Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт развития образования Пермского края»
Региональное учебно-методическое объединение Пермского края УГ 44.00.00.«Образование и педагогические науки»
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Пермский профессионально-педагогический колледж»

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Материалы
VIII Краевой научно- практической конференции преподавателей образовательных учреждений
профессионального образования педагогического профиля
Пермского края

25 апреля 2019 года

Пермь, 2019

74.57 ББК
373.7 УДК
И-66

Инновационная деятельность педагога в современных условиях
материалы региональной исследовательской практической конференции студентов (г. Пермь, 25 апреля 2019 г.)/ отв. редактор Е.В. Письменная; государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Пермский профессионально-педагогический колледж».- Пермь, 2019.- 393с.

В сборнике представлены статьи и тезисы участников конференции, посвященной проблемам инноваций в образовании

Редакционная коллегия: заведующий методическим отделом *Е.В. Письменная* (ответственный редактор), *Маторнова Т.С., Микова Л. Н. Кисельгоф М.Э., Орехова Ю.В., Петрова С.С. Томилова Ю.А., Лужбина А.А., Иноземцева Т.А. Вихрова М.Ю.* (редакторы), *Мартынова Т.С.(*технический редактор).

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, статистических данных, собственных имен и прочих сведений, а также за то, что в материалах не содержится данных, не подлежащих открытой публикации.

Печатается по решению редакционно – издательской комиссии ГБПОУ «ППК»

©ГБПОУ «ППК», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Адутова А.Х., НУЖНО ЛИ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ В ШКОЛЕ? 10
Аксёнова М.Л., ... **СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ** 11
Алексеева Т.Ю., **ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ОСМЫСЛЕННОГО ЧТЕНИЯ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**....13
Ахмарова Э.М., **РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА – ДОШКОЛЬНИКА В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ**....16
Баева Т. А., Гольцова Ю.В., **ВОССТАНОВЛЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО КОНТАКТА- ОСНОВА ВЫХОДА ИЗ ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ** 19
*Байдина Е.А.,***ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ВОСПИТАННИКОВ, ЛЮБВИ К РОДНОМУ КРАЮ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С ОБВИНСКОЙ РОСПИСЬЮ.** 20
Баканина М. М., **ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ МОБИЛЬНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ КАНООТ В ИНТЕРАКТИВНОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ НА ПРИМЕРЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ «ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО В.КАНДИНСКОГО КАК ПРИМЕР САМОРЕАЛИЗАЦИИ И ДВИЖЕНИЯ К МЕЧТЕ».** 23
Баженова Е. А., **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ»**....26
Алексеева Е. В., **МУЛЬТСТУДИЯ, КАК ОДНА ИЗ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ РАБОТЫ ПЕДАГОГА ДОУ.**....29
Балюкина В. М., **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.** 31
Барон Э.А., **ОБ ОПЫТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ В СТУДИИ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «ТЕРЕМОК»** 34
Белова Ю.А, **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ХОЧУ ВСЁ ЗНАТЬ» ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЦИФРОВОЙ ЛАБОРАТОРИИ «НАУРАША» ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА** 37
Белорусцева О.Б., **ПОЛЬЗА ЗАНЯТИЙ ТЕСТОПЛАСТИКОЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ** 39
Белоусова М.А., Меланина М.Л., **ИННОВАЦИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ** 40
Бикчантаева Р.Х. **РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ У ДЕТЕЙ «ГРУППЫ РИСКА» И СОП В СОВМЕСТНОЙ ДВИГАТЕЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**....44
Борщук А.Л., **ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПУТЕШЕСТВИЯ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ** 46
Бояркина О.В., **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ФОТОСТУДИЯ «АТМОСФЕРА»** 49
Брагина Н. В., **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.** 51
Бруцкая Л. А., Сибагатуллина И. В. **ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ СЕЛЬСКИХ ДЕТЕЙ ТРАДИЦИОННЫМ ЖЕНСКИМ РЕМЁСЛАМ (КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЕ)** 52
Булдакова В. Г., **В МАСТЕРСТВЕ УЧИТЕЛЯ – УСПЕХ УЧЕНИКА** 55
Вавулина Ю.В., **«ОБЛАКА СЛОВ» НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ** 57
Ванькова Л.В., **ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ВОЛШЕБНЫЙ ПАРАШЮТ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА** 58
Ведерникова Н.А. **ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ** 61
Вихрова М.Ю., **КВЕСТ - ИГРА - НОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ** 64
Габдукаева Л.Г., **КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА С РЕБЁНКОМ С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА И ИНТЕЛЛЕКТА.** 67
Гилева Н.А., **КВЕСТ - ТЕХНОЛОГИЯ В РАБОТЕ ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ**....69
Гильмушарифова Л.В., **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННОГО ОБОРУДОВАНИЯ В РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С УМЕРЕННОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ** 71

Глухова О.А. **КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**.....75
Гонцова М.В., Уманская М.В., **К ВОПРОСУ О НОРМАТИВНЫХ ОСНОВАНИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ** 77
Гордеева Н.В., **РЕАЛИЗАЦИЯ НОВЫХ СТАНДАРТОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТИРОВАНИЕ.**.....80
Гостева Г.В. **РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ САМООЦЕНКИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.** 82
Гудошникова О.А., **«КОМНАТА СКАЗОК» - ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ КОРРЕКЦИОННОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ РЕБЕНКА**.....85
Гурьянова Т.В, Кушель Н.В. **ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ КАБИНЕТА УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ ОКРУЖАЮЩЕГО ОБОГАЩЕНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ БЫТА.** 87
Давитян Т.Р. **ОПТИМИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**.....89
Дылдина С.П., **СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ**.....93
Дорофеева Т. А., Беляева М. Л., Шестакова Е. Е., **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ - ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОВЗ (ЗПР) В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО** 96
Елисеева С.А., **ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ** 98
Елькина Е.Б., **РАЗВИТИЕ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ МЕТОДИК**.....99
Емельянова Н.М., **ПОЗИТИВНЫЙ ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ АКЦИИ «УСПЕШНЫЙ РОДИТЕЛЬ»**.....102
Еремеева А. Ю., **РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**.....104
Еременко Г.А. **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ АРТ - ТЕРАПИИ В ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИИ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.** 106
Ермоленко И.М., **ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ С ОВЗ** 107
Ефимова А.В., **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС ПО ВОСПИТАНИЮ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА** 109
Журавлёв В.Ф., Микрюкова О.Ю., **ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВОАВТОРСКОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «КТО, ЕСЛИ НЕ МЫ»** 112
Зайнутдинова С.В., **ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГОВ ДОУ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** 114
Пискунова Н.В., **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА КИНЕЗИОЛОГИИ ДЛЯ КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ С ТНР** 117
Захарова О.В., **КРАТКОСРОЧНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА.** 118
ЗимасовА М. В., **ФОРМИРОВАНИЕ И ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ У ОБУЧАЩИХСЯ УМЕНИЯ ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ УСЛОВИЕ ЗАДАЧИ БЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЧИСЛОВЫХ ЗНАЧЕНИЙ ВЕЛИЧИН** 121
Зорина И.О., **ПРОЕКТ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП» ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**.....124
Зырянова Е.Л., Шайдурова Т.В. **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ИКТ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ НА ЭТАПЕ АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ.** 126
Зырянова Т.В., **ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА** 129
Ивонина О.А. **РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАЗНЫХ ВИДАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**.....131
Иноземцева Т.А., Лужбина А.А., **СОТРУДНИЧЕСТВО С РАБОТОДАТЕЛЕМ: ОПЫТ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОРГАНИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА** 134
Исакина Е.Н., **ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА, КАК ФОРМА ПРЕЗЕНТАЦИИДОСТИЖЕНИЙ РЕБЕНКА**.....135

Казакова Н.Н., **РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ИННОВАЦИОННУЮ ТЕХНОЛОГИЮ ИОТ** 137
Казанцева А. А. **ВЛИЯНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ЦЕНТРА ИГРОВОЙ ПОДДЕРЖКИ РЕБЕНКА НА СОЦИАЛЬНУЮ АДАПТАЦИЮ ДЕТЕЙ С ОВЗ.** 140
Калашникова И.С., **РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ФИТНЕС - АЭРОБИКОЙ** 143
Калинина Н.Н. **ВАРИАНТЫ КОМПЛЕКСНЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПОЗИЦИИ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС НОО** 145
Катаева В.В., **СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ОЦЕНИВАНИИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ФГОС СПО В ПРАКТИКЕ ГБПОУ «ОСИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ОБРАЗОВАНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ** 148
Кисельгоф М. Э., Маторнова Т. Н., **ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В РАМКАХ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ»** 150
Кислицина Т.Г. **МЕТОДИКА «ЕГИПЕТСКОЕ ПИСЬМО» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ** 152
Кислицына С. Л., **«УНИКАЛЬНЫЕ» ШКОЛЫ ГОРОДА ПЕРМИ КАК ПУТЬ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ»** 154
Клусс Е. В., **РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА** 157
Клюкач М.Б., Соколова Л.Л., **ОСВОЕНИЕ ЖАНРА «МЮЗИКЛ» В ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ «ШОУ-ТЕАТР «БИБИГОН» МАУ ДО ДЮЦ «РИФЕЙ» ГОРОДА ПЕРМИ** 158
Кнурова Н.В., **КОНТАКТНЫЙ ЗООПАРК В МАУ ДО «СТАНЦИЯ ЮНЫХ НАТУРАЛИСТОВ» КАК СПОСОБ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ПРИРОДЫ** 161
Ковальских Т.А...... **, СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ В ДОУ: ИННОВАЦИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ.** 163
Колегова Р.Ф., **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЁЙ КАК СРЕДСТВО ПОПОЛНЕНИЯ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ** 166
Колотыгина Ж.А., **ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА ДИАТОНИЧЕСКИХ КОЛОКОЛЬЧИКАХ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ КОП** 167
Коновалова Е. А., **СИСТЕМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ МОНОГОРОДА** 170
Кошкина В.В., **СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА С ОВЗ В ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА.** 173
Кротова Т.А., **РАЗРАБОТКА ИННОВАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МОНТЕССОРИ - ОБОРУДОВАНИЯ** 176
Кузьменко И.В., **ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ ПЕРМСКОГО КРАЯ** 177
Кулюшина Н.В., **ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ПЕДАГОГАМИ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ИНКЛЮЗИВНОЙ КУЛЬТУРЫ** 180
Курочкина М.В., **ТАКТИЛЬНЫЙ ПЛАНШЕТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДОШКОЛЬНИКА** 182
Лебедева Т.Н., **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАТКОСРОЧНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК С ЦЕЛЬЮ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА** 184
Лебедева О.Н., **ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ГБПОУ «ОСИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ОБРАЗОВАНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»** 186
Ленькевич Е. В., **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРИЕМОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.** 189
Лесова В.С., **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АДАПТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.** 191

Ложкина В.И., **ЗНАЧИМОСТЬ ОРГАНИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОО** 194
Лыгина Н.Н., **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСУРСА ИНТЕРНЕТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ КАК ФАКТОР УСПЕШНОГО СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ, РОДИТЕЛЕЙ.** 195
Лымаренко Т.В. **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТ- КАРТЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ПРИМЕР РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ** 198
Макаренко О.А., **БРЕНД ДОО - СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ИМИДЖА УСПЕШНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ** 200
Макарова М. С., **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ** 203
Мальцева Е.В., **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА** 206
Маргарян Р.М., **ПРИМЕНЕНИЯ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ, АРТ-ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ РАССТРОЙСТВА АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА.** 208
Маринова Е. Ю., **ИНТЕГРАЦИЯ ЛОГОПЕДИИ И МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВО ОПТИМИЗАЦИИ КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ** 211
Меледина Л.В., **ГРУППЕ ТИМБИЛДИНГ - КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ КОМФОРТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ИНКЛЮЗИВНОЙ** 213
*Метлева Н.Г.,***ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ** 214
Мехоношина Л.С., **МЕТОД МОДЕЛИРОВАНИЯ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ СИСТЕМНЫХ ЗНАНИЙ О ВЗАИМОСВЯЗИ МЕЖДУ ЛЮДЬМИ РАЗНЫХ ПРОФЕССИЙ** 217
Мехоношина Н. А., Ошмарина Н. В., Гафарава В. М., **ПРОЕКТ СОТРУДНИЧЕСТВА ВОСПИТАННИКОВ МЛАДШЕЙ И СТАРШЕЙ ГРУПП «ДРУГ ДРУГУ»** 221
Микова Л.Н., **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ЧЕРЕЗ ДИСЦИПЛИНУ «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»** ..222
Митюкляева Ю.С., **МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ С МЕТАПРЕДМЕТНЫМ КОМПОНЕНТОМ** 224
Можаева Н.Н., **ПРОЕКТ «КАК ХОРОШО ИМЕТЬ ПРАВА!»** 226
Мокрушина В.В., **НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА** 227
Мордухович Н.В., **«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ГОСТИНЫЕ» КАК ФОРМА ПРИОБЩЕНИЯ УЧАЩИХСЯ К МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ»** 229
Морозова О.А., **ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ИГРАЮТ ДЕТИ – ИГРАЕМ ВМЕСТЕ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГР В.В. ВОСКОБОВИЧА** 231
Муравьёва И.В., **КРАТКОСРОЧНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПЕРЕВЕРТЫШ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ.** 234
Мусихина Е. П., **ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИ ГРАМОТНОГО ЧЕЛОВЕКА ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ В ПРАКТИЧЕСКОЙ ПРИРОДООХРАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** 235
Мусихина Е.В., ФроловаН.И., Карабатова Е.П., **ДЕЛОВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОО ПО ВОПРОСУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ С ДЕТЬМИ С ОВЗ** 236
Мухайлова Н.И., **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ЛИЧНОСТИ** 240
Мухаматрахимова В.Ю., **ПОВЫШЕНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ В ВОПРОСАХ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ** 242
Назукина Е.В., **СЕМЕЙНЫЕ ВЕЧЕРА КАК СРЕДСТВО УКРЕПЛЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА В ГРУППЕ И ГАРМОНИЗАЦИЯ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ** 245
Насырова Д.В. **УНИВЕРСАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ИГРОВОГО ПРОСТРАНСТВА В ДОО.** 246
Нилова С. А., Киприянова Т. В., **ИННОВАЦИОННЫЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФИЗИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.** 250

Носкова Е.А., **РОБОТОТЕХНИКА КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ВВЕДЕНИЯ В МИР ПРОФЕССИЙ** 252
Опутина К.Д. ,**РАЗРАБОТКА И ВНЕДРЕНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ АППЛИКАЦИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА (ФОРМИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ)** 253
Ощепкова И.Ф., **ДЕТСКИЙ ТУРИЗМ – КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ДОУ** 256
Паляева С. А., **ИНТЕГРАЦИЯ УМСТВЕННОГО И ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРЫ-ЭСТАФЕТЫ** 259
Панченко Ю. И., **ИГРЫ С БУСАМИ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА** 262
Папакирьяди М. И., **ПРОЕКТНАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА - ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА** 264
Пегушина Н. В., **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ДЕТСКОГО САДА.** 267
Пермякова И. П., **ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС ДО «МИР ОТКРЫТИЙ» (возраст 6-7лет)** 270
Пестова Л.Х., **РАЗВИТИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗПР В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОНСТРУКТОРА LEGO «УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ МАТЕМАТИКА»** 273
Пономарева В.В., Хохлявина Н.В., **ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИГРЫ КАК РЕСУРС ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ** 274
Порубоа Э. Г. **СОЦИАЛЬНЫЕ АКЦИИ В ДОУ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО И СОЦИАЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ** 276
Пьянкова Е.М., Долгих О.А., **ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В АНСАМБЛЕ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА «МИЛЛЕНИУМ». СИНКРЕТИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР ФОРМИРОВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА В ХОРЕОГРАФИИ** 278
Резниченко Е.Н., **ПРОЕКТ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДОО** 283
Рудометова Н.В., **ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЗВУКА Г (ГЬ), БУКВЫ Г. СОПОСТАВЛЕНИЕ ЗВУКОВ Г И К.** 286
Рыбин А.А., **«МОЗГОВОЙ ШТУРМ» КАК МЕТОД АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ИСТОРИИ** 288
Савинова А.Р., **СИТУАЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ** 291
Сальникова Н.А. **О НЕКОТОРЫХ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЯХ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗПР.** 294
Сединина С.П., **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОВЗ** 296
Селиванова Т.П., **ТЕАТР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ** 299
Селина О.Л., **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ РАБОТ ПРИ КЛАССИФИКАЦИИ ОРФОГРАММ В КОРНЕ СЛОВА** 302
Селезнёва В.А. **ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОБА, КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ОВЗ……** 303
Семенова Ю.А., **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ОВЛАДЕНИЕ СПОСОБАМИ СОЗДАНИЯ ЛЕПНЫХ РАБОТ ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА** 305
Сибирцева Е.М., **ИНДИВИДУАЛЬНО-ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ДЕТЯМ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ КРУЖКА ПО ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ«ИГРАЙТЕ НА ЗДОРОВЬЕ»** 308
Сидорова Е.И., **ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ.** 310
Соловьева М. А., **КАЛЕНДАРЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ** 314
Соловьева А. В., **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАСТОЛЬНО-ПЕЧАТНОЙ ИГРЫ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЛЕСЕ У ДЕТЕЙ 6-ГО ГОДА ЖИЗНИ** 317

Стальмакова Л.В., **КОМПЕТЕНТНОСТНО – ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ ОБУЧАЮЩИЙСЯ** 320
Стариченкова И.В., **СОЗДАНИЕ МОДЕЛИ ПРАВИЛЬНОГО ВЫБОРА КОНФЕТ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «НУ И, ВКУСНЯКИ!» С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОКШОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**....323
Стрежнева О.В., **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ «ЛЭПБУК» ДЛЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**....325
Субботина О. А., **ПРОСТО О СЛОЖНОМ, ИЛИ ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЁМЫ, ПОВЫШАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ОБУЧЕНИЯ**....327
Суворова А.А., **СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА, КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**....330
Суслова Л.А., **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ**....334
ТимшинаМ.А. **ЛЕКЦИЯ КАК ОСНОВА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИН ОБЩЕСТВОВЕДЧЕСКОГО ЦИКЛА**....336
Тихомирова Л.В., **ОСОБЕННОСТИ ВКЛЮЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**....338
Токаева М.В., **ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**....337
Третьякова И.Н., **ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**....340
Третьякова И.С., **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**....343
УжеговА Л. Ю., **ПЕРСПЕКТИВЫ ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 44.02.02 ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**....346
Гребенникова Т.М.,Улитина М.Е., Шибанова Е.А., **СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ГРУППЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ (ЗПР)**....349
Ульянова Н.Ю., **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ САМООЦЕНКИ В УСЛОВИЯХ ДОУ.**....351
Усарчук С.В., **РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО СТАРШЕГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЁМОВ МНЕМОТЕХНИКИ В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ.**....353
Харитонова И.Н.. **ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ПО УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**....356
Чащина В.А., **НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ И ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**....361
Чебыкина И.В., **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МАУ ДО «СТАНЦИЯ ЮНЫХ НАТУРАЛИСТОВ» И СЕМЬИ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ**....361
Чепкасова С.В., **ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРОФЕССИЯХ ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО-РОЛЕВУЮ ИГРУ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**....362
Чистилина Э.В., **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**....365
Чувикова Б.С., **ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА - МЕТОД ПРОБ И ОШИБОК В ВЫБОРЕ ПРОФЕССИИ**....367
Шартдинов А.Р., **СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**....370
Шестакова В.П., **НЕПОТЕРЯННОЕ МИЛОСЕРДИЕ(ИЗ ОПЫТА ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ «ПЕРМСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»)**....373
Шилова И.А., **МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.**....375
Шилоносова Т.В., **ИНТЕРАКТИВНЫЕИГРЫ. КАК СРЕДСТВО ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ИНЖЕНЕРОВ И ПРОГРАММИСТОВ**....377

Шмакова Н.А., **ТВОРЧЕСКИЕ ВЫСТАВКИ ДЕТСКИХ РАБОТ В ДОО КАК ФОРМА СОТРУДНИЧЕССТВА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И СЕМЬИ** 381
Элькинд Н.М. **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТРЕТЧИНГ-СКАЗКИ НА ФИТНЕС-ЗАНЯТИЯХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА** 382
Юхнина С.В., **ПРОЕКТ «СОЛНЕЧНЫЕ ХИТЫ ВЛАДИМИРА ШАИНСКОГО».** 385
Ясырева Н.И., **ИГРОВОЕ РАСПЕВАНИЕ, КАК ВАЖНОЕ УСЛОВИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА** 387
..... 390

Адутова А.Х.,
учитель информатики
МАОУ «Бардымская гимназия им. Г.Тукая» с. Барда
E-mail: adutova73@mail.ru

НУЖНО ЛИ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ В ШКОЛЕ?

