое воспитание», указано, что образовательный процесс направлен на «…совершенствование умений и навыков в основных видах движений и двигательных качеств: формирование правильной осанки; воспитание красоты, грациозности, выразительности движений», «…формирование двигательных

качеств: скоростных, а также связанных с силой, выносливостью и продолжительностью двигательной активности, координационных способностей». Для этого используются разные формы и средства, такие как: подвижные игры, занятия по физической культуре, разные виды гимнастик (утренняя, после пробуждения, корригирующая), закаливание. Реже рассматриваются иные приёмы, например, такие как Флэшмобы.

По данным сайта «Портал образования. ru», который принят Министерством науки и образования России, флэшмоб – это (от англ. flash mob: flash - вспышка, миг, мгновение; mob - толпа, переводится дословно как «вспышка толпы», «мгновенная толпа») - это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей (мобберы) внезапно появляется в общественном месте, проводит пятиминутный митинг, выполняя заранее оговоренные действия, и затем расходятся.

Флэшмоб является привлекательной для детей формой активного время препровождения, устраняет стеснение, помогает побороть свои комплексы, создает приподнятое настроение, а самое главное - развивает координацию, общую моторику и повышает двигательную активность в целом. Однако, потенциал применения флэшмобов в практике работы дошкольных образовательных организаций рассмотрен недостаточно. В информационных источниках имеются ссылки на его использование, в том числе, конспекты и сценарии, но не даны развернутые методические рекомендации по их применению.

Следовательно, проблема исследования заключается в поиске возможностей и методически правильного построения работы в использовании флэшмобов в работе с детьми шестого года жизни с задержкой психического развития для развития двигательных навыков.

Объект исследования - развитие двигательных навыков детей шестого года жизни с задержкой психического развития.

Предмет исследования - организация и внедрение флэшмобов в развитии двигательных навыков дошкольников.

Контингентом исследования являются дети шестого года жизни с задержкой психического развития.

Цель исследования - теоретическое обоснование и практическое применение флэшмобов для развития двигательных навыков детей шестого года жизни с задержкой психического развития.

Гипотеза исследования - мы предполагаем, что развитие двигательных навыков детей шестого года жизни с задержкой психического развития средствами флэшмобов, будет эффективна при соблюдении следующих условий:

— в условиях дошкольной образовательной организации будет организована дополнительная к основной образовательной деятельности систематическая работа по включению флэшмобов в различные виды двигательной активности;

— будут разработаны развлекательные мероприятия с применением флэшмобов;

— включение родителей к организации и реализации мероприятий с применением флэшмобов.

Исходя из цели, гипотезы и учитывая специфику предмета исследования, определены следующие задачи:

1. Изучить и обобщить психологическую и педагогическую литературу по данной проблеме.

2. Рассмотреть психофизические особенности детей шестого года жизни с задержкой психического развития.

3. Изучить возможности использования флэшмобов в развитии двигательных навыков детей шестого года жизни с задержкой психического развития

4. Подобрать диагностические методики, направленные на выявление уровня развития двигательных навыков у детей шестого года жизни с задержкой психического развития.

5. Определить исходный уровень развития двигательных навыков дошкольников шестого года жизни с задержкой психического развития.

6. Разработать цикл занятий по развитию двигательных навыков детей шестого года жизни с задержкой психического развития по средствам флэшмобов.

7. Проанализировать результаты, полученные в ходе опытно-практической работы, определить эффективность использования флэшмобов, как средства развития двигательных

Для достижения цели исследования была изучена теоретическая основа по проблеме исследования; представлена психолого-педагогическая характеристика детей шестого года жизни с ЗПР; выявлены особенности развития двигательных навыков детей данной группы; рассмотрены возможности внедрения флэшмобов, как средства развития двигательных навыков у детей шестого года жизни с ЗПР.

Были подобраны методика и критерии оценки развития двигательных навыков детей. В качестве базовой схемы обследования детей с задержкой психического развития нами была выбрана диагностика Г. П Лескова и Н. А Ноткиной. Из данной диагностики были выбраны определённые субтесты: обследование ходьбы, бега и прыжков. Далее, была проведена первичная диагностика для выявления уровня развития двигательных навыков у детей ЗПР.

Результаты констатирующего этапа оказались следующими: детей, с высоким уровнем развития двигательных навыков не выявлено; на среднем уровне оказалось трое детей (30%). Самое большое количество детей оказалось с низким уровнем развития – это семеро детей (70 %).

Исходя из полученных результатов было решено включить флэшмобы в различные виды двигательной активности детей. Разработать цикл занятий и провести работу к привлечению родителей к организации мероприятий с применением флэшмобов для развития двигательных навыков детей с ЗПР.

Библиографический список:

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 (ред. от 21. 01. 2019) / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.

2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) «Об образовании в Российской Федерации // Российская газета, N 303, 31.12.2012.

3. Бернштейн Н. А О построении движений: . М.: Медгиз, 1947. 254 с. URL: https://a-mov.ru/books/bernstein-o-postroenii-dvizhenij.html (Дата обращения: 23. 12. 2021)

4. Щебеко Н.В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие. Минск: Вышэйшая школа, 2010. 287 с. URL:https://vk.com/doc142546519_521218982?hash=bL9zvnWk39ktJKgRtbCLIaumt2hfzcN5bcwLjljO6oD&dl=KyYfc9KM5UUwwR6Q310lN3QXGucVZzFVA0SczZmFMBD (Дата обращения: 24.12.2021)

5. Певзнер М.С., Ляпидевский С.С., Нейман Л.В., Каплан А.И. Клиническая характеристика аномальных детей // Альманах Института коррекционной педагогики. 2015. Альманах №22 URL: https://alldef.ru/ru/articles/almanah-22/klinicheskaya-xarakteristika-anomalnyix-detej (Дата обращения: 16.04.2022)

ХАДАКОВСКАЯ Т, А.,

г. Пермь,

руководитель: Попцова Р. В., ГБПОУ «ППК»

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Современная система дошкольного образования в настоящее время находится в состоянии обновления и развития. Она гибко реагирует на потребности общества и личности. Важной задачей дошкольных образовательных организации (далее ДОО) становится совершенствование педагогического процесса и повышение качества образовательной работы с детьми посредством организации предметно-игровой среды, обеспечивающей реализацию личности и коммуникацию ребенка. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее ФГОС ДО) ценность игры еще больше возрастает с определением новых целей образования, предусматривающих достижение не только предметных, но и личностных результатов. Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками в игре; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в игровой деятельности позволяет развивать коммуникативные навыки, лидерские качества, формировать компетенцию и учить ребенка учиться в эмоционально комфортных для него условиях. Следует отметить, что не только предметно – игровая среда влияет на разностороннее развитие ребенка, но и социум. В современном мире высоких технологий дети все реже играют в коллективе сверстников. Поэтому важно обеспечить дошкольнику площадку для совместных игр.

Одной из наиболее эффективной для развития коммуникативных навыков является сюжетно-ролевая игра. У дошкольников с задержкой психического развития (далее ЗПР) оказываются несформированными все компоненты сюжетно-ролевой игры. Без специального обучения к концу дошкольного возраста игра у дошкольников с ЗПР не достигает развития в норме, что значительно затрудняет переход в дальнейшем к новой ведущей деятельности — учебной.

Доказано, что у дошкольников с ЗПР оказываются несформированными все компоненты сюжетно-ролевой игры: сюжет игры обычно не выходит за пределы бытовой тематики; содержание игр, способы общения и действия и сами игровые роли бедны. Сюжетная игра, которая у нормально развивающихся детей к шести годам достигает вершины своего развития, у детей рассматриваемой категории отличается отсутствием развернутого сюжета, недостаточной координированностью действий участников, нечетким разделением ролей и столь нечетким соблюдением игровых правил. Наряду с этим, становление игровой деятельности у детей с ЗПР подчиняется тем же общим закономерностям, что и у детей с нормой, но имеет ряд специфических особенностей. Отсюда вытекает необходимость целенаправленного педагогического воздействия, обеспечения условий для формирования игровой деятельности, а позднее – предпосылок к овладению учебной деятельностью.

Важно отметить, что в тех случаях, когда ведущая деятельность не сформирована, она не может способствовать становлению психических свойств и качеств ребенка, приобретению знаний, умений, навыков.

В работах известных педагогов таких как: Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, Г. Гросс, С.Л. Новоселова., Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой игра рассматривается как ведущая деятельность дошкольного возраста, то есть деятельность,

определяющая формирование основных психологических новообразований, позицию ребенка по отношению к окружающему миру, способы его общения со взрослыми и сверстниками. Это позволяет рассматривать игру как универсальное средство оптимизации психического развития в дошкольном возрасте, как деятельность, в контексте которой правомерно ставить и эффективно решать коррекционные задачи.

Актуальность исследования определяется тем, что использование сюжетно-ролевых игр в работе с дошкольниками с задержкой психического развития может оказать положительное влияние на социально-коммуникативное развитие ребенка, на развитие коммуникативных навыков. Однако в условиях дошкольной образовательной организации недостаточно широко используются сюжетно - ролевые игры как средство развития коммуникативных навыков у детей шестого года жизни с задержкой психического развития. Это позволило нам выделить противоречие между необходимостью развития коммуникативных навыков у детей шестого года жизни с ЗПР посредством сюжетно-ролевой игры и недостаточной разработанностью этого вопроса в практике работы дошкольной образовательной организации.

Проблема исследования заключается в поиске возможностей использования сюжетно-ролевых игр при которых развитие коммуникативных навыков у детей шестого года жизни с ЗПР будет более эффективно. Данная проблема и актуальность позволили определить тему исследования: «Сюжетно-ролевая игра как средство развития коммуникативных навыков у детей шестого года жизни с задержкой психического развития».

Объект исследования: процесс развития коммуникативных навыков у детей шестого года жизни с задержкой психического развития.

Предмет исследования: сюжетно-ролевая игра как средство развития коммуникативных навыков у детей шестого года жизни с задержкой психического развития.

Цель исследования: теоретически обосновать и практически доказать эффективность использования сюжетно-ролевых игр для развития коммуникативных навыков у детей шестого года жизни с задержкой психического развития в условия ДОО.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Изучить теоретические основы проблемы развития коммуникативных навыков у детей шестого года жизни с задержкой психического развития;
2. Уточнить психолого-педагогические аспекты развития коммуникативных навыков детей шестого года жизни с задержкой психического развития;
3. Рассмотреть значение использования сюжетно-ролевых игр для развития коммуникативных навыков у детей шестого года жизни с задержкой психического развития;
4. Изучить возможности использования сюжетно-ролевых игр для развития коммуникативных навыков детей шестого года жизни с задержкой психического развития;
5. Подобрать диагностические методики и выявить уровень сформированности коммуникативных навыков у детей шестого года жизни с задержкой психического развития;
6. Подобрать и разработать серию сюжетно-ролевых игр для развития коммуникативных навыков у детей шестого года жизни с задержкой психического развития;
7. Сделать выводы об эффективности проведенного исследования.

На основе анализа психолого-педагогической литературы и полученных диагностических данных, были изучены возможности использования сюжетно-ролевых игр, рассмотрено их значение для развития коммуникативных навыков детей с ЗПР, а также

подобрана и разработана серия сюжетно-ролевых игр для развития коммуникативных навыков детей шестого года жизни с ЗПР. В результате проведения исследования было доказано, что благодаря использованию сюжетно-ролевых игр активно развиваются коммуникативные навыки детей шестого года жизни с ЗПР.

Библиографический список:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155 http://минобрнауки.рф/news/3447/file/2280/13.06.14-ФГОС-ДО.pdf (15.03.2020)
2. Венгер Л. А. Сюжетно-ролевая игра и психическое развитие ребенка // Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста: Сб. научных трудов. — М., 2018– 127с.
3. Игра дошкольника / Под ред. С. Л Новоселовой. – М., 2016.
4. Михайленко, Н. Я. Организация сюжетно-ролевой игры в детском саду: пособиедля воспитателя [Текст] / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. — 3-е изд., испр. — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2019. — 96 с.

ЩЕТИНИНА П. В.,
г. Пермь,
руководитель: Микова Л.Н., ГБПОУ «ППК».
Специальность: «Специальное дошкольное образование».

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Экономическое воспитание старших дошкольников наиболее актуальное и востребованное направление на современном этапе развития экономических отношения в России.

Экономика и дошкольник лишь на первый взгляд кажутся слишком далеки друг от друга. Понимая, как область «искусство

разумного ведения домашнего хозяйства», экономика неотделима от ребенка с самых ранних лет его жизни.

Важным условием реализации качественного экономического образования является правильная организация образовательного процесса, составной частью которого является экономическое воспитание. Благодаря которому ребенку еще с раннего возраста раскрывается окружающий его предметный мир, как мир духовных и материальных ценностей, как часть общечеловеческой культуры. Сложившаяся экономическая ситуация сама указала на объективную необходимость формирования элементов экономических представлений у детей дошкольного возраста. [4]

Однако в условии дошкольных образовательных учреждений недостаточно широко используется дидактическая игра в формировании экономических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Для решения этой проблемы нами были выделены основные категории исследования: формирование экономических представлений и дидактическая игра.

Формирование основ экономических представлений детей дошкольного возраста относится к образовательной области «Познавательное развитие». Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее - ФГОС ДО), «Познавательное развитие» предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания. [1]

В современной экономической литературе дается более широкое определение: «Экономика – это взаимодействие природы с человеком, с окружающей его средой в интересах жизненного обеспечения пространства, существования и развития человека и общества человеческого». [5]

Л. М. Куликов выделяет следующие понятия определения:

Во-первых, экономика – это совокупность общественных отношений, связанных с производством, со всей хозяйственной деятельностью людей. По характеру этих отношений, формам собственности, принципам ведения хозяйства и распределения продуктов различают, например, экономику рабовладельческую и феодальную, капиталистическую и социалистическую, рыночную и административно-командную.

Во-вторых, экономика это та или иная производственная система, хозяйство (отдельного города, края, района, группы стран или всего мира).

В-третьих, экономикой называют научную и учебную дисциплину, изучающую какую-либо область хозяйственной жизни общества.

На основе этих трех значений можно дать и более общее определение термина [7].

Представление – это образ ранее воспринятого предмета или явления (представление памяти, воспоминание), а также образ, созданный продуктивным воображением. [6]

Экономическое представление - это представление о том, как функционирует экономика, как создается субъективный экономический образ: способность человека или социальной группы отображать, понимать экономические явления, познавать их суть, усваивать и сопоставлять экономические понятия, категории, теории с требованиями экономических законов, с объективной реальностью и на ос новые этого строить собственную экономическую деятельность [7].

Итак, экономическое воспитание – еще одна из граней воспитательного процесса дошкольников. Потребность в нем была всегда, но значимость усилилась в период реформ и перехода нашей экономики к рыночным отношениям.

Длительное время экономической социализацией занимались преимущественно зарубежные ученые: H. Dittmar (1997), A. Furnham (1986, 1996, 2001), P. Webley (2001), C. Burgoyne, S. Lea и B. Young (2001), П. Лунт (1996, 1997).

В отечественной науке проблемой экономического воспитания на разных этапах детства занимались многие ученые, среди которых – А. Б. Фенько, О. С. Дейнека, С. Ю. Буренина, М. Ю. Семенов, Ю. В. Мацнев, Ж. А. Жилина, Е. В. Щедрина, Л. Ю. Кибизова, А. В. Суптеля, С. И. Ерина, В. В. Новиков, Г. Э. Белицкая, Е. В. Шелкопляс.

На современном этапе существуют программы экономического воспитания, которые успешно функционируют. Эти программы ставят своей целью формировать с детских лет экономическое мышление, уважать людей, умеющих работать в бизнесе, детей учат ориентироваться в рекламе, правильно, расчетливо, по назначению расходовать карманные деньги, не покупать ненужных вещей, не завидовать приобретениям сверстников, рассчитывать на свои возможности.

Анализ научных трудов, программно-методических документов для дошкольных учреждений, таких как: Программа «Детство» Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др., Программа «Дошкольник и экономика» А.Д. Шатова, примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, показывает: с детьми дошкольного возраста в этом направлении система целенаправленной работы пока не сложилась.

Экономические представления детей дошкольного возраста можно формировать через игру. Игра – ведущий вид деятельности дошкольников, она имеет широкие возможности для всестороннего развития детей.

Дидактическая игра была впервые разработана для дошкольного воспитания Ф. Фребелем, М.Монтессори. [6]

Ш.А. Амонашвили писал: «Игра – это метод познания действительности, направляемый внутренними силами и позволяющий ребенку в короткие сроки овладеть первоначальными, но весьма обширными основами человеческой культуры». [2]

Распространенными играми в дошкольных учреждениях являются дидактические.

Дидактическая игра - определенная разновидность учебного занятия, в которой используется принцип активного игрового обучения, применяются особые наглядные пособия (Селищева Т.В.).

К дидактическим играм относят: игры на внимание, развитие чувства времени, тренировку наблюдательности, на быстроту реакции, развитие творческих способностей.

Методика использования дидактической игры бывает на непосредственной образовательной деятельности, в самостоятельной деятельности детей, в индивидуальной работе.

Таким образом, обращение к формированию экономических представлений старших дошкольников посредством дидактических игр в новых и весьма противоречивых условиях социальной жизни закономерно и актуально, так как от экономической культуры во многом зависит преодоление трудностей в политической, социальной и культурной жизни
общества.

Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что проблема содержания экономического воспитания дошкольников очень сложна и неоднозначна. Действительно, экономическое образование в его традиционном смысле как процесс формирования экономического мышления, развития

деловых качеств, социальной активности и предпринимательства лишь частично применимо к дошкольникам из-за возрастных особенностей их психического развития.

Согласно исследованиям Л.С Выготского, развитие – это появление нового. Но новое не падает с «неба», а появляется закономерно, подготовленное всем ходом предшествующего развития. [3]

В соответствии с теорией культурно-исторического развития Л.С. Выготского каждый возраст характеризуется: ведущей деятельностью, возрастными новообразованиями, социальной ситуацией развития, возрастными кризисами. [3]

Большинство авторов, говоривших о экономических представлениях в дошкольном возрасте, делали акцент на том, что их развитие лучше начать в старшем дошкольном возрасте.

Дети с ограниченными возможностями здоровья, такие как слабовидящие и слабослышащие тоже могут участвовать в процессе формирования элементарных экономических представлений, так как их интеллект сохранен.

Проанализировав методическую и психолого-педагогическую литературу, раскрыты особенности восприятия и формирования элементарного экономического образования детей шестого года жизни и можно сделать вывод, что источником экономического образования является окружающая реальная действительность, которую ребёнок познает в процессе свой разнообразной деятельности, в общении со взрослым и под их обучающим руководством. И от того насколько успешно будет организовано первое восприятие экономического образования, зависит дальнейшая жизнь ребёнка.

Библиографический список

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"

(Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013) - https://base.garant.ru/55170507/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/ (дата обращения: 17.01.2022)
2. Амонашвили, Ш. А. Размышления о гуманной педагогике / Ш. А. Амонашвили. – Москва: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 1996. – 496 с.
3. .Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций / Л.С. Выготский. - Москва: Просвещение, 2008. - 500 с.
4. Залуцкая, Е.В. Статья формирование экономического воспитания детей дошкольного возраста / Е.В. Залуцкая. - https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/formirovanie-ekonomicheskogo-vospitanie-.254536/ (дата обращения: 14. 12. 2021)
5. Ковтун-Гомель, Н.А. Формирование экономических представлений у детей старшего дошкольного возраста в разных видах деятельности / Н.А. Ковтун-Гомель, 2018. – 32 с.
6. Панов, В.Г. Российская педагогическая энциклопедия / В. Г. Панов, 1993 год. - http://niv.ru/doc/dictionary/pedagogical-encyclopedia/index.htm (дата обращения: 11.01.2022)
7. Солодкая, Н. В. Основы экономики / Н.В. Солодкая. – Москва: Кнорус – 2021-189с.
8.

Секция 5. СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА, ПРАВО И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Руководитель: Четина А. А., Диденко Ю.А.
преподаватели ГБПОУ «ППК», г. Пермь

ЗАЙЦЕВА Д. И.,
г. Пермь,
руководитель: Кисельгоф М.Э., ГБПОУ «ППК»,
специальность: 44.02.01 Дошкольное образование

МЕЖПОКОЛЕННЫЕ СЕМЬИ В РОССИИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

С каждым днем меняются наши ценности и нравы, а вместе с этим меняется и культура семьи в современном обществе. Роль семьи, ее социальная, экономическая и культурологическая ценность – тема актуальная и это очевидно.

Для каждого человека семья имеет множество определений: союз нескольких лиц; отец, мать и дети (при этом родители могут не состоять в браке); группа лиц, вступивших в брак, близкие и не очень родственники... В российской правовой доктрине семья определяется как «круг лиц, связанных личными неимущественными, а также имущественными правами и обязанностями, основанными на браке, родстве и принятии детей на воспитание».

Классификация семей достаточна разнообразна. Прежде всего выделяют три вида:

1. Нуклеарная (или односоставная) – малые семьи, состоящие из супругов и детей;
2. Расширенная – супружеская пара с детьми и родственниками, которые не состоят в брачных отношениях;
3. Составная – две или более супружеских пар.

В России дольше, чем в западных странах Европы оставались большие, нераздельные семьи. В губерниях в период с XVI по XIX век преобладали составные семьи, но в то же время в городах начинает преобладать число нуклеарных семей (*Диаграммы1-2).*

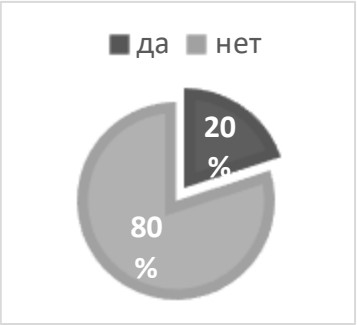
На диаграммах показано, что в губерниях 70% семей являются - составными, в городах же 51% составляют нуклеарные. Можно сделать вывод, что в это время начинается модернизация семей, закладываются новые тенденции, формы меняются, общество движется в сторону индустриализации.

В XXI веке общество меняется. Ему, как и живому организму, необходимо развиваться, эволюционировать, но без необходимой для этого почвы для него свойственна деградация. В обществе начинают появляться новые ценности, меняется культура, правила, что влияет так же и на семью. Статистика текущего периода по составу семей очень разнообразна.

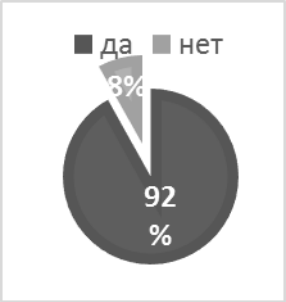
В ходе исследования был проведен опрос *(Диаграммы 3-4),* который позволяет ответить на главные вопросы:

1. Как поменялась структура семьи?
2. Какие на данный момент формы семей являются актуальными?

1. Живете ли вы вместе с бабушками, дедушками в одной семье?



2. По вашему мнению сейчас больше актуальны нуклеарные семьи, чем составные?



На диаграмме №3 мы видим, что всего 20% опрошенных живут в составных и расширенных семьях, а на диаграмме №4 92% опрошенных считают, что на сегодня актуальными являются нуклеарные семьи.

В наше время наиболее актуальными являются нуклеарные семьи. Несмотря на это остальные наши родственники ни в коем случае не должны быть забыты и связь должна поддерживаться с ними всегда, это делает нас ближе друг к другу, даже если мы находимся на дальних расстояниях.

Также выделяют классификацию семей по следующим основаниям:

1. По семейному стажу супругов: Семья молодоженов - только что рожденная семья, семья в медовый период; Молодая семья - семья столкнувшаяся с первыми неожиданными препятствиями; Семья, ждущая ребенка - молодая семья, ожидающая первенца, меняются отношения супругов; Семья среднего супружеского возраста - проявление в отношениях скуки, однообразия, разгораются конфликты и на этот период приходится большинство разводов; Семья среднего супружеского возраста - (10-20 лет) морально-психологическое благополучие супругов; Пожилые

супружеские пары - вступление в брак детей супругов, появление внуков.

2. По количеству детей: Бездетная – в течение 10 лет совместного проживания не появился ребенок; Однодетная – наличие в семье 1 ребенка; Малодетная - семья с двумя детьми; Многодетная - трое или более детей в семье.

3. По составу семьи: Неполная - в семье есть один родитель с детьми; Отдельная - супруги с детьми или без детей, живущие отдельно от родителей; Сложная (расширенная) - состоит из нескольких поколений; Большая - состоящая из трех или более супружеских пар (родительская пара и несколько детей со своими семьями).

4. По типу главенства семей: Эгалитарная - равноправие в семье; Авторитарная - беспрекословное повиновение одного члена семьи другому.

5. Однородность социального состава: Социально гомогенные (однородные) - муж и жена, и их родители принадлежат к одинаковым слоям общества; Социально Гетерогенные (разнородные) - супруги разных слоев, имеющие неодинаковое образование, различные профессии.

6. По качеству отношений в семье: Благополучные; Устойчивые; Проблемные - нет взаимопонимания, вспыхивают ссоры и конфликты; Конфликтные - не удовлетворены своей семейной жизнью; Социально неблагополучные - культурный уровень достаточно низкий, распространено пьянство; Дезорганизованные - процветает культ силы, господствующим чувством является страх, каждый член семьи живет сам по себе.

7. По типу потребительского поведения: С физическим уклоном - на первом месте стоят проблемы биологического существования; С интеллектуальным уклоном - эти семьи по материальной обеспеченности могу совершенно не отличаться от

первого типа семьи; Смешанный тип семьи - гармонично сочетаются интересы и потребности

8. По особым условиям семейной жизни: Студенческая жизнь - отсутствие жилья у молодых супругов, хронический недостаток денег, почти полная материальная зависимость от родителей; Дистанционные семьи - супруги большую часть времени не живут вместе (семьи моряков, артистов, военных и т.д.)

Нами были рассмотрены данные, сформированные Федеральной службой государственной статистики по состоянию на 2020 год. Наибольший интерес вызывали показатели рождаемости, детской смертности, заключения браков и разводов по Пермскому краю относительно средних показателей по Российской Федерации в целом. Интересно, что показатели в нашем регионе по всем позициям заняли срединные значения. Это позволяет предположить, что Национальные проекты и Программы, направленные на поддержку молодой семьи и семьи с детьми, реализуемые в РФ, в Пермском крае приносят свои результаты, но региональные программы, улучшающие ситуацию в данном направлении, не были бы лишними.

Необходимо отметить и еще одну немаловажную тенденцию – ослабевание связей с родственниками старшего поколения, что подтверждает тенденция сокращения составных семей и увеличение нуклеарных.

В СССР составных семей было большинство и это объяснялось прежде всего следующими причинами: отсутствие отдельного жилья у молодых семей, дефицит мест в детских садах, а значит потребность в бабушках и дедушках. Как следствие, было гораздо меньше одиноких стариков, которые нуждались в дополнительной помощи от государства.

Сегодня мы наблюдаем обратную ситуацию. Ипотечные программы способствуют тому, что молодые семьи живут, как правило, отдельно. Число мест в детских садах увеличивается, а

значит, потребность в бабушках и дедушках в качестве нянек отпадает. Это приводит к нарастающей проблеме одинокой старости.

Необходимо вести серьезную работу по восстановлению семейных ценностей и формированию у подрастающего поколения устойчиво позитивного отношения к большой составной семье как основе нашего общества. И вести эту работу необходимо на всех этапах воспитания, начиная с дошкольного возраста, включая подростков и молодежь!

Библиографический список:

1. Классификация семей по различным признакам. - [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://studwood.net/620964/sotsiologiya/klassifikatsiya_semi /. Дата обращения: 18.03.2022. Заглавие с экрана.

2. Ляушева С.А. Влияние модернизации общества на институт семьи// Учебное пособие [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-modernizatsii-obschestva-na-institut-semi. Дата обращения: 13.03.2022. Заглавие с экрана.

3. Семенова Л.В. Семья. Понятие, виды, структура, проблемы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/semya-ponyatie-vidy-struktura-problemy. Дата обращения: 13.03.2022. Заглавие с экрана.

4. Семья и дети в России. 2021: Стат. сб./ Росстат, Общественная палата Российской Федерации, 2021. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://rosstat.gov.ru/storage/mediabank/Semia_i_deti.pdf . Дата обращения: 18.03.2022. Заглавие с экрана.

КИРЬЯНОВА К.С.,

г. Пермь,

руководитель: Корзникова А.С., ГБПОУ «ППК»,

СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ, ПОДВЕРГШИМИСЯ ЖЕСТОКОМУ ОБРАЩЕНИЮ

Характеризуя состояние современного общества можно говорить о том, что сейчас повышен интерес к проблемам семьи и детства. Из-за тяжелой экономической ситуации повышается уровень агрессивности. Людям ничего не стоит обидеть друг друга, как физически, так и эмоционально. На самом деле нами может совершаться вред по отношению к окружающим нас людьми, это могут быть как наши близкие, так и люди, которых мы даже совсем не знаем. Но еще чаще в таких конфликтах могут пострадать те, кто не в состояние себя защитить, то есть дети. Отсюда и вышла на поверхность такая проблема, как жестокое обращение с детьми [2, с. 343].

В широком смысле насилие можно определить, как принудительное воздействие на кого-либо: оскорбление, унижение, использование в своих целях и т. д. Цель любого насилия – подавить волю и личность жертвы.

В психологии нет единого определения насилия, потому воспользуемся одним из наиболее полных «Насилие – применение индивидом или социальной группой различных форм принуждения (вплоть до вооруженного воздействия) с целью приобретения или сохранения политического, экономического, психологического господства, завоевания каких-либо прав и привилегий» [1].

Существует множество теорий, которые сходятся в том, что жестокое обращение с ребёнком определяется совокупностью факторов и не может быть объяснено одной причиной.

Цымбал Е. И. приводит следующие факторы, обуславливающие жестокое обращение с детьми:

1. Поведенческие нарушения у родителей, включая склонность к криминальному насилию. Родители, применяющие насильственные действия, в отношении своих детей, часто, ранее уже привлекались к уголовной ответственности за другие правонарушения, в большинстве случает насильственного характера.

2. Наличие факторов риска у ребенка. Дети, подвергающиеся жестокому обращению со стороны своих родителей, часто имеют особые черты: физические недостатки, инвалидность или задержки в развитии, тяжелый характер, поведенческие трудности, что служит причиной неспособности к нормальной адаптации ребёнка в социальной среде и выступает раздражителем для родителей, подталкивая их к применению жестокости в отношении детей.

3. Трудная жизненная ситуация, переживаемая семьей. Семьи с проблемами низкого дохода и постоянной нехваткой денег часто подвержены стрессу, в связи с чем у родителей возникает чувство неполноценности, что и влечёт за собой жестокое обращение с детьми.

4. Периоды бурных социально-экономических изменений в стране: безработица, плохие жилищные условия, материальная неустроенность, которые приводят к психологической неустойчивости, неудовлетворенности родителей и далее — к жестокому обращению с детьми [4].

Названные выше факторы пробуждают у родителей повышенную тревожность, психологические расстройства, что, нарушает формирование привязанности к ребёнку, а в конечном итоге приводит к жестокому обращению. Насилие к детям может быть выражено в следующих формах: физическое; психическое; сексуальное; экономическое.

Под физическим насилием понимается преднамеренное нанесение ребёнку физических травм и телесных повреждений,

применение жестоких физических наказаний, что может привести к нарушению здоровья и даже к смерти. Данный вид насилия чаще осуществляется к незапланированным детям, к детям с нарушениями в поведении и имеющим недостатки во внешности.

Психическое насилие связано с регулярными оскорблениями, угрозами, унижениями ребёнка, формируя у жертвы черты патологического характера или тормозящие развитие личности. Дети, подвергшиеся жестокому обращению, имеют низкое развитие социальных навыков, замкнуты, капризны, переживают депрессивные состояния.

Под сексуальным насилием понимается вовлечение зависимых, незрелых детей в сексуальную активность, которую они не полностью осознают и не могут дать информационное согласие, что нарушает социальные нормы. Сексуальное насилие в отношение детей, чаще всего совершают родители сами пережившие в детстве сексуальное злоупотребление со стороны взрослых и родители, имеющие психические отклонения.

Экономическое насилие проявляется в виде лишения денег ранее данных или обещанных на необходимые нужды. Также этот вид может выражаться в форме жестокого контроля за тратой денег. Данный вид насилия возникает в неблагополучных и многодетных семьях, а также если родители недовольны поведение своего ребёнка.

Опыт насилия, приобретенный в ходе воспитания, для ребенка имеет ближайшие и отдаленные последствия. Ближайшие последствия проявляются в виде острых реакций на травму, а отдаленные последствия в виде нарушений на физическом, эмоциональном, когнитивном, социальном поведении.