О домашних заданиях в системе обучения Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова: «Фактически постепенно должна стираться грань между классными и домашними заданиями с переходом к непрерывной, индивидуальной самостоятельной учебной деятельности школьника». Но в современном мире последнее время часто встает вопрос является ли домашнее задание полезным или его лучше не задавать ученикам, хотя каждому учителю хотелось бы, чтобы его ученики были умными и творческими личностями и с удовольствием работали на уроках и выполняли домашнее задание.

Я учитель информатики и поэтому рассмотрела варианты домашнего задания для предмета «Информатика». Данный предмет по образовательной программе ведется с 7 по 9 класс в основной школе по 1 часу в неделю. В течении года ученик должен не только научиться не только правильно работать на компьютере с прикладными программами и файловой системой, но и решать задачи и знать основные термины.

Существуют различные слои общества, есть семьи, в которых дома нет ни компьютера, ни смартфона или же в семье привито любовь к чтению книг. Данным ученикам лучше задавать задание по учебнику, прочитать параграф, найти и структурировать материал из книг, создать кроссворд, ребус или придумать и решить задачу. Таким образом ученик может активизировать познавательную деятельность и тем самым развивать мышление без помощи компьютера, хотя навыков работы на компьютере у него не будет.

Для учеников, у которых есть доступ к компьютеру, я предлагаю творческие домашние задания. Творческие домашние задания – способствую активизации познавательной деятельности и развитию мышления. Они способствуют углублению знаний по информатике, ускорению темпов овладения информационными технологиями, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы, экономии времени, снижению нагрузки.

Разработанные мною творческие задания по базовому курсу информатики относятся к креативному методу обучения, которые раскрыл в своей книге Хуторской А.В. «Как обучать творчеству?» http://eidos.ru/journal/2001/0105.htm) .

Тема «Информация»: Создать свой алфавит, содержащий рисунки. Написать небольшой текст о себе. Определить вес одного своего символа в алфавите и вес текста. Используется метод придумывания – это способ создания неизвестного ученикам ранее продукта в результате их определённых умственных действий. Метод реализуется при помощи следующих приёмов: а) замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта; б) отыскание свойств объекта в иной среде; в) изменение элемента изучаемого объекта и описание свойств нового, изменённого объекта

Тема «Текстовый редактор»: Создать текстовый документ на тему «Я через 10 лет» используя все возможности текстового редактора «Word». Используется метод "Если бы ...". Ученикам предлагается составить описание или нарисовать картину о том, что произойдёт, если в мире что-либо изменится. Выполнение учениками подобных заданий не только развивает их способность воображения, но и позволяет лучше понять устройство реального мира, взаимосвязь всего со всем в нём.

Тема «Мультимедиа»: Создать презентацию со сценарием на тему «Моя семья». *Тема «Компьютерные сети»:* Создать сайт своей семьи. Используется метод образного видения –

эмоционально-образное исследование объекта. Образовательный продукт как результат наблюдения учеников выражается в виде презентации, то есть ученики проговаривают, записывают, рисуют и создают презентацию или сайт результата своего исследования.

Тема «Графический редактор»: Создать и описать герб своей семьи. Я предлагает ученикам понаблюдать за соей семьей с целью увидеть и изобразить в графической и словесной форме, т.е. создать герб своей семьи. Используется метод символического видения. Символ, как глубинный образ реальности, содержащий в себе её смысл, может выступать средством наблюдения и познания этой реальности. Метод символического видения заключается в отыскании или построении учеником связей между объектом и его символом. После выяснения характера отношений символа и его объекта (например, свет - символ добра, спираль - символ бесконечности, голубь - символ мира, блин - символ Масленицы). Важное место занимает объяснение и толкование детьми созданных "символов".

Творчество оценить трудно, но ведь критерии оценивания для данных работ составляются учениками под руководством учителя, таким образом. ученик сам определяет, что он должен изучить и чему научиться. Также определяется время работы над заданием, чтобы ученик смог распределить свое время, чтобы избежать перегрузки. Творческие домашние задания можно давать только тогда, когда у школьников уже есть достаточные знания и умения по предмету.

Ученикам, у которых есть доступ к сети интернет предлагаю выполнять домашнее задание с использованием образовательных сервисов сети интернет, например, Якласс.ру, Фоксфорд и т.д. На данных сайтах ученик может не только выполнять домашнее задание, проверочные задания, но и изучать темы при изучении которых он не смог присутствовать. Наверно данный вариант домашнего задания многие учителя и методисты найдут более лучшим способом для усвоения и закрепления учебного материал, но ведь ученики могут попросить более старшего друга или родственника выполнить за него или вместе с ним домашнее задание при этом друг может и не объяснять материал. Таким образом оценка, полученная за домашнее задание, является не заслуженной.

Многие могут сказать, что ученик тратит много времени на выполнение домашнего задания, домашнее задание вредит здоровью. Но если посчитать сколько времени ученик дома сидит за компьютером или смартфоном, общаясь с друзьями и просматривая новости в социальных сетях, играя в компьютерные игры. Можно с уверенностью сказать, что ученик тратит намного меньше времени на домашнее задания, чем на «отдых» за компьютером.

Домашнее задание необходимо задавать, но количество и вид домашнего задания зависит от многих факторов и во – первых от самих учеников, которым задается это домашнее задание.

Аксёнова М.Л.,
инструктор по физической культуре
МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад 40»
г. Перми

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Двигайся больше, проживёшь дольше.

Человек - совершенство природы. Но для того, чтобы пользоваться благами жизни, наслаждаться её красотой, очень важно иметь здоровье. Забота о здоровье ребёнка и взрослого человека стала занимать во всём мире приоритетные позиции. Любой стране нужны личности творческие, гармонично развитые, активные и здоровые. Забота о воспитании здорового ребёнка

является приоритетной в работе НАШЕГО дошкольного учреждения. Наша задача с раннего детства научить ребёнка любить себя, окружающих людей, природу, жизнь, потому что только такой человек, живущий в гармонии с собой и со всем миром, будет действительно здоров.

В дошкольном детстве закладывается фундамент здоровья ребёнка, происходит его интенсивный рост и развитие, формируются основные движения, осанка, а также необходимые навыки и привычки, приобретаются базовые физические качества, вырабатываются черты характера, без которых невозможен здоровый образ жизни.

В нашем детском саду используются такие современные формы организации физического развития детей как краткосрочные образовательные практики, квесты, утренняя гимнастика на улице, выходной с ребёнком, флешмобы, акции, конкурсы, эстафеты. Где родители активные участники.

День как обычно начинается с зарядки, но проходит она на улице в любое время года. Утренняя гимнастика на улице даёт детям заряд бодрости на целый день, а ритмичная музыка не даёт скучать.

Зарядка — это первый шаг на пути к осознанию привычки вести здоровый образ жизни. А когда родители присоединяются к своим детям и с удовольствием выполняют упражнения, то зарядка даёт высокий оздоровительный эффект. Краткосрочные образовательные практики по физической культуре «Боулинг», «Футбол сидя», «Фрисби», «Эспандер своими руками», «Дыхательный тренажёр» позволяют детям не только научиться новому интересному делу, но и повышают интерес к спорту в необычной форме. Воспитанники после данных практик сами выступают в роли мастеров и учат своих товарищей и родителей.

Родители помогают детям, вести здоровый образ жизни активно включаясь в образовательный процесс. Квесты по физической культуре «Навстречу друг другу», «Мы вместе», «Искатели приключений», «Молодая гвардия», «Разведчики весны» обогащают родителей знаниями, практическими умениями в организации и проведении досуга с детьми, а у дошкольников совершенствуют ловкость, быстроту реакции, координационные способности, формируют положительную мотивацию для развития динамической активности и способствуют сплочению детского коллектива. Выходной с ребёнком – семейные традиции» ещё одна из форм работы по формированию здорового образа жизни у воспитанников. «Лыжная прогулка», «Проделки Бабы Яги», «Дружная семейка», «Зимние хлопоты к новому году», «Загадочное приключение», «Школа юных космонавтов», «Вслед за сказкой. Это наилучшая возможность для семейного досуга, это копилка совместных радостей, воспоминаний, впечатлений. Это та сфера, где уменьшается дефицит общения детей с родителями, где мама и папа становятся образцом для ребёнка. Акции и флешмобы с родителями «ГТО в детский сад», «Родительский день в ДОУ», «Синяя лента» пропаганда физической культуры, приобщение дошкольников к систематическим занятиям физическими упражнениями, организация здорового отдыха детей, воспитание чувства взаимовыручки, товарищества, дают возможность родителям показать пример своим детям. Проектная деятельность в дошкольных учреждениях являются уникальным средством обеспечения сотрудничества детей и взрослых. Проекты по физкультуре «Игровой стретчинг», «Интересная физкультура своими руками», «В поисках сокровищ», «Эх, прокачусь» помогают укреплять физическое здоровье детей через увеличение двигательной активности и систематическое применение здоровьесберегающих технологий, повышается уровень компетентности родителей по применению здоровье сберегающих технологий в условиях дома. Неделя здоровья традиционно проходит два раза в год. Состязания по прыжкам на скакалке у девочек, армрестлинг для мальчиков, воздушный волейбол для взрослых и детей, конкурсы стенгазет и кроссвордов по здоровому образу жизни, сказочные эстафеты и другие мероприятия. Весело и активно родители и дети участвуют во всех мероприятиях недели

здоровья. Результатом работы в данном направлении стола вовлечение более 80% родителей в образовательный процесс, динамика снижения заболеваемости детей и радостный позитивный настрой на дальнейшее сотрудничество родителей, детей и педагогов.

Алексеева Т.Ю.,
учитель начальных классов,
ГБПОУ «Кунгурский центр образования №1»
tanya19763@yandex.ru

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ОСМЫСЛЕННОГО ЧТЕНИЯ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Каждый учитель стремится создать условия для качественного образовательного процесса. Современный педагог находится в постоянном поиске технологий, приемов и методов обучения, направленных на реализацию данной цели.

Одной из главных ключевых компетенций является осмысленное чтение. Это универсальное умение, которым предстоит овладеть младшим школьникам. Навык смыслового чтения складывается из отдельных действий, которые применимы к текстам разного предметного содержания (математическим, художественным, историческим, естественно-научным). В понятие полноценного чтения входит множество умений: понимание текстовой информации, выраженной в явном и неявном виде, умение работать с текстом.

Смысловое чтение – это процесс восприятия и интерпретация текста, обеспечивающий решение учебно-познавательных задач. Если учебная задача станет личной задачей обучающегося, результаты будут значительно выше. Многие задания учебников направлены на отработку теоретических знаний, но недостаточно формируют информационные, коммуникативные компетентности. Необходимо научить младшего школьника поиску и отбору информации, ставить и отвечать на заданные вопросы, организовывать собственную деятельность, а не воспроизводить информацию или отдельные действия. Каждое умение формируется постепенно. Освоение навыков начинается с простых упражнений с постепенным наращиванием уровня сложности. Работа с текстом: базовые упражнения для формирования навыков полноценного чтения. Формировать данные общеучебные умения призваны компетентностно - ориентированные задания. Это задания, которые имеют и учебное, и практическое значение, побуждают к действию, удивляют. С помощью компетентностно-ориентированных заданий можно поддержать интерес ребенка к продуктивному осмысленному чтению. Таких заданий в учебниках, учебных пособиях, дидактических материалах немного. Поэтому учителю необходимо научиться создавать такие задания самостоятельно. Для этого необходимо разобраться в их особенностях, структуре и назначении.

Следует отметить, что компетентностно- ориентированные задания:

моделируют практическую, жизненную ситуацию; строятся на актуальном для ученика материале; предполагают максимальную активность обучающегося и формирует у него различные универсальные учебные действия; имеют единую структуру и инструмент оценивания.

Компетентностно-ориентированные задания построены на практико-ориентированных ситуациях. Это повышает мотивацию и познавательный интерес обучающихся. Деятельностный характер заданий направлен на формирование умений

работать с информацией - смысловое чтение, анализ, синтез, сравнение, обобщение ,

владение устной и письменной речью.

Общие характеристики компетентностно-ориентированные задания:

-это достаточно объемный текст с данными и дополнительной информацией в виде знаково-символических моделей (таблиц, диаграмм, схем, графиков, географических карт, реалистичных рисунков, фотографий и пр.);

-в тексте представлены не все, необходимые для решения, данные, необходима опора на личный знаниевый опыт обучающегося;

- необходимая информация задана в логике отнесения ее к конкретной жизненной ситуации;

-используются способы решения из разных предметных областей;

-учебные задания направлены на осмысление прочитанного;
-задания до текста являются средством концентрации внимания при чтении и выполнении целевой установки.

Место компетентностно-ориентированных заданий на уроке определяет сам учитель. Они могут быть использованы при изучении нового материала без предварительного объяснения учителя. В этом случае роль учителя выполняет источник информации, которые дети должны подробно изучить для выполнения задания .При закреплении нового материала и для углубления темы привлекаются дополнительные источники информации. Актуально использовать данные задания в диагностических и проверочных работах. На метапредметных и интегрированных уроках применение данных заданий способствует интеграции знаний разных предметных областей. Целесообразно использовать данный тип заданий в домашней или групповой работе, когда разные задания (вопросы) распределяются между обучающимися.

Несколько примеров компетентностно-ориентированное задание по русскому языку для 2 класса.

Тема: Запись текста по вопросам. 2 класс, «Русский язык» ч.2, Канакина В.П., с 66 упр.115

Формируемые УУД:

Познавательные: поиск информации в тексте, понимание структуры текста

Регулятивные: выполнение действий по заданному плану (планирование), само и взаимооценка.

Стимул:

Твоему однокласснику предстоит записать текст по вопросам, разделяя его на части.

Задачная формулировка:

Прочитай текст, составь алгоритм(инструкцию), который помог бы твоему товарищу понять и грамотно записать ответы на вопросы текста. Составляя алгоритм, используй задания упражнения. В случае затруднения при составлении алгоритма, используй материал для справок.

Для справок (данные части алгоритма расставь в нужном порядке):

Запиши грамотно ответы на вопросы
Прочитай текст
Придумай заголовок
Ответь на вопросы
Определи тему и главную мысль текста
Проверь работу
Раздели вопросы текста на части

Источник: «Русский язык» ч.2, Канакина В.П., с 66 упр.115

Инструмент для проверки: оцени работу да-1б. нет-0 б.

	Самоо	Оценка	Оценка

	ценка	друга	учителя
Правильно составлен алгоритм			
Записаны ответы на все вопросы			
Понятно записано каждое предложение			
Все слова записаны грамотно			
Правильно оформлены начало и конец предложения			
Правильно записаны части текста			
Всего баллов			
Общая оценка			

Тема: Правописание собственных имен существительных. 2 класс, «Русский язык» ч.2, Канакина В.П.

Формируемые УУД:

Регулятивные: состав составлять план действий и работать по нему, контролировать свои действия, формирование навыка оценивания.

Познавательные: обработка текстовой информации, развитие операций анализа, синтеза

Коммуникативные: общение в парах при решении поставленных задач

Стимул: второкласснику, находясь на карантине нужно было выполнть задание «Вставь пропущенные буквы. Имена собственные напиши с заглавной буквы»

Текст для выполнения

К..рова Зорька, с..бака …., лош…дь ….., телёнок ….., кот ……, жеребёнок …., цыплёнок ….., п…тух …….., к…злёнок …..

Бланк:

Работа ученика

Корова Зорька, сабака Мурка, лошадь ночка, тилёнок Борька, кот Полкан, жеребёнок кеша, цыплёнок Цыпа, питух петя, казлёнок Мурзик.

Задачная формулировка: исправь ошибки и оцени работу ученика. Для этого выясни следующее:

1. Сколько букв он вставил правильно ____
2. Определи правила: на какие орфограммы были сделаны ошибки: _____, _____.
3. Сколько ошибок сделал ученик в написании собственных имен существительных._____
4. Правильно ли подобраны клички животным.
5. Дай общую характеристику работы ученика.

Источник: Опорные таблицы по теме: правописание собственных имен существительных

Инструмент оценивания: оцени работу да-1б. нет-0 б.

	Самооценка	Оценка друга	Оценка учителя
Найдены и исправлены все орфографические ошибки в тексте			
Правильно определены орфограммы			
Правильно исправлены ошибки в написании собственных имен			

существительных			
Всего баллов			
Общая оценка			

Литература:

1. Блинов, В.И., Сергеев И.С. Как реализовать компетентностный подход на уроке и во внеурочной деятельности: практическое пособие. - М.:АРКТИ, 2007.
2. Канакина В.П., Горецкий В.Г. Русский язык: Учебник: 3 класс.

Ахмарова Э.М.,
воспитатель
МАОУ «Фроловская средняя школа
«Нваигатор» СП - детский сад «Березка»
E-mail: ahm.elza@yandex.ru

РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА – ДОШКОЛЬНИКА В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Реализация ФГОС ДО нового поколения требует от воспитателя детского сада владения современными образовательными подходами. Индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для каждого воспитанника, появления индивидуального маршрута развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой, учитывающей его способности, особенности, склонности и интересы.

Работая над проектом, я старалась построить образовательный процесс вокруг ребёнка, обеспечивая достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые выражаются в своевременном формировании возрастных новообразований детства, развитии компетентности, самостоятельности, инициативности, творческой активности.

Актуальность данной темы диктуется социальным заказом общества и государства, представленном в основных нормативно — правовых документах, определяющих ориентиры развития дошкольного образования на современном этапе:

- поддержка и сохранение разнообразия детства, уникальности и самоценности детства.
- создание благоприятных условий для развития каждого ребенка как субъекта отношений.

Цель моей работы: создание условий для развития социально успешной личности старшего дошкольника с учетом его индивидуальных особенностей, потребностей, интересов в условиях вариативной образовательной среды.

Решаемые задачи:

1. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

2. Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

3. Создание условий для развития ребёнка в детском саду как субъекта образовательной деятельности через освоение педагогом технологий поддержания детской инициативы и самостоятельности;

Мою группу посещают воспитанники старшего дошкольного возраста. В данном возрасте закладываются основы самосознания и самоопределения, что позволяет детям активно осваивать позицию субъекта образовательной деятельности, проявлять инициативу и самостоятельность в освоении предлагаемого ему образовательного содержания. В связи с этим в группе мной были созданы различные пространства, позволяющие ребенку и его родителям реализовать право выбора содержания образования, поддерживающие инициативу и самостоятельность каждого воспитанника в доступных для него видах деятельности:

- «Территория возможностей»
- «Звездная тропа»
- «Солнечный город»

Пространство первое — «Территория возможностей»

Цель: создание условий для реализации своих возможностей, образовательных потребностей и интересов в образовательном пространстве группы.

В группе была создана вариативная развивающая предметно — пространственная среда, представленная в виде центров активности, предусматривающей разные уровни усвоения, разные степени и виды включенности детей в деятельность.

Поскольку дошкольник не готов в полной мере сделать осознанный выбор образовательного содержания, в группе предполагается «средовая» работа, когда организуется определенная среда и все дети погружены в нее. Места, где ребенок может быть инициативен (я называю их центры активности) не проектируются для каждого ребенка в отдельности. Они проектируются для всей группы, и все дети включаются в деятельность, делая выбор центра самостоятельно. Я как воспитатель при этом использую в практике работы с детьми образовательные технологии, позволяющие ребенку быть активным в выборе содержания, партнеров, объектов деятельности.

В качестве инструментов сопровождения индивидуализации педагогического процесса в группе были созданы:

1. «Доска выбора» — место, где ребенок может зафиксировать выбор центра активности;
2. «Дневник интересов» — личный дневник ребенка, где он фиксирует, в каком центре он сегодня занимался и отмечает степень удовлетворенности своей деятельностью;
3. «Лента успешности» (на шкафчике у каждого ребенка имеется прозрачная лента с кармашками, в которые ребенок ежедневно совместно со мной помещает картинки с видами деятельности, в которых он был особенно успешен);

Основным образовательным событием в пространстве «Территория возможностей» является самостоятельное занятие по выбору детей. Занятие имеет определенную структуру: 1 часть — круг общения, предшествующий ситуации выбора, где дети обсуждают интересующую их тему, а я обозначаю, какие центры сегодня открыты и что в них приготовлено для самостоятельной деятельности, чем там можно заняться, что внесено нового; «Круги» помогают ребенку определить свой образовательный интерес и осуществить выбор; 2 часть — основная — самостоятельная деятельность детей в Центрах; 3 часть — презентационно — рефлексивные события. Это может быть круг итогов дня, гостевая экспедиция «Идем в гости», на которых дети демонстрируют, чем они занимались, что получилось, что понравилось и т.п. В завершении дети работают с дневниками интересов.

Пространство второе: «Звездная тропа»

Цель: предоставление ребенку возможности для проявления и демонстрации собственной индивидуальности, создание условий для демонстрации индивидуальных достижений детей через различные образовательные и конкурсные мероприятия (детские и взросло — детские): конкурсы, конференции, образовательные квесты, концерты, театральные фестивали, спектакли

и др. При этом это не только мероприятия, организованные в ДОУ, но и активное участие в мероприятиях в открытом социально — педагогическом окружении.

В качестве инструментов сопровождения индивидуализации педагогического процесса в данном пространстве созданы:

1. «Карта ресурсов» для родителей. Карта включает в себя два вида ресурсов: - культурно-предметные (литературные и интернет источники, которые помогут родителям понять своего ребенка и определить его ИОМ); - социальные (места, где их ребенок может получить дополнительное образование с указанием их направленности и образовательных эффектов, а так же; конкурсы, образовательные события, в которых ребенок может принять участие);

2. «Карта успешности ребенка». В карте фиксируются все достижения ребенка, значимые для него самого, родителей и педагогов;

3. «Портфолио ребенка» (информация о ребенке, копилка достижений: грамоты, сертификаты, фотографии значимых событий, творческие работы и т.п.).

Основные образовательные события данного пространства:

1. Фестиваль «Мы ищем таланты», выставка «Вернисаж дошкольных талантов».

2. Для родителей (встречи по вопросам развития ребенка, педагогические тренинги «Школа счастливых родителей»);

Пространство третье — «Солнечный город».

Цель: на планете «Солнечный город» дети могут видеть себя и других через призму «волшебных солнечных очков» и поверить в себя, в свои возможности, способности, таланты, научатся бороться со злыми волшебными силами, которые мешают им быть в полной мере успешными.

Механизмами реализации проекта в данном пространстве являются:

1. Банк диагностических методик, направленных на уточнение причин, лежащих в основе детских проблем, определение зоны ближайшего развития, оценка результативности работы с ребенком;

2. «Индивидуальный образовательный маршрут» ребенка (оформляется родителями совместно с ребенком в виде схемы, рисунка, коллажа и т.п.);

Основные образовательные события пространства:

- «Диагностический марафон» (в течение месяца провожу мониторинг, определяю индивидуальный развивающий маршрут ребенка);
- «Индивидуальные встречи с родителями» с целью уточнения характера проблем ребенка, планирования и уточнения индивидуального его маршрута, рекомендаций по его развитию;
- Круги самопознания «Я и другие» (проводятся со всеми детьми группы 1 раз в неделю).

Регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор информации о нем, анализ деятельности, помощь воспитателя в сложной ситуации, предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности являются необходимыми условиями для развития социально успешной личности дошкольника с учетом его индивидуальных особенностей и интересов в условиях образовательной среды.

Результативной оказалась и работа с родителями дошкольников. Родители (как партнеры в осуществлении образовательной деятельности ребенка) совместно с малышами определяли образовательный маршрут, поддерживали его инициативу в выборе мероприятий, где ребенок мог принять участие и продемонстрировать свои таланты и достижения, помогали в освоении нужного ребенку образовательного содержания и подготовке необходимых ресурсов, а я как педагог акцентировала внимание на инициативности, самостоятельности и активности ребенка,

ведь каждый ребенок должен хотя бы один раз пережить свою ситуацию успеха и получить свою минуту славы!

Баева Т. А., *воспитатель*
Гольцова Ю. В., *педагог-психолог*
МАОУ «СОШ № 5» СП «Детский сад № 39»
г. Краснокамск

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО КОНТАКТА - ОСНОВА ВЫХОДА ИЗ ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ

Не секрет, что в наше время нарушен воспитательный аспект семьи, родители часто не знают, как поступать с детьми. И. к сожалению, в семьях царит попустительский стиль воспитания – «делай, что хочешь, только меня не трогай», или авторитарный – «я сказала, делай».

В результате дети, выходя «в люди», в социум просто не знают, как себя вести и «стоят на ушах». Родители это называют – «у нас свободное воспитание» или «у нас лидер, не мешайте ему самовыражаться». Но, при этом, перекладывают ответственность за поведение ребенка на воспитателей и учителей.

Да, мы педагоги, несем ответственность за поведение детей в образовательном учреждении. Но, нужно помнить, что ребенок носитель ценностей семьи и если мы внедряем свои воспитательные технологии и они идут вразрез с воспитанием в семье, то возникает конфликт между воспитателем и родителями.

Чтобы избежать подобного конфликта педагогу нужно четко:

Первое – знать, что такое стили семейного воспитания.

Второе – уметь определить какой стиль воспитания в данной семье.

Третье – нарабатывать навыки взаимодействия с семьей любого стиля воспитания.

А ребенок в это время делает «что хочет». И мы говорим у него нарушения в поведении: он может слышать, но не слушать, не выполнять то, что требуется по режиму, на занятиях, в результате не усваивает образовательную программу; не играет с детьми, у него не развивается игровая деятельность; он не умеет контактировать со взрослыми, потому что привык манипулировать родителями, указывать им, требовать или не слышать нотации.

Когда с ребенком трудно, первое что нужно сделать – это восстанавливать эмоциональную связь. Восстановление эмоционального контакта - основа выхода из проблемной ситуации. Дети не фигуры на шахматной доске, ими нельзя манипулировать, как вам хочется. В конечном итоге ребенок будет слушаться и уважать нас только если сам того захочет. Заставить слушаться почти невозможно, это иллюзии, предел власти над ребенком наступает очень быстро. Силовые методы действуют до поры до времени, а человеческий подход работает всю жизнь.

Наша педагогическая задача – установить наш эмоциональный положительный контакт с самим ребенком.

Как это сделать? Прежде всего настроить самого себя.

Что мы чувствуем, когда общаемся с ребенком, у которого нарушено поведение? Верно, раздражение, гнев, злобу.

Что говорим в этот момент? Фраза звучит что-то вроде: «Иди, займись чем-нибудь, поиграй сам».

Что делаем? Отгораживаемся.

Это все естественно – мы избегаем неприятные для нас моменты, ситуации, людей, вещи.

Но, мы педагоги. Мы воспитываем и детей, и себя.

Упражнение «Настраиваем себя».

Эмоции – это то, что мы переживаем, мы чувствуем. Если мы испытываем эмоцию, то это наша эмоция и мы, только мы, можем ей управлять.

А теперь научитесь управлять эмоцией!

Мы выражаем эмоции через мимику, жесты, позы – невербально; через интонацию, мысли, слова – вербально.

Признайте свою эмоцию! Какой она не была. Назовите ее. Тем самым вы даете ей жизнь и дает этой энергии течь, двигаться.

1. Что мы чувствуем в состоянии принятия?

Спокойствие.

2. Что мы при этом говорим?

Да, я раздражена. Но, это мое раздражение. И я, только я, могу справиться со своим раздражением.

3. Что мы при этом делаем?

Наши сжатые кулаки сами собой разжимаются, наши поджатые губы – расслабляются.

Вот и все упражнение! Помните - во всем нужна тренировка.

Настроились мы – настроиться ребенок.

Если у нас с ребенком есть общее насыщенное позитивом эмоциональное поле, то воспитательных проблем почти нет. Трудности да, бывают, но нерешаемых проблем нет. Ребенок бережет ту связь с нами, те положительные эмоции, которые мы ежедневным трудом создаем. И ради сохранения этой связи он идет на уступки, идет навстречу нам. Он слушается и старается, как-то соответствовать, потому что они ему дорога та связь, которая его ежедневно питает.

А если с ребенком пытаться взаимодействовать только по принципу начальник–подчиненный, только управлять им, то ребенку как бы нечего терять, кроме своих оков. Наказания быстро утрачивают свою эффективность, *нет теплой эмоциональной связи*. И не боится ребенок и грубость сказать, и баловаться, и не слушаться. Он ничего не теряет, нет той теплой связи, которую страшно утратить!

Для развития эмоционального контакта с ребенком нам не нужны специальные мероприятия, а нужно:

- способность правильно понимать свои эмоции,
- умение выражать свои эмоции корректно и уместно, умение менять свое настроение,
- внимание к ребенку, его эмоциям, принятие его чувств,
- готовность считаться с любым состояние ребенка.

Учитесь понимать эмоциональное состояние, понимать чувства свои и ребенка, иначе возникает недопонимание, отвержение и конфликты.

Ребенок должен быть принятым и понятым!

БАЙДИНА Е.А.
воспитатель по изодеятельности
МБДОУ «детский сад № 7»,
п.Майский, Краснокамский гор.округ

E-mail:baydina.e.a@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ВОСПИТАННИКОВ, ЛЮБВИ К РОДНОМУ КРАЮ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С ОБВИНСКОЙ РОСПИСЬЮ.

«К народным традициям должно быть
величайшее внимание, их надо изучать
и воспринимать всей душой,
их надо осваивать».
А. Б. Салтыков

Современный период в российской истории и образовании - время смены ценностных ориентиров, для которого характерно нарушение духовного единства общества, смена жизненных приоритетов молодежи, разрушение ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок. Выход из этого кризиса видится в возвращении к фундаментальным ценностям культуры, творимой народом в процессе жизнеустройства и созидательного труда. Народная культура - это мир вневременных по своей значимости идей, создающих целостное миросозерцание и миропонимание, наиболее значимой чертой которого является духовность. Общество может четко ставить и успешно решать масштабные национальные и международные задачи, если у него есть высокие нравственные ориентиры. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, задача особенно актуальная сегодня, не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Согласно п. 2.6. Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования «Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)». Знакомство с культурой своего народа и понимание своей культурной идентичности рассматривается как условие социализации ребёнка в современном обществе.

Проблема приобщения дошкольников к народному декоративно – прикладному искусству в настоящее время является наиболее актуальной как в теоретическом отношении, так и в практическом. Речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые – Э.А. Алексеева, В.Е. Гусева, М.А. Некрасова, Е.Ю. Стрельцова . Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. Народное искусство раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. Ярким проявлением народного искусства Прикамья является обвинская роспись. Крестьяне из обвинского поречья ею украшали прялки, бондарную посуду, игрушки, конную упряжь. Обвинская роспись долгое время была неизвестна специалистам, хотя она давно привлекала внимание исследователей народного быта, культуры и

народного творчества (П.С. Паллас и Н.С. Попов). Целенаправленное исследование обвинской росписи началось в 1970-80-е годы (В.А. Барадулин).

В развитии обвинской росписи наблюдается несколько этапов. В ранних памятниках обвинской росписи прослеживаются многогранные связи с искусством русского Севера (живописная манера письма, расположение главных мотивов – двух-трех цветов на оси, сопоставление яркого цветного фона с живописным орнаментом, изображение восьмилепесткового цветка). Обвинская роспись, как правило, является кистевой, а растительные, зооморфные, геометрические мотивы навеяны образами и красой русской природы. Композиционное размещение росписи всегда подчеркивает форму изделия. Обвинские прялочки – наиболее характерные и известные памятники росписи. Яркий мотив – кудрявые веточки на контрастном фоне, что усиливает впечатление насыщенности каждого отдельного цвета и всей росписи в целом. Все варианты обвинской росписи объединял образ необычного дерева или куста как символа дерева жизни, символа райских садов. Он всегда был основой содержания этого искусства, придавал глубокий смысл росписям уральских прялок.

Обвинская роспись как проявление творчества народа близка по своей природе творчеству ребёнка: простота и завершённость формы, обобщённость образов. Именно поэтому она понятна детям. Условность образа, красочность, декоративность, выраженность эмоционального настроя – эти качества присущи и творчеству детей. Начинать работу по знакомству детей с росписью эффективнее со старшего возраста. Основная цель этой работы - создания условий для формирования патриотических чувств воспитанников, любви к родине через знакомство с народным искусством своего родного края, в частности с обвинской росписью. Содержание деятельности по знакомству воспитанников с обвинской росписью включает следующие формы работы:

- беседы и образовательные ситуации по знакомству с обвинской росписью с применением ИКТ;
- просмотр презентаций («История обвинской росписи», «Приёмы кистевой росписи», «Обвинские мотивы» «Цветочные мотивы обвинской росписи», «Приёмы рисования обвинских цветов»);
- практические упражнения по освоению росписи, элементов узора, построения двух- и трёх- ярусных композиций по мотивам обвинской;
- НОД по ОО «Социально – коммуникативное развитие» (знакомство с русским старинным укладом, предметами старинной утвари, русской избой и т.п.);
- совместная творческая деятельность по рисованию (украшение деревянных изделий), лепке и аппликации;
- художественно – речевая деятельность;
- музыкально – творческая деятельность;
- интегрированные НОД;
- совместная творческая деятельность детей и родителей по росписи предметов русского быта элементами обвинских узоров.

В работе по приобщению детей к обвинской росписи рационально использовать такие методы, как объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, практический, метод проблемного изложения материала. Их реализация стимулирует творческое добывание и применение знаний и умений воспитанниками в самостоятельной деятельности. Ведущая роль в работе с детьми отводится личностно-ориентированной технологии воспитания и образования детей, поэтому основной формой организации детей является совместная творческая деятельность детей и педагогов в творческой мастерской, организованной в изостудии и группе.

Таким образом, приобщение дошкольников к народному искусству Прикамья на примере обвинской росписи позволяет:

- формировать патриотические чувства воспитанников, любовь к родному краю;
- развивать творческие способности дошкольников; формировать их художественные знания, специальные навыки по региональной обвинской росписи;
- формировать субъектность в изобразительной деятельности как качества художественной деятельности и личности;
- пополнить развивающую предметно – пространственную среду ОУ и группы наглядным вариативным материалом для занятий декоративно – прикладным творчеством; предметами быта, расписанными в процессе совместной творческой деятельности детей и родителей и творческими работами детей, используемых в дизайне помещения;
- разработать цикл практических занятий для воспитанников старшего дошкольного возраста по освоению обвинской росписи; информационные памятки для педагогов и родителей («Цветы Прикамья»); сценарии досугов и развлечений («Весёлая ярмарка», «Цветы Прикамья»

Литература

1. Барадулин В. А. Росписи по дереву и бересте на предприятиях Севера, Урала и Сибири и перспективы развития художественных местных традиций // Искусство современной росписи по дереву и бересте Севера, Урала и Сибири. Сборник научных трудов ММПР. М., 1985.
2. Романенко О. Г., Дорошина Т. В., Григорян К. И. Патриотическое воспитание дошкольников через приобщение к национальной культуре [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Уфа, июль 2012 г.). — Уфа: Лето, 2012. — URL https://moluch.ru/conf/ped/archive/60/2562/ (дата обращения: 16.04.2019).
3. Чагин Г. Н. Окружающий мир в традиционном мировоззрении русских крестьян Среднего Урала. Пермь, 1998.
4. Барадулин В. А. Обвинская роза (крестьянские росписи Прикамья второй половины 19 – начала 20 столетия) // Труды Научно- исследовательского института художественной промышленности. М., 1973. Вып. 7. С. 119–125.
5. Барадулин В. А. Русские росписи Прикамья. Пермь: Пермское книжное издательство, 1987.
6. Кутьев О. Л. Архаические мотивы в крестьянских росписях Прикамья (второй половины XIX – начала XX вв.) // Проблемы и тенденции развития Верхнекамского региона: история, культура, экономика: материалы респ. науч.-практ. конф. Березники, 1992. С. 98–99.

Баканина М. М.
Педагог дополнительного образования
художественного отделения
МАУДО «ДШИ им.Л.А.Старкова»
г.Березники

ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ МОБИЛЬНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ KAHOOT В ИНТЕРАКТИВНОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ НА ПРИМЕРЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ «ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

В.КАНДИНСКОГО КАК ПРИМЕР САМОРЕАЛИЗАЦИИ И ДВИЖЕНИЯ К МЕЧТЕ».

Интерактивное занятие для учащихся школ искусств и художественных объединений. Продолжительность – 45 мин.

Цель: Развитие у детей творческих способностей через знакомство с историей жизни и творчеством художника В.Кандинского с помощью использования мультимедийных технологий, а именно приложения *Kahoot.*

Kahoot – приложение для образовательных проектов. С его помощью можно создать тест, опрос, учебную игру или устроить марафон знаний. Приложение работает как в настольной версии, так и на смартфонах.

Задачи:

Образовательные:

1. Закрепить знания и умения, необходимые для создания и понимания абстрактной живописи;

2. Закрепить знания и умения способов рисования от общего к деталям с выделением композиционного центра;

3. Зсваивать законы изобразительной грамоты;

4. Заучить использовать пространство Internet в учебных целях.

Развивающие:

1. Развивать зрительные представления и впечатления от натуры, чувство пропорции, соразмерности;

2. Развивать чувство цвета, наблюдательность, умение сравнивать;

3. Формировать умение выбирать подходящую цветовую гамму, создавать настроение в работе;

4. Развивать способность сопереживания.

Воспитательные:

1. Воспитывать эстетическую восприимчивость;

2. Воспитывать способность видеть и понимать прекрасное;

3. Воспитывать интерес к окружающему миру и к людям, внесшим вклад в развитие искусства.

Абстракционизм или абстрактный жанр подразумевает отказ от изображения реальных вещей и форм. Абстракционизм направлен на то, чтобы вызвать у человека определённые эмоции и ассоциации.

Первая абстрактная картина (акварель) была написана Василием Кандинским в 1910 году в настоящее время находится в Национальном музее Грузии.

Глупее вопроса о том, что хотел выразить художник своей картиной, может быть только ответ на этот вопрос.

Произведение искусства – парадоксальный объект (парадокс – это что необычное и удивительное, это то, что не имеет логического объяснения), Например? (Вопрос учащимся).

Задание: рисуем 3 мин. Парадоксальный объект из этого кабинета. Например, ваза – но она должна стать на вашем рисунке необычной и поразительной.

- это парадоксальный объект, созданный эмоциями и воображением художника. Так почему бы нам не подключить воображение и фантазию для того, чтобы увидеть нечто большее, чем просто изображение. Когда вы слушаете музыку, разве не появляются яркие и необычные образы?

Слушаем 2 музыкальных отрывка. Рисуют – 3 мин. На каждый рисунок.

Давайте посмотрим на «Композицию 7» Василия Кандинского…. Вы заметили, что и свои картины художник называет как музыкальные произведения? Он призывал картину «чувствовать», ощутить психическую силу краски, рождающую вибрации души». Кандинский - это музыка живописи!

Когда на плоскости нет привычных глазу предметов и людей, а только цвет и свет заполняют картину, разве она не звучит как музыка, написанная кистью живописца? Ни предметов, ни фигур, ни образов – все отдано во власть зрительской фантазии и эмоций. Кандинский говорил: «Каждое произведение возникает как космос. Создание произведения – есть мироздание». Этот взрыв цвета, причудливость линий и форм в космическом пространстве полотна. Сначала вы внимательно смотрите на картину, а потом закрываете глаза… образ, который подарит вам воображение, и будет вашим незабываемым впечатлением от картины! Конечно, легче получать удовольствие от того, что узнаваемо и давно отпечаталось на сетчатке наших глаз. Наш мозг не любит трудиться (!). Можно прожить и без абстрактного искусства, но зачем лишать себя новых эмоций и впечатлений!

Полотно буквально втягивает нас в свое пространство, заставляя кружить по бесконечному космосу цветной фантазии автора. Кандинский назвал это музыкой сфер, где каждый цвет и форма звучат отдельными аккордами гармонии или дисгармонии.

Как же выглядел этот волшебник?

Он начинал свою творческую деятельность уже зрелым человеком (в 30 лет пошел учится «на художника», до этого учился в МГУ на юридическом факультете)

Живопись в нем победила, посмотрим его ранние работы.

На картине «Летний пейзаж» все на месте: гора, дома и залитое солнцем поле, вы видите эти контрастные цветовые пятна? Цветовые контрасты он считает основным средством выражения гармонии. Вспомним, что такое контраст… Ярко выраженная разница в форме, цвете… (задание)

С течением времени работы меняются к более обобщенным образам

Кандинский приходит к мысли, что царство точки беспредельно. Все начинается точки. Линия – это следствие передвигающейся точки…

Достаточно ли одной точки для произведения искусства? Создайте свой шедевр.

Смотрим видео и отвечаем на вопросы с помощью приложения кахут (для тех, у кого есть интернет на смартфоне). Игра.

Самое время зайти в интернет на вашем смартфоне, найти Kahoot – приложение для образовательных проектов.

В бесплатной версии для учебных заведений есть четыре варианта – викторина (quiz), игра с перемешанными ответами (jumble), обсуждение (discussion), опрос (survey). Давайте попробуем провести опрос и далее перейдем к игре о искусстве и В.Кандинском.