Наиболее важным направлением деятельности социального работника при оказании помощи ребёнку, как жертве домашнего насилия, является защита от жестокого обращения в семье. Особенность такого вида деятельности, заключается в сложности

установления факта насилия, так как ребенок не всегда в полном объеме осознает, что происходит, запуган и не может рассказать о том, что с ним случилось. Для оказания помощи ребенку, социальному работнику необходимо знать признаки, характеризующие жестокое обращения с детьми. Непосредственными признаками домашнего насилия являются следы побоев. Косвенными признаками домашнего насилия могут выступать забитость и замкнутость ребенка при взаимодействии с окружающими [4].

Данные признаки должны рассматриваться социальным работником в их совокупности. Наличие нескольких прямых и косвенных признаков являются достаточным основанием для более глубокого изучения внутрисемейной ситуации. К этому процессу могут привлекаться специалисты из других сфер: врачи, психологи, сотрудники органов внутренних дел. Комплексное обследование семьи должно помочь в установлении объективной картины и предотвратить последующие попытки применения домашнего насилия. В случае необходимости, если существует угроза здоровью и жизни ребенка, он может быть изъят из семьи и помещен в специализированное учреждение. Применение насильственных действий по отношению к ребенку со стороны родителей может стать основанием для лишения родительских прав и возбуждения уголовного дела [4].

Способы оказания помощи семье, в которой дети являются объектом насилия, многочисленны. Их применение обусловлено особенностями внутрисемейной ситуации, личностными качествами членов семьи и специалиста, оказывающего помощь. При этом важно учитывать, что не все семейные проблемы могут быть разрешены социальным работником. Важным условием оказания помощи семье является готовность ее членов к изменению себя и отношения к окружающим, без чего помощь, оказанная семье, будет неэффективной.

Таким образом, насилие имеет широкий аспект воздействия на личность. Природа насилия до конца не изучена, есть много трактовок и понятий его сущности. Понятие насилия неоднозначно, что подтверждается многообразием его определений. Существуют основные формы насилия над детьми: физическое; психическое; сексуальное; экономическое. Любой вид насилия над ребёнком - незрелой личностью - является преступлением против его жизни и здоровья. Эта категория детей нуждается не только в помощи других, но и в специально организованной профессиональной междисциплинарной, медицинской, социальной, правовой, психолого-педагогической помощи, которая заключается в выявлении, определении и решении проблем ребенка с целью реализации и защиты его права на полное развитие и образование.

Библиографический список:

1. Пономарева И. М. Учебное пособие Работа психолога в кризисных службах ; Пономарева И. М., 2016.

2. Механизм преступного насилия. СПб.: Издательство Р. Асланова Юридический центр Пресс / [отв. ред. И.А. Петин]. 2017— 343с.

3. Цымбал Е.И. Жестокое обращение с детьми: причины, проявления, последствия (издание второе исправленное и дополненное) 2018.

4. Технология социальной работы учебник для СПО [под редакцией Л. И. Кононовой, Е. И. Холостовой] ; 2019.

КУДЫМОВА Н. С.,

г. Пермь,

руководитель: Петрова К.И., ГБПОУ «ППК»,

специальность: 39.02.01 Социальная работа

ТЕХНОЛОГИИ ПРОФИЛАКТИКИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ПОДРОСТКОВ В СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЕ

Проблема девиантного поведения в настоящее время в Пермском крае стоит очень остро. За последний год в средствах массовой информации наблюдается рост резонансных случаев с проявлением признаков девиантного поведения несовершеннолетних.

Так, в марте 2022 года в городе Березники школьница подверглась жестокому избиению подростков, правонарушение было снято очевидцами и опубликовано в социальных сетях; в апреле 2022 года в городе Пермь, подросток публично унизил сверстника на улице, пригубив его к антиобщественным действиям. Причинами недостойного поведения могут служить низкий уровень культуры, плохие условия проживания несовершеннолетних, ассоциальное поведение их родителей, отсутствие должного контроля и низкий уровень мотивации ребёнка к учёбе и другим интересным занятиям.

Каждый подросток, который ведет себя девиантно, нуждается в квалифицированной психосоциальной помощи. С помощью различных технологий социальной работы он может рассчитывать на взаимное доверие, чувство поддержки, принятие его личности и уважение.

Девиантное поведение в наше время является одной из распространённых проблем. Особенно часто к девиации подвергаются подростки в возрасте от 11 до 16 лет. Важная часть в работе социального педагога, учителей и других органов, и учреждений системы профилактики безнадзорности и правонарушения несовершеннолетних – это своевременное выявление отклонений у несовершеннолетнего, принятие мер по предотвращению развития девиации.

По мнению Ю.А. Клейберга, девиантное поведение – это специфический способ изменения социальных норм и ожиданий

посредством демонстрации ценностного отношения к ним. Также он выделяет три основных фактора, которые присуще девиантам:

- биологический, зависящий от физиологии человека и проявляющийся в неустойчивости важных систем организма, в частности нервной системы;
- социальный фактор отражает взаимодействие человека с социумом, в котором он находится;
- психологический, затрагивающий темперамент и характер человека, что отражается на внушаемости и проявлении влечения избежать каких-либо трудностей жизни с помощью ассоциального поведения. [4]

Для предотвращения развития девиантного поведения среди подростков проводится профилактическая работа. Профилактика девиантного поведения представляет собой процесс помощи несовершеннолетнему в преодолении сложившихся в его поведении стереотипов и образцов поведенческих реакций в ответ на воздействие внешних факторов и под влиянием индивидуально-личностных и социальных особенностей, а также формирование адаптивных стратегий, обеспечивающих реализацию социально одобряемых форм поведения. [5]

В практике социальной работы выделяется три уровня профилактики: первичный, вторичный и третичный.

Первичная профилактика осуществляется с целью упреждения еще не возникшей проблемы. Так, в отношении проблемы, первичная профилактика может выглядеть как комплекс мероприятий, направленных на население, ещё не имеющего противоправного поведения. Первичная профилактика является наиболее массовой, неспецифической, использующей преимущественно педагогическое, психологическое и социальное влияние.

Вторичная профилактика представляет собой комплекс мероприятий, направленных на реабилитацию и социальную

адаптацию лиц, которые уже имеют незначительный опыт в нарушении законов. Это могут быть подростки группы риска или находящиеся в социально-опасном положении. Главной целью здесь является формирование мотивации на изменение поведения и недопущения совершения повторных правонарушений.

Третичная профилактика в этом случае будет комплексом мероприятий, направленных на социальную адаптацию лиц, имеющих выраженные медицинские и социальные проблемы. Также, данная профилактика может быть направлена на предупреждение рецидивов у лиц с уже сформированным девиантным поведением. Ее задача будет состоять в создании поддерживающей и развивающей среды.

Существуют часто используемые методы, которые в процессе профилактической работы применяются чаще всего для предотвращения девиантного поведения подростков. К этим методам относятся: тренинг, дискуссия, мозговой штурм, ролевые игры, групповые задания, воспитательные беседы и лекции, образовательные программы.

Однако согласно положениям федерального закона от 24 июня 1999 года №120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних», деятельность по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних осуществляется совместными усилиями в части своих компетенций органами и учреждениями системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, то есть межведомственно. [1]

Чаще всего программа профилактики девиантного поведения включает в себя: работу с родителями по обеспечению нормальной обстановки в семье; обеспечение ребенку психологически комфортного положения в классном коллективе; методическую помощь в преодолении учебных трудностей; нахождение для учащегося компенсаторных видов деятельности;

обучение навыкам здорового образа жизни; тренировку волевых качеств и выработку умения противостоять жизненным трудностям; разработку стратегии общего плана жизни и путей достижения перспективных целей,; формирование навыков выхода из трудных ситуаций.

Одной из особенностей социальной работы по профилактики девиантного поведения является комплексный и системный подход, привлечение специалистов из смежных областей знаний для организации воспитательных мероприятий, которые уменьшают риск возникновения девиаций среди подростков.

Таким образом, в причинах девиантного поведения среди подростков лежат социальные, медицинские, психологические, педагогические аспекты. И только межведомственная работа может обеспечить комплексную работу над всеми возможными предпосылками девиантного поведения, осуществить эффективную профилактику на всех уровнях социальной работы.

Библиографический список:

1. Федеральный закон от 24.06.1999 N 120-ФЗ (ред. от 23.11.2015) "Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних". Справочно-информационная система «Консультант Плюс».
2. АО ИД «Комсомольская правда»: официальный сайт. – Москва. – URL: https://www.perm.kp.ru/ (дата обращения 18.04.2022)
3. Гоголева А.В. Аддиктивное поведение и его профилактика. - М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2011. - 240 с.
4. Ермеева, Т. С. Профилактика в социальной работе с различными группами населения: Учебно-методическое пособие для студентов специальности «Социальная работа». Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2004. – 125 с.

5. Клейберг Ю.А. Психология девиантного поведения : учебник и практикум для вузов. 5-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2017. – 290 с.
6. Методические рекомендации для образовательных организаций по определению индивидуальной профилактической работы для обучающихся с девиантным поведением / Л.Ю. Вакорина, Н.Н. Васягина, Ю.А. Герасименко, И.В. Пестова. М.: ФГБНУ «Центр защиты прав и интересов детей», 2018. 41 с.

ЛАДАНОВА А. М.,
г. Пермь,
руководитель: Корзникова А.С., ГБПОУ «ППК»,
специальность: 39.02.01 Социальная работа

СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СЕМЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩИХ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ

В Декларации о правах инвалидов «инвалид» означает любое лицо, которое не может самостоятельно обеспечить полностью или частично потребности нормальной личной или социальной жизни в силу недостатка, будь то врожденного или приобретенного, его или ее физических, или умственных возможностей [2].

По данным Федеральной службы государственной статистики в Российской Федерации число зарегистрированных инвалидов на 1 января 2022 года составляет 11,3 миллионов человек (что на 300 тысяч меньше по сравнению с прошлым годом). Однако численность детей с инвалидностью в возрасте до 18 лет увеличилась в 2022 году и составила 729 тысяч. Таким образом, в РФ за последний год наблюдается рост численности детей с инвалидность на 0.9% [3].

Семьи, воспитывающие ребенка-инвалида, представляют одну из наиболее уязвимых групп населения. Социальная поддержка таких семей – это решение целого комплекса проблем, связанных с помощью ребенку: с его лечением, образованием, социальной адаптацией и интеграцией в общество.

Российский учёный в области социальной политики и социальной работы Е.И. Холостова предлагает следующую классификацию проблем семьи, воспитывающих ребенка-инвалида: социально-бытовые проблемы; экономические проблемы; социально-профессиональные; проблема получения профессии и трудоустройство, и отсутствие достаточного правового обеспечения [4, с. 33].

На основании представленных классификаций мы можем дополнить ее и предложить свою классификацию. Так, можно выделить следующие:

1. Социально-бытовые проблемы. Эта проблема заключается в трудностях, связанных с осуществлением целенаправленной работы по социальной адаптации ребенка, формированием навыков самообслуживания, передвижения, пользования вспомогательными техническими средствами, общественным транспортом, развитием самостоятельности, организацией досуга и игровой деятельности ребёнка, способствующих развитию или компенсации нарушенных функций, гармоническому развитию личности, приобретением и установкой дома специального оборудования для тренировки бытовых навыков, развития нарушенных моторных функций, навыков ходьбы, а также приобретение технических средств высокого качества [4, с. 35].
2. Социально-педагогические проблемы – это проблемы образования ребёнка-инвалида, которые включают трудности, связанные с подготовкой ребёнка к школе и сложности его обучения на дому. На сегодняшний день в области специального образования имеется ряд проблем, одной из которых является

проблема поиска наиболее эффективных форм организации интегрированного обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии [4, с. 36].

3. Проблема доступности объектов социальной инфраструктуры – связаны с региональными условиями, с наличием или отсутствием специализированных школ, реабилитационных центров, в местах проживания семей, имеющих ребенка-инвалида. Поскольку в нашей стране специальные образовательные учреждения распределены крайне неравномерно, то дети-инвалиды часто вынуждены получать образование в специальных школах-интернатах. Закрытость данных учреждений не может не сказаться на развитии личности ребенка и на его готовности к самостоятельной жизни [1].

4. Социально-профессиональные проблемы семьи – это всевозможные трудности для родителей ребёнка-инвалида: повышение своего образовательного уровня; отказ от реализации профессиональных планов; постоянные перерывы в работе на период лечения ребенка-инвалида; смена характера работы родителей с учётом интересов ребёнка; формирование уклада жизни семьи, подчинённого интересам ребёнка; трудности с проведением досуга ребёнка [4, с. 39].

5. Социально-медицинские проблемы. Содержание данных проблем связано с тем, что вся социальная работа ориентирована на ребенка и не учитывает особенности семей, а участие родителей в медико-социальной работе является решающим фактором наряду с лечением. Недостаточна обеспеченность медицинскими препаратами, тренажерами, инвалидными колясками, слуховыми аппаратами, протезами, ортопедической обувью. Все это требует больших денежных средств, а доход в этих семьях складывается из заработка отца и пособия на ребенка по инвалидности [1].

6. Социально-психологические – восприятие собственного статуса такими семьями и детьми-инвалидами. Появление ребенка-

инвалида вносит существенные коррективы в привычный быт семьи, расходуется немало физических и моральных сил, чтобы как-то приспособиться к своему несчастью, родители страдают от того, что чувствуют себя виновными в случившейся беде с ребенком. Нередки случаи, когда отцы, не выдержав тягот забот о воспитании такого ребенка, оставляют семьи, что еще больше осложняет ситуацию [4, с. 36].

7. Социально-культурные – проблема отношения в обществе к детям с инвалидностью и организация досуга таких детей. Нередко семья, воспитывающая ребенка-инвалида, испытывает отрицательное отношение со стороны окружающих, особенно соседей, которых раздражают некомфортные условия существования рядом ребенка-инвалида (нарушение спокойствия, тишины, особенно если ребенок имеет задержку умственного развития или его поведение негативно влияет на окружающих детей) [1].

Таким образом, социальное положение семьи, воспитывающей ребенка-инвалида, связано с целым комплексом проблем: социально-бытовые проблемы, социально-педагогические, проблема доступности объектов социальной инфраструктуры, социально-профессиональные, социально-медицинские, социально-психологические и социально-культурные.

Это приводит к тому, что у родителей в такой семье меняются взгляды на мир, отношение к себе и друг к другу, к своему ребенку, который не такой как все, к обществу и к жизни вообще. Все это обусловливает необходимость совершенствования мер социальной поддержки таких семей со стороны различных структур, среди которых – государственные учреждения социальной защиты населения, коммерческие организации, реализующие в своей деятельности принципы социальной ответственности, и некоммерческие организации, занимающиеся

решением проблем семей с детьми-инвалидами. Эти меры позволят решить главную задачу социальной политики в отношении семей воспитывающих детей-инвалидов такие как социализация и адаптация ребенка инвалида в обществе и обеспечение нормального функционирования семьи в процессе воспитания особенных детей.

Библиографический список:

1. Болдина М.А. Проблемы семей, имеющих детей с ограниченными возможностями // CYBERLENINKA [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-semey-imeyuschih-detey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami/viewer Дата обращения: 10.04.2022).
2. Конвенция о правах инвалидов // Организация Объединенных Наций [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/disability.shtml
3. Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://rosstat.gov.ru/folder/13964
4. Холостова, Е.И. Социальная работа с инвалидами / Е.И. Холостова. – М. : Издательско-торговая компания "Дашков и К", (дата обращения 10.04.2022). – С. 31–36.

ЛУЗИНА Н. С.,
г. Пермь,
руководитель: Четина А.А., ГБПОУ «ППК»,
специальность: 39.02.01 Социальная работа

ПРОФИЛАКТИКА ДЕВИАТНОГО ПОВЕДЕНИЯ И ДЕЗАДАПТАЦИИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

Нарушение социальных норм является тенденцией среди подростков и приобретает особо значимый характер. Девиации поведения среди детей и подростков требуют тщательного изучения и анализа, поскольку в перспективе это наносит урон как для личности, так и для общества: повышается уровень преступности, увеличивается количество суицидов, растет число зависимых от психоактивных веществ лиц и преобладание агрессивных тенденций среди населения и другое [1].

Девиантность становится более выраженной во время кризисных процессов в стране, которые влияют на уровень развития общества, его благополучия и культуры, и, следственно, на институт семьи. Это имеет большое значение, так как семья закладывает мораль и нравственность в ребенка, тем самым формируя его жизненные ориентиры, установки о мире и поведение. Так, дети, выросшие в неблагополучной семье, где демонстрируют проявление агрессивности, жестокости, конфликтности, имеют высокий риск совершения правонарушения, в отличие от детей, растущих в условиях благоприятного климата и моральной атмосферы семьи [1]. Сдерживающую роль в нарушении общественного порядка, криминализации страны ввиду стремительного роста социального напряжения и неблагополучия играет профилактика, она является важнейшим направлением социальной работы. Подростки нуждаются в оказании квалифицированной социальной помощи.

Социальная профилактика — это научно обоснованное и своевременно предпринимаемое воздействие на социальный объект с целью сохранения его функционального состояния и предотвращения возможных негативных процессов в его жизнедеятельности [4].

Е. Змановская раскрывает содержание понятия «девиантное поведение» как устойчивое поведение личности, отклоняющееся от наиболее важных социальных норм, причиняющее реальный ущерб обществу или самой личности, а также сопровождающееся социальной дезадаптацией. Сущность социальной дезадаптации раскрывается через нарушение правового поведения, хроническую нереализованность в важных сферах жизни, сниженную успеваемость или невозможность обеспечить себя самостоятельно, изоляцию [2].

Условиями, формирующими девиацию и последующую дезадаптацию человека, выступают социальные, биологические и психологические факторы [1]. Особое внимание следует уделить социальный фактору: среда всегда оказывает влияние на личность и поведение человека. Становление каждого человека связано с качеством его воспитания. К семейным факторам, провоцирующим социальную дезадаптацию и девиацию, относятся низкая степень сплоченности семьи, конфликтность, отсутствие близости между детьми и родителями, неадекватный стиль воспитания.

ВОЗ выделяет три уровня профилактики девиантного поведения. Первичная профилактика нацелена на устранение неблагоприятных факторов, способствующих возникновению определенной формы девиации, на развитие уровня устойчивости личности к их воздействию. Вторичная профилактика характеризуется ранним выявлением психических или нервных нарушений человека и работой с «группой риска». Третичная профилактика выражается в лечении нервных и психических расстройств, предотвращение рецидивов девиантного поведения [1]. Профилактике первичного уровня необходимо уделить повышенное внимание, поскольку от успешности её реализации зависит количество затрачиваемых ресурсов, усилий и средств вторичной и третичной профилактики.

Приоритетной частью профилактики девиации и социальной дезадаптации является ограничение и минимизация причин и условий формирования такого поведения. Для правильной и эффективной организации работы над предотвращением девиаций и дезадаптации следует прибегнуть к тактике коррекции личности и блокированию, нейтрализации формирующих отклоняющее поведение факторов, нежели к надзирательному подходу: повышению контроля и надзора за несовершеннолетними, санкциями и ужесточением наказаний в их сторону.

Формами профилактической работы, направленные на предотвращение отклоняющегося поведения личности, являются: организация социальной среды (характеризуется формированием установок на здоровый образ жизни, негативное освещение видов девиаций и их последствий как на отдельного человека, так и на общество в целом; предполагает работу с семьей или социальной группой), информирование (включает в себя лекции, распространение специального контента), активное обучение социально важным навыкам (формирование у подростка жизненных навыков, резистентности к социальному влиянию, ведущему к негативным последствиям; научение отказывать другим, ставить цели, отстаивать свою позицию и интересы, решать конфликты и др.), организация альтернативной деятельности (предполагает замену привычным деструктивным формам активности: творчество, спорт, общение) [1]. Для улучшения результатов профилактической деятельности необходимо усовершенствовать социальный фон семьи, в которой проживает несовершеннолетний, путём поддержки семьи, обеспечения охраны здоровья детей, преодоление трудной жизненной ситуации конкретной семьи. Также формами профилактики выступают активизация личностных ресурсов, социализация в оптимальной среде; обеспечение коррекции и

реабилитации дезадаптированных несовершеннолетних, детей и подростков с отклоняющимся поведением, в том числе исправления малолетних правонарушителей; правовое просвещение и воспитание [3].

В работе с семьей и детьми необходимо соблюдать такие принципы как конфиденциальность, приоритет интересов и прав ребенка и родителей, контроль над жизнью семьи и ребенка, учёт неблагоприятных факторов, связанных с опасностью для жизни, здоровья и развития ребенка [3]. ,

При проведении профилактики важно учитывать личностные особенности несовершеннолетнего: социализацию, уровень самосознания, степень психоэмоциональной стабильности, зрелости. При индивидуальном подходе профилактика оказывается более успешной и эффективной, появляется возможность спрогнозировать более точный результат работы. Необходимо выявить, как реагирует на процесс формирования девиаций несовершеннолетнего социальное окружение: семья, соседи, друзья. Выявление взаимосвязи социального окружения и его личностных и поведенческих особенностей составляет важнейшую долю эффективности профилактической работы. Социальная профилактика с лицами, склонными к девиантному поведению, должна быть направлена на повышение воспитательного потенциала семьи, предотвращение педагогической запущенности и безнадзорности.

В качестве меры государственной политики профилактики девиации можно выделить принятие Федерального закона «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».

В систему профилактики девиантного поведения входят учреждения образования, социальной защиты, здравоохранения, общественные организации, отделы по делам несовершеннолетних, сети учреждений социального обслуживания

семьи и детей [3]. Работа происходит в системе межведомственного взаимодействия структур.

Таким образом, профилактика девиантного поведения и дезадаптации несовершеннолетних – трудоёмкий процесс, требующий внедрения ресурсов многих социальных институтов, повышенного внимания со стороны государства. Профилактическая работа с несовершеннолетними, склонными к девиации, в первую очередь предполагает воздействия на условия и причины, вызывающие развитие отклоняющегося поведения на ранних этапах появления проблем в поведении, это наиболее важная составляющая решения социальной проблемы девиантных форм поведения и социальной дезадаптации среди подростков. Важно повернуть процесс социализации и жизнедеятельности подростка и его семьи в благоприятное русло, применяя различные формы профилактической деятельности, системно и комплексно, с внедрением индивидуального подхода. Центральная роль должна отводится первичному уровню профилактики, поскольку основной мерой является предупреждение различных девиаций и минимизация их негативных последствий как для несовершеннолетнего, так и для общества в целом.

Библиографический список:

1. Сятковский, В. А.. Психология девиантного поведения : Учебно-методический комплекс по дисциплине : курс лекций – Минск, ГУИСТ БГУ, 2019. - 164 с.
2. Змановская, Е. В. Девиантология. Психология отклоняющегося поведения : учебник : для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по направлениям подготовки "Клиническая психология", "Педагогика и психология девиантного поведения", "Психолого-педагогическое образование", "Психология", "Социальная работа" – Москва : Академия, 2018. – 286 с.

3. Холостова, Е. И. Социальная работа с дезадаптированными детьми : Учебное пособие – Москва : Дашков и К, 2019 – 270 с.
4. Ермеева, Т. С. Профилактика в социальной работе с различными группами населения: Учебно-методическое пособие для студентов специальности «Социальная работа». Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2004. – 125 с.

МАЛЬФИМОВА А.В.
г. Пермь,
руководитель: Петрова К.И., ГБПОУ «ППК»,
специальность: 39.02.01 «Социальная работа»

СОЦИАЛЬНОЕ СИРОТСТВО В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ

Социальному сиротству уделяется особое внимание в научной литературе. Социальные сироты — это дети, которые лишены социальных, экономических, культурных ресурсов, не имеют защиты в лице семьи и общества. Дети считаются сиротами так как родители уклонились от их воспитания или защиты их прав и интересов, отказались забрать своих детей из воспитательных, медицинских учреждений, учреждений социальной защиты населения. Феномен социального сиротства был описан и введен в теорию и практику социальной работы А.А. Реаном и получил название «уличные дети». «Уличные дети» — это дети и подростки в возрасте до 18 лет, которые, не имея или даже имея семью, значительное время проводят на улице, и именно улица оказывает на них основополагающее влияние. [2]

В настоящее время отмечаются негативные тенденции в динамике сиротства, проявляющиеся в увеличении среди сирот числа детей и подростков со сложными, комплексными видами отклонений, с задержкой в развитии, трудностями в обучении и отклоняющимся поведением. Обозначилось новое явление —

«скрытое» социальное сиротство. Оно распространяется в результате падения нравственных устоев общества, обесценивания института семьи, а также в результате ухудшения условий жизни значительной части семей. Как правило, дети, попадающие под понятие «скрытых» социальных сирот, проживают в условиях безнадзорности. [1]

В связи с вышесказанным появляется множество случаев принудительного изъятия ребенка из семьи с целью его защиты интересов и полным обеспечением для нормальной жизни. Данные действия не являются гарантированными в сфере психологии и физического развития, так как государство не может помочь каждому ребенку с его внутренними проблемами.

К основным причинам сиротства, а также социального сиротства в России можно отнести следующие:

- смерть или неизлечимая болезнь единственного или обоих родителей;
- добровольный отказ (как правило матери) от ребенка, чаще — это отказ от новорожденного в родильном доме;
- асоциальный образ жизни родителей, чаще всего связанный

с употреблением алкоголя и наркотических средств;

- тяжелое финансовое положение семьи;
- рождение ребенка с патологией (сюда относят детей с неизлечимыми заболеваниями, детей-инвалидов);
- нежелательная беременность (чаще всего такая беременность возникает у несовершеннолетних, рано вступивших в половую жизнь);
- нахождение родителей в местах лишения свободы;
- признание родителей ограничено дееспособными или абсолютно недееспособными;
- жестокое обращение с детьми;

- уклонение родителей от выполнения обязанностей по воспитанию своих несовершеннолетних детей. [3]

Ребенок, оставшийся без родителей, живет по-настоящему в тяжелом мире. Его потребность иметь семью, отца и мать является гарантиями к стабильности и надежной безопасности в нашем изменчивом мире, их отсутствие переживает достаточно тяжело, особенно в детском возрасте.

В основном изъятие детей происходит из неблагополучных семей, где родители поддерживают асоциальный образ жизни, страдают от алкогольной зависимости и наркозависимости, применяют жестокое обращение и не соблюдают родительских обязанностей.

Как показывает реальная жизнь, воспитанники центра помощи детям живут сегодняшним, не имеют далеко идущих планов, а если они и есть, то не заполнены реальным содержанием. Немало важным в воспитательном процессе является формирования у ребенка желаний, стремлений, надежд, для того чтобы он научился строить планы на самостоятельное будущее. В результате того, что дети-сироты привыкли, что за них все решают преподаватели, государство у них возникает боязнь внешнего мира, недоверие к нему. Образование в интернатных учреждениях является малоэффективным и носит посредственный характер. В результате чего многие дети получают его в неполной мере, их кругозор недостаточно широк. Отсутствие строгой дисциплины, недостаточное стимулирование к стремлению лучшего в учреждениях, где содержатся дети, делают невозможным их дальнейшее интеллектуальное развитие. Воспитанники не видят потребности в получении высшего образования, что значительно сужает спектр их возможностей трудоустройства. [3]

В связи с проблемами в сфере воспитательных процессов следует, что у детей не сформировывается «правильное» видение мира, появляются сложности в социально

-бытовых, коммуникационных, экономических и социально-психологических аспектах. Для того чтобы обезопасить детей государство предоставляет возможности для существования: социальную поддержку, жилищные условия, льготы и т.д. Ниже представлены данные законы для социальной защиты детей и профилактики сиротства как социального явления.

Однако помещение детей-сирот в специализированное учреждение
не единственное решение. Задачей Центра помощи детям является временное содержание и принятие мер для восстановления семьи и оказание помощи в дальнейшем устройстве. Так, согласно статье 123 Семейного кодекса Российской Федерации, дети, оставшиеся без попечения родителей, подлежат передаче в семью на воспитание (усыновление (удочерение), под опеку или попечительство, в приемную семью либо в случаях, предусмотренных законами субъектов Российской Федерации, в патронатную семью).

В Пермском крае активно внедряется форма - семейная воспитательная группа. Семейная воспитательная группа позволяет приобрести опыт семейной жизни и создается с целью реализации приоритетного права ребенка жить и воспитываться в семье, провозглашенного в Конвенции о правах ребенка и закрепленного в Семейном кодексе РФ. Такая модель позволяет не только положительно решить вопрос об устройстве детей, оставшихся без попечения родителей, в семьи, но и создать механизм временного замещения кровных родителей. По данным социально-демографического паспорта Пермского края, на 1 января 2021 года открыто 102 семейных воспитательных групп.

В них передано 204 детей, что на 23,5% больше в сравнении с аналогичным периодом прошлого года (156 детей). [4] Фактически работа по данной форме устройства ведется активно,

однако законодательная база на данный момент только формируется.

Принятые в последние годы в Российской Федерации меры по развитию законодательной базы в сфере защиты детства, опеки и попечительства создали необходимые условия для формирования в субъектах РФ системы профилактики социального сиротства как составной части мер по защите прав детей. В частности, федеральные законы № 48-ФЗ от 24.04.2008 г. «Об опеке и попечительстве», № 49-ФЗ от 24.04.2008 г. «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об опеке и попечительстве» повысили статус органов опеки и попечительства, ответственных за осуществление деятельности по защите прав детей. Обеспечение гарантий права ребенка жить и воспитываться в семье, которое закреплено в основных международных документах по вопросам защиты прав и законных интересов детей (в частности, в Конвенции о правах ребенка), а также в российском законодательстве заняло особое место в организации работы по опеке и попечительству в отношении несовершеннолетних.

Таким образом, рассмотрев сиротство, как социальное явление современного общества, можно сделать вывод о том, что в настоящее время основные усилия в этой области направляются лишь на выявление и устройство детей, уже лишившихся родительского попечения. Как уже отмечалось ранее, последствия социального сиротства являются достаточно тяжелыми и влияют на дальнейшую жизнь детей. Государство поддерживает и разрабатывает программы для преодоления проблем в сфере опеки и попечительства, идет улучшение работы центра помощи детям, где группы становятся больше похожими на «семьи». Проблема социального сиротства остается актуальной на сегодняшний день и как показывает практика идёт снижение выявления социального

неблагополучия как фактора сиротства, что не является достаточно точным показателем улучшения в сфере защиты детей.

Библиографический список:

1. Большакова Н. Л. Сиротство как социальная проблема современной России: [монография]/ Н. Л. Большакова, Ю. В. Мигунова, Садыков Р. М.; Башкирский гос. ун-т. — Уфа: РИЦ БашГу, 2014. 200 с.
2. Мазур, Д. Н. Проблема социального сиротства в современном обществе / Д. Н. Мазур. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 7 (245). — С. 227-229. — URL: https://moluch.ru/archive/245/56592/ (дата обращения: 15.04.2022).
3. Носова, К. В. Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей / К. В. Носова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 31 (269). — С. 115-118. — URL: https://moluch.ru/archive/269/61906/ (дата обращения: 15.04.2022).
4. Пермский край в цифрах. 2021: Краткий статистический сборник/Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Пермскому краю. – Пермь, 2021. – 209 с.

МИЛИЦИНА П.С.,
г. Пермь,
руководитель: Четина А.А., ГБПОУ «ППК»,
специальность: 39.02.01 «Социальная работа»

ЗНАЧЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЕ

Специалист по социальной работе в своей профессиональной деятельности сталкивается с людьми, которые оказались в трудной жизненной ситуации, что является объектом социальной работы. Коммуникация с людьми в таких ситуациях часто подразумевает психологическую поддержку. В таком случае одна из целей специалиста заключается в активизации всех

внутренних ресурсов человека, которые позволят ему преодолеть сложную для его жизни ситуацию в данный конкретный момент и сформируют у него позитивный личностный опыт. Для этого у специалиста должен быть определенный набор знаний для оказания поддержки, что подразумевает сочетание социального и психологического знания на всех уровнях. Вместе с тем, под трудной жизненной ситуацией может скрываться проблема психики человека и эту проблему социальный работник должен увидеть и перенаправить клиента к соответствующему специалисту (психологу, психиатру). Это обуславливает необходимость наличия определенного уровня психологических знаний у специалиста для эффективной работы с клиентом.

Под определенным уровнем психологического знания подразумевается психологическая грамотность - это осведомленность человека о фактах и зависимостях, характеризующих субъективный мир человека, и некую специфическую воспитанность личности и определенный направленный склад ума. Также понятие предполагает овладение системой знаков и их значений, способами деятельности, в частности способами психологического познания. Причем речь идет не только о знаниях, но и их применении, исполнении норм, правил на уровне ролевого поведения, социальных функций, традиций. Так объяснял Е.А. Климов, который впервые ввел это понятие.