Библиография

1. Василий Кандинский: картины, биография ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: culture.ru›materials/74060/konkretnoe-iskuss

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р. / URL: http://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-04092014-n-1726-r/

3. Куприянов Б. Новые надежды дополнительного образования детей // Управление школой - Первое сентября. - 2012. - № 5. - С. 51-56.

4. Перспективы развития дополнительного образования художественной направленности в соответствии с вызовами времени ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: art-education.ru›…dopolnitelnogo-obrazovaniya…

Kahoot – приложение для образовательных проектов [Электронный ресурс]. Режим доступа: kahoot.com

Баженова Е. А.,
музыкальный руководитель
МАДОУ детский сад «Теремок», г. Губаха
E-mail: bazhenovagileva@bk.ru

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ»

Цель музыкального развития детей:

- Развитие музыкального восприятия.

Сюда входят разделы: слушание музыкальных произведений, классической музыки, народных и образных песен, знакомство со звуками живой природы (дождь, ветер, гром; звуки времен года и т.д.)

- Формирование музыкальной культуры и музыкально - эстетического вкуса.

- Приобретение детьми системы опорных знаний, обеспечивающих базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

В этом помогает прослушивание музыкальных записей, детских песен и т.д.

- Развитие музыкальных способностей, формирование чувства ритма, точность интонирования.

Перед педагогами ДОУ стоят задачи:

- Сформировать способность к слуховому представлению.

Эта способность проявляется в воспроизведении мелодии по слуху, вырабатывается музыкально - ритмическое чувство, т.е. способность активно (в движении) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.

- Развивать музыкальный и эстетический вкуса, интерес и любовь к высокохудожественной музыке, желание слушать и исполнять ее.

- Развивать интерес и любовь к национальной музыке своего народа.

- Приобщать детей к народной, хороводной, классической и современной песне.

- Формировать интереса и любви к пению и исполнительству, умения использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Для реализации поставленных задач необходимо помнить, что музыка в большей степени, чем любой другой вид искусства, доступна ребенку. Но взрослые часто не обращают внимание на то, в какой звуковой среде растет и развивается ребенок, что совсем не безразлично для развития его нервной системы. В результате у детей слабо развиты слуховое внимание и слуховая память, дети предпочитают грубые шлягеры, которые слышат вокруг. Дети не умеют петь, у них нет желания и умения слушать музыку и получать от этого удовольствие; они не понимают, что с помощью звука можно выразить разные эмоции: радость, грусть, тревогу, любовь.

Музыка должна стать радостью в повседневной жизни ребенка.

Самой простой и естественной формой вхождения музыки в жизнь детей является пение взрослых, которое включается в различные моменты жизни: колыбельные песни, потешки, приговорки и игры для развлечений; протяжные и лирические песни во время ручного труда, хороводные - на прогулке, календарные – на праздниках.

Музыка должна входить во все виды деятельности детей в повседневной жизни детского сада. Приведу *примеры режимных моментов* с привлечением в них музыки, не только инструментальной, в записи, но и пение без аккомпанемента воспитателем и вместе с детьми. Желательно чаще привлекать детей к пению помимо музыкальных занятий.

Утренний приём

Можно наполнить музыкой время утреннего приема детей и вечер, во время ухода домой. Причем музыкальные интонации в утренние часы должны отличаться от музыкальных интонаций в вечернее время. Утром - спокойная, светлая по характеру музыка. Рекомендуется использовать произведения из альбомов фортепианных пьес для детей П.И. Чайковского, А.Т. Гречанинова, Э. Грига, Р. Шумана, С.М. Майкапара и др. Это создаст атмосферу благожелательности и позитивного настроения с утра и на весь день.

Утренняя зарядка

Во время проведения зарядки под музыку дети узнают музыкальные отрывки и делают определенные упражнения. Под марш у детей сразу улучшается осанка, они становятся собранными, четко выполняют все задания. Воспитатель может использовать следующие произведения: во время бега и ходьбы в быстром темпе, галопе «Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Хоровод гномов» Ф. Листа, «Моя лошадка» А. Гречанинова и другие; во время легкого бега, бега врассыпную, стайкой – «Мотылек» С. Майкапара, «Бабочки» Ф. Куперена, «Веселая прогулка» Б. Чайковского; во время марша – «Шествие кузнечиков» С. Прокофьева, марш из цикла «Детская музыка». Общеразвивающие упражнения может сопровождать музыка И. Иорданского («Ладушки – ладушки»), П.И. Чайковского («Новая кукла») и другие.

Занятия по рисованию, лепке, конструированию так же можно проводить с использованием музыки. Можно включать спокойную тихую музыку во время детской работы. Музыка настраивает на фантазию, успокаивает детей. Н-р, на занятиях по конструированию можно напеть песню «Паровоз», «Строим дом», «Самолет». На занятиях по рисованию можно использовать песни «Осень», «Елочка», «Урожай собирай», «Песенка о весне», классическую музыку Чайковского, Вивальди из циклов «Времена года» и т.д.

А вот некоторые принципы, понимание которых позволит воспитателю интересно и эффективно использовать музыку на занятиях по познавательному развитию дошкольников.

1. Отбирать музыкальный репертуар в соответствии с критериями:

• Эмоциональная четкость, яркость и выразительность музыкального образа и повествования, захватывающая ребенка, вызывающая у него интерес;

• Богатство эмоционально переживаемых оттенков музыкальной интонации;

• Инструментальные произведения;

• Особое сочетание средств музыкальной выразительности: мелодия, лад, темпоритм, форма музыкального произведения и др.;

• Наличие солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, рожок, флейта, гобой, любой другой инструмент), подчеркивающего выразительность мелодии;

• Наличие одного эмоционального состояния и его оттенков в музыкальном произведении;

• Наличие многократной повторяемости мелодии (в этом случае у ребенка появляется возможность более точно определить эмоциональное состояние образа, глубже прожить и прочувствовать его);

• Длительность звучания музыкального произведения: от 1 до 5 минут в младшем и среднем дошкольном возрасте и до 7-10 минут в старшем (чем короче отрывок, тем больше возможности у воспитателя еще раз обратиться к нему, послушать повторно, что повышает восприимчивость и точность интерпретации музыкального образа детьми);

• Художественность и выразительность исполнения музыкального произведения профессиональным исполнителем (разными исполнителями);

• Качественность аудиозаписи музыкального произведения.

2. Важным условием становится подготовленность ребенка к восприятию конкретного музыкального образа, наличие опыта взаимодействия с предметом, представления о природном явлении, опыт переживания определенного эмоционального состояния.

3. В процессе занятия обязательно стремиться к соблюдению алгоритма (пошаговой организации данной деятельности), а именно:

• Привлечение детского внимания к слушанию музыки, настрой на восприятие. Первичное слушание детьми музыкального произведения, знакомство с ним, погружение в него. Обязательно выдержать паузу!

• Повторное слушание с последующим элементарным музыкальным анализом, разбором впечатлений и используемых средств музыкальной выразительности.

• Закрепление представлений о прослушанной музыке в музыкальном опыте ребенка, запоминание произведения, готовность рассуждать о нем, оценивать, активизация желания послушать его еще раз.

• Создание условий для выражения ребенком результатов восприятия музыки в речевой деятельности. Возможно, объединить несколько видов деятельности (например, говорим и рисуем, говорим и двигаемся, говорим и сочиняем).

Целесообразно проводить такую работу с детьми не менее двух раз в неделю в течение всего учебного года.

На прогулке

Дети лучше усваивают то, что наблюдают, если сопоставляют это со знакомой им песней. Н-р, наблюдение за птицами - «Птичка», «Зима прошла»; за погодой – «Дует, дует ветер», «Дождик, дождик пуще.», «Солнышко лучистое» и т.д.

На прогулке можете поиграть с детьми в игры, разученные на музыкальных занятиях: танец - игра «Медведь», упражнение «Ежик и барабан»; двигательное упражнение «Шла веселая собака», игра «Где спит рыбка?», песня «Ай, туки - туки - туки», пальчиковые речевые игры.

После сна тоже можно включать спокойную тихую музыку, чтобы дети под нее спокойно просыпались, делали просыпательную гимнастику и одевались.

В другие режимные моменты (умывание, одевание на прогулку, сюжетно-ролевые игры в группе) можно петь с детьми песни по их желанию. Можно предложить детям приносить диски с их любимыми песнями или музыкой для прослушивания в группе.

Вечером же характер музыки должен быть более подвижным. Это расположит детей к проявлению двигательной активности, придумыванию образов и воплощению их в танце. Рекомендуется использовать фрагменты симфонических произведений, написанных для детей («Детская симфония» И. Гайдна, сюита для оркестра «Детские игры» Ж. Бизе и т.д.)

Последовательная и творческая работа музыкального руководителя и всего педагогического коллектива дошкольного заведения из музыкального воспитания дошкольников, использования технических средств и ИКТ, наличие у детей в группах разнообразного оборудования для организации музыкальной деятельности будет способствовать тому, что песни, музыка крепко войдут в быт детей.

Литература:

1. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. «Детство с музыкой», С-Пб, Детство-Пресс, 2010 г.

2. Методика музыкального воспитания в детском саду: «Дошкольное воспитание»/ Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989

3. Радынова О. Произведения классической музыки в работе с детьми. ж. Дошкольное воспитание. 1991. № 2, 10.

4. Фадеева С. «Фоновая музыка в жизни детского сада» ж. «Дошкольное воспитание» №6, 2007 г.

Алексеева Е. В.
воспитатель первой квалификационной категории
МАДОУ «Детский сад №14», г. Березники

МУЛЬТСТУДИЯ, КАК ОДНА ИЗ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ РАБОТЫ ПЕДАГОГА ДОУ.

Одним из главных условий успешности человека в современном мире является умение получать информацию и грамотно обрабатывать её. Различные информационные технологии и мультимедийные средства призваны облегчить и упростить этот процесс. Проблема «дети и телевидение» волнуют всех: и родителей, и педагогов, и врачей. Сегодня почти для каждого ребенка телевидение стало чем-то вроде игрушки. Телевизионное воздействие формирует душу и ум ребенка, воспитывает его вкусы и взгляды на мир. Внутренний мир еще только складывается, и существенную роль в его формировании играет все, что дети получают от взрослых: игры, сказки, совместные занятия, в том числе и телевизионные передачи. Они не только способ времяпровождения, но и средство воспитания.

Самым доступным источником информации для детей дошкольного возраста являются мультфильмы, которые дети смотрят в детском саду и дома, и которые в большей степени определяют вкусы и эстетические потребности современных детей. Поэтому в настоящее время становится важным вопрос о противодействии детей беспорядочному, несистематизированному информационному потоку, о формировании у них своеобразного защитного фильтра, нравственного стержня, эстетического вкуса, аудиовизуальной культуры.

Мультфильмы способны:

✓ Развивать речь. Слушая грамотную и красивую речь героев мультфильмов, дети пополняют свой лексический запас и могут в хорошем смысле удивить родителей некоторыми высказываниями и афоризмами.

✓ Развивать мышление и память. Ребенок учится анализировать содержание мультика, сравнивать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи.

✓ Обучать. Мультфильмы рассказывают об окружающем мире, с их помощью ребенок может научиться считать, читать, говорить на иностранном языке, изучать геометрические фигуры, цвета и получать различные энциклопедические знания.

✓ Развивать творческие способности, воображение. Мультфильм питает фантазию ребенка, оставляет яркие впечатления и может стать источником для детского художественного и словесного творчества.

✓ Воспитывать. Персонажи мультфильмов показывают детям разные возможности взаимодействия с миром, эталоны поведения (хорошего и плохого), формируют у них способность к эмпатии (сопереживанию), представления о добре и зле, учат справляться с трудностями и страхами.

В условиях модернизации образования и переходе на ФГОС актуальным становится вопрос о создании таких условий в детском саду, которые бы способствовали раскрытию потенциала и творческой реализации каждого ребёнка, а также удовлетворяли желание родителей воспитанников детского сада получать качественное образование и гармоничное развитие своих детей. На сегодняшний день все чаще используются новые технологии, которые способствуют формированию таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения Создание мультстудии на базе дошкольной образовательной организации в полной мере отвечает этому требованию. Новизна данной методической разработки в том, что до сегодняшнего дня эта форма образовательной деятельности через создание тематических мультфильмов слабо сформирована, либо вообще не представлена в дошкольных образовательных учреждениях в силу ряда причин: недостаточной технической оснащенности детских садов, недостаточного уровня компетентности педагогов в сфере компьютерных технологий и др.

Целью создания мультстудии является организация эффективной познавательно – творческой деятельности детей в рамках дошкольной образовательной организации с учетом интеграции образовательных областей, обозначенных ФГОС; обогащение воспитательно-образовательного процесса, а также развитие и поощрение творческой инициативы детей, реализация творческого потенциала детей в различных видах продуктивной деятельности, а также воспитание их художественного вкуса через создание творческих продуктов (в данном случае мультфильмов).

Работа в мультстудии должна быть построена в соответствии с требованиями ФГОС с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста. Интерес является одним из важных мотивов занятий с детьми. Именно интерес вызывает положительное эмоциональное отношение к активной познавательной направленности на предмет, к явлению или деятельности. Предметом такой заинтересованности может стать создание мультипликационного фильма.

Мультипликация (от лат. multiplicacio – умножение, увеличение, возрастание, размножение) – технические приемы получения движущихся изображений, иллюзии движения и/или изменения формы объектов с помощью нескольких или множества неподвижных изображений и сцен. Другое название этого процесса – анимация (от фр. animation) – оживление, одушевление. Анимация – один из любимых жанров у детей. Чем раньше приобщить ребенка к применению компьютерных технологий, тем положительнее будет результат. Это проявится, как в плане развития личности детей, так и для облегчения последующего обучения в школе, включая социализацию ребенка. Основное направление деятельности мультстудии - создание короткометражных мультфильмов методом покадровой съёмки с применением цифровых технологий в различных техниках (пластилиновая, бумажная перекладка, объёмная анимация и другие). Создание мультипликационного фильма - это, по сути, интеграция образовательных областей: речевой, коммуникативной, познавательной, художественной. Ребёнок становится художником, сценаристом, режиссёром, актёром, оператором, учится договариваться с другими, согласовывать свои действия, добиваться общего результата. Таким образом, работа в мультстудии включает разнообразные виды деятельности: рисование, литературное творчество, лепку, аппликацию и, конечно же, съёмку, озвучание и монтаж мультфильмов!

Прежде чем начать работу по теме создания и функционирования в нашем детском саду мультстудии для детей, я прошла курсы повышения квалификации в региональном институте непрерывного образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет» по программе «Использование мультстудии в работе с детьми

дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО». Далее планирую проведение мастер-классов с педагогами по созданию мультфильмов для детей нашего детского сада с цель повышения их компетенции по данному вопросу.

К созданию мультфильмов в силу возрастных особенностей могут быть привлечены только дети старшего дошкольного возраста, а именно дети старшей и подготовительной к школе групп. Что же делать с детьми младшего дошкольного возраста? Как использовать полученные знания по организации мультстудии при организации работы с ними?

Я работаю воспитателем на первой группе раннего возраста с детками, которым всего 1-2 годика. Есть идея разработать инновационную программу для работы с родителями наших маленьких воспитанников по созданию тематических мультфильмов для данной возрастной категории детей.

Можно сделать вывод, что детская мультипликация является универсальным видом творческой деятельности, отвечающая требованиям ФГОС и позволяющая решать ряд задач в рамках дошкольной образовательной организации.

Список литературы:

1. Белолуцкая Ф. К. Организация детской проектной деятельности в детском саду // Мозаика Синтез. – М., 2009.
2. Матвеева О., Мультипликация в детском саду // Ребенок в детском саду, 2006. - №5
3. Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.

Балюкина В. М.
МАДОУ «Детский сад № 78»
г. Березники

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.

Я работаю инструктором по физической культуре и у меня уже не первый год, вызывает озабоченность увеличение количества детей дошкольного возраста с различными отклонениями в состоянии здоровья, отставанием в развитии, снижением сопротивляемости организма вредным факторам среды. Для преодоления имеющихся у дошкольников нарушений развития, укрепления психофизического здоровья необходимо проведение комплексной психокоррекционной работы.

И только благодаря слаженным совместным усилиям воспитателей, педагогов-специалистов и родителей достигается максимально-возможный образовательный результат. Изучение литературы по данному вопросу натолкнуло меня на применение в своей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья такого метода как - кинезиология.

Самый благоприятный период для развития — это возраст до 10 лет, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована. При этом возможно применение кинезиологических упражнений. Кинезиология – наука о развитии умственных способностей и физического здоровья человека через определенные физические упражнения. И именно они позволяют создать новые нейронные связи и улучшить работу головного мозга, отвечающего за развитие психических процессов и интеллекта. Развитие ребёнка происходит через движение к

мышлению, отсюда совершенствование мыслительных процессов следует начинать с развития движений тела и рук. Развитие интеллекта напрямую зависит от сформированности полушарий головного мозга, их взаимодействия. В прогрессивных школах всего мира в школьных расписаниях есть ежедневный урок - кинезиология. Почему бы не использовать эти упражнения и в детском саду?

В самом начале внедрения кинезиологии в практику своей работы я стала включать в занятия кинезиологические упражнения, точечный массаж и дыхательную гимнастику и рекомендовала воспитателям проводить индивидуальную работу с детьми в группе. Но в процессе работы я столкнулась с трудностью освоения упражнений детьми с ограниченными возможностями здоровья. Дети не всегда справлялись с заданиями, чувствовали себя неуверенно, огорчались. Чтобы поднять самооценку таких детей, весной прошлого года, я попробовала в игровой форме заниматься с ними отдельно от основной группы детей. Результаты порадовали. Дети смогли не только сами выполнять задания на занятиях, но и помогать другим детям.

Работу продолжаю и в этом учебном году. С целью укрепления психофизического здоровья детей дошкольного возраста при активизации межполушарного взаимодействия, синхронизации работы полушарий головного мозга через комплекс кинезиологических упражнений, пальчиковой гимнастики, точечного массажа и дыхательной гимнастики я разработала проект «Быть здоровым я хочу, сам себе я помогу!». Достижение цели будет осуществляться через организацию игрового взаимодействия педагогов и родителей с детьми, в совместной деятельности. Таким образом, я предположила, что разработанный мной проект позволит решить проблемные вопросы в работе с детьми ОВЗ (с тяжелым недоразвитием речи и с задержкой психического развития).

В рамках реализации проекта мной составлено перспективное планирование по использованию кинезиологических упражнений для развития детей старшего дошкольного возраста. Разработаны комплексы кинезиологических упражнений «Я хочу, я смогу!» для детей подготовительной группы на учебный год. Проведены мастер-классы для педагогов учреждения.

Один комплекс разучиваю с детьми две недели, количество повторений увеличивается по мере овладения его детьми. Игровую совместную деятельность провожу в утреннее время по 15 минут перед основными занятиями. Игра начинается с приветствия, дыхательной гимнастики, точечного массажа, далее упражнения для тела и пальцев рук, заканчиваем рисованием двумя руками одновременно, рефлексией и прощанием. Многие упражнения провожу с использованием музыкального сопровождения. Спокойная, мелодичная музыка создает определенный настрой у детей. Она успокаивает, направляет на ритмичность выполнения упражнений в соответствии с изменениями в мелодии.

Комплекс состоит из трёх частей: приветствие, основная часть, заключительная – прощание, и включает в себя следующие упражнения:

- упражнения на приветствие, прощание
- дыхательные упражнения
- точечный массаж и самомассаж
- упражнения для развития мелкой моторики рук, в том числе вырывание из бумаги, рисование двумя руками, пальчиковая гимнастика и др.
- телесные упражнения
- глазодвигательные упражнения
- растяжки
- сказкотерапия

- упражнения на релаксацию.

Мной составлены и оформлены картотеки: «Упражнения по кинезиологии», «Кинезиологические сказки», «Пальчиковые кинезиологичекие упражнения», буклеты для педагогов и родителей. Подготовлены презентации «Кинезиологические упражнения в работе с детьми ОВЗ», «Зарядка для ума и тела», материал для семинара практикума «Умные пальчики», «Кинезиологические сказки для детей». Изготовила дидактические игры: «Шаловливый котёнок», «Золушка», «Шарик в ворота», «Ветер, ветерок», «Найди мою тень». Оформила карточки: «Покажи буквы пальцами», схемы: «Симметричное рисование», «Оживи цифру». К каждому занятию подбираю картинки для рисования и вырывания: животных, фигур и др. для детей двумя руками. В конце года планирую организовать выставку работ «Мы рисуем двумя руками».