Отметим, что это про знания себя, принятие себя всех своих эмоций, чувств, реакций на окружающий мир, и про понимание других людей, что у каждого человека может быть различная реакция на ситуацию, различные чувства. Психологическая грамотность может проявляться в кругозоре, эрудиции, осведомленности по поводу разнообразных явлений психики, как с точки зрения научного знания, так и с точки зрения житейского опыта, извлекаемого из непосредственного общения человека

с другими людьми. То есть можно обладать определенной житейской психологической культурой, не владея сложными понятиями и терминами, не зная сложных психологических закономерностей. Также психологическая грамотность может быть задатком, которое направило человека на деятельность в социальной сфере, но если у человека этого нет, это можно начать развивать для получения данного навыка и эффективной коммуникации с клиентом в практике.

Необходимо рассмотреть роль психологии в профессиональной деятельности специалиста по социальной работе. У обеих наук общий объект воздействия – человек, который является также субъектом взаимоотношений. А также одна из главных целей и психологии, и социальной работы состоит в создании условий для проявления жизненных сил и социальной субъектности, в оказании помощи человеку, желающему измениться, решить проблемы, тормозящие его развитие [1].

Выделим ряд функций, которые выполняет психология в социальной работе.

Первая функция – теоретическая. Она позволяет установить связи между целями, содержанием, средствами и путями решения задач социальной работы. Опираясь на различные психологические теории, специалист по социальной работе может оценить проблему клиента, выявить ее причины, наметить стратегию и планы решения ситуации.

Вторая функция – методологическая, которая используется для исследования социально-педагогических процессов и явлений социальная работа опирается на определенные психологические теории и концепции. Например, психоанализ явился основой диагностической теории социальной работы. Диагностическая теория в свою очередь стала

предвестником возникновения индивидуальной психосоциальной работы [4].

Третья функция – объяснительная. Она позволяет объяснить поведение, поступки человека, группы в той или иной социальной ситуации. Например, объяснить отклоняющее поведение, реакцию клиента на определенную ситуацию и что за этим стоит.

Четвертая функция – диагностическая. Она дает возможность, используя методы психодиагностики, выявить отличительные черты личности, которые важны для работы специалиста с клиентом.

Пятая функция – прогностическая, которая помогает определить перспективу развития личности, что поможет спрогнозировать решение проблемы и возможных осложнений.

Функции показывают взаимосвязь психологии и социальной работы, что говорит о её важности для профессиональной работы специалистов. Знания основ психологии облегчают коммуникацию с клиентами, специалисты могут распознать определенные вещи, даже когда человек о них не говорит, а также правильно растолковать поведение, вербальные, невербальные действия, в этом и заключается психологическая грамотность.

Необходимость достаточно высокой психологической компетенции обусловливается сегодня и тем, что социальный работник (по Е.И. Холостовой):

во-первых, должен постоянно сотрудничать с профессиональными психологами, психотерапевтами и находить с ними взаимопонимание;

во-вторых, различать те случаи, когда под «маской» социальной проблемы скрывается проблема психологическая или даже психиатрическая и направлять клиента к соответствующему специалисту;

в-третьих, уметь оказать первичную социальную поддержку нуждающимся в ней людям;

в-четвертых, постоянно общаясь с людьми, обремененными психологическими проблемами, он должен владеть принципами психологически правильного общения с ними.

Значимость психологического знания в социальной работе обуславливается и необходимость проведения профилактической работы: с подростками и молодежью, отличающимся асоциальным поведением; лицами, склонными к суициду; лицами, склонными к частым «кризисным психическим состояниям». Эти группы нуждаются в социальной и психологической поддержке, выраженной в разных формах: материальной помощи, получении профессии, облегчении социально-психологической адаптации к новым условиям, снятию психической напряженности и стресса [1]. Во всех этих случаях социальная поддержка имеет в основном характер индивидуальной психосоциальной работы, которая заключается в изучение и нейтрализацию негативного воздействия психотравмирующих аспектов на социальную жизнь личности, а основной задачей является преодоление социальной дезадаптации личности, процесс оздоровления межличностных отношений в различных сферах жизни. Психика человека в такой ситуации является центром внимания. При такой работе, специалисту определенно нужна психологическая грамотность для её эффективности.

Из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что психология является нужной и важной частью обучения и ведения практики для специалиста по социальной работе. Психологическая грамотность является неотъемлемой частью в профессиональной подготовке специалиста, а также основой для эффективной коммуникации и понимания клиентов, что значительно облегчает его профессиональную работу.

Библиографический список:

1. Холостова, Е. И. Теория социальной работы: учебник для магистров / Е. И. Холостова, М. В. Вдовина, Л. И. Кононова; под общ. Ред. Е. И. Холостовой, Е. Г. Студёновой. — 3-е изд. — Москва : Дашков и К, 2020. — 474 с.
2. Киракосян, К. Э. Психологическая грамотность и компетентность современного педагога / К. Э. Киракосян, Т. М. Савенко. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 24 (104).
3. Психология труда: учебник для вузов / Е. А. Климов [и др.]; под редакцией Е. А. Климова, О. Г. Носковой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 249 с. — (Высшее образование).
4. Холостова, Е. И. Социальная работа: учебник для вузов / Е. И. Холостова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.

МИТРОФАНОВА А.Н.,
г. Пермь,
руководитель: Четина А.А., ГБПОУ «ППК»,
специальность: 39.02.01 «Социальная работа»

ПРОФИЛАКТИКА НАРКОМАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственный антинаркотический комитет оценивает наркоситуацию в Российской Федерации на конец 2020 года как «тяжелую», в соответствии с методикой и порядком осуществления мониторинга, а также критериями оценки развития наркоситуации в России. Отмечается рост производства синтетических наркотиков и их активное распространение в сети Интернет. Число умерших от потребления наркотиков в Российской Федерации в 2020 году составило 7 366 человек, что на 16,1% больше в сравнении с 2019 годом. [1]

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что наркотизация населения в России остается острой социальной проблемой. Наиболее эффективным способом борьбы с наркоманией является профилактика.

Под профилактикой наркомании понимается комплекс различного рода мер (социальных, экономических, законодательных, медицинских, психологических), направленных на минимизацию использования наркотических веществ, такое определение дает врач-нарколог Моисеев М.П. в методических рекомендациях профилактики в наркологии. ВОЗ принята следующая классификация профилактики зависимостей:

- Первичная профилактика. Ее целью является предотвращение приобщения к употреблению ПАВ.
- Вторичная профилактика. Направлена на предотвращение развития зависимости.
- Третичная профилактика или реабилитация. Это уменьшение тяжести медико-социальных последствий зависимости. Происходит в случае, если человек уже имеет наркотическую зависимость, но хочет ее преодолеть.

Третичная профилактика является в основном медицинской и направлена на стойко зависимых людей. Вторичная профилактика нацелена как на устранение рецидивов после прохождения реабилитации, так и на предотвращение развитие зависимости у людей, которые уже однажды пробовали наркотические вещества. Первичная профилактика обычно направлена на общество в целом и ориентирована на людей, которые ранее не имели опыта употребления наркотиков. [3]

На всех уровнях профилактика представляет собой комплексное воздействие, так как проблема зависимости это не только медицинский вопрос. Формирование наркотической зависимости, как и любой другой, происходит из-за различных факторов. Началом употребления наркотиков могут служить такие

причины как: социальные (потребность в самовыражении, стремление не отделяться от компании, романтизация зависимости в СМИ и массовой культуре), психологические (психические расстройства: депрессия, тревожность, одиночество, неспособность справляться с проблемами), физиологические (предрасположенность к зависимости, физические заболевания).

Так как существуют различные причины и факторы (как внешние, так и внутренние), начала употребления наркотических веществ деятельность по предупреждению и устранению последствий наркозависимости, должна быть разносторонней, учитывать все составляющие формирования зависимости, воздействовать на все ее составляющие.

Для оказания комплексного воздействия на проблему профилактическая деятельность осуществляется различными социальными институтами, например: медицинскими организациями, законодательной системой, силовыми структурами, которые в совокупности образуют систему профилактики.

Система профилактики наркомании управляется на основании взаимосвязанных правовых и организационных документов. Существует несколько уровней управления этой системой: концепция, законы, стандарты и правила, целевые антинаркотические программы, решения межведомственных комиссий. [2] Ниже приведены примеры документов, которые отражают составляющие системы антинаркотической политики в России:

Концепция. Ей определяется вся государственная антинаркотическая политика. На данный момент в России документом, который определяет концепцию является «Стратегия государственной антинаркотической политики Российской Федерации на период до 2030 года», утвержденная указом Президента Российской Федерации N 733 в 2020 году. В стратегии

определяются основные цели, задачи и меры направленные на реализацию антинаркотической политики, представлен анализ наркоситуации в РФ.

Законы. В них закрепляются основные понятия, применяемые в концепции. Таким документом в РФ является Федеральный закон "О наркотических средствах и психотропных веществах" от 08.01.1998 N 3-ФЗ. В данном законе устанавливаются правовые основы государственной политики в сфере оборота наркотических средств, а также в области противодействия их незаконному обороту.

Стандарты и правила. Регламентируют порядок реализации антинаркотической политики в рамках действующего законодательства и предоставления помощи. Примерами стандартов и правил в России выступают: Приказ Министерства здравоохранения РФ от 30 декабря 2015 г. N 1034н "Об утверждении Порядка оказания медицинской помощи по профилю "психиатрия-наркология" и Порядка диспансерного наблюдения за лицами с психическими расстройствами и (или) расстройствами поведения, связанными с употреблением психоактивных веществ", ГОСТ Р 54990-2018 Реабилитационные социальные услуги лицам, имеющим опыт злоупотребления наркотическими средствами, психотропными веществами и алкоголем.

Таким образом, проблема наркомании в России это сложное, опасное социальное явление, которое требует особого внимания. Профилактика наркомании необходима для предупреждения и минимизации распространения зависимости. Важную роль в профилактике играет комплексность воздействия на проблему, а также системная реализация антинаркотической политики различными социальными институтами.

Библиографический список:

1. Государственный антинаркотический комитет Доклад о наркоситуации в Российской Федерации в 2020 году. - Москва: 2021. - 62 с.
2. Дубровский Р.Г. Организация системы профилактики наркомании органами местного самоуправления Методическое пособие. - Санкт-Петербург: 2011. - 58 с. — URL : https://safety.lenobl.ru/media/uploads/userfiles/2018/09/11/1371118648_UI5Byvr.pdf / (дата обращения: 09.04.2022).
3. Шимовонян, К. Т. Социальные и правовые аспекты борьбы с наркоманией среди подростков // Молодой ученый. — 2017. — № 13.2 (147.2). — С. 30-33. — URL: https://moluch.ru/archive/147/42037/ (дата обращения: 08.04.2022).

НАЙДЕНКО Е.Н.,
г. Пермь,
руководитель: Петрова К.И., ГБПОУ «ППК»,
специальность: 39.02.01 «Социальная работа»

ИНСТРУМЕНТЫ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ЛИЦАМИ, ВЫШЕДШИМИ ИЗ МЕСТ ЛИШЕНИЯ СВОБОДЫ В ГОСУДАРСТВЕННЫХ И ГОСУДАРСТВЕННЫХ СТРУКТУРАХ

Процесс адаптации лиц, вышедших из мест лишения свободы, к новым условиям жизни требует мобилизации всех ресурсных качеств человека. Так, необходимо в короткий срок восстановить или приобрести целый ряд навыков: научиться расходовать заработанные за период нахождения в местах лишения свободы деньги, обеспечивать себя питанием, одеждой, жильем, восстановить документы. В случае, если человек не справится с адаптацией в короткие сроки, это может привести к новым девиантным последствиям и, чаще всего, к повторному совершению преступлений.

Проблема повторной преступности после выпуска из мест лишения свободы занимает особое место в практике пенитенциарной и постпенитенциарной социальной работы. Социальная адаптация в значительной мере зависит от степени социальной отчужденности освобожденного, характера его преступной деятельности, ее продолжительности, состояния микросреды, в которую он входит. Лица, отбывшие уголовные наказания и освобожденные из мест лишения свободы, не должны быть исключены из социальной среды, общения, процесса социального развития. Восстановление и развитие социальных связей, включение бывшего осужденного в жизнь общества - сущность социальной работы как профессионального вида деятельности в работе с данной категорией. Провозглашенная в России уголовно-исполнительная политика направлена не только на исправление осужденных и предупреждение новых преступлений, но и оказание им помощи в социальной адаптации. В соответствии с уголовно-исполнительным кодексом Российской Федерации - вышеуказанная обязанность возлагается на администрации учреждений, исполняющих уголовные наказания.

Кроме этого, острота вопроса обусловлена ещё и тем, что многие освобождённые граждане страдают тяжёлыми хроническими заболеваниями, находятся в пенсионном или предпенсионном возрасте, теряют связь с родственниками и, естественно, нуждаются в комплексном, всестороннем подходе к процессу социальной адаптации. Он должен включать целый спектр взаимосвязанных вопросов экономического, организационно-правового и социального характера, требующих пристального внимания органов исполнительной власти и безотлагательных решений на самом высоком уровне. Сегодня необходимо честно осознавать, что вовремя решённые вопросы бытового устройства, предоставления жилья, социального и

трудового обеспечения позволят данной категории граждан отойти от криминального прошлого.

По данным Министерства юстиции Российской Федерации, около 44% заключенных после освобождения вновь нарушают закон и возвращаются в колонии. На государственном уровне не существует специальной структуры, которая бы занималась социальной адаптацией заключенных во время отбывания наказания и по выходе на свободу. Эту функцию берут на себя некоммерческие организации и региональные власти. [1]

При общем сокращении количества осужденных, содержащихся в учреждениях ГУ ФСИН России по Пермскому краю, продолжают поступать жалобы, от них и их родственников по вопросам их трудоустройства как при отбывании ими наказания, так и после освобождения, обеспечениях их жильём, документами [2]

Преступность – это не только проблема преступника и его жертвы, но и всего общества, которое сообща должно работать над тем, чтобы человек мог исправиться.

Недавно освободившимся из мест заключения гражданам общественный сектор оказывает следующие виды помощи:

- предоставление одежды для только что освободившихся из колонии или следственного изолятора (далее – СИЗО);
- помощь в решении проблем с жильем – исковые заявления в суд, поиск жилья (часто некоммерческие организации начинают помогать в этом вопросе еще за 3-6 месяцев до освобождения);
- предоставление бесплатного жилья: временное проживание в реабилитационном центре или других местах;

- материальная помощь: продуктовые сертификаты, лекарства, канцелярские принадлежности, предметы гигиены;
- помощь в восстановлении документов;
- помощь в оформлении временной регистрации;
- юридическая и адвокатская помощь;
- помощь в трудоустройстве (работа с центрами занятости по месту освобождения, трудоустройство на различные предприятия);
- психологическое сопровождение;
- решение проблем с детьми/родителями: помощь в сохранении/восстановлении контакта; поиск детей по детским домам и патронажным семьям;
- социальная и психологическая адаптация бывших заключенных посредством участия в самодеятельности.

В Пермском крае созданы Центры социальной адаптации, которые осуществляют помощь и поддержку освободившимся гражданам. Здесь можно получить жилье и питание, получить необходимую одежду и бытовые принадлежности. В центрах есть специалисты, занимающиеся юридическими вопросами, которые могут помочь в восстановлении документов и трудоустройстве.

Осужденным, освобождаемым от принудительных работ, ареста или лишения свободы на определенный срок, обеспечивается бесплатный проезд к месту жительства, они обеспечиваются продуктами питания или деньгами на время проезда в порядке, устанавливаемом уполномоченным федеральным органом исполнительной власти.

При отсутствии необходимой по сезону одежды или средств на ее приобретение осужденные, освобождаемые из мест лишения свободы, обеспечиваются одеждой за счет средств федерального бюджета. Им может быть выдано единовременное

денежное пособие в размере, устанавливаемом Правительством Российской Федерации.

Обеспечение продуктами питания, одеждой, выдача единовременного денежного пособия, а также оплата проезда освобождаемых осужденных производятся администрацией учреждения, исполняющего наказание.

При освобождении от отбывания принудительных работ, ареста или лишения свободы осужденных, нуждающихся по состоянию здоровья в постороннем уходе, осужденных беременных женщин и осужденных женщин, имеющих малолетних детей, а также несовершеннолетних осужденных администрация учреждения, исполняющего наказание, заблаговременно ставит в известность об их освобождении родственников либо иных лиц. [3]

У государственных органов – формальный бюрократический подход. Предлагаемые услуги общественными структурами отличаются инновационностью в подходе и новизне форм работы. Однако основным преимуществом государственных организаций является доступность, регламентированность. Соответственно, наиболее эффективным опытом работы с бывшими заключенными мог бы стать межсекторный подход.

Следует отметить, что в своей работе круги государственных и негосударственных органов тесно взаимосвязаны. Практика показывает, что на деле они ведут деятельность, оказывая содействие друг другу. В некоторых случаях государственные органы даже могут делегировать свои полномочия негосударственным структурам. Ярким примером такового может стать процесс передачи государственными органами своих непосредственных функций общественному объединению в части предоставления срочных социальных услуг, социально-педагогических, социально-бытовых, либо стационарного обслуживания.

Общественные организации и государство должны вместе реализовывать основную задачу при реабилитации бывших заключенных – учить их решать свои проблемы самостоятельно, а не за счет других граждан, что поможет им начать новую жизнь и стать полноценными членами общества.

Библиографический список:

1. Официальный сайт RBC.ru. URL: https://www.rbc.ru/rbcfreenews/61f7e0b89a7947066da68a1e (дата обращения 15.04.2022)
2. Реабилитация бывших заключенных: как наладить жизнь после мест лишения свободы. URL: https://fsin.ru/articles/reabilitatsiya-byvshikh-zaklyuchennykh-kak-naladit-zhizn-posle-mest-lisheniya-svobody (дата обращения 15.04.2022)
3. Уголовно-исполнительный кодекс Российской Федерации. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_12940/ (дата обращения 15.04.2022)

СУББОТИНА Е.С.

г. Пермь

руководитель: Четина А.А., ГБПОУ «ППК»,

специальность: 39.02.01 «Социальная работа»

СИСТЕМНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ШКОЛЫ КАК МЕТОД ПРОФИЛАКТИКИ СЕМЕЙНОГО НЕБЛАГОПОЛУЧИЯ

Всемирная организация здравоохранения рассматривает семью как первичную социальную ячейку, которая играет основополагающую роль в процессе развития ребенка и его интеграции в общество. «Первостепенная роль семьи и ее право на соответствующую социальную, правовую и экономическую

защиту, направленную на обеспечение всестороннего развития ребенка, необходимого для его социальной интеграции и самостоятельной жизни в обществе, были признаны Конвенцией о правах ребенка Организации Объединенных Наций, Европейской социальной хартией и пересмотренной Европейской социальной хартией» [3].

Всемирная организация здравоохранения предлагает 9 критериев оценки благополучия семьи:

1) физическое;

2) материальное;

3) бытовое;

4) психологическое здоровье;

5) удовлетворенность браком (в т.ч. сексуальными отношениями);

6) духовно-нравственное благополучие (в т.ч. связь поколений);

7) преемственность и полнота в воспитании (в т.ч. отсутствие разводов);

8) отсутствие неразрешимых конфликтов;

9) здоровый досуг.

В современной науке существует множество типологий семьи. Можно выделить основные виды семей:

- Благополучные (здоровые) семьи — это семьи, в которых условия жизни способствуют формированию и развитию здоровой личности в физическом, психическом, духовном и социальном аспектах. В этих семьях родители – соратники, полноправные партнеры, как правило, являются активными помощниками педагогов, наставниками и воспитателями своих детей.

- Неблагополучные семьи — это семьи, жизнедеятельность которых негативно влияет на формирование личности, а именно формирует патологические черты характера или способствует задержке в развитии ребёнка. Основным признаком

неблагополучия является жестокое обращение с ребенком: физическое насилие, сексуальное насилие, психическое (эмоциональное) насилие и моральная жестокость.

В настоящее время семья как социальный институт переживает тяжёлый кризис. Утрачивается значительное число семейных традиций, изменяется отношение родителей к детям, разрушается психологический микросоциум семьи. В таких кризисных условиях семья не готова взять полную ответственность за воспитание своих детей, так как изменившиеся экономические условия заставляют родителей большую часть своего времени искать источники к существованию в ущерб воспитанию детей. Однако именно в семье начинается процесс усвоения ребёнком общественных норм и культурных ценностей. От социального климата в семье, духовного и физического становления в ней детей в наибольшей степени зависит успешность процессов развития и социализации ребёнка.

В современных условиях становление мирового образовательного пространства невозможно без внедрения новых субъектно-ориентированных технологий. Этот процесс требует новых форм организации образовательного процесса. Актуальность проблемы взаимодействия семьи и школы обусловлена необходимостью создания единой воспитательной среды. Подобное взаимодействие важно для оказания систематической помощи семье в вопросах воспитания. Изменения, произошедшие в жизни общества, привели к нарушению взаимосвязей в традиционно сложившейся системе «школа – семья», их взаимоотношения стали носить эпизодический, неупорядоченный характер. Зачастую родители становятся объектами педагогического воздействия, теряют необходимую для эффективного взаимодействия субъектную позицию. Системный подход к вопросу поможет решить поставленную проблему.

Необходимо выделить три стороны взаимодействия участников педагогического процесса в школе: учитель – ученик, родители – дети, учитель – родители. Взаимодействие на уровне сотрудничества представляет собой универсальную форму развития, обоюдного изменения явлений как в природе, так и в обществе, приводящего каждое звено в новое качественное состояние. Основными показателями взаимодействия считаются: взаимопонимание, взаимоотношение, взаимные действия, взаимовлияние.

Совместная деятельность именно на уровне партнерства участников образовательного процесса в школе обусловливает постоянное развитие школы, усиление степени удовлетворенности учеников, родителей и педагогов и, следовательно, повышение качества обучения [1].

Это возможно благодаря тому, что:

1) участие родителей в делах школы делает для них учебно-воспитательный процесс и процесс внедрения нового более понятным, позволяет увидеть полезность происходящих преобразований, стать субъектами инноваций вместе с педагогическим составом, т. е. равноправными партнерами. Очевидно, что в этом случае усиливается поддержка нововведений со стороны родителей (по сути, социального заказчика), устраняется излишний формализм в инновациях. Новое в обучении становится фактором повышения качества обучения;

2) общие цели родителей и детей, их совместная деятельность способствуют усилению взаимопонимания между участниками учебно-воспитательного процесса, созданию атмосферы сотрудничества и взаимоподдержки, что выступает важнейшим условием успешности учения. Следствием этого может стать снижение школьной тревожности, числа конфликтов между родителями и детьми и т. п.;

3) возрастают возможности в более подробной и полной проработке деталей нововведений (например, появляется возможность вести более широкую предпрофильную деятельность, поскольку среди родителей можно найти представителей многих профессий, способных эмоционально и профессионально охарактеризовать свою деятельность; помочь ученикам в выполнении проектов, требующих исследований в области их профессиональных интересов). Следовательно, возрастает степень удовлетворенности родителей и учащихся качеством обучения;

4) у педагогов высвобождается время для общего руководства и координации совместных действий, поскольку некоторые виды работ выполняют родители на добровольной основе. Это дает возможность педагогу больше времени уделять самообразованию, творчеству и т. п. [4].

При этом для основных участников образовательного процесса (педагогов, учащихся и родителей) взаимодействие осуществляется как на индивидуальном уровне, так и на уровне групп (попечительский совет, органы самоуправления учащихся и др.). Кроме того, исходя из субъект-субъектного подхода, в этом процессе целесообразно учитывать и позицию ученика. Гуманизация взаимоотношений субъектов образовательного процесса позволяет найти эффективное решение проблемы управления. Важнейшими компонентами социального управления считаются: управляющее воздействие (постановка целей, формирование механизмов целедостижения); социально-организационный порядок (регулирование и саморегулирование).

Ещё одним важным компонентом процесса системного взаимодействия семьи и школы выступают общие цели родителей и детей, их совместная деятельность, способствующая усилению взаимопонимания между участниками учебно-воспитательного процесса, созданию атмосферы сотрудничества и взаимоподдержки. Следствием этого может явиться снижение

школьной тревожности, числа конфликтов между родителями и детьми [1].

В результате системной организации взаимодействия семьи и школы могут существенно измениться отношения между детьми и родителями, так как модель сотрудничества, успешно освоенная в школе, имеет шанс прижиться и в семье. Партнерство возможно только в том случае, если будет организовано взаимодействие участников образовательного процесса как целостный комплекс [1].

Таким образом, при комплексной организации совместной деятельности родителей, педагогов и учеников как равноценных субъектов, возможен системный подход во взаимодействии семьи и школы. Совместная работа должна иметь общественно значимый характер, затрагивать многие личностные интересы, выходить за пределы взаимодействия семьи и школы. Важно скоординировать деятельность педагогического коллектива, учащихся и их родителей по созданию единого открытого образовательного пространства.

Библиографический список:

1. Сорокина, И. Р. Профилактика семейного неблагополучия : учеб. пособие / И. Р. Сорокина, Л. А. Дубровина ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2020. – 100 с. (80-88)

2. Колотова О.М., Уланова А.С. Взаимодействия учителя, подростка и его семьи // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. 2017. № 1. С. 87 – 94.) [электронный ресурс] Режим доступа: https://sci.vlsu.ru/main/izdanie/doc/44(63)_2.pdf (дата обращения 10.04.2022).

3. Приоритетные документы, Конференция «Улучшать здоровье, повышать качество жизни: дети и подростки с ограничен. интеллект. возможностями и их семьи», Бухарест, Румыния [электронный ресурс] Режим доступа:

https://apps.who.int/iris/handle/10665/350403?show=full (дата обращения 10.04.2022).
4. Шептенко, П. А. Технология работы социального педагога общеобразовательного учреждения [Электронный ресурс] : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 050400 – «Психолого-педагогическое образование» / П. А. Шептенко, Е. Н. Дронова, Л. Н. Гиенко. – Режим доступа: https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516861.html (дата обращения: 6.04.2022).

ШИРЯЕВА М. И.,
г. Пермь,
руководитель: Диденко Ю.А., ГБПОУ «ППК»,
специальность: 40.02.01 «Право о организация социального обеспечения»

МАТЕРИНСКИЙ (СЕМЕЙНЫЙ) КАПИТАЛ: ПРОБЛЕМЫ ПРАВОПРИМЕНИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

Материнский (семейный) капитал является одной из основных мер государственной поддержки семей с детьми в Российской Федерации. Данная мера поддержки оказывается гражданам Российской Федерации с 01.01.2007 в соответствии с Федеральным законом «О дополнительных мерах государственной поддержки семей, имеющих детей» от 29.12.2006 N 256-ФЗ (далее по тексту – «ФЗ № 256») и является основным средством социально-демографической политики государства по стимулированию молодого поколения к созданию семьи и рождению детей.

Подробная регламентация оснований расходования выделяемых государством денежных средств, обязанности получателя государственного сертификата материнского

(семейного) капитала по предоставлению необходимых документов, а также полномочия должностных лиц органов пенсионного фонда РФ закреплены в Постановлении Правительства РФ от 12.12.2007 N 862 «О Правилах направления средств (части средств) материнского (семейного) капитала на улучшение жилищных условий».

Однако, при всех видимых плюсах в осуществлении данного вида государственной поддержки, существует ряд проблем, которые стали актуальны лишь спустя некоторое время после начала осуществления данной государственной поддержки.

1. Закон не прописывает механизм оформления жилого помещения в собственность, указав только, что определять доли членам семьи следует по соглашению. При этом не понятно, по какому соглашению, между кем должно быть достигнуто соглашение, следует ли кого-то привлекать к участию?

Несмотря на то, что в ФЗ № 256 процедура достижения соглашения об определении долей не регламентирована, исследование различных юридических источников, в т.ч. сложившейся правоприменительной практики, показало, что соглашение об определение размера долей члены семьи заключают в письменной форме, полагая, что именно письменную форму соглашения имел в виду законодатель. В том числе, кажется уместным, что для того, чтобы соглашение об определении долей имело юридическую силу, его следует заверить нотариально несмотря на то, что это условие также не предусматривается ФЗ № 256, но и не запрещено.

Соглашение, достигнутое между членами семьи об определении долей с наименьшей долей вероятности можно назвать «сделкой», поскольку данное соглашение не порождает за собой прав и обязанностей, а также и не прекращает их. Само по себе данное соглашение не наделяет членов семьи правом

собственности на выделенные (определенные) им доли, не смотря на его нотариальное удостоверение.

В связи с чем, упоминание соглашения в данном контексте, как оно закреплено в п.4 ст. 10 ФЗ № 256, на взгляд автора кажется не уместным и не целесообразным, поскольку оно не является правоустанавливающим документом для членов семьи – получателя материнского (семейного) капитала.

2. В ФЗ № 256 такая возможность, как отказ совершеннолетнего ребенка, либо одного из супругов или обоих супругов от доли в жилом помещении, приобретенном на средства (за счет средств) материнского (семейного) капитала, не предусмотрена.

Формулировка в законе об обязанности получателя государственного сертификата материнского (семейного) капитала оформить жилое помещение в собственность, определить всем членам семьи доли в данном жилом помещении, указывает на то, что члены семьи обязаны принять в свою очередь эти доли. Данное можно рассматривать как нарушение положения части 1 статьи 421 ГК РФ, то есть понуждение к заключению договора.

Следует учесть тот факт, что совершеннолетний ребенок (иной член семьи), отказывающийся от своей доли в жилье, приобретенном на средства материнского (семейного) капитала, имеет причину для такого отказа. Единственной законной и обоснованной причиной для отказа от принятия доли можно считать наличие у лица в собственности иного жилья, либо возможность его приобретения (получения) в будущем (наследство, участие в долевом строительстве и.т.д.). В этом случае, безусловно, доля в квартире, приобретенной на средства материнского (семейного) капитала, не представляет для него интерес.

Но очевидно, чтобы не было претензий к получателю государственного сертификата на материнский (семейный)

капитал, в первую очередь у пенсионного фонда РФ, данный отказ должен быть оформлен юридически: в письменной форме и нотариально удостоверен.

Сложившаяся в некоторых регионах судебная практика поддержала возможность нотариального отказа от доли в жилом помещении, приобретенном за счет средств материнского (семейного) капитала (Свердловская область).

Считаем возможным, что, руководствуясь общими принципами и правовыми нормами гражданского законодательства, допустимо и возможно полностью дееспособному гражданину отказаться от определяемой ему доли в жилом помещении, приобретенном за счет средств материнского (семейного) капитала.

Обращаем внимание, что согласно ч. 2 ст. 9 ГК РФ, отказ от осуществления прав не влечет прекращения этих прав, за исключением случаев, предусмотренных законом. Поэтому целесообразно в ФЗ № 256 предусматривая правовую норму о возможном отказе от доли совершеннолетнему члену семьи в жилом помещении, приобретенным за счет средств материнского (семейного) капитала, предусмотреть правовую норму о том, что данный отказ является окончательным, удостоверенным нотариально и влечет за собой прекращение права на долю.

3. ФЗ № 256 обязывает родителя-получателя государственного сертификата материнского (семейного) капитала определить долю в жилом помещении, приобретаемом на средства материнского (семейного) капитала, но не уточняет её размер, предоставляя родителю-получателю государственного сертификата определить долю в любом размере, который он посчитает нужным.

Минимальная доля ребенка законодательством также не установлена. Судебная практика идет по такому пути, что во избежание оспаривания органами прокуратуры или опеки сделки

купли-продажи жилья в суде, при определении размера долей, выделяемых детям, рекомендуется придерживаться значений, установленных нормативными положениями субъектов Российской Федерации. Согласно данным Росстата, в среднем минимальная норма жилья в стране составляет 10-18 кв. метров на одного человека. Таким образом, целесообразно выделять доли, площади которых превышают установленные, или, по крайней мере, равны им.

Из вышесказанного следует, что имеется необходимость законодательного установления размера доли, полагающейся ребёнку или детям в жилье, приобретенном на средства материнского (семейного) капитала. Обязанность родителя-получателя материнского (семейного) капитала, закрепленная законодательством Российской Федерации, также должна быть дополнена нормой, регулирующей данный процесс с области размера самой доли, чтобы не допустить возможность дискриминации ребенка (детей) и (или) родителя-получателя материнского (семейного) капитала или обоих родителей.