Учебный год подходит к концу, и сейчас я уже могу сказать, что детям эти занятия нравятся. Воспитатели и логопед отмечают улучшения в развитии детей. Конечно, детям не очень хотелось выполнять упражнения, которые не получались сразу, как они говорили: «не интересные». Приходилось что-то исключать, добавлять, изменять. Подходила к каждому индивидуально. Постоянно старалась найти что-то интересное, увлекательное. Так произошло и с вырыванием из бумаги. Сначала было трудно, а сейчас дети готовы вырывать на каждом занятии, первые слова: «А что сегодня будем вырывать?», «А рисовать будем?». Чтобы разнообразить темы симметричного рисования, стала использовать готовое пунктирное двойное изображение, дети обводят фломастерами, выбирают цвет и раскрашивают. С удовольствием выполняют тело двигательные упражнения: «Цапля», «Перекрёстное маршировние», «Парад», «Роботы», «Велосипед» (в парах) и др.

Так открытием для меня и детей стало изображение букв пальцами рук (одной, сразу двумя) и показ телом по одному, в парах и по трое.

Для себя отметила, что чаще шла на поводу у детей, исключая скучные упражнения. Но дети ОВЗ они необычные и не могут без интереса выполнять задание, поэтому считаю, что начинать с детьми такую работу надо с младшего возраста и к подготовительной группе будет легче.

Планировала организовать развлечения с родителями, оформить книжки-малышки со сказками, но в этом году не получилось, не хватило времени, попробую в будущем году, но уже с другими детьми.

Кинезиологические упражнения дают как немедленный, так и кумулятивный - накапливающий эффект - под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные структурные изменения. При более интенсивной нагрузке (в допустимых пределах) более значительные изменения.

Внедряя кинезиологию в практику своей работы, я планирую достигнуть следующих результатов:

1. Дети с ОВЗ успешно освоят комплекс кинезиологических упражнений, точечного массажа, пальчиковой и дыхательной гимнастики, что позволит выявить скрытые способности ребёнка овладевать умениями, которые ранее были им не доступны, и расширит границы его мозга, синхронизируя работу полушарий, развивая способности детей.
2. У дошкольников повысится общий жизненный тонус, сопротивляемость и устойчивость организма к заболеваниям.
3. Появится уверенность в своих силах в обучении в школе.

Барон Э.А.,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ГДДЮТ, г. Нижний Тагил
E-mail: Evelina.baron@yandex.ru

ОБ ОПЫТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ В СТУДИИ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «ТЕРЕМОК»

Дополнительное образование дошкольников по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Об этом свидетельствует и многолетний опыт работы студии развития дошкольников «Теремок» МБУ ДО ГДДЮТ. Оно социально востребовано, органично сочетает в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка, создает равные «стартовые» возможности каждому ребенку, чутко реагируя на быстро меняющиеся потребности детей и их родителей. Как показывает практика педагогической деятельности, дошкольный возраст является наиболее сенситивным периодом для овладения различными видами деятельности. Он характеризуется возрастающей познавательной активностью, интересом к окружающему миру. Стремлением к наблюдению, сравнению, способностью детей осознавать поставленные перед ним цели. Развитие таких способностей актуально в условиях дополнительного образования.

Именно с учетом возрастных особенностей и интересов детей, а также их родителей разработаны и успешно реализуются дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы: «Семицветик», «Разноцветные ладошки», рассчитанные на 3-х летний срок обучения детей в возрасте от 4 до 7 лет; «Изучаю мир вокруг», рассчитанная на 1 год обучения детей в возрасте 6-7 лет; «Речецветик», рассчитанная на 1 год обучения детей в возрасте 4-5 лет.

Формирование творческой мотивации обучающихся для меня является одной из первоочередных педагогических задач, связанных с реализацией ДОП. Содержание программы «Семицветик» направлено на решение задач творческого развития личности ребенка. В процессе обучения у детей формируются представления о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение объемных предметов. Дети знакомятся с универсальным «языком» искусства и различными средствами художественно-образной выразительности. Реализуемая ДОП «Разноцветные ладошки» носит интегрированный характер, где наряду с задачами развития творческих способностей детей в области декоративно-прикладного творчества решаются вопросы снятия эмоционального напряжения, тревожности и развитие коммуникативных навыков средствами арт-терапии и музыкотерапия.

Содержание ДОП «Речецветик» направлено на профилактику и преодоление речевых расстройств у детей 4-5 лет. Логоритмические занятия способствуют развитию всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционой моторики, а также памяти, внимания, познавательных процессов и творческих способностей детей.

Программа «Изучаю мир вокруг» направлена на расширение знаний об окружающем мире, природной и социальной среде. Особое внимание уделяется осознанию дошкольником ярких, легко воспринимаемых характерных особенностей объектов природы. Развиваются познавательные интересы будущего первоклассника, его умения использовать полученные знания в конкретной деятельности, усваиваются правила поведения в природе и обществе.

Дополнительные общеразвивающие программы соответствуют нормативным требованиям, ежегодно обновляется с целью корректировки актуальности, приведения задач и содержания программ в соответствие с основными ориентирами в сфере развития дополнительного

образования, стратегии развития воспитания в Российской Федерации. Нормативной базой, лежащей в основе разработки и реализации программ является:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 №52831)
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от «4» сентября 2014 г. № 1726-р)
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. №11)

Обращение к вышеуказанной нормативной базе, а также изучение современных приоритетов в развитии дополнительного образования, анализ психофизиологических особенностей детей, их интересов является основой для выбора мной современных образовательных технологий, используемых для наиболее эффективного достижения результатов реализации дополнительных общеразвивающих программ. На протяжении всей педагогической деятельности изучаются и применяются как традиционные – игровые, развивающие, так и современные образовательные технологии – здоровьесберегающие, проектные. Технологии являются основой не только для достижения положительных предметных результатов, но и для формирования метапредметных результатов, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

В настоящее время в образовательной деятельности становится актуальным использование в обучении приёмов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. Для эффективной реализации программ используются разнообразные методы и формы обучения. Игровые формы, которые включаются в различные виды детской деятельности: познавательную, продуктивную, двигательную, коммуникативную, конструктивную. Развитие детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

В процессе обучения по программе «Изучаю мир вокруг», дети учатся ориентироваться в пространстве; определять форму предмета, используя геометрические фигуры как эталон; различать времена года, различать явления природы и особенности погодных условий каждого времени года; различать объекты живой и неживой природы; знать и соблюдать правила поведения в природе, беречь и охранять природу; различать виды транспорта и правила

поведения в нем; знать названия и трудовые действия некоторых профессий; расширяют свои представления об особенностях литературы и искусства разных народов.

В процессе обучения по программе «Речецветик», дети учатся ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ; наиболее точно выполнять артикуляцию звуков; учатся правильному речевому и физиологическому дыханию; использовать в речи интонационную выразительность; ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении; координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.

В процессе обучения по программе «Семицветик», дети учатся свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков. Самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа. Владеть навыками срисовывания. Владеть первичными навыками дизайнерского искусства. Свободно ориентироваться в жанрах живописи, а также получать эмоциональное удовлетворение от занятий рисования.

Программа «Разноцветные ладошки» направлена на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что поделка – это плоскостное изображение объемных предметов. Художественный труд – интересный вид изобразительной деятельности, позволяющий наряду с развитием творчества, фантазии и воображения у детей дошкольного возраста обучение техническим навыкам и умениям.

Сохранению контингента обучающихся и удовлетворенности родителей результатами освоения программы, обучающимися способствует применение дифференцированного и индивидуального подхода к обучению, в том числе, детей с особыми образовательными потребностями (к ним мы относим как одаренных детей, так и ребят, испытывающих сложности в усвоении материала программы, имеющие ограниченные возможности здоровья). Помимо того, что при подготовке к занятиям я разрабатываю задания повышенной сложности для детей, способных справиться с задачами быстро, мной также составляются упрощенные варианты задач для ребят, испытывающих трудности с освоением материала, большое внимание уделяю роли родителей в образовательном процессе. Для детей дошкольного возраста дифференциация и индивидуализация становится эффективной тогда, когда педагога поддерживают родители, включаются в процесс закрепления материала и его повторения уже за рамками образовательного учреждения. Вовлечение родителей в образовательную деятельность способствует улучшению эмоционального самочувствия детей, обогащению воспитательного опыта родителей, повышению их психолого-педагогической компетентности.

Анализ и оценка результатов обучения осуществляется через организацию мониторинга личностного развития обучающихся в процессе освоения ими ДООП: «Семицветик», «Разноцветные ладошки», «Изучаю мир вокруг», «Речецветик» для всех возрастных групп обучающихся. Организуется входная диагностика (в начале учебного года), промежуточная и итоговая (в конце учебного года). Ведется и учет участия воспитанников на мероприятиях различного уровня. Анализируя и оценивая результативность обучения, можно вовремя выявить трудности в освоении учебного материала и провести корректировку содержания ДОП.

В области ознакомления с окружающим миром используется методика И.М. Мальцевой и С.В. Пятак «Готов ли я к школе?» Диагностика для детей 6-7 лет, которая позволяет оценить уровень развития познавательных интересов и внутреннюю мотивационную готовность к обучению в школе. В области художественно-эстетического развития мной используется методика выявления умений и способностей в изобразительном творчестве, разработанная Т.Г. Казаковой и И.А. Лыковой для детей 4-5, 5-6, 6-7 лет. По результатам диагностик,

используемых при организации образовательной деятельности, можно констатировать, что освоение детьми содержания программы способствует развитию познавательных процессов (память, внимание, воображение, восприятие, мышление), формированию инициативности, позитивной самооценки, а также воспитанию ценностного отношения к окружающему миру, что соответствует целевым ориентирам программ.

Белова Ю.А,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 15», г. Краснокамск
E mail: dou15-krkam@bk.ru

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ХОЧУ ВСЁ ЗНАТЬ» ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЦИФРОВОЙ ЛАБОРАТОРИИ «НАУРАША» ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Особое значение для развития личности дошкольника имеет усвоение представлений о взаимосвязи природы и человека. Овладение способами практического взаимодействия с окружающей средой обеспечивает становление мировидения ребенка, его личностный рост. Существенную роль в этом направлении играет поисково-познавательная деятельность дошкольников, протекающая в форме экспериментальных действий.

Занимательные опыты, эксперименты побуждают детей к самостоятельному поиску причин, способов действий, проявлению творчества, так как опыты представлены с учетом актуального развития дошкольников. Возможно, не раз Вас ставили в тупик эти непростые детские вопросы: «Зачем нам нужен свет?»,«Где живет звук?», «Почему тает снег?».

Как в наше время рассказать ребенку о таких понятиях как температура, свет, звук, чтобы это было увлекательно, познавательно, грамотно и с научной точки зрения.

«Научные развлечения» придумали увлекательную, а самое главное – доступную для детей Детскую цифровую лабораторию «Науараша в стране Наурандии». «Науараша в стране Наурандии» – это игровой мультимедийный продукт для дошкольников и учеников начальной школы, с использованием датчиков в качестве контроллеров. Проект «Хочу все знать» предусматривает использование инновационных технологий, включающие в себя компьютерные развивающие и обучающие игры. Компьютер, мультимедийные средства – мощное техническое средство обучения, средство коммуникации, необходимое для совместной деятельности педагогов, детей и родителей. По сравнению с традиционными формами воспитания и развития обучающихся компьютер обладает рядом преимуществ:

- предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес к деятельности;
- компьютер несет в себе образный тип информации, понятный детям, которые пока не владеют техникой чтения;
-движения, звук, мультипликация надолго привлекают внимание ребенка;
- компьютер является отличным средством для решения задач обучения;
- постановка проблемных задач, поощрение ребенка при их правильном решении самим компьютером, является стимулом познавательной активности детей;
- компьютер предоставляет возможность реализации индивидуального подхода в работе с детьми дошкольного возраста;

- компьютер очень «терпелив» во взаимоотношениях с ребенком, никогда не ругает его за ошибки, а ждет, по он сам исправит недочеты, что создает в процессе обучения необходимую «ситуацию успеха».

В проекте «Хочу все знать» дети младшего дошкольного возраста в игровой форме вместе с главным героем Науараша знакомятся с различными природными явлениями. Мальчик Науараша - маленький гений, исследователь, увлеченный желанием познавать мир. Образ главного героя призван вдохновлять детей к познаниям и исследованиям. Науараша переносит игроков в удивительную страну Наурандию - Цифровую Лабораторию, где с помощью датчика «Божья Коровка» дети учатся измерять температуру, понимать природу света и звука.

Тип проекта: познавательно-исследовательский

Участники: воспитатель, дети младшего и среднего возраста

Сроки реализации проекта: февраль - март

Цель проекта:

Пробудить в ребенке интерес исследовать окружающий мир и стремление к новым знаниям.

Задачи проекта: -

- Развивать познавательный и исследовательский интерес, интерес к устройству окружающего мира.

- Развивать умение наблюдать, анализировать, делать выводы на основе опытов и экспериментов.

- Формировать навыки сотрудничества.

- Воспитывать любовь к природе и стремление защищать ее.

Реализация проекта:

1 этап - организационно-подготовительный -

Изучение методической литературы по данной теме.

- Подбор материала для выполнения экспериментальных работ.

- Разработка перспективного плана реализации проекта.

- Диагностика на начало проекта.

2 этап - основной (познавательно-исследовательский)

Задачи:

- Познакомить детей с понятиями «температура», «температура тела человека», «свет», «освещенность», «звук».

- Научить детей пользоваться датчиком цифровой лаборатории.

- Учить определять температуру воздуха в комнате, температуру своего тела опытно-экспериментальным путем. Учить измерять температуру воды, льда.

- Исследовать освещенность в разных местах группы.

- Объяснить, как освещенность влияет на жизнь растений.

- Исследовать звук свистка, голос ребенка

- Способствовать развитию интереса детей к исследованиям и экспериментам.

3 этап – рефлексивный

- Подведение итогов, диагностика.

- Презентация проект

- Определение перспектив.

Предполагаемые результаты

- дети проявляют познавательный интерес к экспериментированию, окружающему миру;

- умеют проводить простейшие опыты и эксперименты;

- умеют анализировать, делать выводы и применять их к новым данным;

- умеют работать сообща.

Разработанные материалы могут быть использованы в качестве методической поддержки направления «Познавательное развитие».В перспективе разработка программы дополнительного образования по познавательно-исследовательской деятельности с применением цифровой лабораторией «Науараша» для детей старшего дошкольного возраста.

Белорусцева О.Б.
МАОУ СОШ №5 СП «Детский сад №41 » г. Краснокамск

«ПОЛЬЗА ЗАНЯТИЙ ТЕСТОПЛАСТИКОЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ»

Солёное тесто – очень популярный в последнее время материал для лепки. Поделки из теста древняя традиция, но в современном мире высоко ценится всё, что сделано своими руками. Тесто эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны. Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук.

Творить и созидать – это великолепные моменты нашей жизни, это радость и свет в душе. Тестопластика – доступное и увлекательное занятие для детей приносит помимо удовольствия и неоценимую пользу для здоровья тела и души. Активизируется работа пальцев рук, мозга и идёт полное расслабление. Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного.

Актуальной данная деятельность является потому, как в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Для реализации данных качеств дошкольников, была разработана программа дополнительного образования по тестопластике «Веселое тесто». Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Цель: раскрытие творческих и интеллектуальных способностей воспитанников, через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат посредством освоения работы с тестом. Приобщение к уважению выполненных работ детьми, к результату своей деятельности.

Методы, используемые в занятиях по тестопластике: наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации), словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово) практический (демонстрация способа лепки, индивидуальная помощь).

Приемы лепки: разминание – надавливание руками и пальцами на кусочек теста; отщипывание – отделение от общего куска небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки; «шлепанье» - похлопывание по тесту напряженной ладонью с прямыми пальцами; сплющивание – сжимание куска теста, с целью придания ему плоской формы, соединение деталей при помощи воды или клея ПВА.

Средства: соленое тесто, стеки, доски, кисти, краска, гуашь, шаблоны, формочки.

Режим образовательной деятельности: занятия проводится 1 раз неделю во второй половине дня. Длительность – не более 30 минут. Программа рассчитана на 1 год обучения, средняя группа, возраст 4-5 лет.

Занятия лепкой тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами. Создание ребенком даже самых простых фигурок – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Занятия творческой деятельностью оказывают воздействие на эмоционально-волевую сферу обучающихся. Процесс овладения определёнными навыками исполнения не только раскрепощают художественное мышление, но также накладывают отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок и ценностей.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Таким образом, занятия по тестопластике комплексно воздействуют на развитие ребёнка:
- повышают сенсорную чувствительность к восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
-синхронизируют работу обеих рук, мелкую моторику;
-развивают воображение, пространственное мышление;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; вносить коррективы в первоначальный замысел;
- способствуют формированию умственных способностей детей, расширяют их кругозор, развивают художественно-эстетического вкус;
- в процессе обучения у детей налаживаются межличностные отношения, укрепляется дружба.

В ходе проведения работы с детьми по лепке из солёного теста можно выделить несколько общих правил:

- Учите детей действовать самостоятельно, избегайте прямых инструкций;
- Не сдерживайте инициативы детей;
- Не делайте за них то, что они могут сделать самостоятельно;
- Не спешите с вынесением суждений

Преимущества соленого теста: можно приготовить в любой момент, не тратя лишних средств, легко отмывается и не оставляет следов, безопасно при попадании в рот, не липнет к рукам при лепке, можно сушить на воздухе, батарее. Лепить из окрашенного теста или можно расписать уже готовое изделие, а если покрыть лаком - сохранится надолго, с игрушками из соленого теста можно без боязни играть, они не потеряют форму, этот материал приятный на ощупь, теплый, нежный, безвредный с точки зрения экологии и аллергенов.

Белоусова М.А.,
учитель-логопед МАДОУ
«ЦРР – детский сад №161»,
г. Пермь
E-mail: marina.yakimova.79@mail.ru
Меланина М.Л.,
воспитатель МАДОУ
«ЦРР – детский сад №161»,
г. Пермь

E-mail: marina.yakimova.79@mail.ru

ИННОВАЦИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

В последнее время в обществе наблюдаются социально-экономические преобразования, происходят изменения и в системе образования. Характерной особенностью нашего времени является активизация инновационных процессов в образовании. Сегодня необходима смена образовательной системы – иное содержание образования, иные подходы, отношения. Это свидетельствует о внедрении инновационных процессов в систему образования.

Дополнительное образование детей является частью системы общего образования и выступает необходимым звеном, обеспечивающим развитие личности ребенка, направленную на раннюю профессиональную ориентацию. Ценность дополнительного образования способствует реализации знаний, умений и навыков, стимулирует познавательную мотивацию детей. В условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности, адаптироваться в современном обществе, самоопределится со своей будущей профессией.

Инновационная деятельность педагога дополнительного образования становится обязательным компонентом личной педагогической системы и приобретает избирательный исследовательский характер. Это предполагает переоценку педагогом свою профессиональную деятельность. На смену традиционного педагога необходим педагог с инновационным стилем мышления, педагог-исследователь, консультант. Педагог способный к творческой и профессиональной деятельности, способный к саморазвитию и самоопределению. Такой педагог будет положительно влиять на качество обучения и воспитания в образовательном учреждении, создаст условия для духовного развития ребенка, осуществлять личностно-ориентированный подход к ним.

Направления инновационной деятельности в системе дополнительного образования детей:

- совершенствование содержания образования;
- изучение и внедрение в практику современных педагогических технологий;
- создание системы работы с одаренными детьми;
- совокупность методов, приемов, форм и средств обучения;
- совершенствование всей системы управления;
- информатизация образовательного процесса.

Содержание педагогической деятельности в инновационном образовательном процессе существенно отличается от традиционной:

- значительно усложняется деятельность по разработке содержания и технологии деятельности, поскольку быстро развивается её технологическая основа. Она требует от педагога развития специальных навыков, приемов работы. Современные информационные технологии выдвигают дополнительные требования к качеству деятельности и ее продуктам.

- особенностью современного педагогического процесса является то, что в отличие от традиционного образования, где в качестве центральной фигуры выступает педагог, основное внимание переключается на ребенка – его активность, избирательность, креативность. А функция педагога - является умение поддержать ребенка в его деятельности

- представление познавательного материала и способы передачи опыта предполагают интенсивную коммуникацию педагога и детей, требуют в современном дополнительном образовании более активных и интересных взаимодействий между субъектами образования, чем при традиционном типе обучения, где преобладает как бы обобщенная связь педагога со всеми детьми, а взаимодействие педагога с отдельным ребенком довольно слабое.

Таким образом включение педагога в инновационную деятельность влияет на повышение уровня его профессиональной компетентности, активизирует его стремление к получению новых знаний, к повышению аттестации, к самовыражению, самореализации при решении педагогических задач, к развитию творческого потенциала, и как следствие стимулирование интереса посещения занятий учащимися. Что немало важно в системе дополнительного образования.

Виды педагогических инноваций

Идеологические инновации	Внутрипредметные инновации	Общеметодические инновации	Административные инновации
- это обновление сознания, веяниями времени, являются первоосновой всех остальных инноваций, так как без осознания необходимости и важности первоочередных обновлений невозможно приступить непосредственно к обновлению.	- это инновации, реализуемые внутри предмета, что обусловлено спецификой его проведения (освоение, а технологий, создание авторских методических разработок).	- это внедрение в педагогическую практику нетрадиционных педагогических технологий, универсальных по своей природе, так как их использование возможно в любой предметной области. (разработка творческих заданий для обучающихся, исследовательская и проектная деятельность и т.д.).	- это решения, принимаемые руководителями различных уровней, которые, в конечном счете, способствуют эффективному функционированию всех субъектов образовательной деятельности.

Технологичность становится сегодня главной характеристикой деятельности педагога дополнительного образования и означает переход на более высокую ступень организации образовательного процесса.

Обновление содержания педагогического процесса в учреждении дополнительного образования детей возможно через использование современных педагогических технологий, направленных на разностороннее развитие ребенка с учетом его творческих способностей.

Педагогическая технология – специальный набор форм, методов, приемов и способов, обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе. Это один из способов воздействия на процессы развития, обучения и воспитания ребенка.

Рассмотрим некоторые инновационные технологии, методы и формы:

-Личностно ориентированные технологии - технологии дифференциации и индивидуализации. Дети являются не столько объектом педагогического воздействия, сколько субъектом собственной деятельности. Следовательно, дифференцированный подход в обучении должен осуществляться на индивидуальном уровне.

-Интегрированные занятия - это занятия, в которых вокруг одной темы объединяется материал нескольких предметов. Особенности интегрированного занятия - четкость, компактность, сжатость, логическая взаимообусловленность учебного материала на каждом этапе занятия большая информативная емкость материала проходит в форме занимательной, увлекательной игры.

-Проектные технологии – предполагают включение детей в социально – и личностно-значимую деятельность (работа над творческими проектами).

-Исследовательские и практические работы - заключается в получении учебной информации из первоисточников. Обучающиеся учатся работать с историческими документами, книгами, энциклопедиями, периодической печатью.

-Информационно-коммуникативные технологии - компьютерные программы, интернет. Компьютер используется для иллюстрации материала: изображения изделий декоративно-прикладного творчества, презентации по темам программы, мастер классы с поэтапным выполнением изделий ДПИ. Также компьютер и интернет помогают участвовать в дистанционных конкурсах, конференциях

-Интерактивные подходы. Отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных, в том, что они направлены на изучение нового. Например,: творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры, использование общественных ресурсов (экскурсии, приглашение специалиста), изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, «ребенок в роли педагога», «каждый учит каждого»), обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем, разрешение проблем («дерево решений», «мозговой штурм»).

-Учение через обучение – метод обучения, при котором обучающиеся с помощью педагога готовятся и проводят занятия (презентации, мастер-классы).

-Технология парного обучения – один из видов педагогических технологий, при котором один ребенок учит другого. Коммуникация двух обучающихся происходит в форме диалога.

-Работа в малых группах - одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения.

-Профильное обучение - способствует ориентации на сферу будущей профессиональной деятельности.

-Интернет - технологии – компьютерные обучающие программы, интерактивный электронный журнал (учебник), электронное портфолио, дистанционное обучение.

Применение разных видов педагогических технологий позволяет развивать познавательные навыки детей, их творческое мышление, умение ориентироваться в информационном пространстве, а также видеть, формулировать и решать проблемы, учится пользоваться приобретенными знаниями для решения новых познавательных и практических задач.

Педагог, использующий в своей практике инновационные технологии, обладает определенным уровнем профессионального мастерства в решении поставленных задач, способен творчески и нестандартно подходить к решению возникающих проблем и организации учебно-воспитательного процесса. Это указывает на высокий уровень личностного развития, способность к самоанализу и саморазвитию, умению оценивать качество собственной работы.

Подводя итог, можно сделать вывод, инновационные технологии в системе дополнительного образования детей позволят более полно раскрыть возможности педагога и способности обучающихся, сделать образовательный процесс творческим, более гуманным и личностно-ориентированным, направленным на саморазвитие и самообразование личности.

Литература:

1. Борытко Н.М. Педагогические технологии/ Н. М. Борытко // Гуманитарная педагогика. Выпуск 2 - Волгоградский государственный институт повышения квалификации и переподготовки работников образования – 2006. – 59 с. - ISBN 978-5-7087-0019-X.

2. http://www.spoken-english.ru/2012/06/05/pedagogicheskie-texnologii
3. https://ru.wikipedia.org/Педагогические_технологии
4. http://www.uhlib.ru/pedagogika/pedagogika/p6.php

БИКЧАНТАЕВА Р.Х.
инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад № 7»,
Краснокамский городской округ, п. Майский
E-mail: redflower-roza@mail.ru

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ У ДЕТЕЙ «ГРУППЫ РИСКА» И СОП В СОВМЕСТНОЙ ДВИГАТЕЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

«Воспитывая детей, нынешние родители воспитывают
Будущую историю нашей страны, а значит, и историю мира».
Антон Макаренко

Обострение социально-экономической ситуации в стране и множество иных факторов привели наше общество к увеличению роста числа детей такой категории, как «группы риска» и СОП (социально опасное положение).

Федеральный закон от 24 июля No 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». У таких детей, как правило, страдает здоровье психологическое, соматическое, психическое и физическое.

«Здоровый ребенок – здоровая нация, здоровая нация - здоровое, богатое государство» (В.В.Путин). Эти слова ёмко и образно выделяют главное: ***здоровье*** и указывает на необходимость воспитания здорового и гармонично развитого поколения.

А дошкольный возраст – особенно важный и ответственный период, когда происходит формирование и ***«настройка»*** функционирования многих систем организма, так как именно в дошкольном возрасте закладываются основы здоровья. «*Государство признает детство важным этапом жизни человека и исходит из принципов приоритетности подготовки детей к полноценной жизни в обществе, ...»* (№ 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»). И это одна из главных задач, стоящих перед взрослыми (родителями, воспитателями и специалистами детского сада).

В нашем детском саду есть дети категории «группы риска» и СОП, требующие особого внимания и индивидуального подхода к воспитанию и развитию. Если говорить о проблемах наших детей в эмоционально-личностном развитии, то мы можем выделить у детей гиперактивность, повышенная тревожность и агрессивность. Эти дети испытывают трудности в освоении задач ОО «Физическое развитие»; неохотно идут на контакт со взрослыми и сверстниками во время выполнения упражнений. Из-за неуверенности в себе они быстро утрачивают интерес к двигательной деятельности и отказываются выполнять задания. Многие дети отличаются изменением настроения и повышенной утомляемостью; снижена самооценка; боятся большого скопления взрослых и детей, чувствуя себя неуверенно. Дети из неполной семьи или переживающих развод отличаются пассивностью, эмоциональной нестабильностью, не стремятся к положительной оценке своих действий, проявляется склонность к невротическим нарушениям и противоправному поведению. Одним из главных условий социальной адаптации и включенности детей «группы риска» и СОП в образовательную деятельность, является

активное вовлечение их в организацию совместную детско-игровую деятельность, индивидуальной помощи и поддержки.

Отсутствие должного воспитания и содержания, личного примера в воспитании детей и отрицательного влияния на их поведение со стороны родителей (пьянство, употребление наркотических средств, аморальный образ жизни) и жестокое обращение с ними, занятость современных молодых родителей материальным обеспечением семьи и устройством личной жизни. Все эти причины сказываются на здоровье и физическом развитии ребёнка и ведут к нарушению полноценного развития. Поэтому социальная политика правительства России и нашего Пермского края в сфере детства нацеливает отрасль образования на создание и внедрение в деятельность учреждений эффективных технологий, позволяющих найти пути решения для развития эмоционального благополучия у детей «группы риска» и СОП. *«Ребенок больше всего нуждается в вашей любви как раз тогда, когда он меньше всего ее заслуживает»* (Эрма Бомбек). Возникает необходимость решить данную проблему и найти пути их решения. Остро встаёт вопрос о поиске эффективных форм работы, которые будут способствовать оказанию реальной и нужной помощи детям «группы риска» и СОП и их родителям. Одной из современных и эффективных форм работы, является проект «Пусть всегда буду я». Этот проект обеспечивает коррекцию эмоциональных отношений, позволяет успешно реализовать здоровьесберегающие технологии (положительно-эмоциональное отношение друг с другом, личностно-ориентированное взаимодействие и бережное, щадящее отношение к ребёнку), является уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода.

Инновационностью проекта заключается в том, что созданы соответствующие условия и развивающая предметно-пространственная среда, для преодоления своих эмоциональных и личностных проблем. Проект предполагает план мероприятий с включением современных и инновационных форм работы с детьми «группы риска» и СОП такие как:

- флешмоб;
- квест-игра «Путешествие в страну Играндию;
- детский фитнес (фитбол-гимнастика, игровой стретчинг, степ-аэробика);
- изготовление совместно с семьёй лепбуков «Солнечный круг семья вокруг»;
- викторины;
- парная гимнастика.

Цель проекта создание условий для развития эмоционального благополучия в совместной двигательно-игровой деятельности детей «группы риска» и СОП.

Совместной двигательно-игровой деятельности детей «группы риска» и СОП успешно решит здоровьесберегающие, здоровьеформирующие задачи, будет способствовать развитию эмоционального благополучия детей, данной категории. Поможет привлечь родителей в совместную досуговую деятельность и оказать помощь приобрести детям и родителям целостный чувственный опыт партнёрского доверительного взаимодействия друг с другом.

На основе внедрения проекта можно достигнуть следующих результатов:

✓ Создан банк нормативно-правовых документов и подобрана необходимая литература в работе с детьми «группы риска» и СОП;

✓ Внедрена система работы двигательно-игровой деятельности, разработан план реализации проекта.

✓ Отобраны современные и инновационные формы работы;

✓ Наработан учебно-методический материал («Давай знакомиться»; «Играем вместе»; «Солнечный круг семья вокруг»; «Навстречу друг другу» (парная гимнастика); «Мы друг другу улыбнёмся»);

✓ Укрепилось психического и физического здоровья у воспитанников «группы риска» и СОП, через вовлечение в двигательно-игровую деятельность;

✓ Активное участие детей и родителей в совместной двигательно-игровой деятельности;

✓ Созданы ситуации успешности для каждого, развита уверенность в своих возможностях. Сформирована адекватная самооценка.

✓ Способны понимать эмоциональное состояние другого и умение выражать свое.

✓ Эмоциональное благополучие детей «группы риска» и СОП.

Основные этапы реализации проекта:

1 этап – аналитико-организационный;

2 этап – основной;

3 этап – заключительный (аналитический).

Содержание проекта включает:

✓ Концептуальные основы проекта (интеграция всех участников проекта, содержание условий, комплексный и систематический подход, учёт индивидуально-личностных особенностей воспитанников, организация совместной двигательно-игровой деятельности, индивидуальной помощи и поддержки детей);

✓ Анализ ситуации;

✓ Описание опыта работы в проекте;

✓ Необходимые ресурсы: формы, методики, результативность, приложение.

Список литературы.

1. Семейный кодекс РФ от 29 декабря 1995 г. No223-ФЗ.
2. Федерального закона от 24 июля 1998 г. No 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», являющегося базовым документом национального законодательства в области социальной защиты детства.
3. Постановление КДН и ЗП ПК №7 от 14.07.2014г. («Порядок межведомственного взаимодействия по профилактике детского и семейного неблагополучия», в целях профилактики семейного и детского неблагополучия, оказания необходимой помощи несовершеннолетним, находящимся в «группе риска», и межведомственного взаимодействия по организации работы с детьми «группы риска».
4. Профессиональный стандарт педагога с 01.01. 2017г.
5. Глебова С.В. Детский сад – семья: (аспекты взаимодействия), «ТЦ Учитель», Воронеж, 2005г.
6. Попова М.Н. «Навстречу друг другу»: Психолого-педагогическая технология эмоционального сближения взрослого и ребёнка в процессе взаимодействия на физкультурных занятиях в ДОУ. С-Петербург, 2001г.
7. Токаева Т.Э. «Парная гимнастика» (конспекты занятий с детьми 3-6 лет) – Волгоград, 2011г.
8. Сулим Е. В. «Детский фитнес. Физкультурные занятия для детей 3-5 лет» - Сфера, 2015г.
9. Асташина М. П. «Фольклорно-физкультурные занятия и досуги с детьми 3-7 лет» — Учитель, 2016г.
10. Рыбкина О. Н., Морозова Л. Д. «Фитнес в детском саду. Программа и конспекты занятий с детьми 5-7 лет.» - АРКТИ, 2016г.

Борщук А.Л.,
преподаватель ГБПОУ «ППК», г.Пермь
borschuk@ya.ru

ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПУТЕШЕСТВИЯ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация: В статье рассмотрены вопросы развития патриотических качеств личности у подростков находящихся в социально-опасном положении в условиях передвижного туристско-краеведческого лагеря «Синий краб».

Ключевые слова: образовательное путешествие, патриотизм, любовь к Родине, летний отдых, вожатый

«Невозможно любить то, что не знаешь» эта аксиома, с которой поспорить сложно. Именно на ней построен разработанный нами проект передвижного туристско-краеведческого лагеря «Синий краб – лагерь на воде». В основе нашего проекта образовательное путешествие на теплоходах «Н.В. Гоголь», «Урал» по рекам России. Проект реализуется при поддержке туристической компании «ИНТУРБЮРО».

Проект передвижного туристско-краеведческого лагеря «Синий краб – лагерь на воде» реализуется в течение 7 лет и направлен на воспитание, социализацию и поддержку детей, находящихся в трудной жизненной ситуации в возрасте от 10 до 16 лет. Работа лагеря строится на основе использования основной и поддерживающей технологий. В качестве основной выступает технология коллективной творческой деятельности (И.П.Иванов). Поддерживающие технологии: педагогической поддержки и заботы (О.С. Газман); игровые (С.А. Шмаков).

Разработка данного проекта организации летнего каникулярного отдыха, оздоровления и занятости детей была вызвана следующими факторами: сложившимся социальным заказом общества на формирование и развитие патриотических качеств личности у детей и подростков; повышением спроса родителей и детей на организованный внутренний туризм и отдых школьников.

Цель проекта: создание условий для успешной социализации детей участников проекта. Среди решаемых задач проекта нами рассматривались и задачи патриотического воспитания, среди них: знакомство с городами России и их достопримечательностями, развитие чувства патриотизма и любви к своей Родине.

В качестве основной формы работы с детьми выступает экскурсия в местах стоянок. За время реализации социального проекта дети знакомились с городами России расположенными на берегах рек Волга, Кама, Дон, Нева: Казань, Ярославль, Санкт-Петербург, Елабуга, Ростов-на-Дону, Н.Новгород, и др., приняли участие в экскурсиях и прогулках, посетили архитектурные и природные памятники.

«С детских лет путешествия были моей любимою мечтою», – писал А.С. Пушкин. Можно сказать, что с первых шагов мы пускаемся в путешествие, постоянно расширяя границы своего мира – от колыбели по дому, потом по двору, потом по округе. И так, концентрическими кругами мы создаём себе свою вселенную. И у некоторых – наиболее активных, наиболее любознательных – возникает потребность всё дальше отодвигать эти пространственные границы.

Ребятам участникам проекта «Синий краб – лагерь на воде» удалось реализовать свою мечту и побывать в различных уголках европейской части России от С-Петербурга и Петрозаводска до Астрахани и Ростова-на-Дону. Во время путешествия на теплоходах, дети передвигаются медленно по воде, могут спокойно наслаждаться сменой пейзажей и поселений. И поэтому особое значение придается движению в пути.

Нас интересуют путешествия, основной целью которых является познание новых мест, узнавание Родины. Замышляя путешествие, мы стремились, что бы дети смогли увидеть воочию то, о чём они слышали, про что читали, что видели в телевизионных сюжетах или в

документальных фильмах. Дети должны всё увидеть своими глазами! Ребенок как бы актуализирует, имеющиеся в его духовном потенциале почти виртуальные образы.

Каждый человек, который пускается в дальнюю дорогу, надеется либо на благостное успокоение с помощью необычности окружающей красоты, либо на психологическую «встряску», связанную с изменением обстановки. Ребенка влечёт в путешествие стремление прервать привычную линию жизни, – им овладевает жажда изведать неизведанное, его ведёт по дорогам новых пространств, стремление испытать неиспытанное. Происходит своеобразный скачок в жизни – мы как бы взлетаем над всеми. И уже с самого начала пути спонтанно и довольно быстро начинает изменяться самоощущение новообращённого путешественника: его душа с волнением готовится к переменам.

Однако не только красоты открываются в дороге, – могут возникать разные трудности, которые омрачают впечатления, влияют на настроение. Но в целом они не могут поколебать положительного влияния движения по новым местам на самоощущение детей. В путешествиях человек узнаёт много нового, он получает возможность увидеть реальную картину жизни других регионов России. Ребенок обретает возможность более трезвой, более объективной оценки.

Любознательный ребенок видит новую цветовую гамму: на севере – необычно светлое небо, на юге – ослепительно яркие краски зелени … Он впервые видит исторические памятники или шлюзы, водохранилища или необычных животных. Он ощущает новые запахи, слышит необычные, непривычные звуки. Это приводит к обогащению его чувственной сферы, поскольку утончается восприимчивость. А уже на этом меняющемся чувственном основании развивается способность анализа, сопоставления разных объектов реальности.

И действительно, при смене обстоятельств, климата, пейзажей, архитектурных шедевров, при новом общении людей друг с другом на самом деле происходит интеллектуальное совершенствование вдумчивого путешественника. Ещё Леонардо да Винчи высказал по этому поводу умозаключение: «Познание стран мира - украшение и пища человеческих умов». Смена впечатлений, их накапливание способствует активизации мыслительных процессов, приводит человека к попыткам обобщения увиденного.

Такое заключение обусловливается очевидными преимуществами перемещения в пространстве - с обогащением новыми знаниями, расширением кругозора. И для этого совсем не обязательно ехать в дальние страны – новые места в родной стране также могут обогатить не только впечатлениями (чувственную сферу), но и информацией (интеллектуальную сферу).

Особенности воздействия путешествия определяются так же тем, что в условиях «перемены мест» не только расширяется географическое пространство, но уплотняется время, насыщаемое новыми картинами, новыми событиями. Даже недлительное путешествие образует для человека особую жизнь, хоть и ограниченную рамками пространства и времени.

При осуществлении путешествия человеком в большинстве случаев овладевает ощущение радости, что несомненно, оздоравливает внутренний душевный микроклимат. Следует также отметить, что в процессе путешествий укрепляется толерантность детей к различным укладам жизни, к различным традициям, поскольку при посещении больших городов и малых селений, разных народов, населяющих территорию России, он наблюдает многообразие образов жизни, своеобразие нравов и учится находить что-то положительное у всех наций и народностей. Более того, он приобщается к родной культуре, что даёт ему возможность чувствовать себя гражданином России.

Путешествуя по новым местам, ребенок расширяет границы своего внутреннего мира: его духовный потенциал концентрирует результаты познания ранее незнакомого – как на чувственном, так и на рациональном уровне.

Ребенок учится наблюдать за происходящим, слышать незнакомые звуки, обретает новый ракурс видения, накапливает множество необычных знаний и впечатлений. Его мироощущение преодолевает замкнутость в самом себе, выходит из жёстких рамок, он расковывается, у него расширяется спектр личной свободы – и в восприятии мира, и в суждениях, и в поведении. Происходит процесс обновления души, более здоровым душевно вернётся он в родные места, к своей по-новому принимаемой жизни.

Особого внимания требует та часть школьников, которая относится к группе СОП, прежде всего это дети-сироты и опекаемые. В проект включена работа по формированию у них навыков здорового образа жизни, а так же профилактике безнадзорности и правонарушения несовершеннолетними в течение всей смены. Данный социальный проект предусматривает разнообразные формы проведения работы интересные для детей: праздники, конкурсы, экскурсии, викторины, марафоны, выходы в культурные учреждения, акции, трудовые десанты. На протяжении всего времени реализации проекта отряд осуществляет выпуск буклетов, презентаций, мониторинговую деятельность. Ежегодно по материалам проекта «Синий краб – лагерь на воде» студентами защищается 3-5 выпускных квалификационных работ.