Законодательное закрепление указанных выше норм гарантирует ребенку, имеющему долю в жилье, приобретенном на средства материнского (семейного) капитала, право на качественную реализацию своего имущества, а также защищает права и законные интересы как самого ребенка (детей), так и родителя-получателя материнского (семейного) капитала, на которого возложена обязанность по выделению доли в таком жилье.

В заключении подытожим предложения по изменению (дополнению) Федерального закона от 29.12.2006 N 256-ФЗ «О дополнительных мерах государственной поддержки семей, имеющих детей», которые появились в результате глубокого анализа данного нормативно-правового акта, в т.ч. при сопоставлении его с другими законодательными актами РФ,

имеющейся правоприменительной практикой и с учетом современного состояния российского общества.

Библиографический список:

1. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020. - Текст: электронный // СПС КонсультантПлюс. - Заглавие с экрана.

2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая): кодекс от 26.01.1996 N 14-ФЗ (ред. от 01.07.2021, с изм. от 08.07.2021) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2022). - Текст: электронный // СПС КонсультантПлюс. - Заглавие с экрана.

3. О дополнительных мерах государственной поддержки семей, имеющих детей: Федеральный закон от 29.12.2006 N 256-ФЗ (ред. от 30.12.2021). - Текст: электронный // СПС КонсультантПлюс. - Заглавие с экрана.

4. Верховный суд Российской Федерации [Электронный ресурс]: офиц. сайт. - Обзор судебной практики по делам, связанным с реализацией права на материнский (семейный) капитал. - Режим доступа: http://www.supcourt.ru/, свободный. - Заглавие с экрана (дата обращения: 10.04.2022)

Секция 6. ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Руководитель секции: *Кисельгоф М. Э.,Сыстерова В.К.*
преподаватель ГБПОУ «ПППК», г. Пермь

ОСИПЕНКО Л.В., СОПЛЯКОВА Е.С., АЗАНОВА М.А., МАЛЯВИНА Л.В., ТАРАСОВА Л.Р.
МАУ ДО ЦДТ «Шанс» г. Перми

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КЕЙС «АРКТИКА И АНТАРКТИКА - ЦАРСТВО ЛЬДА И СНЕГА» С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭЛЕКТРОННЫХ И ДИСТАНЦИОННЫЙ ТЕХНОЛОГИЙ

(из опыта работы образцового детского коллектива «Школа художественного развития и дизайна «КВАНТО»)

О дистанционном обучении говорится давно. В условиях пандемии остро встал вопрос о том, как в новой реальности организовать дополнительное образование обучающихся.

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года обозначен явный приоритет, направленный на создание условий для использования в системе дополнительного образования цифровых сервисов и контента для образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, цифровых инструментов управления. [1].

Необходимость внедрения новых форм обучения в учреждениях дополнительного образования обуславливается еще и тем, что у большого числа детей и подростков нет возможности развивать свои увлечения, заниматься тем, что совпадает с их интересами, так как занятия, которые хотелось бы посещать, проводятся далеко от дома, либо занятия идут одновременно с занятиями в школе, также фактором исключающим возможность посещения занятий в учреждении дополнительного образования, может стать длительная болезнь или инвалидность. В этом случае, дистанционное обучение становится одним из перспективных направлений, которое позволяет решать задачи формирования информационно-коммуникационной культуры обучающихся, развития их творческого потенциала, самостоятельности [4].

Основная задача педагога, реализующего дистанционный формат обучения, это не просто занять ребенка или группу, а выдавать материал последовательно, не нарушая никаких педагогических компетенций в формате ФГОС. В первую очередь, речь идет о качестве используемого учебно-методического обеспечения. При

разработке учебных материалов, прежде всего, необходимо учитывать общие дидактические принципы их создания, требования, диктуемые психологическими особенностями восприятия информации с экрана и на печатной основе (поскольку любой текст может быть выведен с помощью принтера на бумагу), удобный и наглядный формат материала.

Педагогами школы художественного развития и дизайна «КВАНТО», в рамках тематической недели был разработан образовательный кейс «Арктика и Антарктика - царство льда и снега», который обобщил опыт практической и творческой деятельности и представил собой комплекс методической и воспитательно-образовательной работы, объединивший всех участников педагогического процесса вокруг актуальной проблемы, которая позволила вовлечь педагогов, родителей и обучающихся в активную поисково-исследовательскую и творческую деятельность.

Основная цель образовательного кейса - формирование открытого образовательного пространства для обучающихся и их родителей посредством использования современных педагогических технологий, электронных и дистанционных средств обучения на занятиях декоративно-прикладным творчеством.

В декабре 2020 года идея тематической недели «Арктика и Антарктика - царство льда и снега» была реализована, а все материалы опубликованы в социальной сети ВКонтакте в группе https://vk.com/kvanto159.

Обратная связь педагогов с обучающимися была организованна посредством общения в социальных сетях и мессенджерах (https://vk.com/kvanto159, Viber, электронной почты).

В рамках тематической недели разработаны:

- Мастер классы по изготовлению пингвинов в разнообразных техниках:

https://vk.com/kvanto159?w=wall-193088018_1077

- Мастер - класс «Пингвин» (работа с природным материалом): https://vk.com/doc116842808_577372467?hash=9efcee3be459270fae&dl=3b26a7e65c097505b1

- Мастер - класс «Пингвин» (бумагопластика): https://vk.com/doc116842808_577376278?hash=0bc24d127e874bb298&dl=598845c5b769ae25da

- Мастер - класс «Пингвин» (лепка): https://vk.com/doc116842808_577383175?hash=531b22e89be2174d67&dl=acd26a531d1dcb5a89

- Мастер - класс для родителей по изготовлению игрушки из мятой бумаги «Пингвин». https://vk.com/doc137036783_579526000?hash=6c53ed78b67644b12f&dl=e629c8f587b44a7344

- Мастер - классы по рисованию ледников и айсбергов: *https://vk.com/kvanto159?w=wall-193088018_1065*

- Мастер - класс «Айсберг», материал - гуашь: https://vk.com/doc116842808_577366461?hash=98c24bf336212cd78f&dl=2c52e655e08d75479d

- Мастер - класс «Царство снега и льда», материал - акварель, техника по сырому: https://vk.com/doc116842808_577366323?hash=945b90fae6b8e2f616&dl=e66933f5ca04aa2b4b

- Статьи для самостоятельного изучения и подготовки к тематической викторине:

«Самые интересные факты о пингвинах»: https://vk.com/@kvanto159-samye-interesnye-fakty-o-pingvinah; «10 фактов об айсбергах»: https://vk.com/@kvanto159-10-faktov-ob-aisbergah

- Задания для родителей: https://vk.com/kvanto159?w=wall-193088018_1078

- Тематическая викторина «Пингвины и ледники»: https://vk.com/kvanto159?w=wall-193088018_1268

Представленные материалы включают необходимые теоретические данные для самостоятельного изучения и порядок выполнения предложенных заданий (раздаточный материал для выполнения работ предоставлялся обучающимся отдельно) и ориентированы на удовлетворение интересов и потребностей разновозрастных групп обучающихся, усвоение ими определенных знаний и навыков. Могут быть использованы педагогами дополнительного образования, педагогами-организаторами, учителями школ, студентами педагогических колледжей и ВУЗов, в рамках педагогической практики, в том числе педагогами, работающими с детьми с ограниченными возможностями здоровья и родителями в рамках организации образовательного процесса с применением электронных и дистанционных образовательных технологий.

Сущностью тематической недели явилось то, что ядром образовательного процесса стало событие, которое погрузило всех участников образовательного процесса в творческо-исследовательскую деятельность с включением электронных и дистанционных форм работы, способствовало развитию творческого взаимодействия, самовыражению и самореализации, позволило создать ситуацию успеха для обучающихся и накопить банк собственных творческих работ для дальнейшей трансляции в социум.

Библиографический список:

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года: распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://static.government.ru›media/files/. Дата обращения: 15.03.2022.

Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного

обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ: приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017г. N 816 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://base.garant.ru/71770012/. Дата обращения: 10.01.2021.

Методические рекомендации по созданию курса дистанционного обучения через интернет / В. Канаво [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.curator.ru/method.html. Дата обращения:12.01.2021.

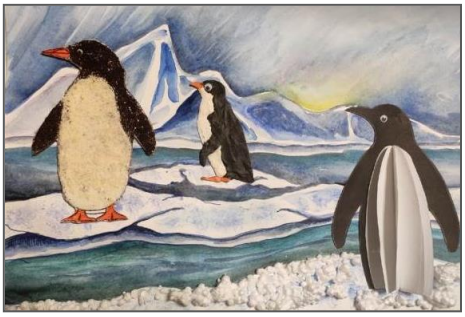
Организационная деятельность педагога дополнительного образования в системе дистанционного обучения: методическая рекомендации [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.blog.dohcolonoc.ru›entry/. Дата обращения: 15.03.2022.

Соловьёва Т.А., Рогалёва Е.И. Нестандартные уроки интегрированного курса «Окружающий мир»: учебно-методическое для учителей начальных классов. – Псков, 2011. - С.28-49.

Шорыгина Т.А. «Беседы о русском Севере». Методические рекомендации.- М.: ТЦ Сфера, 2017.-96с.

Приложение

Работы, выполненные обучающимися в рамках тематической недели «Арктика и Антарктика - царство льда и снега»



Работы, выполненные родителями в технике игрушка из мятой бумаги «Пингвин»

БЕЛЬКОВА Т.С.,
Педагог дополнительного образования
МАУ ДО ЦДТ
«Шанс» г. Перми

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Руки учат голову, затем поумневшая
голова учит руки, а умелые руки
снова способствуют развитию мозга.
И. П. Павлов

С каждым годом увеличивается количество детей с различными нарушениями развития, которые нуждаются в специализированной помощи, в том числе и в сфере дополнительного образования. Обучая и развивая детей со сложным дефектом невозможно опираться на методики и технологии одной научной области. Приемы нейропсихологической коррекции являются отличным дополнением к адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Нейропсихология – это научное направление на стыке нейронауки и психологии. Нейропсихология занимается изучением работы структур головного мозга и их связей с психическими процессами и формой поведения. Другими словами, это наука, которая изучает психические процессы в мозге: восприятие, внимание, пространственную ориентацию, речь, память, эмоциональное реагирование, моторику.

Часто **нейроигры** называют играми на межполушарное взаимодействие. И если оно не сформировано, то происходит неправильная обработка информации, у ребенка возникают сложности в обучении (проблемы в письме, устной речи, запоминании, счете, а так же в целом восприятии учебной информации).

Таблица

Функции полушарий головного мозга

Правое полушарие	**Левое полушарие**
- обработка невербальной информации, эмоциональность; - музыкальные и художественные способности; - ориентация в пространстве; - способность понимать метафоры; - воображение; - ответственность за работу левой половины тела.	- логика, память; - абстрактное, аналитическое мышление; - обработка вербальной информации; - анализ информации; - ответственность за работу правой половины тела.

Только взаимосвязанная работа двух полушарий мозга обеспечивает нормальную работу всех психических процессов.

Н**ейропсихологические игры и упражнения показаны практически всем детям с ограниченными возможностями здоровья,** в том числе и детям с тяжелыми нарушениями речи, задержкой психического развития, аутизмом, синдромом дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ). **Также нейроигры,** направлены на работу с **детьми** с общей моторной неловкостью, неустойчивостью и истощаемостью нервных процессов, снижением памяти, внимания, общей работоспособности, двигательной заторможенностью или расторможенностью, эмоционально-волевыми проблемами, трудностями формирования пространственных представлений, речевых процессов.

Цель таких упражнений:

– развитие высших психических функций: памяти, внимания, мышления, восприятия, речи;

– развитие зрительно-пространственных и моторных навыков;

– развитие межполушарного взаимодействия;

– обеспечение регуляции, **программирования** и контроля психической деятельности.

Нейропсихологическая коррекция предполагает включение *различных видов* **упражнений**:

– дыхательные **упражнения,**

– глазодвигательные **упражнения,**

– **кинезиологические упражнения,**

– **межполушарное рисование,**

– **упражнения на релаксацию,**

– **упражнения** на развитие коммуникативной и когнитивной сферы.

Преимущества использования нейроигр: игровая форма обучения; эмоциональная привлекательность; многофункциональность; выполнение заданий в сочетании с двигательной активностью; формирование мотивации и познавательных интересов у ребенка. Такие упражнения будут полезны не только детям, но и взрослым. Все упражнения можно включать в занятие в виде физкультурных пауз, разминок, в начале и конце занятия.

Таким образом, использование нейропсихологических методов и приемов способствует преодолению и коррекции имеющихся у детей нарушений, что даёт возможность педагогу качественно выполнять свою работу.

Можно назвать несколько примеров нейропсихологических игр и упражнений:

1. Кинезиологические упражнения.

– *Упражнение «Кулак - ладонь».* Положить на стол ладони. Одну - сжать в кулак, вторая - лежит на столе. Одновременно менять положение рук. Постепенно наращивать скорость выполнения упражнения.

– *Упражнение «Ухо - нос».* Левой рукой взять себя за кончик носа, правой - за левое ухо. Одновременно поменять руки: правой взяться за кончик носа, левой - за правое ухо. Повторить несколько раз.

– *Упражнение «Класс - заяц».* Левой рукой показывать «класс», правой - «зайчика». Одновременно менять положение рук и постепенно наращивать скорость.

2. «Нейротаблицы на внимание». В этой игре необходимо одновременно двумя руками находить одинаковые объекты в таблицах слева и справа. Объекты могут быть абсолютно разные: дикие и домашние животные, цифры, буквы и т. д.

3. «Найди такую же цифру». Перед ребенком выкладываются цифры, вырезанные из разных материалов: дерева,

ткани и других. Ему нужно найти одинаковые цифры, например, все 3.

4. «Составь фигуру». Ребенку предлагают из нескольких частей сложить геометрическую фигуру: квадрат, круг, прямоугольник.

5. «Большие, маленькие, средние». Перед ребенком раскладываются предметы разного размера, и предлагают ему на три кучки разложить их по размеру.

6. Массаж Су - Джок. Это колючие мячики с металлическими колечками внутри. При прокатывании Су - Джок между ладонями происходит стимуляция биологических точек. Металлические колечки надеваются и снимаются на каждый пальчик. Такой массаж ребёнок может делать самостоятельно под присмотром взрослого. Здесь не страшно ошибиться: любое действие с «ёжиками» принесёт пользу. Вместо Су - Джок можно использовать шишки, каштаны, орехи.

7. Дыхательная гимнастика: для развития дыхания полезно пускать мыльные пузыри; дуть через соломинку; дуть на игрушечный флюгер/ветродуй; задувать свечки; сдувать ватку со стола; дуть на бумажные кораблики, плавающие в чаше с водой; сделать из бумаги бабочку/снежинку/листик, подвесить фигуру на ниточку и подуть на неё.

8. Зеркальное рисование. Взять карандаш или фломастер в обе руки и одновременно на листе бумаги рисовать симметричные - зеркальные рисунки.

Будут полезны различные **прописи - обводилки, рисование по точкам, по клеточкам, по номерам, лабиринты и графомоторные дорожки.**

Библиографический список

1. Анохина И.Б. Использование нейроупражнений в логопедической работе с детьми дошкольного возраста с ТНР//

Всероссийский образовательный сайт Логопедический портал logoportal.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://logoportal.ru/statya-18172.html. Дата обращения: 11.04.2022.

2. Заболотняя С.А. Использование нейропсихологических игр и упражнений в работе с детьми дошкольного возраста// Международный образовательный портал MAAM.RU maam.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.maam.ru/detskijsad/ispolzovanie-neiropsihologicheskih-igr-i-uprazhnenii-v-rabote-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta.html. Дата обращения:18.04.2022.

3. Карпова Н.В. Нейроигры в работе с дошкольниками // Социальная сеть работников образования nsportal.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://nsportal.ru/. Дата обращения: 13.03.2022.

4. Трясорукова Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: нейродинамическая гимнастика. – Изд.2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2019. - 32с.

ВОЛОСКОВА А.А.,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ЦДТ «Шанс» г. Перми,

ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ КАК СПОСОБ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В СИСТЕМЕ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ РЕБЕНКА

В современном обществе все чаще возникает проблема воспитания и обучения детей, имеющих особенности в развитии.

Для детей с задержкой психического развития, задержкой речевого развития, для детей с расстройством аутистического спектра (РАС), детей с синдромом Дауна, детей, имеющих сложные дефекты характерны снижение познавательной активности, бедность запаса сведений об окружающем мире,

повышенная утомляемость, низкая самооценка и отставание всех психических процессов. Это приводит к тому, что дети с трудом приобретают необходимые знания и представления об окружающем мире. Одним из методов коррекции является применение песочной терапии.

Песочная терапия - одна из техник, которая позволяет раскрыть индивидуальность каждого ребенка, разрешить его психологические затруднения, развить способность осознавать свои желания и возможность их реализации. Одним из методов песочной терапии является использование в коррекционно-развивающей работе кинетического песка.

На занятиях с детьми работа с песком дополняется сказкотерапией. Кинетический песок используется как на протяжении всего занятия, так и в отдельной его части.

Предлагаемая система занятий позволяет вести планомерную и целенаправленную работу по формированию и развитию навыка правильного звукопроизношения; фонематического слуха и восприятия; навыка звукового анализа и синтеза; развитию мелкой моторики рук; формированию графических навыков; активизации словаря и связной речи детей. Коррекционное воздействие на процесс развития детей осуществляется последовательно в доступной и интересной форме.

Развитие диафрагмального дыхания. Ребёнок воздушной струёй выравнивает дорогу перед машинкой, куклой или любой другой игрушкой. Сдувая песок, ребёнок открывает изображение. В песке неглубоко закопана игрушка, сдувая песок, ребенок обнаруживает спрятанное.

Пальчиковый практикум. Скользить ладонями по поверхности песка зигзагообразными или круговыми движениями. Создать отпечатки ладоней, кулачков, костяшек кистей рук, ребра ладоней всевозможные причудливые узоры на песке. «Пройтись» по песку отдельно каждым пальцем правой и левой рук

поочерёдно. Найти в песке среди других заданную игрушку или букву.

Автоматизация звуков. Насыпать горку из песка, произнося корригируемый звук. Спрятать игрушку, сыпать песок на игрушку. «Прошагивать» или продвигать пальчиками игрушку по заданным дорожкам, произнося корригируемый звук. Находить в глубине песка игрушки разными способами (рукой, пальчиком), произнося корригируемый звук.

Развитие фонематического слуха. Прятать руки в песок, услышав заданный звук. Со дна песочницы доставать предметы или картинки и называть их, произнося дифференцируемые звуки, раскладывать их на две группы. Подбирать из набора предметов и игрушек только те, в названии которых есть заданный звук.

Формирование слоговой структуры слова. Выкладывать на песке то количество камушков, сколько слогов в слове.

Совершенствование лексико-грамматических категорий. Находить игрушки в песке и подбирать к их названиям прилагательные. Создавать игровые ситуации для упражнения в речи грамматических категорий: предлогов (от, к, над, между, в, из-за, из-под, у, перед); приставочных глаголов (отплыть, подплыть, пристроили, надстроили); наречий (глубоко, далеко, близко, высоко, низко, медленно, быстро).

На занятиях чередуются различные формы организации деятельности детей, задания усложняются по мере прочного овладения ими предложенным материалом. Структура занятия может меняться в зависимости от эмоционального состояния детей, их конкретных актуальных потребностей и желаний, поскольку заинтересованность и собственная инициатива ребенка выступают залогом успешности работы педагога.

Желание играть и действовать с предметами, естественно возникающее во время игры, облегчает усвоение необходимых слов и понятий. Дети лучше улавливают смысл каждого нового

для них слова и выражения, быстрее их запоминают. Успех, которого они достигают в играх, их окрыляет. Они так увлекаются, что занятия кажутся им слишком короткими. При обучении связной речи мы обращаем внимание, чтобы дети не только называли отдельные качества, но и повторяли описание предметов целиком. Так постепенно вырабатывается навык связного высказывания.

Сначала дети выполняют упражнения для развития лексико-грамматической и фонетической стороны речи, а затем уже учатся пересказывать короткие тексты и составлять рассказы.

В основе возможностей формирования фразовой речи лежит соединение методики цепного текста В.К. Воробьевой с активным действием (игрой) ребенка в песочнице. Первоначально количество героев и совершенных ими действий ограничено, так как мы учитываем сниженные возможности памяти у детей с речевыми нарушениями. По ходу сказки дети создают декорацию сюжета, совершают действия героев. Действуя в созданных декорациях с выбранным персонажем, ребенок сразу начинает использовать фразу.

Детское видение мира, образ мышления детей и психологическая специфика сказок характеризуются тесным родством в своем тяготении к противоположностям, крайностям. Поэтому были разработаны конспекты занятий по сказкам, сюжет которых обыгрывается в песочнице.

Библиографический список:

1. Шорыгина Т.А. Сказки - подсказки.// [Электронный ресурс]. Режим доступа https://www .labirint.ru/books/422977/. Дата обращения: 18.04.2022.
2. Воробьева В.К. Методика развития связной речи. // Социальная сеть работников образования nsportal.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://nsportal.ru/. Дата обращения: 18.04.2022.

ВАЛИШИНА А.Н., ДЕРЯБИНА Т.О.,
г. Пермь,
руководитель: Почтоева О.Д., ГБПОУ "ППК"
специальность: "Педагогика дополнительного образования"

ТРЕНДЫ РАЗВИТИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОЛОНТЕРСТВА В РОССИИ

В современном мире термин «волонтерство» довольно популярен и охватывает множество направлений, таких как: волонтерство победы, социальное волонтерство, событийное волонтерство, медицинское, культурно-просветительское, корпоративное, серебряное, волонтерство в чрезвычайных ситуациях, но самое интересное и доступное направление волонтерства это экологическое.

Экологическое волонтерство — это относительно новый вид в добровольческой деятельности. Эковолонтеры выполняют самые разные работы: очистка загрязненных территорий и водоемов. Высадка деревьев и кустарников. Просветительская деятельность в сфере экологии. Добровольческая помощь особо охраняемым природным территориям. Содействие в сохранении природного биоразнообразия. Мониторинг и выявление фактов нарушения природоохранного законодательства.

На сегодняшний день существует множество экологических проблем, с которыми не представляют, как справляться даже на мировом уровне. Например, «Большое Тихоокеанское мусорное пятно» [3] занимающее, по оценкам ученых, площадь, сравнимую с тремя территориями Франции, или такая проблема как ежегодное производство россияне около 70 миллионов тонн мусора, то есть в среднем на одного жителя страны приходится более 300

килограмм мусора в год [4]. Такие проблемы появляются из-за халатного отношения людей к окружающей среде. Одним из решений такой серьезной проблемы будет попытка донести до жителей Земли, что пора вводить в свою жизнь экологические привычки, следить за новыми трендами экологии и впоследствии менять отношение к природным ресурсам, поскольку они не бесконечны.

Написанное выше является предпосылками к появлению экологического волонтёрства, которое подразумевает под собой добровольческую безвозмездную деятельность для решения экологических проблем. Благодаря такой деятельности возможно повысить качество жизни общества, живущего в условиях защищенной окружающей среды.

Экологическое волонтерство реализуется в значительном количестве программ и проектов, которые и развивают экологические тренды. Под трендами в широком смысле понимается, направление развития в какой-либо области жизни (например, в одежде, финансах, технологиях или дизайне), либо определённое явление, продукт или предмет, задающий тон в определенной области.

Далее рассмотрим, какие существуют экологические тренды в России в настоящее время.

- **Экофрендли**

Быть экофрендли - начит быть дружелюбным к окружающей среде [6]. Такая дружелюбность проявляется в сокращении потребления любых ресурсов, которые человек получает от планеты, или использование их более эффективно. Отдавайте предпочтение брендам, которые поддерживают устойчивое развитие, то есть комплекс мер, нацеленных на удовлетворение текущих потребностей человека при сохранении окружающей среды и ресурсов, то есть без ущерба для

возможности будущих поколений удовлетворять свои собственные потребности.

Например, косметические бренды. Бьюти-индустрия массово загрязняет окружающую среду, о чём говорят многочисленные исследования по всему миру. Горы упаковки, которой грешат производители, с упоением заворачивая всё — от карандаша для губ до палеток теней, — чаще всего состоят из разного вида пластика и не всегда подходят для переработки.

Российская марка mi&ko производит косметику из натурального сырья, минимизирует количество упаковки и использует вторично переработанный картон, собирает раздельный мусор как на производстве, так и в офисе. Помимо эко-шагов, компания придерживается плана устойчивого развития и одна из первых российских брендов получила сертификат ECOCERT COSMOS Organic.

Помимо того, mi&ko оказывает поддержку людям в сложной жизненной ситуации, предоставляя рабочие места слабозащищенным слоям населения. Каждый год часть доходов от продажи средств «Нежный возраст» mi&ko отправляет в Фонд «Подарок ангелу» для помощи семьям с особенными детьми. Также компания отправляет часть средств от продаж в проект «Усынови животное» Всемирного Фонда Дикой Природы, укрепляя популяцию снежного барса [1].

- **Апсайклинг**

Апсайклинг — это творческое преобразование отходов в предметы искусства, бытовые изделия, аксессуары, одежду. Тенденция к переделке уже имеющегося у вас предмета стала активно продвигаться в мире в 2021 году, но сохранится и в новом году.

Например, в Москве проходит “Апсайкл-фест”-благотворительный фестиваль, посвященный теме апсайклинга. На фестивале одними из главных локаций - это зона маркета с

одеждой, аксессуарами и предметами интерьера в стиле апсайклинг и творческая зона, где мастера поделятся умением, оригинальными идеями и секретами, как создать своими руками мозаичное панно из кусочков битой посуды или как сделать себе стильный дождевик из ненужных пакетов. Для гостей фестиваля будет устроен показ новой коллекции апсайкл-одежды от молодых российских модельеров. Собранные на фестивале средства будут переданы благотворительному фонду помощи пожилым людям в домах престарелых «Старость в радость» [2].

Рисейл - это способ продлить срок службы одежды, который заключается в покупке и продаже старых вещей.

В России начала работу первая рисейл-платформа для покупки и перепродажи вещей сегментов премиум и люкс TheRealTop (основатель - финансист и инвестбанкир Вениамин Липский).

Это платформа полного цикла. Оператор сам забирает у продавца товар, проводит процедуру аутентификации, делает фотографии и добавляет профиль в каталог сайта, далее ведет сделку и обеспечивает логистику до покупателя. Проект работает только с физлицами, поэтому в продаже не будет остатков коллекций прошлого сезона из бутиков.

Цели проекта:

- снижение границ входа потребителя на люксовый рынок;
- поддержка международного тренда к устойчивому развитию,
- развитие глобальной шеринг-культуры. [5]

Существует еще большое количество экологических трендов, помимо перечисленных выше, за которыми можно следить и даже присоединиться, чтобы улучшать окружающую среду.

Сохранять природу – наше общее дело. Участие в этом каждого из нас и наша добрая воля бесценны. Многие люди,

занимаясь экологическим волонтерством, постепенно приходят к тому, чтобы начинать вовлекать в свое дело других людей, создавать команды и делать вместе гораздо больше.

Волонтерство – это совершенно замечательный способ использовать свое свободное время. Вы сможете расширить горизонты и познакомиться с замечательными людьми-единомышленниками. Экологическое волонтерство поможет вам раскрыться в природоохранной сфере, получить новые навыки и знания, реализовать свои потребности в этом направлении. Не бойтесь включаться в новые программы, большие события, знакомиться с людьми, обучаться, осваивать новые навыки – это способ самосовершенствования, всегда приводит к потрясающим эмоциям и результату во всех сферах жизни.

Библиографический список:

1. 9 эко-френдли косметических марок, о которых стоит знать [Электронный ресурс] URL: https://www.ok-magazine.ru/beauty/trends_1/136671-9-eko-frendli-kosmeticheskih-brendov-o-kotoryh-stoit-znat#section0 (дата обращения: 18.04.2022)

2. «Апсайкл-фест» - новая жизнь старых вещей [Электронный ресурс] URL: https://fcsp.ru/press/anonces/86962/ (дата обращения: 18.04.2022)

3. Огаркова И.Н., Шведов В.Г. Большое Тихоокеанское мусорное пятно // Вестник ПГУ им. Шолом-Алейхема. 2017. №3 (28). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/bolshoe-tihookeanskoe-musornoe-pyatno (дата обращения: 18.04.2022).

4. Путь отхода. Как Россия решит проблему мусора, избавится от свалок и спасет планету от загрязнения [Электронный ресурс] URL: https://www.vedomosti.ru/press_releases/2021/11/08/put-othodakak-rossiya-reshit-problemu-musora-izbavitsya-ot-svalok-i-spaset-planetu-ot-zagryazneniya (дата обращения: 18.04.2022)

5. Топ-5 модных эко-трендов 2022 года [Электронный ресурс] URL: https://novyny.live/ru/shou-biznes/top-5-modnykh-eko-trendov-2022-goda-39484.html (дата обращения: 18.04.2022)

6. Эко-тренды на 2022 год: быть экофрендли и рационально потреблять [Электронный ресурс] URL: https://ecologyofrussia.ru/eko-trendy-na-2022-god-byt-ekofrendli-i-ratsionalno-potreblyat/? (дата обращения: 18.04.2022)

ЗАПОРОЩЕНКО Н.А., *методист,*
ЗЛЫДНЕВА Л.А., *методист*
МАУ ДО ЦДТ «Шанс» г. Перми

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОРОВОЖДЕНИЕ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ
(на примере конкурсов профессионального мастерства)

Материал презентован на курсах повышения квалификации по программе дополнительного профессионального образования «Методическое и организационное сопровождение дополнительного образования детей: новое содержание и технологии, включенность в реализацию требований ФГОС».

Авторы статьи представляют опыт работы методической службы центра детского творчества «Шанс» по организации и проведению конкурсов профессионального мастерства среди педагогов на институциональном уровне.

«Учиться и, когда придёт время,
прикладывать усвоенное к делу –
разве это не прекрасно!»

Конфуций (Кун-цзы)

Реформирование современного образования предъявляет всё новые требования к педагогическим кадрам, их профессиональной компетентности. Создание условий для повышения профессионализма педагогов дополнительного образования всегда было актуальной задачей методической службы учреждений данного типа.

Развитие профессионального мастерства может осуществляться в разнообразных формах: курсы, консультации, семинары-практикумы, мастер-классы, методические объединения, а также профессиональные конкурсы.

Профессиональные конкурсы - эффективная форма повышения профессионализма педагогических работников.

Конкурсы профессионального мастерства позволяют стимулировать педагога к проявлению активной позиции в самообразовании, развивать его интерес к методическому поиску, инновационной деятельности, творчеству. Желание и умение делиться своим опытом подводит педагога к самоутверждению в педагогической сфере и осознанию значимости собственного труда.

Участие педагога в профессионально-педагогическом конкурсе повышает его рейтинг среди коллег, даёт право на материальное поощрение, обеспечивает перспективность профессионального роста и мастерства, развитие творческого потенциала [1]. Данные мероприятия помогают совершенствовать качества современного педагога: инициативность, лидерство, умение учиться самому и сотрудничать, умение использовать информационные технологии.

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» определяет трудовые функции, как педагога, так и методиста. Им вменяются в обязанности необходимые умения, а именно:

методист:

- оказывать профессиональную поддержку оформления и презентации педагогами своего опыта;
- использовать различные средства и способы распространения позитивного опыта организации образовательного процесса, в т. ч. с применением ИКТ и возможностей сети Интернет;
- готовить программно-методическую документацию для проведения экспертизы (рецензирования) и анализировать ее результаты;

педагог:

- готовить обучающихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (по профилю осваиваемой программы);
- разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы (программы учебных курсов, дисциплин, модулей) и учебно-методических материалов для их реализации.

В процессе подготовки и участия в конкурсах профессионального мастерства отрабатываются и совершенствуются умения и навыки всех участников конкурсного движения в написании авторских программ, оформлении конкурсных работ; развиваются навыки исследовательской деятельности, публичного выступления; идет знакомство с новыми технологиями и апробированием их на практике, освоение компьютерных программ, необходимых для презентации профессиональной деятельности и обобщения опыта; отрабатываются навыки анализа и синтеза и т.д. [3].

Более чем десятилетний опыт успешного участия педагогов центра в конкурсах «Педагог года», «Олимпиада по истории, теории и практике дополнительного образования», «Конкурс методических и научно-методических изданий учреждений

дополнительного образования», «Ярмарка социально-педагогических инноваций» позволяют говорить о сложившейся системе методической работы учреждения, одним из приоритетных направлений которой является оказание реальной помощи педагогам в подготовке и их участии в педагогических соревнованиях и конкурсах.