Источники информации

1. Афоризмы великих людей http://www.wisdoms.ru/126.html
2. Борщук А.Л. Синий краб: опыт образовательного путешествия. – Дюссельдорф: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2016 – 133с.
3. Гребенщикова Л. Г. Косарева Ю. В. Психолого-педагогическое сопровождение детского отдыха. – С-Пб.: Речь, 2007 – 198с.
4. Пушкин А.С. Полн. Собр. Соч. в 6 томах, т. 4, М.: Правда, 1967. - С.434

Бояркина О.В.,
педагог дополнительного образования МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми
E-mail: perm_photo@mail.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ФОТОСТУДИЯ «АТМОСФЕРА»

Современное образование детей, включая систему дополнительного образования, призвано решать огромное количество задач: обеспечить высокий уровень знаний и практических навыков в совершенно разных областях науки и человеческой деятельности, формировать умение самостоятельно мыслить и решать новые, еще неизвестные задачи, развивать коммуникативные навыки и многое другое.

Сегодняшние дети перегружены информацией. Учащиеся не успевают усваивать новые знания, и как следствие – снижается активность на занятиях и мотивация к обретению новых знаний и практических навыков. Педагогу дополнительного образования (например, работающему по дополнительной общеразвивающей программе «Фотостудия «Атмосфера») приходится искать ответы на такие непростые вопросы:

– Как, после основных уроков в школе, преодолеть пассивность детей на занятиях во время изучения технических вопросов и тем?

– Как не отпугнуть сложной и незнакомой технической терминологией?

– Как увлечь ребят в мир фототехники, предложить что-то такое, чтобы загорелись глаза детей?

– Как сделать так, чтобы ребенок сам захотел пробовать, экспериментировать, получать новые знания и не боялся трудностей?

Одной из задач образовательной программы «Фотостудия «Атмосфера» является организация учебного процесса таким образом, чтобы каждый ребенок, независимо от своих возможностей, мог успешно развиваться, реализовывать себя в творческой деятельности. Это требует от педагога поиска новых эффективных методов и технологий обучения. Одним из таких методов является использование информационно-коммуникативных технологий в учебном процессе. Остановлюсь на нескольких вариантах использования информационно-коммуникативных технологий (ИКТ).

1. Наглядность.

Правило «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать» на занятиях по фотографии работает безотказно. Например - для погружения в прекрасный мир фотографии при изучении фотожанров, истории, персоналий и судеб известных мировых фотографов.

Кроме этого наглядность активно используется при изложении нового материала. Не секрет, что многие фотографические термины сложны и непонятны большинству людей, не говоря уже о детях. Диафрагма, экспозиция, широкоугольник, ГРИП, фокус, баланс белого, бокэ, - это лишь крохотный перечень фотографических обозначений, с которыми приходится сталкиваться ребенку. Без наглядной презентации при объяснении нового материала не обойтись.

2. Создание проблемной обучающей ситуации.

Как известно, проблемные ситуации активизируют познавательную деятельность учащихся. На занятиях в фотостудии, прежде чем начинать объяснять новый материал, можно показываю необычное фото и задать вопрос: «Как это снято?» Каждая версия, выдвигаемая учащимися, тут же отрабатывается. Таким образом, из пассивных слушателей ребята превращаются в активных участников творческого процесса, самостоятельно ищут решение проблемы и делают свои собственные открытия.

3. Информационно-коммуникативные технологии – средство самопознания и самоанализа.

Любая деятельность рассчитана на результат и фототворчество – не исключение. Каждая тема, каждый творческий проект в нашей студии завершается демонстрацией и обсуждением работ учащихся. Во время таких занятий ребята учатся выступать перед аудиторией, обосновывать свою точку зрения, анализировать результаты своего и чужого творчества, воспринимать критические отзывы коллег.

Использование компьютерных технологий, а не печатных фотографий, позволяет, кроме анализа работ, исправлять дефекты, производить коррекцию фотографий в специальных компьютерных редакторах. Таким образом, во время презентации проходит отбор лучших работ и подготовка их к печати для выставок и конкурсов.

4. Информационно-коммуникативные технологии – средство заявить о себе.

Каждый подросток желает быть замеченным. Каждый юный фотограф хочет, чтобы его работы увидели и оценили по достоинству. К сожалению, на престижные фотоконкурсы и выставки отбор идет довольно жесткий и далеко не каждый ребенок имеет шанс стать участником и тем более – победителем конкурса. Поэтому мы создали свою группу в ВКонтакте, где размещаем наши лучшие фотоработы, проводим свои собственные конкурсы, ставим лайки и делимся впечатлениями. При правильном и осторожном использовании социальных сетей, открываются новые возможности заявить о своем таланте или просто поделиться фотографиями, сделанными во время занятий или фотопрогулки.

Подводя итог вышесказанному, можно сказать, что информационно-коммуникативные технологии – это не дань моде, не способ переложить на «плечи» компьютера многогранный

творческий труд педагога, а лишь одно из средств, способствующих усвоению сложного материала, придающих динамизм и выразительность занятиям, позволяющих активизировать познавательную деятельность и повысить мотивацию учащихся.

Брагина Н. В.,
Воспитатель МБДОУ «Детский сад № 15» СП «Детский сад № 5»
E-mail: n.bragina.v@yandex.ru

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.

«Люди, научившиеся наблюдениям и опытам, приобретают способности сами ставить вопросы и получать на них фактические ответы, оказываясь на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не прошел». К. Е. Тимирязев.

В настоящее время происходит переход школ к новым программам обучения. Это требует от дошкольных учреждений совершенствования учебно-воспитательного процесса. Важной проблемой является не только обучать детей, сообщать им определенную систему знаний, но и научить детей учиться, мыслить самостоятельно, познавать, исследовать мир. Главная особенность современного мира – его высокая динамичность. Наша повседневная жизнь требует от каждого из нас – и от взрослого, и от ребенка – проявления поисковой активности, на базе которой строится исследовательское поведение. В настоящее время развитое исследовательское поведение следует рассматривать как стиль жизни современного человека.

В соответствии с требованиями современного образования, в соответствии с нормативно-правовыми документами (Законе РФ «Об образовании в РФ», национальной доктрине образования в РФ, концепции модернизации российского образования, ФГОС) образовательные учреждения должно:

1. обеспечить условия для самоопределения и самореализации личности;
2. обеспечить индивидуальный подход для каждого ребенка;
3. реализовать право ребенка на свободный выбор деятельности, мнений и суждений;
4. помнить, что ребенок активный участник педагогического процесса;
5. привлекать детей к занятиям без психологического принуждения, опираться на их интерес, учитывая их социальный опыт;
6. обеспечить эмоционально-личностное и социально-нравственное развитие ребенка, сохранить и укрепить здоровье детей.

Поэтому необходимы новые наиболее эффективные пути и средства решения поставленных задач перед образовательным учреждением и нами - педагогами. Сегодня одним из наиболее ярких, развивающих, интересных, значимых методов, как для взрослых, так и для детей, является проектная деятельность. По определению профессора У.Х. Киллпатрика, который разработал «Проектную систему обучения», «метод проектов», «Проект - есть всякое действие, совершаемое от всего сердца и с определенной целью».

От современного образования требуется уже не простое фрагментарное включение методов исследовательского и проектного обучения в образовательную практику, а целенаправленная работа по развитию исследовательских способностей, специально организованное обучение детей умениям и навыкам проектного и исследовательского поиска.

Это еще важно и потому, что самые ценные и прочные знания добываются самостоятельно, в ходе собственных творческих изысканий. Напротив, знания, усвоенные путем выучивания, по

глубине и прочности обычно существенно им уступают. Не менее важно и то, что для ребенка естественнее и поэтому гораздо легче постигать новое, действуя подобно ученому (проводить собственные исследования – наблюдая, ставя эксперименты, делая на их основе собственные суждения и умозаключения), чем получать уже добытые кем-то знания в «готовом виде».

В результате этой технологии, дети становятся активными участниками воспитательного процесса. Это дает возможность познать себя, не ощущая «давления» взрослых. Опыт самостоятельной деятельности развивает в детях уверенность в своих силах, снижает тревожность при столкновении с проблемами, создает привычку самостоятельно искать пути решения. Если ребенок не приобретает положительного опыта творческой деятельности, то в зрелом возрасте у него может сформироваться убеждение, что это направление развития ему недоступно. А ведь именно через творческие способности человек может наиболее полно раскрыться как личность. Современное общество предъявляет большие требования к таким качествам личности, как креативность, способность к саморазвитию.

Коллективные переживания, а также радость от успеха, гордость от одобрения взрослых сближает детей друг с другом, способствует улучшению микроклимата в группе. Проектная деятельность позволяет любой коллектив превратить в сплоченную команду, где каждый ребенок чувствует себя нужным в решении важной задачи. Также проектную деятельность можно представить, как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагогов, воспитанников и родителей. Привлечение родителей в проектную деятельность имеет большую ценность:

- они становятся активными участниками процесса обучения своих детей, папы и мамы чувствуют себя «хорошими родителями», поскольку вносят свой вклад в обучение и приобретают все новые умения.
- развивается более глубокое понимание процесса обучения детей дошкольного возраста.

Таким образом, методика организации проектно-исследовательской деятельности детей в детском саду нацеливает воспитателей на ориентировку творческого развития ребенка в образовательном пространстве ДОУ; усвоения алгоритма создания проекта, рассматривание запросов детей; умение без амбиций подключаться к целям и задачам детей; объединять усилия всех субъектов педагогического процесса, в том числе родителей. Проекты, вне зависимости от вида, творческие, исследовательские, информационные, открытые, игровые, практико-ориентированные и др., нуждаются в постоянном внимании, помощи и сопровождении со стороны взрослых на каждом этапе реализации.

Бруцкая Л. А., Сибагатуллина И. В.
Верхнегородковский детский центр народных ремёсел,
п. Верхнечусовские Городки
E-mail: vdcnr@mail.ru; l.bruckaya@gmail.com

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ СЕЛЬСКИХ ДЕТЕЙ ТРАДИЦИОННЫМ ЖЕНСКИМ РЕМЁСЛАМ (КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЕ)

Сегодня, в условиях неопределённости будущего и конкуренции разных проектов современного ребёнка, педагогу важно определиться с тем, какую именно методологию обучения он выбирает, выстраивая собственный полипроблемный конструкт (методологический коллаж). Сплетённое на коклюшках кружево может украсить любой наряд, сделать неповторимым интерьер жилища. Кружевоплетение – один из самых трудоёмких видов ремесла.

За внешней легкостью, с которой кружевницы перебирают коклюшки, скрыта напряжённая работа, тонкий художественный вкус, высокая требовательность к чистоте и красоте плетения.

Обучение детей 7 – 15 лет по общеразвивающей программе «Кружевница» продолжается три года. В рамках педагогической мобильности (на выезде) в школах г. Чусового реализуется одногодичная программа, по которой дети осваивают основные элементы кружевоплетения; и краткосрочная программа (36 часов). Обучаются не только девочки, но и 10 мальчиков, что вынуждает корректировать традиционный полоролевой подход в учебном процессе и разрабатывать новую модель его гендерной организации.

В программах по кружевоплетению И. В. Сигабатуллиной старинный вид прикладного народного искусства преподаётся в современной интерпретации. Актуальная мода активно использует кружево и кружевные аксессуары. Сегодня модельеры охотно используют в своем бизнесе креативные сочетания кружев с различными материалами. Обязательным элементом программ является изучение регионального компонента в каждой теме и на каждом занятии - обучение ведется по традиционным для края видам и техникам плетения элементов кружева.

Отводится довольно много часов, ориентированных на отработку навыков плетения и создание детских творческих работ. Рукоделие помогает ребенку найти гармонию между собой и окружающим миром. Через руки, через кончики пальцев, через действия, продуманные в своей последовательности, ребенок получает огромное количество информации, а самое главное – получает удовольствие от участия в образовательном процессе.

Обучение в каждой новой группе начинается с мягкого погружения в организационную культуру детского объединения и нашего Центра. Учебная группа понимается и организуется как поле влияния на развитие ребёнка в ходе межличностного взаимодействия. Её образовательная среда выстраивается на принципах совместности, открытости и рефлексивности, осознания важности социализации и воспитания на высоких ценностях духовности, на базовом содержании строгановского мемокомплекса Чусовских Городков (XVI – XX вв.). Успешность вхождения ребёнка в группу определяется по критериям, выделенным Т. Д. Марцинковской и Е. А. Киселёвой [1]:

- положительное отношение к нормам и ценностям группы;
- взаимное принятие индивида и группы;
- наличие разных групп идентичности;
- высокий социометрический статус в одной из групп идентичности;
- социальная успешность хотя бы в одной из официальных групп идентичности (например, победы в конкурсах, в отборе работ на выставки);
- дифференцированность представлений о себе (в соответствии с возрастом);
- положительная временная перспектива.

В соответствии с этими критериями оценивается успешность вхождения ребёнка в группу по шкале от 1 до 10. Педагог организует повседневную учебную реальность во взаимосвязи с социокультурным пространством, с историко-бытовой средой Причусовья и России через практику кружевоплетения и постепенного формирования его индивидуальной актуальности для каждого ребёнка на основе безопасности ручного труда. В местном кружеве используется в основном геометрия, так как наше кружево – мерное. Плести мерное кружево для обучающихся очень утомительно. Только на полотенце нужно сплести один метр кружева. Плести его долго, а девочкам хочется видеть результат своей работы.

Вот поэтому педагог знакомит их с другими видами кружевоплетения, например, с вологодской вилюшкой. Главное качество этого кружева – ажурность. Вологодские кружевницы создали множество прозрачных решёток, заполняющих фон между фигурами. Освоив этот вид плетения, ребёнок может изготовить и чусовское мерное кружево. Самостоятельно выполнить

такие изделия как салфетки, вставки для одежды и различные аксессуары по собственному выбору.

Для освоения вилюшки необходимо следующее оборудование: пуга (подушка), подставка под неё (в прежние времена она называлась «козлик») высотой 7 сантиметров, булавки, крючок, ножницы, коклюшки и нитки. Пуга плотно набивается сеном, соломой или описками, чтобы воткнутая булавка держалась устойчиво. Нити наматываются на коклюшки (деревянные палочки). Верхняя часть называется головкой, нижняя – ручкой. Нить наматывается на тонкую часть – шейку коклюшки. Булавки обязательно должны быть из нержавеющего металла с пластмассовой головкой. Их требуется много. Используются обычные крючки для вязания от 0,5 до 0,9 мм. Их размер определяется толщиной нити: № 20 – 30 (для тонкого кружева), №№ 40 – 60 – для остального.

Освоив вилюшку, можно составить сколок (технический рисунок) салфетки. Чтобы избежать утомления, мы её делаем не очень большой. Успех кружева зависит не только от красоты узора и аккуратности его исполнения, но и от правильного подбора цвета ниток, изящества оформления готового изделия. Сколок выполняется на бумаге. При закреплении на валик под него подкладывается картон.

Очень важным является оформление кабинета кружевоплетения в основном здании учреждения. Некоторые учебные занятия проходят в музее «Ермаковы лебеди», где дети знакомятся с изделиями чусовских кружевниц; в компьютерном классе. Целесообразное использование Интернета рассматривается как один из аспектов содержания образа мира и самого себя, как технологическое средство развития визуального способа восприятия и переработки информации. Благодаря цифровым технологиям дети имеют возможность выделить и обсудить не только прошлые, но и актуальные эстетические эталоны кружевоплетения.

В контексте учебной повседневности объединяются реальное и виртуальное пространства. Например, просмотр и обсуждение кружевных нарядов голливудских и мировых звёзд, направленных на преодоление давления сельской повседневности через приобщение к престижным культурным ресурсам, знакомство с мировыми кружевными кодами ради умножения собственного культурного капитала. Предпочтение сложности для развития детской способности к полному живому переживанию каждого момента жизни.

Освоение культуры кружевоплетения и благоприятные межличностные отношения входят в число шкал индивидуальной адаптируемости ребёнка. При этом адаптируемость рассматривается как способность индивида приспосабливаться к нестандартным для него условиям функционирования с опорой на его личностный потенциал. Так индивидуальная адаптируемость становится матакомпетентностью. В неё включаются: мотивация к решению учебных проблем, успешность участия в творческих конкурсах по мере накопления креативной продуктивности, сформированности знаний, умений и навыков в кружевоплетении. Участие в конкурсах разного уровня расширяет поведенческий репертуар.

Достижения обучающихся

	Ф. И.	**Конкурс**	**Награда**
	Серебренникова Ольга	XII Фестиваль искусств имени Дмитрия Кобалевского, 2016 г.	Диплом 1 степени
	Серебренникова Ольга	XII районная НПК проектных и исследовательских работ учащихся, 2016 г., г.Чусовой	Диплом 3 степени
	Серебренникова Ольга	Районная итоговая выставка по декоративно-прикладному искусству «Этот волшебный мир – 2016», 2016 г., г.Чусовой	Специальный диплом
	Серебренникова Ольга	Всероссийский фольклорный фестиваль «Псковские жемчужины» в номинации «Лучший мастер «Золотые руки», 2016 г. г. Псков	Диплом за 1 место

	Серебренникова Ольга	XIII детско-юношеский фестиваль искусств «Жемчужина Урала 2017», 2017 г., г.Чусовой	Диплом лауреат 1 степени
	Ясырева Яна	Конкурс «Рождественский вертеп», 2017 г., г.Чусовой	Диплом 2 степени
	Ясырева Яна	XI районный фестиваль художественного творчества детей и юношества «Всё о тебе, наш Пермский край», 2017 г., г.Чусовой	Диплом лауреат 3 степени
	Никонова Мария	II районный конкурс среди мастеров декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел «Коляда. Солнечное рождество», 2018 г., г.Чусовой	Диплом 3 степени
	Куликова Лариса	II районный конкурс среди мастеров декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел «Коляда. Солнечное рождество», 2018 г., г.Чусовой	Диплом 3 степени

1. Марцинковская Т. Д., Киселёва Е. А. Социализация и аккультурация в транзитивном пространстве // Психологические исследования. 2018. Т. 11, № 62. С. 10 [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: http://psystudi.ru. Дата обращения: 15. 04. 2019.

Булдакова В. Г.,
учитель начальных классов
МАОУ «Гамовская средняя школа»
Пермского района
E-mail: vera19731996@mail.ru

В МАСТЕРСТВЕ УЧИТЕЛЯ – УСПЕХ УЧЕНИКА

Реализация новых стандартов требует полноценного развития личности, поэтому в течение 6 лет я занимаюсь развитием каждого ребёнка в той или иной области. С первого класса я присматриваюсь к ученикам, наблюдаю за ними, выявляю способности, чтобы определить их личностный путь, выстроить индивидуальный образовательный маршрут, который помогает стимулировать и мотивировать к получению новых результатов. Я, как педагог –наставник, помогаю открыть новые «точки», где можно проявить свои возможности, способности, талант. Моя задача сегодня - замотивировать каждого ребенка, найти новые интересные возможности, чтобы выйти за пределы школы и постичь новые горизонты. Свою работу начинаю с распределения детей на группы по интересам: интеллектуальная, спортивная и творческая деятельность. Предлагаю мини-проекты: «Знания-сила», «Подбор тем для исследований», «Мы сохраним зеленую планету», «Я и спорт», «Здоровый образ жизни», «Цветы для мамы», «Спасибо деду за Победу», «Мои любимые детские песни». Далее приглашаем родителей и презентуем наши «задумки». Родители становятся активными участниками мини-проектов, каждый старается внести свою лепту. Начинается совместная работа в данных направлениях. Чтобы достичь положительных результатов, дальше родителей обязательно привлекаю к выстраиванию индивидуально-образовательных маршрутов детей, информирую о том, каким образом можно заработать баллы, зачем нужен результат, какие олимпиады и конкурсы планируются. А самое главное, каждый ребенок может стать победителем школьного конкурса в конце учебного года «УЧЕНИК ГОДА» в разных номинациях. Свою работу выстраиваю в нескольких направлениях:

Интеллектуальная деятельность

С 2011 года мы перешли на обучение по новым стандартам. Для формирования универсальных учебных действий педагогами начальной школы создана программа наблюдений для обучающихся начальных классов. Данную программу разбили на 5 блоков:

- Личностные УУД;

- Регулятивные УУД;
- Познавательные УУД;
- Коммуникативные УУД;
- ИКТ-компетентность.

Анализ первых результатов показал, что у ребят «западает» познавательная деятельность и ИКТ-компетентность. Как повысить результативность? Я определила выход из сложившейся ситуации: найти разные ресурсы, чтобы повысить познавательную деятельность. Приведу некоторые эффективные приёмы работы в данном ключе:

- Упражнение «До и после»: Что знаешь по данной теме? Допиши, что узнал после объяснения темы в таблицу.