Первый этап, на котором происходит осознание своих возможностей, начинается с участия в конкурсе на уровне учреждения, именно здесь конкурсное испытание может создать благоприятную мотивационную среду для профессионального развития, повлиять на инновационные процессы, выявить творческих и инициативных педагогов и развить в педагоге такое качество, как конкурентоспособность [3].

Необходимым условием для эффективной организации конкурсов и соревнований на институциональном уровне является разработка методической документации (положение, памятки, рекомендации, оценочные таблицы и пр.).

Нами были составлены Рекомендации по составлению «Положения» при проведении мероприятий. Данные рекомендации предназначены для тех, кто по роду своей деятельности организует и проводит различные мероприятия.

Положение составляется для тех форм работы, которые носят соревновательный характер (конкурсы, соревнования, турниры...) или включают в себя элементы состязаний (фестивали, смотры-конкурсы, выставки...).

Словарная справка

- **Положение** - это документ, который определяет свод правил, законов по определённому вопросу.
- **Выставка** – собрание предметов, выставленных для обозрения, а также место, где они выставлены.
- **Конкурс** – соревнование, дающее возможность выявить наиболее достойных из числа его участников.

- **Олимпиада** – соревнование, состязание какого-либо рода, имеющее целью выявить наиболее достойных из числа его участников, установить их первенство.
- **Смотр** – публичный показ результатов деятельности.
- **Соревнования** – спортивная встреча для установления первенства по какому-либо виду спорта; состязание.
- **Турнир** – состязание, соревнование в чём-либо (шахматный турнир).
- **Фестиваль** – массовое празднество, включающее в себя показ, смотр каких-либо видов искусства.

Примерная структура положения о конкурсе

1. Общие положения

В этом разделе могут быть указаны причины проведения мероприятия, его учредители, другие необходимые пояснения.

Цели и задачи.

При формулировке целей и задач помните, что они относятся к конкретному мероприятию. Чаще всего используются слова: выявить, стимулировать, укрепить, заинтересовать, приобщить, проверить уровень подготовки; способствовать обогащению содержания, повышению мастерства, дальнейшему развитию связей...

2. Участники конкурса

Указываются те данные, которые будут иметь значение (должность, возраст, пол, минимальный уровень знаний и умений и т.д.).

Если участником будет группа (команда) или пара (например, танцевальная), то параметры прописываются относительно ее (количество участников, наличие капитана, пол, возраст и т.д.).

3. Место и сроки проведении

Указывается дата и время проведения конкурса, адрес.

4. Порядок или условия проведения конкурса

Данный раздел бывает, как правило, самый объемный. В нём определяются этапы (туры) проведения, указывается конкретное время каждого этапа. Если невозможно сразу определить сроки некоторых этапов, то это оговаривается.

Указываются номинации конкурса, требования к ним, критерии оценок, условия и другая необходимая информация.

5. Подведение итогов

Указываются дата и время подведения итогов конкурса, награждение участников.

6. Руководство конкурсом

В данном разделе прописывается состав (ФИО, должность) и функции организационного комитета, жюри. Часто организационный комитет наделяется правами жюри. Указываются контактные телефоны и адреса.

7. Финансовые условия

Если таковые есть, то указываются сумма взноса и с кого взимается (с коллектива, с каждого участника, с каждой работы...), сроки оплаты; реквизиты для перечисления.

К «Положению» могут быть разработаны приложения, тогда в тексте документа должны быть на них ссылки. Приложения могут включать в себя:

- форму заявки,
- график представления конкурсных заданий,
- образец оформления титульного листа, выставочных работ;
- рекомендации к выступлению,
- понятийный словарь и т.п.

В данных рекомендациях оговорены основные моменты. Если необходимо можно добавить иную информацию или переименовать раздел, главное, чтобы это было логично и обосновано.

Нужно учитывать, что предполагаемые участники читают «Положение» у себя на местах, поэтому информация должна быть изложена понятно и доступно.

После составления «Положения» его необходимо утвердить. В правом верхнем углу должен стоять гриф утверждения (должность утверждающего, его фамилия и инициалы, дата утверждения).

С учетом всех рекомендаций, в центре разработано «Положение о конкурсе методических и дидактических средств обучения и воспитания».

Как показывает опыт проведения педагогических конкурсов и соревнований, их организация требует тщательной подготовки, правильной организации действий всех лиц, заинтересованных в положительном результате. Только в этом случае участие в мероприятии может быть успешным, а подготовка к нему - одной из эффективных форм повышения профессионального мастерства всего педагогического коллектива.

Библиографический список

1. Колесникова Н.Н. Педагогический конкурс как эффективная форма повышения профессионализма педагогических работников учреждения [Электронный ресурс]. Режим доступа: //https://elibrary.ru/. Дата обращения: 01.04.2022.

2. Конкурс профессионального мастерства как способ эффективной мотивации сотрудников / Ю. Ю. Филкина, Л. Ю. Филкина [Электронный ресурс]. Режим доступа: min.usaca.ru›uploads/article/attachment/476/. Дата обращения: 01.04.2022.

3. Пекарских Н.Н. Конкурсы профессионального мастерства как средство самосовершенствования личностно-профессиональных качеств педагога// Педагогическое образование в России . - № 5. – 2013.- С. 140.

4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный

ресурс]. Режим доступа: http: // profstandart.rosmintrud.ru/web/ps482335. Дата обращения: 18.03.2022.

5. Словарь русского языка. [В 4 т.]. – Т. 3,4. - М.: Русский язык, 1986.

ИРГЕБАЕВА А.Р., ХАЛЯПИНА И.В.,
педагоги дополнительного образования
МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми

СИНТЕЗ ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ТВОРОЧЕСКОГО И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРОГРАММЕ «ОБРАЗ» - «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Учащиеся начальной школы требуют особенного внимания у педагогов. С первого класса у них формируется отношение к школе и в целом к образованию, к педагогам, сверстникам. Вырабатывается модель поведения в обществе, характер их деятельности.

Современный ребенок находится в беспредельном информационном и огромном социальном пространстве, не имеющем четких внешних и внутренних границ. На него воздействуют потоки информации, получаемой благодаря Интернету, телевидению, компьютерным играм, кино. Воспитательное и социализирующее воздействие (далеко не всегда позитивное) этих и других источников информации нередко является доминирующим в процессе социального взросления.

Сейчас в руках каждого ребенка – даже первоклассника, что уж говорить об учащихся четвертого класса, находится не только самый современный смартфон, но и зачастую, планшет, и другие гаджеты, названия и назначение которых знает далеко не каждый взрослый! Всё это позволяет им в любую секунду погрузиться в

виртуальный мир, никак не связанный с реальностью, и завладеть любой информацией, которая находится в свободном доступе, часто эта информация не соответствует возрастным особенностям.
Каждый ребенок может вступить в беседу с кем угодно в этом виртуальном мире, представиться другим именем, определить себе другой возраст, показывать чужие фото вместо своих, придумать целую биографию, тем самым проживать чужую жизнь, а не свою. Всё это, несомненно, негативно сказывается на реализации подрастающего человека в социуме. Ведь, получая достаточное количество общения в виртуальном мире, ребенку даже не остается времени для того, чтобы хоть чуть-чуть общаться в реальном мире со своими сверстниками, родственниками, окружающими. «Успех», достигнутый в виртуальном мире, чаще всего отбивает желание достичь реального успеха в жизни, получать необходимые знания и навыки, развиваться, самосовершенствоваться, находить друзей и помогать другим.
В ДЮЦ «Рифей» реализуется подход, при котором дети, учащиеся школы полного дня, обучаются в несколько иной реальности – для современных школьников. Они не только учатся по программе «Школа России», а еще, с первого и по четвертый класс обучаются по дополнительной общеобразовательной программе «Образ», в рамках которой происходит всестороннее развитие личности учащихся начальной школы, что, несомненно, даст результаты и плоды и после того, как они перейдут в среднюю школу. Основы, заложенные в них сейчас, конечно же, не останутся напрасными.
Так учащиеся школы полного дня, обучающиеся по программе «Образ»- «Музыкальный театр», с первого класса изучают школьные предметы в первой половине дня, а по окончании уроков, они не спешат домой, как обычные школьники, чтобы поскорее сесть за компьютер и погрузиться в мир виртуальной реальности, не видя и не слыша окружающих. А наоборот, они остаются в центре до самого вечера, ведь здесь их ждет нечто

гораздо более интересное, а именно – реальное общение со своими сверстниками, творческое развитие под крылом опытных педагогов, проба себя в разных социальных ролях в совете самоуправления «Республика «Риферия» и многое другое.

Каждый день ребята учатся петь, танцевать, рисовать, общаться друг с другом, развивают актерские способности. Все эти занятия, которые посещают ребята во второй половине дня, помогают при формировании активной жизненной позиции, активного приобретения знаний, желания узнавать всё новое и интересное благодаря различным концертам, мероприятиям и конкурсам, которыми полна жизнь ДЮЦ «Рифей».

Несмотря на большое количество социальных проектов, конкурсов и выступлений, жизнь классов школы полного дня сведена не только к участию в мероприятиях, но и ведется активная деятельность детей в классе, школе, семье, и в обществе. В ДЮЦ «Рифей» происходит активная трансляция культурного и духовно-нравственного опыта среди поколений. Благодаря этому повышается жизненный потенциал учащихся, рост уверенности в себе, доверия к людям и к своей жизни.

Что же лежит в основе социализации учащихся школы полного дня?

Во-первых, воспитание, по существу, представляет собой социальную деятельность, обеспечивающую передачу ценностей от старшего поколения к младшему, от взрослых к детям, от человека к человеку. Учащиеся 4 «з» класса активно взаимодействуют с большим количеством педагогов – носителей нематериальных ценностей. Они перенимают эти ценности от своих педагогов через совместную деятельность на занятиях, мероприятиях, во время подготовки к конкурсам и т.д. Принятие нематериальных ценностей через деятельность обеспечивает учащимся неосознанное принятие общечеловеческих норм в своей

жизни, а после осмысления своих действий – осознание проделанного.

Во-вторых, в основе обучения лежит собственная деятельность ребенка, организованная педагогами. При этом деятельность не может быть однообразна. Очень важна при становлении ценностей система в организации разных видов нравственно-ориентированной деятельности младших школьников. Все дополнительные занятия по предметам «Театр», «Хореография», «Вокал», «ИЗО» являются компонентами единого системного подхода в духовно-нравственном развитии ребенка.

В-третьих, у детей развивается осознанное принятие определенных ценностей, которые проявляются от знаний к личностным нравственным установкам и готовности действовать согласно им. Дети понимают и принимают духовно-нравственные ценности. Для этого прорабатываются реальные ситуации с детьми 4 «з» класса. Например, ценность семьи, уважения и любви к родителям подкрепляется семейными праздниками, посвященными дню матери (концертная программа «Мамочка моя, самая любимая»), дню защитника Отечества и Международному женскому дню (концертная программа «23+8» для родителей»). Ценности памяти, мира, дружбы, взаимопомощи, уважения к взрослым, через подготовку к праздничным и концертным программам, посвященным Великой Отечественной Войне (Музыкальный спектакль «Письма из прошлого», выступления на митинге, концерты для ветеранов и жителей города).

Необходимо стимулировать и обеспечивать посильное включение ребенка в решение общественно-важных проблем класса, школы, своей семьи, района, города. С первого класса они живут в ДЮЦ «Рифей», как в мире творчества и знакомства с культурой. С каждым годом обучения, степень погружения в культурное пространство становится всё более глубокой, и дети уже не только узнают что-то новое, но и начинают применять полученные

навыки всё больше и больше. И к концу четвертого класса уже выходят на такой уровень социальной зрелости, который, в современных условиях доступен далеко не каждому школьнику. Например, трансляция своего опыта через столь ответственные выступления, как 9 мая, краевые и международные конкурсы, отчетные концерты и т.д.

Трендом современного образования является синтез искусств и интеграция предметов. Таким образом, работая в команде, педагоги могут достичь лучших результатов, а дети под их руководством, сильнее прочувствовать значимость своей деятельности. Очень важным нам кажется синтез театра и хореографии, совместная работа режиссера и хореографа-постановщика. В современном мире уже никого не удивишь классической театральной постановкой или стандартным хореографическим номером. Современный театр все более тяготеет к обновлению выразительных средств. Синтезируя драматическое действие с музыкой и вокалом, кино и танцами, режиссеры добиваются более убедительного, объемного раскрытия идеи спектакля, сцены, эпизода. В последнее время такой синтез часто встречается в детских коллективах. Дети не только становятся актерами на сцене, но и показывают себя как танцоры, певцы, художники, раскрывая замысел режиссера. При этом хореография является одним из основного помощника в раскрытии этого замысла.

Вот и детский коллектив 4 класса школы полного дня ДЮЦ «Рифей» не стал исключением. В музыкальном спектакле на военную тему «Письма из пошлого», дети не только читали стихи, рассказывали письма, но и подкрепляли все это хореографическими зарисовками и номерами, тем самым образы героев и задумка режиссера раскрылись еще ярче.

Современный режиссер, часто обращается к хореографам, которые языком хореографии помогают донести до зрителя главную идею,

мысль, философию спектакля. Хореография концентрирует содержательную форму, определяет подтекст произведения, делает яркой мизансцену спектакля, появляется большая сила воздействия на зрителя. В театрализованном представлении хореография теряет свою самостоятельность, но не самобытность. В сотрудничестве они смотрятся ярче, взаимно дополняют друг друга, приобретая дополнительные краски. Танцевальные эпизоды, хореографические композиции подчиняются замыслу режиссера. Они могут составлять фон действия, служить обрисовке среды или характеристике того или иного персонажа. Танцы часто являются кульминацией и завершающей частью различных сцен спектакля.

Так в музыкальном спектакле «Письма из прошлого» все пластические зарисовки, танцевальные эпизоды и хореографические композиции подчинены замыслу режиссера. С помощью жестов, пластики и хореографии маленькие артисты показывают разные моменты жизни и разное эмоциональнее состояние детей, живших в те страшные годы Великой Отечественной Войны. Это и голод, и страх, это и как дети работали на заводах, как находили себе развлечения, как выступали в госпиталях перед ранеными бойцами. Для большей наглядности, была использована различная танцевальная лексика (движения), разнообразные рисунки и перестроения. На наш взгляд, это очень важно, так как основными элементами сценического действия в произведении являются хореографические движения (лексика) и танцевальный рисунок и мизансцены. Движения танца соединяются не только посредством своей логики, но и находятся в непосредственной зависимости от развития музыки и режиссерского решения. Именно через них раскрывается содержание спектакля и образы действующих лиц.

Несмотря на то, что хореография в мюзиклах и музыкальных спектаклях является равной составляющей частью спектакля, работа хореографа в музыкальном театре отличается от работы в

хореографическом коллективе. В театре хореограф не может придерживаться только своих творческих устремлений или желаний - он работает в команде с режиссером. Очень важно, что танцевальные номера не должны иметь цельного самостоятельного смысла, они должны стать частью спектакля, продолжением его сюжетной линии.

Насколько эффектно выглядит синтез театра и хореографии на сцене, как современно и свежо смотрится артист музыкального спектакля, который умеет не только говорить, но и свободно двигаться, танцевать, петь. Очень важно при этом правильно подбирать тему спектакля, чтобы учащиеся во время работы над ним узнавали историю своей малой родины, погружались в эту атмосферу. Таким образом, и происходит творческое и духовно-нравственное развитие выпускника Школы полного дня ДЮЦ «Рифей».

КЛЮКАЧ М.Б., СОКОЛОВА Л.Л.,
педагоги дополнительного образования
МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми

ОСВОЕНИЕ ЖАНРА «МЮЗИКЛ» В ДЕТСКОМ ОБРАЗЦОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ «ШОУ-ТЕАТР «БИБИГОН»

О мюзикле за последнее время начали много писать и говорить. Появляются статьи и рецензии на спектакли, разбирается игра актеров, сравниваются достоинства и недостатки того или иного произведения. Что такое мюзикл, чем он связан с музыкальным спектаклем, музыкальной комедией, опереттой и чем он от них отличается?

Мюзикл – (слово английского происхождения), развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры. Жанр сформировался в США, в конце 19 века, как развлекательное музыкально - театральное зрелище, затем обрел

более содержательные черты, способность решать серьезные драматургические задачи. Центром мирового мюзикла считается Бродвей, а в Россию из Америки мюзиклы пришли в 60 - е годы 20 века и быстро полюбились зрителям разных возрастов и различных музыкальных пристрастий. Самыми известными российскими мюзиклами являются: «Орфей и Эвридика», «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова, «Приключения кузнечика Кузи» Ю. Антонова, «Мэри Поппинс, до свиданья!» М. Дунаевского и другие.

Что же такое современный мюзикл? Это – один из самых сложных и своеобразных жанров, в котором, в той или иной степени, нашли свое отражение, чуть ли не все стили сценического искусства. Это шоу, грандиозное и дорогое. Здесь все работают «как часы». Сотни артистов играют, танцуют и поют. Еще сотня людей управляет декорациями, светом и звуком. Мюзикл – театр «*лёгкого*» стиля, запоминающийся, звонкий, яркий, пронизанный острыми ритмами. Всё в нём необычно и ярко. В мюзикле играют универсальные актеры, все они должны уметь петь и танцевать, и быть драматическими актерами одновременно. Кроме этого, исполнители главных ролей должны обладать соответствующей внешностью. Именно поэтому часто актерские труппы набираются под конкретный мюзикл. Все эти рассуждения о взрослой жизни, о профессиональных театрах и актерах, а что же происходит в детских театрах, в образовательных учреждениях!?

Мюзикл – это музыкально - сценическое произведение, в котором соединены формы эстрадного жанра, драматического театра, балета, оперы, бытового танца и изобразительного искусства. Произведение, в котором взаимодействуют диалоги, песни, музыка, хореография. Переплетение такого большого количества направлений и такой драматической насыщенности делают мюзикл любимым детским сценическим жанром.

Сложность постановки мюзикла в детском театре заключается в том, что юные актеры, принимая в нем участие, выполняют множество задач, поставленных педагогами. Дети стремятся на профессиональном уровне петь, танцевать, говорить, быть пластичными и интересными. Умело координируют все названные действия.

Авторская программа дополнительного образования «ТРИО», которую реализуют педагоги «Шоу - театра «Бибигон», комплексная интегрированная, в процессе обучения она и предполагает интеграцию трех предметов: вокал, хореография и актерское мастерство. Цель программы: содействие развитию гармоничной личности ребенка посредством участия его в творчестве на основе синтеза вокала, хореографии и театра. Достижение цели программы обеспечивает формирование и развитие у учащихся таких качеств личности как: креативность, способность к самоактуализации и социализации, ориентируется на развитие духовно-нравственных основ.

Детям и подросткам сегодня не хватает коллективных, творческих, конструктивных дел, в то же время у молодежи существует тяга к созданию совместных шоу - групп, ансамблей, исполнению популярных, шлягерных песен. Постановка мюзиклов, музыкальных композиций, занятия в творческом коллективе позволяют подростку: погрузится в творческую деятельность и проявить свои способности, понять себя, составить адекватное представление о собственных возможностях и выстроить общение с окружающими, сформировать представление о шоу - культуре и развить эстетический вкус. Именно в человеческом общении внутри творческого коллектива происходит: проигрывание самых разных сторон жизни, выстраивание отношений, стремление к взаимопониманию и практическое освоение моральных норм и правил. При создании мюзикла формируется коллектив единомышленников,

реализуются потребности ребенка в общении, творчестве и самопознании, происходит становление активной, деятельной и успешной личности.

Для удачной постановки и существования мюзикла большое значение имеет правильно выбранный сюжет. На наш взгляд, он должен отвечать задачам не только музыкально-художественного обучения, но и духовно-нравственного воспитания. Материал музыкальный, хореографический и театральный подбирается таким образом, чтобы быть доступным по вокально-техническому и исполнительскому уровню, соответствовать возрастным особенностям участников.

При выборе сюжета, музыкального и пластического сопровождения мюзикла необходимо учитывать следующие параметры:

- количество голосов, тесситурные возможности;
- интонационные, ритмические, динамические трудности;
- вокальная и инструментальная аранжировка;
- хореографические комбинации.

Работа по созданию интересного мюзикла - это долгий и кропотливый процесс, для которого требуются максимальные усилия всех участников: педагога по вокалу, по театру, аранжировщика, хореографа, костюмера и, конечно же, самих исполнителей. Именно постановка мюзикла и предъявление этой постановки для участия в конкурсах и концертной жизни становится вершиной исполнительства любого коллектива. В коллективе созданы и сыграны следующие мюзиклы и музыкальные спектакли: «*Вопрос за вопросом*», «*Ты не вернешься*», «*Я не придумал ничего*», «*А у нас в 3 «З*»!», *Сказ о Кудым Оше*», «*Сказ о Мальчише Кибальчише и его волшебной трубе*».

Поистине, триумфальной стала эта постановка мюзикла «Сказ о Мальчише-Кибальчише и его волшебной трубе». Эта

героическая драма всколыхнула самые глубокие и искренние чувства у каждого юного артиста, у каждого зрителя: от младшего школьника до умудренного жизнью взрослого человека, заставила по-новому светиться вечные истины: героизм, верность делу отцов, преданность идее добра и справедливости, что в наше время приобретает наиважнейшее значение.

«Сказ о Мальчише – Кибальчише и его волшебной трубе» - это современное прочтение повести А.Гайдара «Сказка о военной тайне, Мальчише-Кибальчише и его твердом слове». Нам, педагогам шоу-театра «Бибигон», было важно донести до молодежи основную идею постановки мюзикла – это поиск вечных истин и ответов на, казалось бы, не модные ныне, но всегда волнующие каждого человека, вопросы о смысле жизни, чести, достоинстве, беззаветной любви к Родине.

Постановка спектакля – серьезный проект, который осуществлен творческим коллективом педагогов и учащихся, в нем участвовало 47 юных артистов шоу-театра «Бибигон». Постановка спектакля и подготовка к её осуществлению дали возможность коллективу педагогов шоу-театра «Бибигон» в работе с юными актерами совершить значительное продвижение в решении как художественных, так и воспитательных задач. Это такие актуальные задачи как формирование активной жизненной позиции участников, воспитание у них интереса к самостоятельному художественному творчеству, интереса к достойному репертуару, осознание значимости своего дела, приобретение устойчивого навыка ролевого взаимодействия, возможность предъявления своего творческого продукта различным категориям зрителей как серьезного совместного с педагогами достижения нового уровня.

Спектакль получил заслуженные награды, является Лауреатом I степени открытого общенационального всероссийского фестиваля юных дарований «Таланты нового века»

(Москва), имеет ГРАН-ПРИ конкурса-фестиваля в рамках международного проекта «Урал собирает друзей».

Его посмотрело свыше 3500 человек. Юным актерам восторженно рукоплескали зрители не только Пермского края, но и Москвы, Екатеринбурга, Самары, Волгограда, Новосибирска, Белгорода, Ростова Великого, Бурятии, Татарстана, Удмуртии и других регионов России, посетившие г. Пермь во время проведения Международной ярмарки социально-педагогических инноваций.

Мюзикл – жанр, который обеспечивает наиболее успешное освоение учащимися комплексной интегрированной программы дополнительного образования «ТРИО», в которой изучаются три направления деятельности: театр, музыка, хореография. Через освоение жанра мюзикл в «Шоу – театре «Бибигон» решаются важные вопросы:

- художественное образование и воспитание детей;
- формирование эстетического вкуса;
- нравственное воспитание;
- развитие памяти, воображения, инициативности, речи;
- развитие коммуникативных качеств;
- создание положительного эмоционального настроя;
- снятие напряженности,
- решение конфликтных ситуаций через театральную игру.

Постановка мюзиклов позволяет и педагогам, и ученикам выйти на новый уровень творческих достижений, сделать жизнь воспитанников «Шоу-театра «Бибигон» интересной и содержательной, наполненной яркими образами и впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

КОНИНА Е.В.,
учитель информатики

руководитель: Батуева М.И., МАОУ
«Фроловская средняя школа «Навигатор», г.Пермь

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ БУДУЩЕГО В РАМКАХ ЗАНЯТИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО РОБОТОТЕХНИКЕ

«Конкурентные преимущества получат те люди, которые
не просто обладают набором интересных и важных знаний,
а обладают тем, что сегодня называют soft skills,
обладают и креативным, и плановым, и другими мышлениями»
В.В. Путин

Быстрый темп развития современного общества ведет к сильным изменениям на рынке труда, сейчас сложно предугадать, какие профессии будут актуальными, а какие вовсе уйдут из нашей жизни. Работа большинства профессий постепенно автоматизируется, поэтому целесообразно сделать вывод, что скорее всего работодателей в основном будут интересовать навыки, которые невозможно заменить алгоритмами.

В 2016 году президент Всемирного экономического форума в Давосе Клаус Шваб объявил, что началась Четвертая технологическая революция. Это значит, что скоро все за нас будут делать роботы, а к 2020 году каждый востребованный сотрудник должен обладать рядом навыков (решать комплексные задачи; думать критически; творчески мыслить; управлять людьми; работать в команде; распознавать эмоции других людей и свои собственные, управлять ими; формировать суждения и принимать решения; ориентироваться на клиента; вести переговоры; быстро переключаться с одной задачи на другую).

В нашей стране специалисты от образования сократили Давосскую десятку до системы из четырех ключевых навыков, которая получила название «Система 4К»:

Критическое мышление;

Креативность;
Коммуникация;
Координация.
Систему 4К придумали в ответ на запрос работодателей, но все эти навыки стоит развивать не только тем, кто планирует достичь головокружительных карьерных высот. По большому счету, это признаки гармоничной и счастливой личности. А, следовательно, их развитие - это необходимая часть образовательного процесса младших школьников.
Одним из инструментов развития надпредметных компетенций (навыков 4К) в рамках ФГОС являются занятия дополнительного образования по робототехнике.
Современную жизнь очень сложно представить без использования информационных технологий. Интенсивный переход к информатизации общества обеспечивает все более глубокое внедрение информационных технологий в различные области человеческой деятельности. К наиболее перспективным направлениям в этой сфере, без сомнения, можно отнести робототехнику. И это неудивительно, ведь в современном обществе идет внедрение роботов в нашу жизнь, различные процессы заменяются роботами. Сферы применения роботов разнообразны: медицина, строительство, метеорология и т. д. Очень многие процессы в жизни, человек уже и не мыслит без робототехнических устройств. Специалисты, обладающие знаниями в этой области, сильно востребованы. Именно поэтому, внедрение робототехники в школах на занятиях дополнительного образования приобретает все большую актуальность и значимость.
Обучение детей робототехнике в рамках данной дисциплины может основываться на специальных конструкторах, содержащих программируемое устройство. Основное оборудование на данный момент является семейство конструкторов Lego, позволяющих охватить практически все возрастные группы учащихся, начиная

от младших школьников и заканчивая учащимися старших классов. Данное обстоятельство является крайне важным, так как позволяет сохранить преемственность и поэтапность образовательного процесса. В распоряжение детей поступают конструкторы, оснащенные микропроцессором и наборами датчиков. С их помощью обучающийся может запрограммировать робота — умную машинку на выполнение определенных функций. Занятия по Lego-конструированию главным образом ориентированы на развитие изобразительных, словесных, конструкторских способностей. Все эти направления тесно связаны, и один вид творчества не исключает развитие другого, а вносит разнообразие в творческую деятельность.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в формировании навыков 4К на занятиях дополнительного образования по робототехнике у учащихся первого класса.

В последние несколько лет школьное образование во всем мире отходит от традиционной ориентации на формирование предметных знаний и умений, стараясь создать условия для развития современных ключевых компетенций, или навыков XXI в.

В основе этих компетенций лежит воображение, генерирование идей, построение аргументации, выделение дефицита информации и поиск, формулирование собственных идей и развитие чужих, оценка собственных предположений и суждений, принятие целей группы и оценка общего результата. Если мы хотим помочь учащимся развивать эти важнейшие компетенции, необходимо так организовать воспитательный процесс, чтобы они делали это постоянно.

За основу анализа развития навыков будущего на занятиях по робототехнике была взята “Модель 4К”. Структура и содержание данной модели раскрывается через следующие компетенции.

Критическое мышление - это умение ориентироваться в потоках информации, видеть причинно-следственные связи, отсеивать ненужное и делать выводы. Чтобы находить решения даже в случае провала, надо понимать причины своих успехов и неудач.

Основными элементами критического мышления являются:

анализ - учащиеся учатся находить связи между поставленной перед ними проблемой, своими возможностями и той базой инструментов, которая у них имеется.

оценка - умение оценить свои возможности здесь и сейчас, что они могу предложить для решения поставленной проблемы.

объяснение - защита своего мнение, умение представить свои результаты другим.

планирование решений - умение планировать свою деятельность.

саморегуляция (контроль) - рефлексия, умение внести корректировки в свою модель либо в программу.

Креативность - позволяет оценивать ситуацию с разных сторон, принимать нестандартные решения и чувствовать себя уверенно в меняющихся обстоятельствах. Человек с развитой креативностью становится творцом. Он может генерировать идеи и развивать начинания других людей. Преодоление трудностей превращается для него в увлекательную головоломку

Б. Лукас выделил отдельные компоненты креативности.

1. Любознательность (активный интерес к заданию): все робототехнические проекты построены на изучении окружающего мира (изучение стадии жизненного цикла лягушки - от рождения до взрослой особи; изучение факторов, которые могут увеличить скорость автомобиля, чтобы помочь в прогнозировании дальнейшего движения и т.д.).

2. Создание идей (воображение). На занятиях по робототехнике учащиеся не только собирают свои конструкции по заданным алгоритмам (инструкциям), но и учатся изменять своих роботов, расширяя область их применения.

3. Развитие предложенных идей:
- тестирование робототехнических моделей, поиск их сильных и слабых сторон с целью улучшения идеи или отказа от нее;
- умение быстро перестраивать свою деятельность в изменившихся условиях и с появлением новой информации об объекте исследования.

Коммуникация - сейчас все находятся на расстоянии телефонного звонка или сообщения практически круглые сутки. Умение договариваться и налаживать контакты, слушать собеседника и доносить свою точку зрения стало жизненно важным навыком.

Коммуникация проявляется в умении ученика задавать свои вопросы других учащимся и отвечать на их вопросы, в случае необходимости обращаться за разъяснением того, что оказывается непонятным в сообщениях или рассуждениях, и, в свою очередь, умении разъяснить свои идеи и предложения.

Координация - (сотрудничество) тесно связана с коммуникацией, но относится к профессиональной сфере. Это умение определить общую цель и способы ее достижения, распределять роли и оценивать результат.

Под данным навыком понимается эффективное взаимодействие с другими людьми и эффективная работа в различных командах.

На занятиях дополнительного образования кооперация описывается как умение и готовность обращаться за помощью; выслушивать чужое мнение и соглашаться с другими предложениями даже в ущерб собственным; в ходе работы команды над заданием встраивать свою индивидуальную часть работы в общую работу группы, а также определять свой вклад и оценивать коллективный результат как свой собственный.

Итак, формирование навыков 4К на занятиях дополнительного образования по робототехнике в российских образовательных программах приобретает все большее значение. Учащиеся российских школ вовлечены в проектирование и

программирование робототехнических устройств, с применением Lego-роботов. Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, если обучающийся интересуется данной сферой с начальной школы, он может открыть для себя много интересного и, что немаловажно, развить те умения, которые ему понадобятся для получения профессии в его будущем. Конечно же, занятия робототехникой не означают, что все дети захотят стать программистами и роботостроителями, инженерами, исследователями. В первую очередь они являются одним из эффективных инструментов, для всестороннего гармоничного развития школьников, ведь не так важно то, что ребенок умеет делать, а то, насколько он готов познавать новое и учиться, осваивать новые знания и применять свои умения на практике.

МАСАЛЬСКИХ Е.Н.,
педагог-организатор
МАУДО
ДЮЦ «Рифей» г. Перми,

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ «ГОРОД РАВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ» КАК ФОРМА ИННОВАЦИОННОГО ПОДХОДА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

В современном мире проблема социального развития подрастающего поколения становится одной из актуальных. Родители и педагоги как никогда раньше обеспокоены тем, что нужно следить, чтобы ребенок, входящих в этот мир, стал уверенным, добрым и успешным. Особенно актуальна данная проблема при работе с учащимися с ограниченными возможностями здоровья.

Для решения у детей с ОВЗ «недетских» проблем существует естественный и бережный метод развития души и социальной адаптации через художественное творчество. Любой

человек способен выразить себя, свои чувства и свое состояние мелодией, звуком, движением, рисунком. Для некоторых детей – это единственный способ дать знать о себе, заявить о себе как о творческой личности.

В ДЮЦ «Рифей» г. Перми реализован социально-культурный проект «Город равных возможностей». Данный проект нацелен на создание условий для формирования и развития творческого потенциала детей с ограниченными возможностями здоровья г. Перми через освоение разносторонних умений в художественно-творческих видах деятельности средствами Арт-терапии. В рамках проекта проведена работа по внедрению форм и методов работы, позволяющих средствами Арт-терапии и социального взаимодействия со здоровыми детьми, решать вопросы социальной адаптации детей с ОВЗ и повышения их самооценки.

Участниками проекта стали более 200 человек - дети с ОВЗ из МАОУ «Школа № 20 для учащихся с ограниченными возможностями здоровья» г. Перми, а также дети из творческих коллективов ДЮЦ «Рифей», перед которыми стоит проблема определения и выбора целей и ценностей жизненного пути.

Работа по реализации проекта состояла из следующих модулей:

1.Занятия по краткосрочным дополнительным общеобразовательным программам с учащимися МАОУ «Школа № 20 для учащихся с ограниченными возможностями здоровья» г. Перми:

– «Сто оркестров в одном чемодане». Участники проекта в течение занятия знакомились с разнообразием шумовых инструментов от ложки до барабана, смогли за 45 минут создать настоящий оркестр и удивить всех присутствующих своим стремлением познать что-то новое;

– «Солнышко на ладошке». На встречах с педагогами дети узнавали о новых техниках выполнения рисунка, способах работы с пластилином и соленым тестом;

– «Радужная мастерская». Как правильно складывать лист бумаги, чтобы потом в руках каждого ребенка получился собственный шедевр своих стараний? На этот непростой вопрос на своих занятиях отвечали педагоги центра. Под их чутким руководством дети создавали свои изделия, на столах в привычном классе появлялись смешные новогодние гномы, волшебные зимние или осенние деревья, цветы, птицы;

– «Азбука общения» - педагогами-организаторами отдела «Социальное партнерство» МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» были проведены досугово-образовательные программы, которые направлены на развитие у участников проекта коммуникативных навыков общения.

2. Состоялись индивидуальные дистанционные занятия с детьми ОВЗ, занимающимися на дому.

3.Проведены занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Город равных возможностей» по пониманию здоровыми детьми проблем инвалидности - для учащихся творческих коллективов художественной направленности в ДЮЦ «Рифей».

Итогом занятий стало проведение акции «Это мы можем!» для детей с ОВЗ Индустриального района.

Все творческие работы, выполненные участниками проекта, были размещены на трех площадках нашего района: МАОУ «Школа № 20 для учащихся с ограниченными возможностями здоровья» г. Перми, МАУ ДО ДЮЦ «Рифей», ТОС «Мирный».

Итогом работы проекта явилось проведение фестиваля «Город равных возможностей». Каждый участник проекта получил в подарок календарь, где были помещены фотографии самых лучших работ и высказывания всех, кто принял активное участие в

проекте. В ходе фестиваля учащиеся ДЮЦ «Рифей» совместно с детьми ОВЗ были погружены в атмосферу дружеского общения и творчества. Дети, общаясь друг с другом, делились мыслями о творчестве. В ходе обсуждения за круглым столом руководители учреждений, педагоги и родители разрабатывали дальнейшие этапы совместной работы.

Проект имеет свое продолжение. Каждый учебный год всех участников проекта объединяют новые творческие встречи и дела, совместные праздничные концерты, мастер-классы по различным видам художественной направленности, где дети с ОВЗ и дети нормы не имеют границ общения, а только равные возможности для творческой самореализации.

МЕНОВЩИКОВА С.Г.,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ДАВАЙ УСТРОИМ ПРАЗДНИК»

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер (т. е. зависят от сочетания тех факторов, которые оказали влияние на конкретного ребенка).

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

В современной педагогической литературе воспитание рассматривается, как социальное взаимодействие педагога и воспитанника, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом, формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения.

Воспитательный потенциал детского объединения - это совокупность имеющихся возможностей в области воспитания.

Рассмотрим на примере игрового коллектива «Давай устроим праздник», осваивающего дополнительную комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Давай устроим праздник», на базе клуба по месту жительства «Ласточка» МАУ ДО Детско-юношеского центра «Рифей».

Целью воспитательной работы объединения «Давай устроим праздник» является освоение детьми праздничной культуры через приобретение ими социального опыта на основе самостоятельной подготовки и проведения досуговых программ в клубе по месту жительства «Ласточка».

Воспитательная деятельность в детском объединении «Давай устроим праздник» имеет две важные составляющие: индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Формирование и развитие детского коллектива осуществляется через создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым; создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом; использование разные форм творческих дел, различных активностей, в которых каждый обучающийся приобретает социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях; создание в коллективе, в нашем случае в клубе по месту жительства «Ласточка» в целом, органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности; поддержку инициативы ребят, содействие их активности при подготовке и проведении творческих дел, их обсуждении, подведении итогов и планировании новых творческих событий; осознание всеми учащимися коллектива, что все участники детского творческого объединения «Давай устроим праздник» занимаются одной интересной для всех деятельностью. Все это способствует укреплению традиций, формированию и развитию разновозрастного коллектива и способствует самореализации детей и подростков, получение ими социального опыта, формированию поведения, одобряемого в обществе.

Планирование работы на новый учебный год мы осуществляем еще в июне месяце, когда подведены итого прошедшего учебного года. А в августе, перед началом учебного года, план еще раз обсуждается на заседании актива клуба по месту жительства «Ласточка».

При планировании творческих дел опираемся на следующие условия: традиции клуба по месту жительства «Ласточка», годовой цикл творческих дел, самоуправление, самостоятельное проведение ребятами разного возраста досуговых программ для школьников Индустриального района, каникулярную занятость ребят на базе клуба «Ласточка», возможности и особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Давай устроим праздник», стабильный разновозрастный коллектив ребят.

Также при планировании учитываем: приоритетные направления работы ДЮЦ «Рифей»; события Индустриального района, города Перми; календарь памятных дат.

Наш алгоритм планирования прост: составляем проект плана обсуждать начинаем в отряде мэра, куда входят, как правило старшие активисты и выпускники; определяем цели, задачи воспитания; коллективно обсуждаем (собираем информацию от рябят, родителей, учителей, с которыми тесно работаем, в каких программах они с ребятами хотели бы участвовать в течение года); вносим коррективы в проект с учетом мнений, предложений; оформляем план творческих дел в клубе «Ласточка» на учебный год с обязательным персональным ответственным из актива клуба.

Все творческие дела, игровые программы, праздники, которые проходят в клубе по месту жительства «Ласточка», самостоятельно организуют и проводят учащиеся данной программы, привлекая к сотрудничеству коллективы, занимающиеся в клубе «Ласточка», выпускников клуба, родителей, учителей, соседей. На занятиях ребята самостоятельно

разрабатывают сценарии, репетируют, а затем проводят различные активности. В этой деятельности, чрезвычайно, важно создавать атмосферу сознательного взаимодействия, сопричастности, содружества, сотрудничества. И тогда коллектив не существует от мероприятия к мероприятию, а проживает это состояние на каждом занятии, в каждом проводимом творческом деле.

Формы воспитательной работы используем разные: праздники, игровые программы, вечера встреч, квесты, дискотеки, семейные вечера, шоу, флешмобы, коллективно-творческие дела и другие. Для нашего коллектива все формы хороши, главное: цель, понятная всем ребятам; качественная подготовка во взаимодействии ребят разных поколений; конкретное воплощение творческого дела; анализ достигнутого результата всеми участниками. Индивидуальные формы работы, общение педагога и ребенка определяют успешность всех других форм.

Безусловно, чтобы воспитательный процесс действительно существовал, необходимы: систематичность, комплексность, очередность, беспрерывность. Уверены, что нельзя говорить о воспитании за одно занятие, за самостоятельно проведенную ребятами одну программу, за одно творческое дело.

«Детское самоуправление – демократическая форма организации коллектива детей, обеспечивающая развитие их самостоятельности в принятии и реализации решений для достижения групповых целей». (Рожков М.И.).

Творческая инициатива и социальная активность; ответственность; коммуникативность; умение ставить цели и достигать их; самостоятельность в решении личных и общественных проблем; умение адаптироваться в новой обстановке; ответственность за себя и за других. Воспитанию этих качеств во многом способствует самоуправление - актив клуба «Ласточка», основу которого составляют учащиеся детского объединения «Давай устроим праздник». Актив обеспечивает

необходимую динамику демократических отношений в детской среде, задает реальные возможности гражданского и личностного самоопределения, реализует потенциал наставничества как основу поддержки и развития мотивации к саморазвитию и самореализации. Актив действует по принципу самоорганизации ребятами своей деятельности на основе интересов и потребностей ребят, основываясь на традициях клуба, годового цикла творческих дел, где каждый может реализовать свои способности и возможности. «Деятельность рождает самоуправление, а не наоборот». (А.С. Макаренко)

У нас это работает следующим образом:

– функции актива - организаторские: определение целей, задач, обеспечение работы, распределение обязанностей, наставничество, принятие решений, организация, контроль, анализ;

– способы привлечения ребят к самоуправлению: участие каждого в организации дел в порядке очередности;

– позиция педагога: консультант, партнер: сотрудничество на равных при выполнении задач;

– состав актива: разновозрастный.

Через различные виды совместной деятельности у ребят вырабатываются необходимые навыки социального взаимодействия, закрепляются умения, с одной стороны, брать определенные обязательства и выполнять их, с другой стороны, подчиняться коллективной дисциплине, соотносить личные интересы с групповыми и общественными. В коллективе взаимодействие строится на равных, где реальный статус надо заслужить и уметь постоянно поддерживать, подросток вырабатывает необходимые как на сегодня, так и в будущей взрослой жизни коммуникативные навыки, партнерские и лидерские качества. А сознание принадлежности к коллективу и солидарности дает человеку чрезвычайно важное чувство

эмоциональной уверенности, психологической устойчивости, формирует чувство ответственности за себя и других.

Из опыта работы знаем, поэтому согласны с Л.Г. Логиновой, что «Миссия педагога не в том, чтобы привести детей к заранее известным результатам, но в умении и готовности вместе с ними пройти «путь» познания, результаты которого не предопределены. В этом суть педагогики сотворчества».

Успешной социализации учащихся в немалой степени способствует опыт самостоятельных социальных проб, освоение ребятами способов реализации собственных инициатив, навыков самоорганизации, опыт партнерских, сотруднических отношений детей друг с другом, со взрослыми в совместной деятельности. Усвоенные в детстве стратегии поведения в обществе закладывают фундамент социального поведения человека и во многом определяют его в дальнейшей жизни.

ОРЛОВА Н. Ю.,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ЦДТ «Шанс» г.Перми

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СИСТЕМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Наш современный мир в условиях развития современных информационных технологий изменяется быстро. Когда-то в 2019 пандемийном году нас, педагогов дополнительного образования, без большого желания «окунули» в работу с применением дистанционного обучения, потому что не было другой возможности работы с детьми. И это был большой вызов для всей системы образования. Педагоги дополнительного образования

также получили первый опыт такой работы. В то время мы, педагоги, считали скорее минусы такого формата обучения.

Сейчас применение дистанционных образовательных технологий стало неотъемлемой частью современного образования. Актуальность дистанционного обучения обусловлена новой парадигмой образования информационного общества. В государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы электронное обучение названо одним из основных направлений кардинальной модернизации образования в целях повышения потенциала человеческих ресурсов. Применение дистанционных образовательных технологий позволяет:

– активизировать познавательную деятельность,

– увеличить объем самостоятельной работы обучающихся,

– усилить мотивацию к обучению.

Раньше обучающиеся с небольшим недомоганием прогуливали занятия, теперь учатся, практически лёжа в постели. Раньше обучающиеся, которые уезжали с родителями из города по уважительным причинам и «выпадали» из программ обучения, теперь могут посещать занятия, например, с помощью телефона.

Вместе с тем, успешность дистанционного обучения во многом зависит от организации учебного процесса. Педагогам дополнительного образования, которые заинтересованы в том, чтобы быть конкурентоспособными на рынке дополнительного образования необходимо адаптироваться в предлагаемых условиях. Найти способы реализации своих образовательных программ в формате дистанционного образования. Научиться **обучать** в формате дистанционного образования, а не просто занять ребенка или группу. Реализуя образовательную программу, предлагать материал последовательно. А значит, надо будет

адаптировать свою образовательную программу для работы в дистанционном режиме:

– заменить сложные технические задания на более простые и доступные;

– учитывать наличие у обучающихся материалов, необходимых для выполнения заданий;

– сократить время объяснения учебного материала и разработать более доступные и понятные презентации для возможности самостоятельного обучения;

– предусмотреть постоянный контакт с детьми для контроля каждого.

Поэтому программа «Творческая мастерская «Оч. Умелые ручки» в разделе «Дистанционное обучение» претерпела некоторые изменения, которые связаны с учётом использования детьми материалов и инструментов, имеющихся у каждого ребенка дома (клей, картон, цветная бумага).

Спасительный Контакт… В качестве ресурса самое простое - это открыть группу ВК и весь образовательный процесс продолжать на этой платформе, это один из удобных способов не только осуществлять обучение, но и контролировать обратную связь с учениками.

Если предполагается работа с группой, то информация о начале и способах дистанционного обучения размещается:

1. в уже работающих группах, созданных по годам обучения (младшая, средняя, старшая) на платформе Viber;

2. на сайте МАУ ДО ЦДТ «Шанс» г. Перми, ссылка на Яндекс. облако с папками заданий;

3. также в Вайбере размещается ссылка на группу «Творческой мастерской «Оч. умелые ручки» ВКонтакте.

Родители, переходя по ссылке, отправляют заявку и получают доступ к материалам - заданиям для детей в закрытой группе ВК. Так как Личные страницы ВК есть почти у каждого родителя,

трудностей не должно возникнуть. Плюсы создания закрытой группы В Контакте, это неограниченная возможность размещения фото, видео и других материалов, что очень важно, для обратной связи. Я размещаю задания на Яндекс. диске: в виде фотоуроков по годам обучения, с подробными инструкционными картами и дополнительными заданиями. Условия для дистанционного обучения у всех разные: хорошая или плохая связь, возможность или невозможность родителей оказать помощь своим детям, тем не менее, родители обучающихся творческой мастерской «Оч.умелые ручки» переключаются на этот формат обучения, помогают свои детям.

Родители-помощники?! Как показала практика, оказалось, лучше обращаться к родителям по телефону – кратко объяснить ситуацию и предложить выбрать удобный для них вид связи для обучения их ребёнка. Обязательно нужно упомянуть о том, что в сложившейся ситуации дополнительное образование призвано не нагрузить еще больше, а наоборот, помочь им организовать их детей другим видом деятельности, отличным от школьной деятельности. Для детей занятия в творческой мастерской позволяют отвлечься от тревоги и страхов, возвращают их в ритм привычного уклада жизни, показывают, что жизнь продолжается….

Более того, дистанционное обучения – это открытость для родителей. На дистанте родители видят, как работает ребёнок, не питают иллюзии и имеют меньше претензий к педагогу. Сложные темы или новый материал - «Шитье из фетра» (1 год обучения), «Вышивка крестиком» (3 год обучения) осуществляется с помощью родителей. Иногда родители могут так увлечься, что выполняют большую часть работы вместо ребенка, если это, например, 1 год обучения. Обучающиеся старших групп обучения (2 год обучения), чаще всего, справляются самостоятельно. Обучающиеся 3 года обучения уже имеют знания и опыт, поэтому они работают, получая видео, ссылки, текстовые задания и схемы,

создают новый продукт. При возникновении трудностей, приходится разбирать вопросы в личных сообщениях как обучающимся, так и родителям и видеозвонках по Вайберу.

Планировать дальнейшую работу, не видя того, что получается у детей, невозможно, поэтому родители и дети присылают фото готовых изделий в группу ВК, в группы Вайбере.

Если занятие рассчитано на группу, 1 раз в неделю проводится групповой аудиозвонок- консультация для возможности ответить на возникающие вопросы, затруднения. Личные сообщения в Вайбере также помогают осуществить обратную связь с детьми. Все работы, сделанные детьми в дистанте, фотографируются, оформляются в выставку и размещаются в группе ВКонтакте.

Для педагогов дополнительного образования, которые работают в области декоративно-прикладного творчества, самой популярной, наглядной и эффективной формой дистанционного обучения является мастер-класс.

Мастер-класс на дистанте - это подробное поэтапное описание занятия. Были разработаны следующие мастер- классы: «Шитье «Пингвина» - игольницы из фетра», «Изготовление «Медвежонка» - кошелька из фетра», «Шитье «Яблочка» - подвески с пайетками», «Шитье «Сказочного домика» - игрушки подвески», «Шитье новогодней игрушки – бычка из фетра», «Шитье «Львенка» - игрушки подвески из фетра», «Шитье «Ежика» - игольницы из фетра», «Шитье «Совенка» - игрушки подвески», «Брелок «Дай пять!». «Вышивка новогоднего сюжета крестиком», «Оформление новогодней вышивки в паспарту».

Ещё одна форма работы, которая удачно реализуется – инструкционные карты. В моей методической копилке имеются инструкционные карты для всех годов обучения по программе «Творческая мастерская «Оч.умелые ручки».

Чтобы создать качественную инструкционную карту, по которой обучающиеся могут работать самостоятельно, необходимо было научиться:

мыслить как ребенок, предугадывая вопросы, которые могут возникнуть в ходе выполнения работы;

приобрести специальную лампу, штатив, качественную фотокамеру;

продумать и подобрать интересные и подходящие задания;

очень подробно оформить фотографиями и расписать каждый шаг занятия.

Помимо практических заданий для работы в формате дистанционного обучения предполагается проверка теоретического материала программы «Творческая мастерская «Оч.умелые ручки» . Мною подготовлены тесты, викторины, кроссворды, интересные задания, интерактивные игры. Часть материалов я разработала самостоятельно. Много таких материалов можно найти на сайтах. Я активно использую онлайн сервис learningapps.org. Эта платформа позволяет педагогу тратить в разы меньше времени для подготовки интересного современного дистанционного занятия. Здесь можно найти готовые занимательные интерактивные модули - задания – тесты, кроссворды, упражнения по различным тематикам, предметам, сохранять их в готовые коллекции, ставить метки, отправлять детям ссылку или QR- код коллекции. Здесь можно организовать обратную связь. Также есть удобные шаблоны для создания собственных упражнений (упражнения на классификацию, тесты с множественным выбором и т. д.).

Эта платформа может быть использована и в асинхронном дистанционном формате, то есть когда он-лайн занятия заканчиваются. Можно использовать записанные лекции, проверочные тесты, онлайн-задания, игры и многое другое. Такой подход делает обучение максимально эффективным, обеспечивает

беспрерывную вовлеченность обучающихся в образовательный процесс, а также позволяет постоянно получать от них обратную связь. При этом обучающиеся могут выбирать индивидуальный темп, а педагог подключается только по мере необходимости.

Я считаю, что материалы, разработанные для дистанционного обучения, могут быть использованы во время летних досуговых лагерей, в летних загородных лагерях, во внеурочной работе, в проведении мастер-классов как для обучающихся, так и для коллег, заинтересованных в предмете.

Если говорить о плюсах в работе в формате дистанционного обучения, то основной плюс - это возможность самообразования не только в предмете своей образовательной программе, но и в других областях, например, повышение цифровой грамотности педагога.

Библиографический список

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Творческая мастерская «Оч.умелые ручки» / Авт.-сост. Н.Ю. Орлова; Муницип. автоном. учреждение доп. образования «Центр детского творчества «Шанс». – Пермь: Центр детского творчества «Шанс», 2019.

https://learningapps.org/index.php?overview&s=&category=0&tool

https://www.pinterest.ru/

https://vk.com/detskiy_clab_eldorado?w=wall-11419059_1326

ПЕРМЯКОВА Ю.В.

г. Пермь,

руководитель: Орехова Ю.В., ГБПОУ «ППК»,

специальность: «Педагогика дополнительного образования»

ИНТЕРАКТИВНЫЕ СЕРВИСЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Креативная компетентность обучающегося средней школы формирует систему знаний, навыков, умений, способностей и личностных качеств обучающегося, необходимых ему для проявления творчества. Творческий компонент может присутствовать в любом виде деятельности обучающегося (учебной, коммуникативной. организаторской).

Формирование у школьников креативной компетенции в XXI веке связано с проблемами, возникшими в образовании: поиск новых способов формирования креативной компетенции обучающихся, которым по окончании школы предстоит реализовывать личностные качества, приобретённые знания, умения и навыки в современном обществе, ориентироваться в огромном потоке информации, с её насыщенностью и научностью; определение своего места в обществе. На решение этих проблем нацеливает Концепция модернизации Российского образования, Национальная образовательная инициатива “Наша новая школа”, государственный стандарт общего образования.

Важной составляющей креативности обучающихся являются знания и умения, которые лежат в основе собственной познавательной и творческой деятельности. Творческой личности присущи следующие свойства: интерес к сложному и неясному, склонность задаваться вопросами, спонтанная любознательность, способность продолжительнее время заниматься решением одной и той же проблемы. В рамках освоения образовательной программы средней школу обучающийся может развивать: вдохновленность, креативность, фантазию и пространственное мышление, может формировать самовыражение и развить гибкость. В процессе развития творческих компетенций значимую роль играют интерактивные инструменты.

Интерактивные инструменты служат вспомогательным сервисом, помогают закреплять знания, дают возможность для творческой самостоятельной работы, создают условия для взаимодействия детей и родителей, под руководством педагога.

Приведем примеры интерактивных сервисов:

- для развития креативности, возможно использовать Miro. Miro — это платформа интерактивной доски для совместной работы, позволяющая объединять команды в любое время, в любом месте и практически для любого проекта. Вы можете проводить продуктивные, интерактивные удалённые встречи и семинары. Создавать и развивать идеи, как если бы вы были в одной комнате. Miro удобно для планирования, координации и обсуждения, ведь вы можете объяснять сложные процессы и системы с помощью наглядных карт и диаграмм;

- для развития самовыражения отлично подойдет Canva. Данный сервис – это бесплатный графический редактор, который отлично подходит как новичкам в дизайне, так и опытным профессионалам. Сервис позволяет быстро и легко создавать посты для социальных сетей, креативные видео, презентации, и другие визуальные материалы;

- для развития гибкости рекомендуем Trello - это облачный сервис для управления небольшими командами и проектами. Простой и интуитивно понятный. Trello — очень гибкий сервис, и его можно использовать для чего угодно, Она позволяет эффективно организовывать работу. Например, сервис можно применять для сохранения вопросов и информации, а списки — для разделения на категории. Карточки — конкретные задачи;

- для создания творческого взаимодействия между детьми, родителями и педагогами возможно использовать ClassDojo. Сервис позволяет создать позитивную атмосферу. Учителя могут поощрять учеников за демонстрацию любых навыков или моральных ценностей — усердную работу, доброту, помощь

другим и так далее. Ученики могут поделиться процессом обучения, добавляя фото и видео в свои портфолио. Вовлекайте родителей, делясь с ними фото и видео прекрасных моментов из класса;

- для проявления фантазии и ее развития возможно использовать сервис Daily page— Девиз этого сайта: «Пишите каждый день!». Каждый день на почту вам будет приходить новая тема для мини-сочинения: «Она была так смущена тем, что…», «Одно из самых лучших решений в вашей жизни…», «Что для вас значит искусство?». Писать можно как в стол, так и на публику — делиться своими творениями;

- для развития пространственного мышления возможно использовать Google Arts & Culture — это некоммерческая инициатива, которая работает с учреждениями культуры и художниками во всем мире. Цель кураторов проекта – сохранить мировое творческое наследие, а также сделать его доступным абсолютно для всех, независимо от места проживания, возраста или профессии. Проект имеет интерактивное мобильное приложение, созданное для тех, кто хочет ближе познакомиться с произведениями выдающихся художников, узнать последние достижения в области археологии, коллекции искусства со всего света и исторические события, повлиявшие на мировую культуру;

- для приобретения вдохновленности существует TED (аббревиатура от англ. technology, entertainment, design — технологии, развлечения, дизайн) — американский частный некоммерческий фонд, известный прежде всего своими ежегодными конференциями. Конференции проводились с 1984 года в городе Монтерей (Калифорния, США), с 2009 года — в городе Лонг-Бич (Калифорния, США), а с 2014 года в городе Ванкувер в Канаде. Миссия конференции состоит в распространении уникальных идей («ideas worth spreading»), избранные лекции доступны на веб-сайте конференции. Темы

лекций разнообразны: наука, искусство, дизайн, политика, культура, бизнес, глобальные проблемы, технологии и развлечения.

Таким образом для формирования креативных компетенций возможно создать необходимые условия при помощи интерактивных инструментов. Использование информационно-коммуникационных технологий помогает сформировать образовательную и воспитательную среду выходя за рамки образовательной организации, дает возможность включить в процесс обучающихся на домашнем обучении, создать условия для обучения детей с ОВЗ.

Преимущество в использовании интерактивных сервисов – самостоятельность обучающегося. Возможность проявлять фантазию, и развивать творческие компетенции как в группе, так и индивидуально.

Для педагога использование ИКТ – это возможность построить диалог с обучающимся, настроить режим «обратной связи» с родителями.

Библиографический список:

1. ARTgoogle.com Режим доступа: https://artsandculture.google.com/ Дата обращения: 13.04.2022. Заглавие с экрана.

2. Classdojo.com Режим доступа: https://www.classdojo.com/ Дата обращения: 13.04.2022. Заглавие с экрана.

3. Miro.com Режим доступа: https://miro.com/login/ Дата обращения: 13.04.2022. Заглавие с экрана.

4. Ted.com Режим доступа: https://www.ted.com/ Дата обращения: 13.04.2022. Заглавие с экрана.

РОЖКОВА Ю.В.,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО ЦДТ «Шанс» г.Перми

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ SOFTSKILLS ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «ЭКЗЕРСИС».

Хореографическое искусство в современном мире становится действенным фактором формирования духовной, гармонически развитой личности. Танцевальные и музыкальные способности помогают развитию эстетического вкуса и кругозора, создают положительный психологический настрой и укрепляют здоровье. Успех любого творческого коллектива зависит от его идейного вдохновителя. Сегодня личность педагога должна соответствовать требованиям современного общества. Умение слушать, убеждать, управлять эмоциями, иметь способность быстро реагировать на новые требования обучающего процесса, выбирать востребованную информацию, владеть самопрезентацией. Во время учебного процесса педагог не только передает профессиональные знания и опыт, но и стремится воспитывать нравственные и духовные качества в своих подопечных, развивает эмоциональный интеллект, черты характера, манеры, т.е. работает над формированием softskills. В своей педагогической деятельности я выделяю три важных момента формирования этих «мягких навыков»: мотивация, самоорганизация, коммуникативные навыки.

Мотивация. Современный мир – это бешеный темп жизни, быстро меняющиеся ориентиры, увлечения, приоритеты и в «новой жизни» сложно адаптироваться без личной мотивации, саморазвития, творческого импульса. В образовательном процессе необходимо переосмысливать подходы к обучению,

совершенствовать методику преподавания, уметь заинтересовать и удержать интерес детского выбора. Хореографическое искусство сегодня имеет множество современных направлений, у детей большой выбор предложений и возможностей. Чтобы быть конкурентоспособным на рынке предложений необходимо уметь мотивировать своих учеников. Открывая мир танца с помощью профессиональных навыков, создавать благоприятную психологическую атмосферу комфортную для обучающего процесса и развития эмоционального интеллекта каждого воспитанника.

Прежде всего, формируя доверительные отношения с обучающимися, интересоваться их школьной жизнью, переживаниями, мечтами, уметь находить выход из конфликтных ситуаций, быть внимательным к каждому, используя такие формы:

– Организация внеурочной деятельности: совместный поход в театр, экскурсия. Например, в хореографическое училище-созерцательная практика, музей современного искусства- МК по преодолению шаблонного мышления, закулисье театра оперы и балета – мир спектаклей изнутри) или всеми любимое чаепитие (В честь 8 марта, Нового года, окончание этапа учебного процесса и тд) все это способствует сближению интересов, сплоченности в группе.

– Реализация творческих акций во время учебного процесса раскрывает креативные способности каждого ребенка, повышает интерес к коллективной деятельности, расширяет границы профессионального творчества. (МК по созданию макета танцевального костюма, открытка ко дню матери, создание балетного календаря)

– Основы классического танца - сложная физическая работа, которую необходимо регулярно выполнять для реализации высокого исполнительского искусства. «Скучную» классику разбавляю современными методиками, например

«Progressingballettechnique», привычную разминку меняю на прыжки со скакалкой, упражнения с лентой, также это может быть небольшой комплекс из эстрадного танца или даже аэробики. На каждом занятии стараюсь добавить новое упражнение или комбинацию, игровой момент, что всегда воодушевляет детей, беседу или рассказ о музыке, под которую выполняются комбинации. Включая небольшие характерные этюды в занятие (русский танец, фламенко, тарантелла), полезно рассказать факт из истории танца, истоках, характере исполнения. Каждое упражнение в классическом танце имеет французское название, перевод которого обуславливает исполнение. Полезно менять интенсивность занятия, учитывать эмоциональный настрой группы.

– Подготовка и участие в концертной деятельности всегда требует психологического настроя, поэтому важно поддерживать участников, хвалить, оценивать результаты, верить в способности каждого. Продуманный репертуар стимулирует рост исполнительского мастерства учеников и одновременно способствует развитию художественных и эстетических вкусов. Поэтому подбор хореографических номеров должен соответствовать возрасту и техническим возможностям исполнительского уровня участников коллектива. Все это способствует вовлечению всех участников студии в концертную программу, создает перспективу творческого развития каждого. За идею номера я стараюсь не брать сложные психологические и эмоциональные темы, в основном это работа над образом, настроением – легкие к восприятию и воплощению идеи, близкие и понятные детям («Облако», «Золотые рыбки», «Песня ветра», «Первая прогулка»)

– В образовательную программу также включаю беседы_о балете, знаменитых танцовщиках. Развитие кругозора формирует определенные эстетические принципы и ценности,

появляется интерес, желание и предпосылки для дальнейшего обучения. Между педагогом и воспитанниками появляются общие темы для общения и рассуждений.

– Моя задача сделать так, чтобы занятия хореографией стали для ребенка важной частью его жизни. На этом этапе важна и мотивация родителей, поэтому я стараюсь регулярно проводить родительские собрания, на которых объясняю значение хореографии не только для творческого, но и для физического развития ребенка. Все это является важными аргументами в пользу систематических занятий в танцевальном объединении.

Самоорганизация - следующий навык. Для меня это умение быть ответственным и организованным, самостоятельно ставить цели и достигать их, уметь планировать свое время:

– Внешний вид обучающихся на занятии. Требования единой формы это воспитание аккуратности и дисциплины, ощущение причастности к общему делу. На каждое занятие необходимо делать прическу, быть в гимнастическом купальнике, трико и балетках. Для формирования этой привычки я создала график аккуратности. Все воспитанники отмечают на каждом занятии свой внешний вид. Кто больше набирает баллов, получает приз. Навык хорошо выглядеть, быть аккуратным становится повседневной привычкой. Опрятность формы в хореографическом классе переносится на внешний вид и в школе.

– Чувство ответственности, так необходимое в жизни, обусловлено рядом правил на занятиях хореографией. Нельзя подвести рядом стоящих в танце, нельзя опаздывать – пунктуальность формирует уважительное отношение к коллективу, нельзя не выучить, не выполнить, станцевать не в полную силу. Я, как руководитель, всегда напоминаю про чувство долга, его выработка также важна, как и достижение результатов. То, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца.

– С самого начала обучения я стараюсь вырабатывать у обучающихся самоконтроль в правильности выполнения движений**,** не допуская только лишь надежды на педагога. Танец – капризное искусство и никогда не прощает невнимания к себе. Навык регулярно повторять и работать над своими ошибками повышает уровень профессионализма.

Коммуникативные навыки- ещё один навык из SOFTSKILLS**,** которые я стараюсь формировать**.**

– Этикет, умение общаться друг с другом также является одной из важных сторон воспитательной работы на занятиях хореографией. Уважительное отношение к педагогу и участникам коллектива, терпеливость и внимательность друг к другу – качества, которые остаются и во взрослой жизни. На занятиях я часто использую упражнения в парах или малых группах. Таким образом, снимаются барьеры, возникающие при речевом общении, исчезает страх прикосновения, создаются благоприятные условия к сотворчеству, появляется чувство «коллектива». Работа строится на взаимопомощи, взаимодоверии, поддержке и способствует развитию коммуникативных компетентностей.

– Используя на занятиях метод импровизации, обучающиеся начинают положительно осознавать свое «Я», исчезает страх, появляется ощущение возможностей своего тела, выстраиваются отношения с пространством, временем и зрителем. Умение выразить себя в импровизации не только развивает творческие способности, но и навыки, необходимые в дальнейшей жизни: обучающиеся лучше начинают понимать себя и других, правильно выстраивать межличностные отношения, работать в команде, адаптироваться в жизненных ситуациях, не боятся публичных выступлений и т.д.

Из всего выше сказанного хочу сделать вывод, роль руководителя в детском коллективе - это большая ответственность. Важно быть не только педагогом, способным увлечь за собой

воспитанников, заразить творчеством и развивать профессиональные навыки, но и чутким психологом, примером для подражания, чей авторитет будет способствовать воспитанию единомышленников, с единым мировоззрением и эстетическими убеждениями. Развитие softskills компетенций обучающихся должно помогать в реальных жизненных ситуациях, умению адаптироваться в обществе, иметь способность к самореализации.

Библиографический список:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения; Учебное пособие.-СПб.: Издательство «Лань», 2018

2. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие.-СПб.: Издательство «Лань»,2016

3. Алексидзе Г.Д. Школа балетмейстера: Учебное пособие.-М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013

4. Обучающие курсы ProgressingBalletTechnique[Электронный ресурс]. Режим доступа: https://pbt.dance.

ПЕШКОВА О.С, ШАБАЛИНА Е.В., ЯГУБКОВ Н.А.,
МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми

ПРОГРАММА МОНИТОРИНГА ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ МАУ ДО ДЮЦ «РИФЕЙ» Г. ПЕРМИ

Осуществление мониторинга в системе дополнительного образования является отражением новых требований к качеству деятельности и качеству результатов деятельности всех его участников. Выбор данной темы согласуется с Концепцией дополнительного образования детей до 2030 года, которая

направлена на определение приоритетных целей, задач, направлений и механизмов развития дополнительного образования детей в РФ.

Дополнительное образование в системе образования занимает особое место, так как оно нацелено на адаптацию ребенка в усложнившейся социальной среде, воспитание в нем духовного начала, умения адекватно оценивать окружающий мир и действовать в окружающей действительности; иными словами, оно нацелено на новое качество образования.

В «Детско-юношеском центре «Рифей» разработана и действует система мониторинга качества образования, включающая в себя мониторинг личностного развития обучающихся. Для реализации мониторинга подобраны эффективные инструментальные средства сбора данных, отвечающие требованиям, предъявляемым к качеству измерений. Главный принцип организации мониторинга в ДЮЦ «Рифей»: мониторинг должен отслеживать движение от задачи к планируемому результату.

Цель: выяснить, насколько эффективно процесс обучения и воспитания в МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми способствует позитивным изменениям личности ребенка; насколько успешно реализуются поставленные цели и задачи воспитания обучающихся.

В каждой ДООП, реализуемой в МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми, содержится подробно прописанный раздел **Мониторинг личностного развития учащихся**.

Мониторинг личностного развития учащихся состоит из двух частей: общей, обязательной для каждой ДООП, и специальной, действующей только для данной, конкретной ДООП, с учетом ее специфики, цели, задач и планируемых результатов.

Общая, обязательная часть мониторинга включает в себя Карты мониторинга личностного развития учащихся, которые

заполняются в начале (октябрь) и в конце (апрель-май) учебного года. Сравнение данных этих карт начала и конца года позволяют оценить личностное развитие обучающихся, отследить изменения, происходящие в течение года с личностью детей и подростков. Данные карты отслеживают такие важные показатели, как мотивация к познанию и творчеству в деятельности, уровень умственной активности, гражданская идентичность, самооценка, отношение к публичной (в том числе сценической) деятельности, взаимоотношения со сверстниками, взаимоотношения с педагогами. Данные собираются методом педагогического наблюдения; разработаны подробные и четкие критерии оценки показателей.

Образец Карты личностного развития учащихся представлен по

Карта личностного развития учащихся

Название объединения _____ Ф.И.О. педагога _____
№ группы _____ Дата проведения _____
Форма проведения_____ норма N; ниже нормы – N-; выше нормы – N +;

	ФИО	Год обучения	параметры							Уровень личностного развития (итог)
			Мотивация к познанию и творчеству	Уровень умственной активности	Гражданская идентичность	Самооценка	Отношение к публичной деятельности	Отношения со сверстниками	Отношения с педагогами	
	-N									
	N									
	N+									

Педагог _____/_____/ Дата_____

ссылке https://disk.yandex.ru/i/rQ6rnaiDXBf8Fg

Главным достоинством данной Карты является универсальность (может использоваться при реализации ДООП любой направленности), а также то, что применение таких карт руководителями все коллективов позволяет получить общую картину и подвести итоги личностного развития всех обучающихся в учреждении за учебный год.

Специальная часть мониторинга учитывает специфику конкретной ДООП. Эта часть мониторинга нацелена на отслеживание того, насколько достигаются поставленные воспитательные задачи ДООП и личностные результаты обучения, запланированные в программе.

Одной из базовых методик специального мониторинга являются **Карты педагогического мониторинга,** разработанные специалистами МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми. Карты педагогического мониторинга заполняются педагогами в начале и в конце учебного года. Используя метод наблюдения, основываясь на прописанных критериях оценки каждого уровня, педагог оценивает развитие личности учащихся по специфическим для каждой ДООП показателям, в соответствии с личностными задачами, обозначенными в программе. Например, в программе Фотостудии «Атмосфера» - это креативность и инициативность, в программе «Мир музыки» - эмоциональная отзывчивость и образность мышления; в программе хореографического ансамбля «Радость» - эмоциональность и артистизм; в коллективе «Ритмик-дэнс» активность и творческая самостоятельность.

Но основным методом, используемым здесь, стала психолого-педагогическая диагностика с использованием бланковых методик. Учитывая вызовы времени, необходимость введения дистанционного обучения, часть методик мы проводим онлайн, в виде гугл-анкет. Не всегда мы пользуемся готовыми методиками. Некоторые диагностические инструменты разработаны педагогами МАУ ДО ДЮЦ «Рифей», например, «Анкета адаптации в ДО», Анкета «Мотивация в ДО», Анкета «Отношение к сценической деятельности».

Мы покажем образец организации специального мониторинга на примере ДООП социально-педагогической направленности «Давай устроим праздник». Автор – Меновщикова С.Г., педагог ДО МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми. Даная

программа является лауреатом 1 степени Всероссийского открытого конкурса дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП» Москва, 2020 год. Программа рассчитана на детей 7-18 лет, срок реализации 4 года.

Цель программы – освоение детьми праздничной культуры через приобретение ими социального опыта на основе самостоятельной подготовки и проведения досуговых программ в клубе по месту жительства «Ласточка».

Количество методик психолого-педагогической диагностики и их направленность подбираются с учетом принципа необходимости и достаточности, т.е. используемые диагностические методики должны помочь определить степень решения всех поставленных в программе задач, не дублируя друг друга.

Личностные задачи:	**Планируемый результат**	**Инструментарий**
Воспитывать доброжелательность и внимание к окружающим, терпимое отношение к иному мнению.	Сформировано умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать свою точку зрения. Воспитана доброжелательность и внимание к окружающим, толерантность.	Методика Уилсона «Где вы на этом дереве»
Содействовать формированию нравственно-этических ценностей личности.	Сформированы нравственно-этические ценности личности.	Мотивационный опросник Маркелова.
Содействовать снижению тревожности и неуверенности в себе, созданию ситуации успеха для каждого.	Снижена тревожность и неуверенность в себе через создание ситуации успеха для каждого.	«Самооценка» Дембо-Рубинштейн
Воспитывать ответственность, самостоятельность, трудолюбие, коллективизм.	Адаптированы к изменяющемуся и развивающемуся миру и своему коллективу. Имеют мотивацию к творческому труду, работе на результат.	Анкета адаптации в ДО, Мотивационный опросник Маркелова, **Карты педагогического мониторинга**

Развить память, внимание, воображение, наблюдательность и речь.	Развиты память, внимание, воображение, наблюдательность и речь.	**Карты педагогического мониторинга**
Формировать мотивацию личности к познанию и творчеству, самореализации, самоопределению.	Сформирована мотивация личности к познанию и творчеству, самореализации, самоопределению.	Мотивационный опросник Маркелова, Анкета «Волевой самоконтроль»

Для клуба «Ласточка» программа «Давай устроим праздник» определен данный диагностический минимум. Выбор данного диагностического инструментария позволяет обеспечить регулярное отслеживание развития каждого ребенка в сравнении с его предыдущими показателями.

Созданная в МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми система мониторинга развития личностных качеств обучающихся позволяет отслеживать личностное развитие обучающихся как в общем для всех коллективов, так и с учетом специфики каждого коллектива по отдельности.

Библиографический список:

1. ДЮЦ «Рифей» - федеральная экспериментальная площадка «Система оценивания качества дополнительного образования детей: разработка и апробация внутриорганизационной модели». Методическое пособие / под. Ред. Г.Н. Титляновой. – Пермь: Печатный салон «Гармония», 2020.

2. Иванова, И.В. Технология мониторинга развития личности учащихся в дополнительном образовании / И.В.Иванова, Л.Г.Логинова //Нижегородское образование – 2013.

3. Пономарева, Т.А. Мониторинг образовательной деятельности в учреждении дополнительного образования», из опыта работы - 2018.

4. Технология реализации мониторинга развития личности обучающихся в учреждениях дополнительного образования детей (на примере Детско-юношеского центра космического образования «Галактика» г.Калуги): учебно-методическое пособие / под ред. И.В.Ивановой. – Калуга: Изд-во им. К.Э.Циолковского, 2012.

ПЕШКОВА О.С, ШАБАЛИНА Е.В., ЯГУБКОВ Н.А.,
МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОБЫ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

Профессиональное самоопределение, выбор профессии становится сегодня особенно актуальной проблемой. Несмотря на то, что профессиональное самоопределение является не одномоментным актом выбора профессий и продолжается на протяжении всей профессиональной жизни, стоит обратить внимание на период, когда формируются основные представления детей о будущей профессиональной жизни.

Обладает ли система дополнительного образования детей достаточным охватом для выполнения данной поставленной задачи по профориентации?

Исследовано, что 52% мальчиков связывают свою будущую профессию с избранным видом деятельности в системе дополнительного образования. Девочки в большей степени занимаются в творческом объединении «для души» и лишь 36,5% предполагают связать занятия в профильном творческом объединении с будущей профессией.

Из этого следует, что дополнительные общеобразовательные программы обладают широкими возможностями подготовки учащихся к осознанному выбору рода деятельности.

Обратимся к тексту национального проекта «Успех каждого ребенка». Это, в первую очередь, дополнительное образование,

профориентация и поддержка талантливых детей: «*Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся».*

Федеральный профориентационный проект «Билет в будущее» включает в себя три основных блока:

– «Самоопределение» (диагностико-развивающий, основанный на онлайн - технологиях);

– «Профпроба» (практикоориентированный, в формате фестиваля профессий, включающего «карусель мини-проб»);

– «Навигатор» (персональный наставник самоопределившегося школьника в избранной сфере деятельности).

Таким образом, учитывая приоритетные направления концепции национального проекта «Развития образования» система дополнительного образования детей предоставляет широкие возможности для развития «гибких» компетенций ребенка или Soft skills и способствует активизации процесса профессионального самоопределения, предлагая разнообразные программы и мероприятия.

Чем больше «гибких» компетенций учащиеся имеют, тем выше вероятность их успешности в современном мире и профессиональном сообществе. Поэтому и обращаемся к атласу новых профессий, в котором предложены надпрофессиональные навыки.

Уникальная возможность дополнительного образования в практико-ориентированных формах профессионального самоопределения – это организация и проведение профессиональных проб.

В настоящее время организациями дополнительного образования ведется поиск наиболее эффективных путей реализации профессиональных проб.

В ДЮЦ «Рифей» реализуется программа «**Профессиональные пробы как один из способов формирования профессиональных качеств личности» в рамках реализации проекта.**

Нами были изучены профессиональные стандарты большинства востребованных профессий. Как оказалось, везде требуются люди, умеющие принимать решения, владеющие навыками продуктивного сотрудничества, готовые к самообразованию, ответственные, коммуникативные и т.д. Предлагаемый проект создан с учетом современных требований, предлагаемых в профессиональных стандартах.

Главная идея программы соединить в одно общее поле профессиональные пробы, развитие личностных качеств их участников, требования к работникам, обозначенные в профессиональных стандартах.

Для реализации проб определена нормативно-правовая база:

– положение об организации и проведении профессиональных проб (в соответствии со спецификацией по внедрению системы профессиональных проб в рамках муниципальной модели),

–форма диагностики для учащихся,

–памятка для разработки программы профессиональной пробы для педагогов,

–договор о совместной деятельности с общеобразовательными организациями.

Характерными особенностями системы организации профессиональных проб в ДЮЦ «Рифей» являются:

– консолидация ресурсов: ДЮЦ «Рифей» и образовательных организаций:

– авторский подход к организации профессиональных проб.

В чем же заключается авторский подход?

Во-первых, пробы проводятся непосредственно при участии носителя профессиональной компетенции в специально организованном образовательном пространстве;

Во-вторых, это составление профессиограммы и необходимость выделения личностных профессиональных качеств;

В-третьих, проведение открытого фестиваля профессиональных проб с предъявлением конкретных результатов (продуктов) и демонстрацией учащимися полученного практического продукта и с вручением свидетельств об освоении программы «Профессиональные пробы» по конкретной специальности.

Учащиеся выбирают в ДЮЦ «Рифей» интересующую их пробу, распределяются по группам, у них появляется возможность проверить наличие или отсутствие у себя профессионально-значимых качеств и интереса к данной профессии. Всего в течение учебного года для школьников предусмотрено прохождение до 4 профессиональных проб. Учащиеся имеют возможность перейти с одной пробы на другую.

Рассмотрим возможные направления по реализации проб (профессиональные пробы могут быть организованы по следующим направленностям и модулям):

– естественно-научная направленность (эколог, краевед, геоботаник, апидолог, микробиолог, гидробиолог, экскурсовод);

– техническая направленность (инженер-конструктор авиамоделей, инженер-конструктор космических аппаратов);

– художественная направленность (фотограф, фэшн-фотограф, винтажный дизайнер, художник – бутафор).

– социально-гуманитарная направленность (вожатый, аниматор, стилист, блогер, ведущий массовых мероприятий);

В 2021-2022 учебном году профессиональные пробы организованы в рамках сетевого и социального взаимодействия с МАОУ «Открытая школа» города для учащихся 8-11 классов. Образовательная практика «Дорожная карта «День «Рифея» в «Открытой школе» реализуется 3 комплексами, каждый из которых состоит из 4 модулей – краткосрочных программ профессиональных проб. /https://disk.yandex.ru/i/sBEP46SkOse6yQ/

Программы рассчитаны на предъявление комплексного единого результата.

– 1 комплекс для 8-9 классов: «Бутафор театра», «Специалист по социальной рекламе», «Ведущий шоу-программ», «Педагог-хореограф». Итоговое мероприятие – Выпускной 2022.

– 2 комплекс для 10 классов: «Дизайнер», «Актер», «Педагог-хореограф», «Художник». Итоговое мероприятие – театральная постановка, посвященная Дню Победы.

– 3 комплекс для 11 классов: «Волонтер», «Госпитальный аниматор», «Винтажный дизайнер», «Кинооператор». Итоговое мероприятие - образовательное событие, посвященное юбилею Индустриального района г Перми.

Разработано 12 программ профессиональной проб.

В реализации образовательной практики в 2021-2022 учебном году принимают участие 12 педагогов дополнительного образования. Идет реализация 12 модулей в 3 комплексах для учащихся МАОУ «Открытая школа». Педагогами проведена входная диагностика профессиональных качеств личности и отрабатывается система смены групп и смены курсов.

В МАОУ «Открытая школа» учащиеся осваивают не только программу по школьным предметам, но и получают предпрофессиональное образование по определенным профессиям. При освоении профессии учащиеся осваивают предметные навыки, навыки hard- skills. В процессе реализации

образовательной практики у учащихся формируются мягкие навыки, навыки soft -skills.

Назовем основные обязательные условия проведения профпроб:

1. Заполнение диагностической карты учащимися перед началом и по окончании курса профессиональных проб.

2. Включение в содержание программ профпроб содержания, соответствующего формированию надпредметных навыков, востребованных в любых профессиях будущего, таких как: системное мышление, работа с людьми, управление проектами, программирование IT-решений, работа в условиях неопределенности, мультиязычность, клиентоориентированность, навыки художественного творчества.

Все эти надпрофессиональные навыки, представленные в атласе новых профессий, были отмечены работодателями как наиболее важные для работников будущего, А зачем ждать, ведь завтра начинается сегодня

Обязательно по окончанию проб должен быть продукт деятельности, а он может быть разный:

– создание экологической тропы и проведение экскурсий на экологической тропе в Черняевском лесопарке для учащихся школ города.

– выполнение выставочных образцов для лаборатории летательных аппаратов в ДЮЦ «Рифей», Запуск моделей ракет у планетария 04 октября, 12 апреля, Проведение мастер-классов для младших школьников по моделированию простейших моделей

– публикации фотографий в журнале «Особая», Подготовка личного портфолио, Оформление фотовыставок

– проведение игровых программ для школьников района, проведение акции по БДД «Наш друг – город», Работа вожатыми в оздоровительных лагерях школ и ДЮЦ «Рифей»

Материалы программы технологичны и могут быть использованы образовательными организациями в соответствии с имеющими у них условиями.

Опыт работы по организации профессиональных проб по ДООП **«Профессиональные пробы как один из способов формирования профессиональных качеств личности»** был представлен в телемосте «Друзья по параллели» в 2021 году: https://disk.yandex.ru/d/l8M4Lw7euOPNpQ

Для более подробного ознакомления с программой представляем ссылки:

1. ДООП «Профессиональные пробы как один из способов формирования профессиональных качеств личности»: https://disk.yandex.ru/i/hlpsX9mqquDwTQ
2. Дорожная карта: График модулей: https://disk.yandex.ru/i/19uaezozGKa2Vw
3. Модули профпроб: https://disk.yandex.ru/d/Vxug6QLCfUoHFw
4. Положение о профпробах: https://disk.yandex.ru/i/dSGRQL167PPSCA
5. Договор с Открытой школой: https://disk.yandex.ru/d/b_OX1ThgTh7kJQ
6. Диагностическая карта. Начало курса: https://disk.yandex.ru/i/5IFePNAkHedbBg
7. Диагностическая карта. Конец курса: https://disk.yandex.ru/i/7Zh4TRY2JssVlg
8. Мягкие навыки: https://disk.yandex.ru/i/7rTOoI0UMM-MBQ
9. Мягкие навыки. Результаты: https://disk.yandex.ru/i/kmKHLKv_nauc0Q

Секция 7. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Руководитель: *Герасимова Е. Д.,*
преподаватель ГБПОУ «ППК» г. Пермь

ЗАЛАЗАЕВА Г.Б., СТУК А. К., ШАХТАРОВА А.Е.
г. Пермь,
преподаватели ГБПОУ «ППК»

ВОСПИТАНИЕ УВАЖЕНИЯ К ПРОФЕССИИ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК

Современные условия развития научно-технического прогресса и сложившаяся социально-политическая обстановка накладывают на образование дополнительные, а возможно и основные задачи воспитания, заключающиеся в формировании общих компетенций, так как общество предъявляет все более высокие требования к человеку XXI века. В данное время педагогам приходится работать в явных противоречиях. С одной стороны, вся идеологическая и политическая ситуация в обществе не способствует формированию качеств гражданина, патриота, а с другой стороны, у государства есть потребность в воспитании граждан развитых, воспитанных, творческих, способных принимать решения, действовать и брать ответственность за поступки. Разработчики Федерального государственного образовательного стандарта дают ориентиры на становление таких личностных характеристик выпускника, как «любящий свой край и свою Родину, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции; осознающий и принимающий традиционные ценности семьи, российского гражданского общества, многонационального российского народа, человечества, осознающий свою сопричастность судьбе Отечества».

Сегодня мы приходим к пониманию того, что в связи с процессами, происходящими в мире, меняются и ценностные ориентации современного человека.

Современный выпускник – это человек, разносторонне и гармонично развитый, а именно:

- **обучаемый**, т.е. способный к постоянному самообразованию, освоению новых видов деятельности;
- **интеллектуально и физически развитый**, что может обеспечить его доступ к новым технологиям;
- **креативный**, т.е. способный мыслить и действовать творчески, умеющий ориентироваться в большом потоке информации и адаптироваться в любом обществе;
- **нравственный**, т.е. патриот с высокими моральными установками; гражданин общества, страны, мира, обладающий высокой политической и демократической культурой, признающий общечеловеческие ценности, уважающий людей других национальностей, стремящийся к установлению с ними отношений сотрудничества, необходимых для сохранения и совершенствования человечества. [1]

Современному обществу нужен человек с целостным представлением картины мира, самостоятельно критически мыслящий, умеющий видеть и творчески решать возникающие проблемы. Таким образом, ***творческая активность*** студентов и ***интеграция*** в учебно-воспитательном процессе – это важнейшие проблемы современного образования, актуальность которых продиктована новыми социальными запросами и обусловлена изменениями в науке, производстве, воспитании и т.д.

С целью достижения данного результата педагогами реализуются новые требования, предъявляемые Стандартами, при создании современного урока.

Следовательно, особую актуальность сегодня приобретают педагогические подходы и технологии, нетрадиционные уроки, ориентированные на создание таких педагогических условий, которые дадут возможность каждому студенту понять, проявить и реализовать себя. И одним из таких уроков является интегрированный урок. Интеграция – путь к метапредметности. Метапредметный подход предполагает, что обучающийся не

только овладевает системой знаний, но осваивает универсальные способы действий и с их помощью сможет сам добывать информацию о мире. Сегодня понятия «метапредмет», «метапредметное обучение» приобретают особую популярность. Это вполне объяснимо, ведь метапредметный подход заложен в основу новых стандартов.

В новой версии ФГОС впервые сказано о необходимости и о требованиях к метапредметному образовательному результату обучения.

В основе метапредметности лежит мыследеятельностный тип интеграции учебного материала. [2]

Идеи интеграции в обучении берут свои начала в трудах Я.А. Коменского, утверждавшего: «Все, что связано между собой, должно быть связано постоянно и распределено пропорционально между разумом, памятью и языком. Все, чему учат человека, должно быть не разрозненным и частичным, а единым и цельным». Формирование трудолюбия, уважения к выбранной специальности и человеку труда — главное в профессиональном образовании. Интеграция способствует формированию целостного взгляда на мир, пониманию сущностных взаимосвязей явлений и процессов в нем.

Получается, что интеграция на уроках – это глубокое взаимопроникновение, слияние в одном учебном материале обобщенных знаний из разных учебных дисциплин в какой-либо области.

ФГОС установил, что метапредметные результаты обучения определяют:

- установление причинно-следственных связей между явлениями;

- умение студента разрабатывать индивидуальный план достижения любых поставленных целей, а также целенаправленно определять наиболее правильные способы решения задач;

- способность оценивать уже выполненные задачи и свои собственные возможности по их решению;

- умение студента самостоятельно организовывать свой процесс обучения путем долговременного и бесконфликтного сотрудничества с педагогом и одногрупниками;

- умение студента работать самостоятельно или в группе, доводить до других свою мысль, аргументировать ее и отстаивать свою позицию;

- умение студента целенаправленно и грамотно применять речевые обороты, высказывая свои мысли, а также владеть устной и письменной речью;

- формирование навыков работы в режиме регламентированного выступления.

Все вышеперечисленные результаты можно достичь при помощи формирования универсальных способов деятельности (УУД), перечень которых обозначен в программе по их формированию, как нормативного сопровождения основного Федерального стандарта. [3]

Каждый урок – отрезок жизни длинной в сорок пять минут, а каждый интегрированный урок дает ученику достаточно широкое и яркое представление о реальном мире, о взаимосвязи явлений и предметов, о взаимодействии людей, об учебной, трудовой и профессиональной культуре. Основа таких уроков – развитие образного мышления и творческих способностей, а не только получение знаний и формирование навыков. Это позволяет использовать сведения из всех областей науки, культуры, искусства, окружающей реальности, следовательно, всех учебных дисциплин.

Интегрированные уроки, в отличие от традиционных, более четкие, компактные, насыщенные, на них предполагается высокий уровень самостоятельной работы.

На интегрированных уроках прослеживается следующая структура, в отличие от традиционных:

1. Подготовительный этап (планирование, подбор содержания (материала) в зависимости от дополнительной воспитательной задачи - постановка общепредметной/метапредметной цели).
2. Исполнительский – непосредственно урок.
3. Рефлексивный – творческое задание, выполняемое на основе материала урока.

Проследим этапы процесса подготовки и проведения интегрированного урока на примере урока по русскому и английскому языку, разработанного преподавателями ГБПОУ «ППК» Залазаевой Г.Б. и Шахтаровой А.Е.:

Тема: «Глагол-связка в языках»

Тип урока: Обобщение знаний

Форма урока: Практикум

Цель деятельности педагога: обобщить и систематизировать известные сведения студентов о видах сказуемых и способах его выражения в разных языках, отработать навык постановки/не постановки тире между подлежащим и сказуемым, показать значение соблюдения правильной интонации в устной английской и русской речи для развития коммуникативных компетенций.

Развивающие задачи: развивать умение студентов систематизировать учебный материал и использовать его на практике, самостоятельно делать выводы и аргументировать их.

Воспитательные задачи: воспитывать активную личность, готовую к самостоятельной деятельности; чувство любви к родному языку; уважительное отношение к английскому языку как к средству общения; формировать бережное отношение к русской и зарубежной культуре; положительное отношение к труду.

Формируемые знания, умения, компетенции: совершенствовать коммуникативные компетенции; развивать орфографические, орфоэпические и коммуникативные навыки; способствовать воспитанию активной гражданской позиции личности.

Прогнозируемые результаты: обучающиеся оперируют основными понятиями разделов «Грамматика», «Синтаксис», «Пунктуация» русского и английского языка; выделяют главное и второстепенное в материале; строят грамотные предложения по-русски и по-английски

Методы обучения: наглядный, практический, словесный

Педагогическая технология: интегрированное обучение

Формы работы: групповая, индивидуальная, фронтальная

Принципы:

- коммуникативности;
- деятельности;
- системности;
- наглядности;
- доступности.

Оборудование: ПК, экран, мультимедийная презентация, раздаточный материал, телефоны (для тестирования)

Подготовительный этап

Преподаватели подбирают языковой материал по теме «Труд. Профессии» для организации речевой устной и письменной практики в орфографическом и пунктуационном плане; готовят презентацию и кадр из фильма.

Исполнительский этап

1. Оргмомент

2. Актуализация знаний - Интрига – Цель этапа: Развитие познавательной активности.

2.1 Демонстрация кадра из фильма «Иван Васильевич меняет профессию»; Постановка проблемного вопроса: Как вы

поняли фразу «Азъ есмь царь»? Эта фраза более похожа на русскую или английскую? Как перевести ее на современный язык?

2.2 «Мозговой штурм» - Выдвижение предположений, гипотез по вопросу.

2.3 Деятельностный этап – выполнение упражнений разных видов, иллюстративный материал которых направлен на формирование положительного отношения к профессиям и труду в целом. (пословицы, поговорки, афоризмы, подходящие к пунктуационной теме «Русского языка» и лексико-грамматической «Английского языка»)

Рефлексийный этап – Цель этапа: Способствовать использованию полученных знаний и умений в речевой практике; развивать мотивацию, заинтересованность и потребность в трудовой и профессиональной деятельности.

2.4 Выступления русского и английского эксперта по вопросу: Использование глагола-связки в разных языках.

2.5 Подведение итогов.

3. Домашнее творческое задание – Цель этапа: способствовать осознанию важности и нужности труда в целом и своей будущей специальности в частности.

1 вариант: Написать мини-сочинение «Труд – основа жизни», использовав предложения с составным именным сказуемым; перевести его на английский язык.

2 вариант: Написать мини-сочинение «Моя будущая профессия» на английском языке; перевести его на русский.

4. Контроль. Решение задания в Online Test Pad

В заключение не можем оставить без внимания высказывание об уроке: «Сорокапятиминутный момент жизни – это продолжение домашней, уличной жизни, это кусок истории личностной судьбы ребенка» [4], следовательно, педагог обязан сделать так, чтобы проживание этой жизни совершилось на уровне высокой культуры и максимальной полезности.

Преподаватель конструирует такие уроки, которые направлены на переход от использования обобщенного опыта, способов деятельности к созданию студентами собственных выводов и способов. Интегрированные уроки направлены как раз на реализацию этой задачи. Метапредметные образовательные приемы и технологии помогают решить проблему разобщенности, оторванности друг от друга разных учебных дисциплин, обеспечить формирование умения ориентироваться в нестандартных ситуациях, развить оригинальность мышления.

Бернард Шоу, высказал правильную мысль: «Единственный путь, ведущий к знанию, – это деятельность!» Для того чтобы эта деятельность была эффективнее, необходимо искать эффективные методы и формы обучения. Все это позволяет сделать вывод, что мы находимся на правильном пути и эту деятельность необходимо продолжать, особенно, если есть для этого все предпосылки. Таким образом, метапредметный подход сегодня — это не только новое веяние в педагогике, несущее высокий воспитательный потенциал, но и важнейшее условие повышения качества образования. [5]

Библиографический список

1. https://peremena-perm.ru/blogi/stati/trebovaniya-k-sovremennym-vypusknikam
2. https://pandia.ru/text/78/250/22539.php
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М.: Просвещение, 2011.
4. Ермакова, Е. В. Урок как культурологический и педагогический феномен / Е. В. Ермакова, Н. А. Степанова, А. Л. Синаторов. // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы IV Международной научной конференции (г. Краснодар, февраль 2018 г.). https://moluch.ru/conf/ped/archive/275/13752/
5. С.В. Галян, научный сотрудник лаборатории инновационных образовательных технологий СурГПУ http://www.surgpu.ru/media/medialibrary/2014/10/%D0%A1.%D0%92.%D0%93%D0%B0%D0%BB%D1%8F%D0%BD_%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BC_%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%85._-

КАРАВАЕВ К.В.
г. Очер
Руководитель: Карнаухов И.В.
ГБПОУ «Строгановский колледж»
Специальность: «Профессионально обучение (по отраслям)»

ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ ПЕДАГОГАМИ «СТРОГАНОВСКОГО КОЛЛЕДЖА»

Понятия «Грамотность человека» и «цифровая грамотность» не имеют профессии. В педагогике «цифровая грамотность» — это та же совокупность начальных (базовых) знаний, компетенций в области повседневного применения информационных технологий. Именно поэтому в основу понятия заложим определение Организации объединенных наций (ООН), согласно которому «Цифровая грамотность» — это способность безопасно и надлежащим образом управлять, понимать, интегрировать, обмениваться, оценивать, создавать информацию и получать доступ к ней с помощью цифровых устройств и сетевых технологий для участия в экономической и социальной жизни».

Исследовательская работа проводилась в рамках Выпускной квалификационной работы по теме: «Организация работы педагогов колледжа с электронными ресурсами по специальности «Строительство зданий и сооружений» в условиях ГБПОУ «Строгановский колледж»»

Цель исследования: Выявить уровень цифровой грамотности преподавателей Строгановского колледжа для разработки методических рекомендаций по работе с обучающими электронными ресурсами.

Объект исследования: педагоги Строгановского колледжа.

Предмет исследования: Опыт владения электронными ресурсами.

Гипотеза: информация о компетенции педагогов в области применения ИТ позволит определить пути повышения уровня цифровой грамотности педагогов Строгановского колледжа

Была разработана анкета в «Google Формы» и составлена диаграмма. В анкете участвовало 24 преподавателя. Было 14 видов ПО из которых преподаватели должны были выбрать то, чем владеют:

1. Текстовый редактор (Word, Pages и др.)
2. Работа с электронными таблицами (Excel и др.)
3. Создание электронных презентаций (Power Point и др.)
4. Статистические пакеты (R, Stata, SPSS, EViews и др.)
5. Работа с системами управления базами данных (СУБД) (MS SQL Server, Oracle Database и др.)
6. Пакеты для математического программирования (Mathematica, Matlab, Maple, Mathcad и др.)
7. Использование графических редакторов (Adobe Photoshop, GIMP, CorelDRAW и др.)
8. Мультимедийное программное обеспечение для работы со звуком и видео (Ableton, Audacity, Final Cut Pro x, Logic Studio VL, Sony Vegas pro и др.)
9. Программы для проектирования (Компас, AutoCAD, SolidWorks, ArchiCAD, Inventor, SoligEdge и др.)
10. Программы для моделирования и редактирования трёхмерных объектов (FreeCAD, SketchUp, Blender, Autodesk 123D, Geomagic, Autodesk 3DMax и др.)
11. Программы для подготовки и осуществления 3D-печати (Repetier-Host, Cura и др.)
12. Программы автоматизации бизнеса, документооборота (1С, Мое дело, БЭСТ и др.)

13. Программы и сервисы для аудио- и видеосвязи (Microsoft Teams, Zoom и др.)

14. Языки программирования (C++, Pyton, R и др.)

Из диаграммы видно, что все преподаватели владеют текстовыми редакторами и созданием электронных презентаций. Работой с электронными таблицами владеют 22 преподавателя. Программами и сервисами для аудио- и видеосвязи владеют 18 преподавателей. Графические редакторы используют 10 преподавателей. Мультимедийным программным обеспечением для работы со звуком и видео владеют 5 преподавателей и программами для проектирования так же 5 преподавателей. Программами автоматизации бизнеса, документооборота владеют 4 преподавателя, а работой с системами управления базами данных всего 1 преподаватель и языками программирования тоже 1 преподаватель.

Так же в данной диаграмме есть программные обеспечения, которыми не владеет ни один преподаватель: статические пакеты, пакеты для математического программирования, программы для моделирования и редактирования трёхмерных объектов и программы для подготовки и осуществления 3D-печати.

Вывод: проведенное исследование показало, что уровень цифровой грамотности педагогов Строгановского колледжа не такой высокий, каким должен быть в настоящее время. Хотелось бы многим преподавателям порекомендовать поднять уровень владения инструментами электронного обучения.

НЕЛЬЗИН В.В.
г. Очер
Руководитель: Кузьмина Т.Л.
ГБПОУ «Строгановский колледж»
Специальность: «Профессиональное обучение (по отраслям)»

УРОВЕНЬ ДОВЕРИЯ СТУДЕНТОВ ПЕРВЫХ КУРСОВ К СТАРШЕКУРСНИКАМ СТРОГАНОВСКОГО КОЛЛЕДЖА

Исследовательская работа проводилась в рамках Выпускной квалификационной работы по теме: Реализация потенциала студентов выпускных групп в организации учебно-производственного и воспитательного процессов в условиях ГБПОУ «Строгановский колледж».

Цель исследования: Определить исходные данные для разработки методических рекомендаций по организации системы наставничества в студенческой среде.

Объект исследования: Студенты 1-2 курса Строгановского колледжа.

Предмет исследования: Уровень доверия первокурсников старшекурсникам.

Гипотеза: Если выявится достаточно высокий уровень доверия у первокурсников к старшекурсникам, то в дальнейшем можно использовать опыт старшекурсников в учебно-производственном и воспитательном процессе.

Методы: Анкетирование с помощью Google-формы. Обобщение.

Была разработан тест из 4 вопросов в «Google форме»

Анкета

Доверие

Данное анкетирование проводится для выявления уровня доверия 1 и 2 курса к старшим курсам студентов ГБПОУ "Строгановский колледж". Старайтесь отвечать честно, искренне. Анкета анонимная.

1) **Когда вам нужно сделать выбор, касающийся важного вопроса по учебе, обратитесь ли вы к старшекурсникам?**
    1. Нет
    2. Скорее нет, чем да
    3. Скорее да, чем нет
    4. Да
2) **Старшекурсник обратился к вам с просьбой помочь ему в одном деле, согласитесь ли вы?**
    1. Нет
    2. Скорее нет, чем да
    3. Скорее да, чем нет
    4. Да
3) **Когда вы будете старшекурсником, будете ли вы помогать первокурсникам?**
    1. Нет
    2. Скорее нет, чем да
    3. Скорее да, чем нет
    4. Да
4) **Доверяете ли вы мнению старшекурсников?**
    1. Нет
    2. Скорее нет, чем да
    3. Скорее да, чем нет
    4. Да

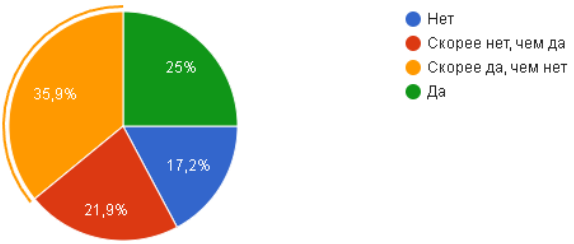
Описание результатов:

В анкетировании приняли участие 64 студентов колледжа 1 и 2 курсов с помощью Google-формы.

Когда вам надо сделать выбор, касающейся важного вопроса по учебе, обратитесь ли вы к старшекурсникам?

Копировать

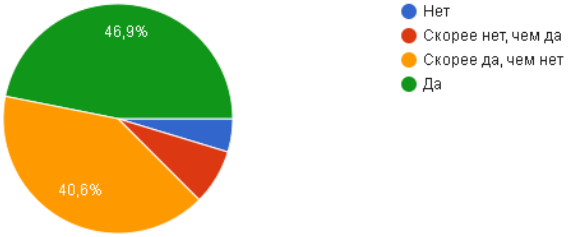
64 ответа



Старшекурсник обратился к вам с просьбой помочь ему в одном деле, согласитесь ли вы?

Копировать

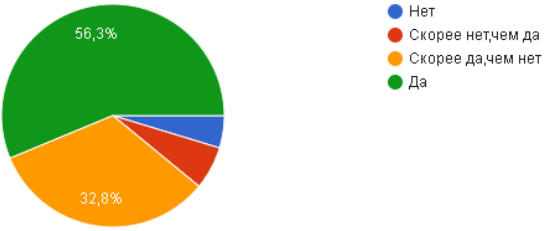
64 ответа

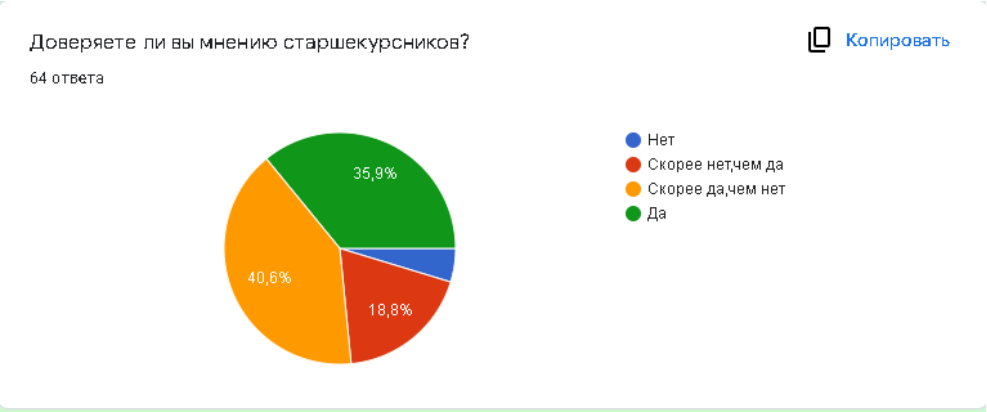


Когда вы станете старшекурсником, будете ли вы помогать первокурсникам?

Копировать

64 ответа





На основании полученных результатов можно сделать следующие выводы:

- для студентов 1 и 2 курса колледжа мнение и авторитет старшекурсников является весомым, они доверяют их опыту и знанию и прислушиваются к их словам.

- на старшекурсников можно положиться в плане планирования и проведения учебных занятий, организации и проведения различных мероприятий.

ОКУЛОВА Л.А.
г. Очер
руководитель: Бояршинова Е.А.
ГБПОУ «Строгановский колледж»
специальность: «Профессиональное обучение (по отраслям)»

УРОВЕНЬ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА

Человек – существо социальное, и для того, чтобы жить в обществе, необходимо знать и выполнять элементарные правила поведения и её культуры. Говоря о культуре поведения, мы подразумеваем совокупность общественных норм с моральными

ценностями. Иными словами, это такие правила и особенности поведения, которые неразрывно связаны с нравственностью и воспитанием человека.

Культура поведения человека включает в себя:

- Набор действий человека в общественных местах (парк, транспорт, работа, школа, очередь, банк, остановка, магазин). То, как человек ведёт себя, как решает конфликтные ситуации – всё это является показателем его нравственной культуры.
- Бытовая культура**.** Имеется в виду то, как человек реализует свои личные потребности, как организовывает свой досуг.
- Правильная и красивая речь. Неотъемлемая часть культуры поведения. Жаргонные выражения не характеризуют человека с лучшей стороны. К речи относится и мимика с жестами.
- Соблюдение этикетных норм – показатель хороших манер и воспитанности. Важно не забывать о них, особенно находясь в общественных местах.
- Приличный и опрятный внешний вид, соблюдение правил гигиены – это проявление внешней культуры, и оно также необходимо.

Воспитание у студентов культуры поведения включает нравственно-эстетическое отношение к окружающим людям, красоту поведенческих манер и соблюдение правил этикета, принятых в обществе. В современных условиях профессионального обучения это достигается путем проведения различных мероприятий.

Актуальность: Воспитание культуры поведения – это одна из актуальных и сложнейших проблем, с которой сталкиваются педагоги в процессе обучения и воспитания студентов.

Для того, чтобы студенты могли в будущем комфортно чувствовать себя в деловой среде и не иметь конфликтов и

нареканий в рабочих условиях, необходимо с юношеского возраста научить студентов поступать в соответствии с общепринятыми нормами и правилами. А для того, чтобы понять, насколько культурны обучающиеся, проводится исследование в рамках выпускной квалификационной работы.

Объект исследования –студенты «Строгановского колледжа».

Предмет исследования –уровень сформированности культуры поведения студентов ГБПОУ «Строгановский колледж».

Цель исследования – выявление культурного уровня студентов «Строгановского колледжа».

Гипотеза – если выявить уровень культуры поведения студентов колледжа, то это позволит более эффективно планировать воспитательную работу в «Строгановском колледже».

Методы:

1. Обобщение и систематизация материала по данной теме.

2. Анкетирование с помощью Googl-формы.

Анкета

Уровень культуры обучающихся

Данное анкетирование проводится для выявления уровня культуры поведения студентов ГБПОУ "Строгановский колледж". Старайтесь отвечать честно, искренне. Анкета анонимная.

Выберите несколько ответов:

1. **Что для Вас наиболее важно в жизни?**
   - Здоровье
   - Материальное обеспечение
   - Творчество
   - Семья
   - Карьера

- Служение
- Слава
- Отдых
- Бог

Отметьте, пожалуйста, насколько Вы согласны со следующим утверждением: "0" - всегда нет или никогда. "1" - очень редко, чаще случайно. "2"- чаще нет, чем да, иногда вспоминаю. "3"- чаще да, чем нет, иногда забываю. "4"- всегда да, постоянно.

Долг и ответственность

На меня всегда модно положиться

Бережливость

Бережно отношусь к мебели (не рисую, не черчу на столах), аккуратно пользуюсь библиотечными книгами

Дисциплинированность

Знаю и соблюдаю правила, записанные в Уставе колледжа.

Всегда внимателен на уроках, не мешаю слушать другим объяснения преподавателя.

Ответственное отношение к учебе

Прихожу в колледж с выполненным домашним заданием.

Отношение к общественному труду

Своевременно и точно выполняю порученные мне задания.

Принимаю участие в трудовых рейдах (уборке кабинета, техникума).

Выполняю трудовые поручения родителей.

Коллективизм, чувство товарищества

Готов помочь своим одногруппникам выполнять домашнее задание или поручения взрослых.

Доброта и отзывчивость

Стремлюсь помочь другим обучающимся, а также младшим в разрешении трудностей, возникающих перед ними.

Вежлив со взрослыми, уступаю места старшим.

Ко мне всегда можно обратиться за помощью.

Честность и справедливость

Считаю, что необходимо отвечать за свои поступки.

Честно сознаюсь, если что-то натворил.

Культурный уровень

Посещаю музеи, выставки, театры не реже одного раза в месяц.

Среди телевизионных передач смотрю учебные, познавательные фильмы (из жизни растительного и животного миров, передачи, посвященные жизни и деятельности писателей, артистов кино…) Слушаю не только современную музыку, эстрадную, но и классическую.

Слежу за своей речью, не допускаю, чтобы при моем присутствии говорили грубо, некорректно, нецензурно.

Соблюдаю правила поведения в общественных местах (в том числе транспорте)

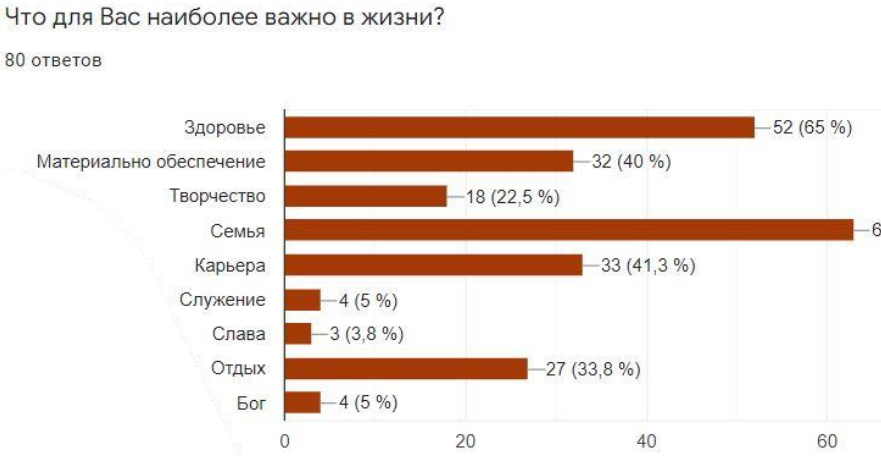
Не перебиваю старших, слушаю внимательно собеседника

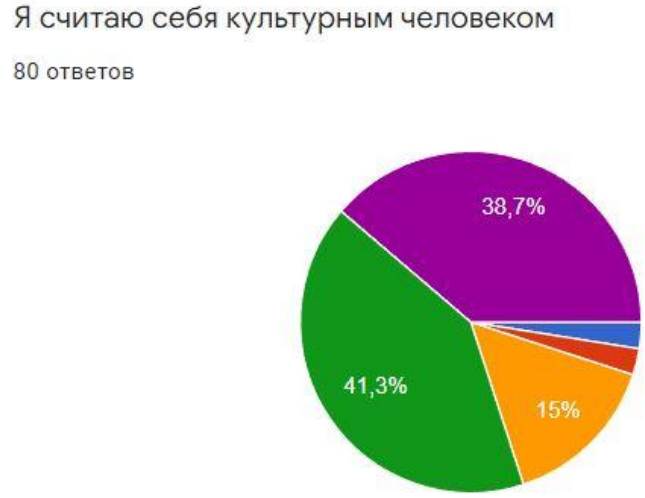
Говорю "здравствуйте", "до свидания", и др. "вежливые слова"

Я считаю себя культурным человеком

Описание результатов:

В анкетировании приняли участие 80 студентов колледжа 1-х,2-х,3-х и 4-ых курсов с помощью Googl-формы.





На основании полученных результатов можно сделать следующие выводы:

для студентов колледжа наиболее важными ценностями являются семья, здоровье, карьера и материальное обеспечение. Меньше всего студентам важны слава, Бог и служение. Это говорит о том, что у студентов сформированы вполне верные ценностные ориентации.

Из опрошенных большинство считает себя культурными людьми (примерно 80%). Как показывает опрос, студенты поступают в основном согласно общепринятым правилам поведения в обществе и Устава колледжа: бережно относятся к чужому имуществу, помогают окружающим, вежливы в общении и т.п. В целом, можно сказать, что уровень культуры студентов «Строгановского колледжа» на достаточном уровне. Но существует проблема: в разговорной речи обучающиеся часто употребляют нецензурные высказывания. Следует поработать над этим и научить студентов правильной, культурной речи. Ещё один недостаток состоит в том, что учащиеся редко посещают культурные мероприятия и недостаточно уделяют внимание учебным, познавательным фильмам, классической музыке и т.п. Поэтому необходимо способствовать привитию интереса студентов к культурным мероприятиям, хорошей музыке и фильмам. При планирование воспитательной работы нужно учитывать эти проблемы.

ПУПКОВА О.Н.
г. Очер
руководитель: Гулина О.А.
ГБПОУ «Строгановский колледж»
специальность: «Профессиональное обучение (по отраслям)»

ИНТЕРЕС СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНЧЕСКИХ СТРОИТЕЛЬНЫХ ОТРЯДОВ

Исследование проведено в рамках выпускной квалификационной работы «Актуальность и перспективы развития движения «Студенческие строительные отряды» в условиях ГБПОУ «Строгановский колледж»

В современных непростых условиях, деятельность ССО во многих вузах России не прекратилась. В структуре сегодняшних студенческих отрядов ведущее место занимают отряды не строительного профиля, наибольшая их численность принадлежит педагогическим отрядам, но основные принципы их формирования и деятельности сохранены. В знак признания значения и роли ССО в прошлом, успехов и достижений студенческих отрядов современной России в 2015 г. Указом Президента 17 февраля установлен государственный праздник «День российских студенческих отрядов». На общероссийском и региональных уровнях обсуждаются проблемы, связанные с деятельностью студенческих отрядов, рассматриваются пути их решения, оговариваются условия работы и квотирования рабочих мест и т. д. Именно нынешние «бойцы» студенческих отрядов выступали инициаторами установления памятников ССО в ряде городов страны, в том числе и в Москве перед учебным корпусом физического факультета МГУ.

Студенческие отряды стали терять популярность, стал нарушаться принцип добровольного участия студентов в ССО, оно стало рассматриваться как источник дополнительного заработка.

Объект исследования – студенты Строгановского колледжа.

Предмет исследования - готовность к участию в работе студенческих строительных отрядов.

Гипотеза – данные о уровне мотивации студентов к участию в деятельности ССО позволят колледжу активно влиться в это движение.

Для проведения исследования было использовано анкетирование с помощью Гугл таблицы, анкета была анонимна.

Анкета

Нас интересует Ваше отношение к движению студенческого строительного отряда. Ответьте, пожалуйста, на вопросы. Анкета анонимная.

1. Ваш пол

- Женский
- Мужской

2. Интересно ли вам узнать про студенческие строительные отряды (ССО)?

- Да
- Нет
- Скорее да, чем нет
- Скорее нет, чем да

3. Готовы ли вы принять участие в ССО?

- Да
- Нет
- Скорее да, чем нет
- Скорее нет, чем да

4. В строительстве каких объектов хотели бы поучаствовать?

- Федерального значения
- Краевого значения
- Местного значения

5. Что вас привлекает в работе ССО?

- Заработок
- Новое знакомство
- Опыт
- Поездки, посмотреть мир
- Ничего
- Другое

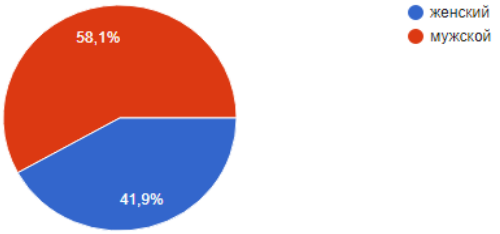
На анкету ответили 31 человек, студенты «Строгановского колледжа»

Результаты опроса представлены в диаграмме

Ваш пол

Копировать

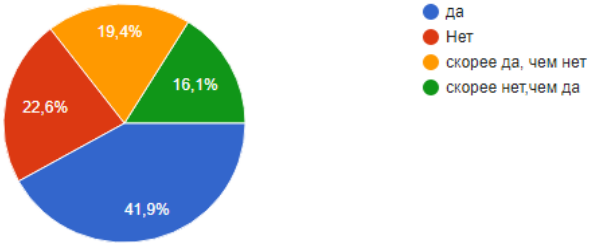
31 ответ



Интересно ли вам узнать про студенческие строительные отряды(ССО)?

Копировать

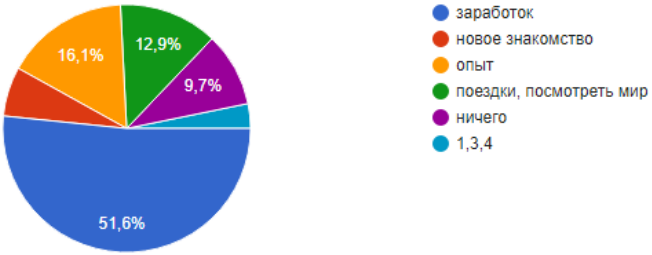
31 ответ



Что вас привлекает в работе ССО?

Копировать

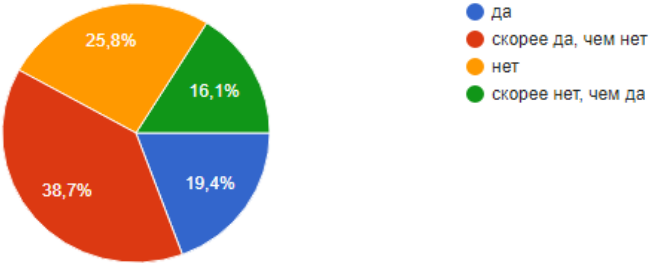
31 ответ



Готовы ли вы принять участие в ССО?

Копировать

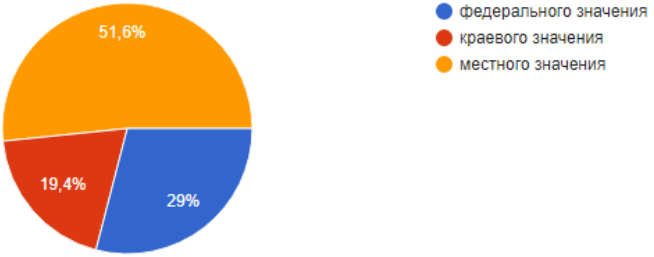
31 ответ



В строительстве каких объектов хотели бы поучаствовать?

Копировать

31 ответ



Проведенное исследование показывает интерес студентов Строгановского колледжа к работе в составе ССО, главные мотивы участия – заработок и получение производственного опыта.

Секция 8. ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ

Руководитель: Шахтарова А.Е.
преподаватель ГБПОУ «ППТК» г. Пермь

ВАВУЛИНА У. Р.,
с. Гамово, Пермский район
учитель математики,
МАОУ «Гамовская средняя школа»

ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ НЕУСПЕШНОСТИ ЧЕРЕЗ ВЫПОЛНЕНИЕ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

Время урока, как правило, не позволяет в достаточной степени отработать и закрепить все учебные навыки. Мы часто слышим от детей такие фразы, как: «Я не хочу делать домашнее задание. Я не люблю учиться в школе». Отсутствие мотивации к учению у детей – основная проблема, с которой сталкиваются учителя и родители. Попробуем разобраться в причинах отсутствия интереса к получению знаний у детей.

Причинами объективного характера можно объяснить следующие явления:

-ученик не умеет самостоятельно работать с учебниками, справочниками;

-школьник считает предмет трудным (здесь может быть причина и субъективного характера: ученик потерял веру в свои силы и данный предмет представляется ему недоступным, поэтому учащийся и не проявляет необходимых усилий для его усвоения);

-школьник не умеет распределить свое время и установить оптимальный темп работы над домашними заданиями;

-неблагоприятные бытовые условия.

Субъективными причинами считают следующие:

-отсутствие интереса к учению (непонимание роли знаний в будущей жизни, многие виды работ у ряда учащихся не вызывают желания заниматься; заучивание наизусть, повторение материала и т.п.);

-непонимание целей и содержания домашнего задания;

-осложнения во взаимоотношениях между учеником и учителем, наличие смыслового барьера);

-общая неорганизованность школьника (слабые волевые качества, либо ученик занят какой-либо другой, более увлекательной деятельностью).

Домашние задания являются одним из необходимых элементов образования и обучения в современной школе. Каким образом можно помочь преодолеть неуспешность через выполнение домашнего задания посредством цифровых образовательных ресурсов?

Ни для кого не секрет, что информационные и коммуникационные технологии, основанные на ИКТ, открывают перед новым поколением огромные возможности для знаний и получения необходимой информации. Возможности использования Интернет – ресурсов огромны. Глобальная сеть Интернет создаёт условия для получения любой необходимой информации обучающимися и учителям. Это могут быть новости, учебный материал, зарубежная литература, фильмы, мультики т.д.

Внедрение ФГОС предполагает овладение универсальными приемами деятельности, при которых ученик будет успешным в любой предметной области. Следовательно, выполняя домашнее задание, ребенок столкнется с необходимостью поиска информации в различных источниках, переработке и оценке документов, рационального планирования своего времени для выполнения работы.

В современном мире огромное место занимает дистанционная работа, в том числе дистанционное обучение в школе. Одним из способов дистанционного обучения является использование цифровых образовательных ресурсов. Познакомимся с некоторыми из электронных образовательных платформ.

«УЧИ.РУ» - онлайн-платформа, пользующая большой популярностью по всей России.

Во-первых, «Учи.ру» — это отечественная интерактивная образовательная платформа онлайн-курсов по основным предметам школьной программы, которая является системой адаптивного образования, полностью соответствующая ФГОС и значительно усиливающая классическое школьное образование.

Во-вторых, в настоящее время она позволяет каждому ученику, вне зависимости от социально-экономического и географического положения, освоить базовую программу в комфортном темпе и по индивидуальной образовательной «траектории».

В-третьих, ученик получает возможность самостоятельно изучать предмет, что является важной частью образовательного процесса.

Skysmart. Онлайн-школа Skysmart и издательская группа «Просвещение» в рекордные сроки разработали бесплатные интерактивные рабочие тетради по основным учебным предметам.

Особенность интерактивной тетради в том, что она совместима с любыми образовательными продуктами, а потому подойдет всем учителям и ученикам. Пройденная тема может быть закреплена при помощи упражнения из электронной тетради. При этом задания разнообразные и тем самым, интересные для учащихся. Тетрадь «работает» в онлайн с теми упражнениями, которыми пользуются учителя на уроках. Интерактивные тетради стимулируют к постоянному просматриванию и повторению.

Khan Academy – образовательная платформа, где человек может учить математику, естественные науки, программирование, историю и другие предметы (1-8 кл). Доступна на 36 языках. И всегда все бесплатно.

Воспринимать и запоминать информацию помогают элементы геймификации: видеоуроки с «грифельной доской», где

все объясняется, простые милые анимации, всплывающая поддержка-«объяснялка», вознаграждение за выполненные задания, визуализация прогресса, электронная тетрадь-черновик и много чего еще.

Игры и разнообразные занимательные задания в ЦОР очень хорошо уживаются с «серьезным» учением, включение их хотя бы в домашние задания делает процесс обучения интенсивным и насыщенным, создает у детей рабочий настрой, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала, потому что создана соответствующая мотивация.

Разнообразные игровые действия, при помощи которых решается та или иная умственная задача, поддерживают и усиливают интерес детей к учебным предметам. Каждому педагогу необходимо использовать все возможности для того, чтобы дети учились с интересом, осознали и испытали притягательные стороны предмета, возможности в совершенствовании умственных способностей, в преодолении трудностей.

Библиографический список:

1. Образовательная онлайн-платформа Учи.ру [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://uchi.ru/. Дата обращения: 17.04.2022.
2. Образовательная онлайн-платформа Skysmart [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://edu.skysmart.ru/. Дата обращения: 17.04.2022.
3. Образовательная онлайн-платформа Khan Academy [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.khanacademy.org/. Дата обращения: 17.04.2022.

ПОСПЕЛОВА Н. Я.,
учитель биологии,
МАОУ «Гамовская средняя школа»
Пермского района

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНОГО ЛЕСНИЧЕСТВА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Особая роль в сохранении окружающей среды принадлежит подрастающему поколению, которое в ближайшем будущем будет отвечать за нашу планету. В связи с этим необходимость реализации эколого-просветительской деятельности в образовательном учреждении не вызывает сомнения. Целью такой работы является экологическое воспитание учащихся, формирование у них экологической культуры, ведь экологическое невежество наносит окружающей среде наибольший ущерб. Поэтому экологическое просвещение, образование и воспитание в нашей школе приоритетно, реализуется не только на уроках биологии, но и через деятельность школьного лесничества. [1].

В 2017 году создано школьное лесничество «Юный биолог» совместно с ГКУ «Пермское лесничество» с целью воспитания у обучающихся образовательного учреждения любви и бережного отношения к лесным богатствам страны, углубления их природоохранных знаний, приобретения навыков проведения лесохозяйственных мероприятий.

Участвуя в работе школьного лесничества, ученики получают большой опыт в практической деятельности. На занятиях дети учатся навыкам работы по изучению леса: измеряют толщину дерева с помощью мерной вилки, определяют азимут по буссоли, знакомятся с правилами работы с квартальными и деляночными столбами, значением нанесенной на столб информации. Приобретенные знания, учащиеся применяют на краевом конкурсе слета школьных лесничеств, в которых успешно участвуем на протяжении нескольких лет. На XIX краевом слете школьных лесничеств в 2019 году команда «Юный биолог» стала лучшей командой слета.

На занятия школьного лесничества приезжают шефы: заместитель руководителя директора ГКУ «Управления лесничествами Пермского края» Яруничев Иван Николаевич, инженер лесовосстановления Подкина Марина Юрьевна и лесничий Лобановского участкового лесничества Белозеров Евгения Александрович. Они рассказывают о видах лесных пожарах, правилах противопожарной безопасности в лесу. Проводят практические занятия, на которых дети пробуют роль лесников, сотрудники учат навыкам работы по изучению леса: измерять толщину дерева с помощью мерной вилки, определять азимут по буссоли, знакомят с правилами работы с квартальными и деляночными столбами, значениями нанесенной на столб информацией. Затем полученные знания отрабатываются в мини-группах по два человека, чтобы подготовиться к конкурсам лесного направления. Победителей награждают сладкими призами и необычными подарками: запуском квадрокоптера, с помощью которого и лесники изучают лесные массивы.

Все полученные знания детям пригодятся на уроках биологии, в конкурсах и может кто-нибудь из них выберет профессию, связанную с этим направлением.

Юные лесоводы, так я называю членов школьного лесничества, участвуют в проектной деятельности. На территории школы разбит питомник сеянцев ели по проекту Самойловой Полины. В будущем молодые ели, они сейчас около трех сантиметров, будут высажены для озеленения поселения. Проект был защищен на краевом конкурсе «Подрост-2019» и конкурсе научных работ «Время, вперед-2020», где получил высокую оценку – дипломы второго места.

В августе 2020 года в селе Гамово был реконструирован парк. Членами школьного лесничества был разработан проект по изучению и уходу растительности парка. В ходе проведения проекта, в течение двух лет удалось сделать следующее:

1. Описано 11 видов деревьев и кустарников нового парка.
2. Изготовлено и монтировано 11 информационных табличек.
3. Проведена инвентаризация 11 видов деревьев и кустарников.
4. Разработаны и проведены экскурсии с учащимися школы по трем направлениям: «Покрытосеменные деревья парка», «Хвойные растения парка» и «Кустарники парка».
5. Экскурсии проведены не только для школьников, но и для всех жителей села Гамово. Видеоэкскурсии по древесно-кустарниковой растительности нашего парка были сняты и опубликовали в сети ВКонтакте в группе «Подслушано Гамово», они набрали 3 718 просмотров.
6. В течение весеннего, летнего и осеннего времени за парком ведется уход с помощью волонтерских десантов.

За проделанную работу школьное лесничество отмечено благодарственным письмом от Главы Гамовского сельского поселения.

Членами школьного лесничества организованы акции по посадке саженцев. К юбилею Пермского района заложена аллея лиственниц «80 добрых Дел 80-летию района», организована акция «Посади дерево», учащиеся раздавали саженцы, предоставленные шефами ГКУ «Пермское лесничество», населению. Проведенные благотворительные акции были отмечены грамотой второго места в номинации «Экология» в мероприятиях, посвященных 80-летию Пермского муниципального района.

Деятельность школьного лесничества «Юный биолог» соответствует требованиям ФГОС ООО, где сформулирован основной принцип современного экологического образования – переход от трансляции и передачи знаний к практико-ориентированному образовательному процессу. Учащиеся обогащаются большим практическим опытом работы с природой,

познают ее законы и учатся бережному отношению к окружающему миру.

Библиографический список:

1. Лисунова Н.Л. Эколого-просветительская деятельность в школе //Урок.Р [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://урок.рф/. Дата обращения: 11.04.2022.

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Пермский профессионально-педагогический колледж»

Составитель: *Письменная Е.В.*
Компьютерный набор и верстка: *Письменная Е.В.*

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Пермский профессионально-педагогический колледж»
Адрес: 614010, г. Пермь, ул. Белинского, 50.
Тел.:8(342)241-04-01, e-mail: ppk-perm@mail.ru
Сайт: http://perm-ppk.ru/