-«Яркое пятно»: подыскиваю интригующий материал, связанный с темой урока, сообщаю на разном этапе урока. Так мне удается привлечь внимание детей. В качестве «Яркого пятна» могут быть: видеоролик, загадка, ребус, жизненная история, личный пример, фрагмент текста, фотография, олимпиадное задание.

- «Да-нетка»: загадываю, например, число, предмет, литературного героя, историческое лицо. Учащиеся пытаются найти ответ, задавая вопросы, на которые учитель может ответить только словами: "да", "нет", "и, да и нет".

- «Скорая помощь»: если у ученика возникла проблема, выезжает для объяснения скорая помощь (дети), которые могут объяснить ответ на поставленный вопрос.

- «Тройка»: к доске вызываются 3 ученика. Первый отвечает на вопрос, второй добавляет или исправляет ответ, третий комментирует его

- «Словесные рисунки» -ученик выражает устно свои мысли и чувства на основе произведения, рисуя образно картину.

Обязательно занятие начинаю с постановки проблемы, заканчиваем рефлексией. Домашнее задание продумываю к каждому занятию разнообразное, чтобы повысить интерес к знаниям. Так, например, предлагаю найти интересную информацию о А.С.Пушкине и сбросить в группу или отправить сообщение на телефон учителю, пройти онлайн-тест по теме и сфотографировать результат, составить кроссворд, измерить свою комнату и вычислить ее площадь. Так постепенно я вовлекаю детей, казалось бы, игровым способом в серьезную учебную деятельность.

2.Деятельность в направлении ИКТ – компетентности.

Работая над данной проблемой, разработала курс внеурочной деятельности «Информашка». В 1 классе дети узнают устройство компьютера, учатся работать с объектами интерактивной доски, работают с текстом, создают рисунки в графическом редакторе и сохраняют полученную информацию. Во 2 классе работа усложняется. Дети научаются создавать презентации, вставлять звуковые объекты в презентацию, записывать звук с помощью микрофона, фотографировать и отбирать качественные фотографии; осуществляют поиск информации в электронных словарях и энциклопедиях; сохраняют информацию на различные носители. В конце курса я провожу сравнительный анализ достижений ребенка и сравниваю с результатами начала года. Такой мониторинг позволяет выявить динамику развития каждого ребенка. Благодаря ежедневной работе дети без труда могут преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять план, таблицу, схему, делать выводы. Такие занятия позволяют отрабатывать смысловое поисковое чтение, такие логические операции, как сравнение, анализ, классификация.

Кроме того, я зарегистрировала всех детей на образовательный портал УЧУ.РУ, где школьные предметы можно изучать дополнительно в игровой интерактивной форме. У

учеников появился стимул стремиться к победе, они выполняют разные игровые упражнения по различным предметам. Раз в неделю подводится итог, самых активных учеников обязательно поощряю. Да и портфолио школьника пополняется дипломами, похвальными грамотами и сертификатами. А у педагога и родителей есть возможность видеть успехи своих детей.

Реализовывать новые технологии можно, применяя интерактивное приложение LearhingApps.org. Для школьников открываются огромные возможности выполнить нестандартные задания, получить хороший результат, а также самим попробовать создать свои упражнения: кроссворд, ребус, викторину, игру, картинку.

При написании проектов и мини-исследований ребятам нравится работать с электронными микроскопами и рассматривать мелкие частички растений.

А еще я создала SMART-тесты по русскому языку, литературному чтению, окружающему миру через интерактивную систему опроса и голосования. Пусть эта трудоемкая и затратная по времени работа в разработке материала, зато эффективная. Например, у меня в копилке имеются уже разработанные тесты по русскому языку: ударение, согласные и гласные звуки, раздели слова на слоги, определи падеж, определи часть речи и другие. По математике системно с третьего класса один раз в четверть проверяю с помощью данной системы таблицу умножения. Дети стараются, повторяют, чтобы на экране видеть высокий процент и положительную оценку. Именно такая система позволяет организовать работу не только в учебном процессе, но и во внеурочной деятельности. Использование комплекса системы голосования позволяет проверить знания учащихся незамедлительно и увидеть их результаты. В режиме новых технологий детям нравится работать, они стремятся повысить свой результат, ведь он отображается сразу.

Формирование ИКТ-компетентности учащихся находит отражение во всех предметных областях начальной школы, данные умения готовят ребёнка быть мобильным, творческим и инициативным.

Дети осваивают на моих уроках различные исследования с помощью цифрового микроскопа, демонстрируют свои работы с помощью документ - камеры, выполняют поиск информации с использованием ноутбуков. Таким образом, при использовании ИКТ процесс обучения становится более наглядным и результативным.

Вавулина Ю.В.,
учитель начальных классов
МАОУ «Гамовская средняя школа»
Пермский район
E-mail: vavvulina-yuliya@mail.ru

«ОБЛАКА СЛОВ» НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В своей работе я использую приём «Словарные облака». Данный прием можно применить на любом учебном предмете в начальной школе, но я чаще всего использую на уроках русского языка и литературного чтения, уроках ОРКСЭ.

«Облака слов» созданы для проведения словарной работы при изучении новых или закреплении изученных словарных слов. Эта технология помогает формировать навык правописания словарных слов; развивать орфографическую зоркость, внимание и память, логическое мышление учащихся. Задания, предъявляемые детям в таком необычном виде, мотивирует их к учебной деятельности. Особенно удачно складывается групповая и парная работа. Можно использовать в работе со словарными словами межпредметные связи; составлять разноуровневые задания.

Что же такое «облако слов»? *«Облако слов» или взвешенный список* - это визуальное представление списка категорий. Обычно используется для представления неформатированного текста. Ключевые слова чаще всего представляют собой отдельные понятия, и важность каждого ключевого слова обозначается размером шрифта или цветом. «Облако» представляет собой набор из 10-15 слов (количество слов зависит от возраста).

Этот нестандартный приём можно использовать на любом этапе уроке. Я использую его часто на этапе определения темы урока; цели урока. Так, например, предлагаю прочитать в «облаке» главный вопрос, на который необходимо найти ответ в течение урока; при делении слов на группы или по значению; при составлении предложения или рассказа, используя как можно больше слов из «облака»; при работе с текстом с пропусками, заполняя словами на основе «облака»; при создании словарного облака из слов по изученному разделу; при показе составленного из слов «облака» и другие варианты его применения. На самом деле возможностей использования «облака слов» огромное количество.

Визуализация изучаемых текстов по литературному чтению, ОРКСЭ и критическое осмысление определений, опора на образы и ассоциации, развитие информационной культуры, творческого мышления определяют преимущества использования «облака слов».

Сначала я сама предлагала ученикам задания. Но когда в класс поставили ноутбуки, дети также активно включились в работу по созданию «облаков». Сейчас при выполнении разных проектов по учебным предметам мы используем данный приём. Ребятам очень нравится самим создавать и демонстрировать изображение «облака слов» на экране.

Кроме того, использование данного приёма помогает в достижении цели по формированию ИКТ – компетентности у учащихся начальной школы.

Ванькова Л.В.,
инструктор по физической культуре, МБДОУ «Нижнемуллинский Д/с «Светлячок»
Пермский муниципальный район
E-mail: vankova-1959@mail.ru

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ВОЛШЕБНЫЙ ПАРАШЮТ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности
В.А.Сухомлинский

Основной целью ФГОС ДО является социализация и индивидуализация детей дошкольного возраста через создание социальной ситуации развития ребенка. Предметный мир детства – среда развития всех специфических его видов деятельности. Организация среды должна служить удовлетворению потребностей и интересов самого ребенка, давать ему возможность чувствовать себя полноценным владельцем игрового пространства, свободно перемещаться по детскому саду, иметь свободный доступ ко всем средствам видов деятельности. При этом очень важно, чтобы предметы и игрушки, которыми будет действовать ребенок были не просто объектами его внимания, а средством общения с взрослым, в совместной с педагогом деятельности, что способствует реализации лично-ориентированного подхода[4].

Современные условия характеризуются гуманизацией образовательного процесса, обращением к личности ребёнка, развитию лучших его качеств, формированию разносторонней и полноценной личности. Реализация этой задачи объективно требует качественно нового подхода к обучению и

воспитанию детей, организации всего образовательного процесса. Обучение детей должно быть развивающим, увлекательным, проблемно игровым, обеспечивать субъективную позицию ребёнка и постоянный рост его самостоятельности и творчества, соответственно, должны претерпеть изменения способы, средства и методы обучения и воспитания детей. В связи с этим особое значение приобретают игровые формы обучения и воспитания.

Выдающийся русский педагог П.Ф.Лесгафт в работе по физическому воспитанию большое место уделял подвижной игре. Игра, определяется Лесгафтом, как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. Она является самостоятельной деятельностью, в которой развивается собственная инициатива ребенка и воспитываются его нравственные качества. Каждая игра, указывает Лесгафт, должна иметь определенную цель, а форма игры – отвечать этой цели. Необходимо, чтобы действия в игре соответствовали умениям ребенка управлять собой и вызывали «возвышающее чувство удовольствия», эти действия предварительно усваиваются в систематических упражнениях [1].

Важнейшей задачей современной семьи и дошкольного учреждения является воспитание здорового активного ребенка, творчески мыслящего, уверенного в своих силах, способного проявлять самостоятельность. Лозунг «Здоровый ребенок – здоровая нация, здоровая нация – здоровое, богатое государство» – указывает на необходимость воспитания здорового и гармонично развитого поколения, направляет на это усилия каждой семьи и государственных образовательных учреждений.

В МБДОУ «Нижнемуллинский Д/с «Светлячок» в рамках профессиональной деятельности, отводится важное место для развития двигательной активности ребенка. Не секрет, что проводимые занятия по физическому воспитанию должны доставлять ребенку радость, пробуждать интерес и способность к творческой активности, удовлетворять естественную биологическую потребность в движении. И не последнюю роль в создании атмосферы, позволяющей удовлетворять двигательные потребности, а также развивать и поддерживать интерес к занятиям, играет оборудование, особенно нестандартное, которое часто используется в ходе проведения непосредственной образовательной деятельности. Выполнение упражнений с таким нестандартным оборудованием значительно повышает интерес к занятиям, улучшает качество выполнения упражнений, способствует формированию правильной осанки. Чтобы постоянно поддерживать интерес детей к занятиям, постоянно удивлять детей чем-то новым, было решено изготовить пособие «Волшебный парашют».

Главное предназначение парашюта – создание условий для всестороннего гармоничного физического развития и удовлетворения естественной биологической потребности детей в двигательной активности. Пособие «Волшебный парашют» позволяет содействовать согласованности действий и умению чувствовать движению остальных игроков; дает ребенку богатый спектр новых ощущений; полезно как для спокойных медлительных детей, так и для гиперактивных детей; развивает фантазию, и способность к подражанию. Большинство игр требует от участников быстроты. Это игры, построенные на необходимости мгновенных ответов на звуковые, зрительные, тактильные сигналы, игры с внезапными остановками, задержками и возобновлением движений.

Для реализации цели обеспечения обучению движениям и двигательным действиям необходимо решение следующих задач:

1. Развивать ловкость, быстроту реакции, глазомер, координацию движений, скорость, внимание, воображение, творчество, самостоятельность, инициативу в двигательных и игровых действиях, эмоциональную отзывчивость.

2. Способствовать формированию и совершенствованию новых двигательных умений и навыков, формированию правильной осанки, укреплению мышц рук, ног, спины.

3. Формировать представления о правилах поведения и базовых культурных ценностях, принятых в обществе, посредством коммуникативных практик игровой деятельности.

4. Способствовать в процессе обучения двигательным действиям, развитию эмоциональной сферы.

5. Воспитывать дружеские отношения в коллективе, умение действовать согласованно.

Что же такое «Волшебный парашют»? Волшебный парашют – это яркая ткань, похожая на плоский зонтик, состоящая из цветных секторов. Диаметр парашюта может быть разный.

Наш парашют в диаметре составляет 3 м. Для удобства по краям каждого сектора парашюта пришиты ручки. Парашют состоит из 28 секторов 7-ми основных цветов. Так в игру можно вовлечь всю группу детей. С данным пособием можно играть как в помещении, так и на свежем воздухе. Кроме того, имея уникальные спортивно-игровые возможности, это пособие не требует крупных финансовых затрат, не создает шума, очень компактное и достаточно простое в изготовлении [3].

Пособие «Волшебный парашют» соответствует методическим, дидактическим и санитарно-гигиеническим требованиям. Хочется отметить, что, проводя игры с дидактическим пособием, происходит интеграция таких областей как «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое», «Познавательное», «Социально-коммутативное», «Речевое развитие».

Что касается санитарно-гигиенических требований, то пособие очень просто обрабатывается: ежедневно способом кварцевания, проветривания на свежем воздухе, проводится щадящая стирка. Пособие легко трансформируется (как уже выше указывалось). Из этого делается вывод, что пособие является безопасным, соответствует требованиям ФГОС [4].

Данное пособие предназначено для дошкольников всех возрастов. Его можно использовать при проведении непосредственной образовательной деятельности, в основной части, при выполнении упражнений, основных видов движений, проведении подвижных игр, в заключительной части, в виде малоподвижной игры или использовании приема релаксации под музыкальное сопровождение.

Во время участия детей в коллективных играх и игровых упражнениях, с использованием пособия, создается особая обстановка, требующая от детей умения, согласованно решать задачи двигательного характера, подчиняться определенным правилам, использовать хорошо знакомые движения, в соответствии с игровыми ситуациями, а также самостоятельно находить разные способы выполнения задания, придумывать новые игры, варианты игр и правила к ним.

В результате использования дидактического пособия у дошкольников хорошо развивается координация движений, повышается двигательная активность, эмоциональный настрой. Дошкольники проявляют дружеские отношения в игре, повышается интерес к физкультурным занятиям; развивается фантазия; дети применяют полученный двигательный опыт в самостоятельной игровой деятельности.

Также парашют используется в игровой совместной деятельности детей и взрослых, на различных досугах, совместных развлечениях. В будущем планируется использовать данное пособие на занятиях познавательного цикла.

Для застенчивых детей, детей с ОВЗ, детей инвалидов игры с парашютом дают возможность постепенного присоединения к компании. В этих играх никто не требует сразу давать руку другим людям, как в хороводе, или сразу входить в круг. Активные дети, играя с парашютом, научатся соблюдать правила игры, дожидаться своей очереди, взаимодействовать друг с другом.

Основной структурной единицей занятий с парашютом является композиция, то есть слитные по технике выполнения и непрерывные по содержанию двигательные упражнения, которые объединяются в комплекс. По глади парашюта можно пустить мягкую, тихую рябь, а можно шумные и бурные волны, в зависимости от того, какую цель мы преследуем. Игры с ним учат согласованности действий, умению чувствовать движения остальных игроков, слушать инструкции взрослого, способствуют развитию внимания, координации. Игра с парашютом укрепляет мышцы плеч, предплечий и кистей рук, что оказывает положительное влияние на развитие детей. Создавая с помощью парашюта гигантские волны, дети совершенствуют свои навыки моторного восприятия и

развивают чувство ритма. Данная игра снимает нервно-психическое напряжение, раскрепощает ребенка, создает предпосылки для установления контакта с другими детьми, способствует развитию воображения.

Из практики работы с данным пособием можно сказать, что парашют оказывает несравненную помощь в «соприкосновении» ребенка с социумом и помогает ему самостоятельному проникнуть в него.

В заключение хочется отметить, что игры с парашютом, способствуют благоприятной адаптации детей, помогают психологу, педагогам ДОУ корректировать эмоциональные нарушения у ребенка. Они вырабатывают умение чувствовать и понимать окружающих, проявлять интерес к сверстникам, помогают создавать в группе дружескую атмосферу, взаимопомощь, доверие, сплоченность, доброжелательное и открытое общение со сверстниками и взрослыми, облегчая процесс совместного обучения.

Список литературы:

1. Кенеман А.В, Хухлаева Д.В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. №2110 «Дошк. педагогика и психология (дошк.)». – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1985.
2. Токаева Т.Э. Подвижная игра «Феномологическое средство развития личности ребенка», 2016.
3. Анисимова М.С., Хабарова Т.В. Двигательная деятельность детей 5-7 лет. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
5. Крестова Г., Игры с пособием «Волшебный парашют» // Международный образовательный портал Maam.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.maam.ru/detskijsad/volshebnyi-parashyut.html. Дата обращения: 15.04.2019. Заглавие с экрана.

ВЕДЕРНИКОВА Н.А
Преподаватель ГБПОУ
«Пермский торгово-технический колледж»
E–mail: yvedernikov@yandex.ru

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Результативность обучения в современных условиях во многом связана с применением активных и интерактивных технологий обучения. В одной китайской притче говорится: «Скажи мне – и я забуду; покажи мне – и я запомню; дай сделать – и я пойму». В этих словах находит свое отражение суть интерактивного обучения.

Слово «интерактив» пришло к нам из английского от слова «interact». «Inter» – «взаимный», «act» – действовать. Интерактивный означает способность взаимодействовать или находится в режиме беседы, диалога с кем-либо (человеком) или чем-либо (например, компьютером). Следовательно, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие преподавателя и обучающегося.

Современная педагогика богата целым арсеналом интерактивных подходов. Одной из эффективных форм воплощения интерактивной стратегии является технология «Дебаты», способствующая формированию у студентов как общих, так и профессиональных компетенций, которые представлены в Новых стандартах. Эта образовательная технология используется в нашей практике как отдельный метод на уроке или целое занятие, а также и при проведении внеклассных мероприятий.

Форма образовательной деятельности «Дебаты» представляет собой интеллектуальную игру со своими правилами, временным регламентом и определёнными требованиями к участникам, в

которой две команды (утверждающая и отрицающая), обсуждая заданную тему, сформулированную в виде утверждения, выдвигают свои аргументы и контраргументы по поводу предложенного тезиса, чтобы убедить членов жюри в своей правоте**.** При этом одна команда утверждает тезис, а другая— его опровергает. Очень важно в данной технологии грамотно сформулировать тему, которая должна быть значимой для студентов, перспективна для обсуждения. Тема, сформулированная в форме утвердительного предложения, – это позиция утверждающей команды. Тезис для отрицающей команды формулируется путем отрицания. Допускается формулировка и в виде вопроса, но столкновение позиций в теме обязательно.

На подготовительном этапе студенты должны не только глубоко изучить и тщательно проработать содержание предлагаемой для дебатов темы, но также дать определения каждому понятию в тезисе. Спикеры команд до начала игры занимаются разработкой кейса на основе изучения и анализа литературы и фактических материалов. Кейс — это система доказательств команды, в которую входит совокупность всех аспектов, аргументов и умозаключений, представленных в организованной форме и используемых для обоснования своей позиции. При этом для каждой стороны продумывается стратегия отрицания, то есть составляются контраргументы на возможные аргументы оппонентов, и предлагаются вопросы, которые способствуют обнаружению противоречий в позиции противоположной стороны. В качестве завершающего элемента кейса выступает заключение, которое формулируется на основании всех предыдущих элементов. К разработке кейса спикеры могут привлекать и тех студентов, которые не принимают непосредственного участия в игре. В игре участвуют три игрока с каждой стороны, но число участников может быть увеличено в зависимости от типа дебатов.

Игра состоит из следующих раундов: речи спикеров, перекрестных вопросов, тайм-аутов, которые может брать каждая команда после окончания речи спикеров или перекрестных вопросов для подготовки к следующему раунду (дается не более 8 минут в течение игры каждой команде). Время для «тайм-аута» можно брать по частям по мере необходимости. Перекрестные вопросы задаются в порядке, предусмотренном правилами игры. Их цель – принизить, разрушить позицию противоположной стороны, получить дополнительную информацию, уточнить позицию выступающего. Регламент также оговаривается в каждом конкретном случае. Назначается таймкипер, который следит за соблюдением регламента.

Судьи оценивают каждый раунд, по ходу игры заполняют судейский протокол, в котором фиксируются все аргументы и контраргументы команд, и представляют аудитории сравнительный анализ позиций сторон**,** отмечая сильные и слабые стороны выступлений спикеров. По окончании дебатов судьи, не совещаясь между собой, принимают решение, какой команде отдать предпочтение по результатам дебатов. Судья должен относиться к выступлениям спикеров критично, помогая участникам дебатов увидеть сильные и слабые стороны своей аргументации. Желательно, чтобы в роли судей побывало как можно больше учащихся. Именно в этом качестве они учатся слушать и слышать друг друга, анализировать один и тот же материал с разных сторон.

Зрители по ходу выступлений спикеров письменно фиксируют аргументы обеих сторон. При этом они могут воспользоваться своими записями, сделанными в процессе подготовки к дебатам. Участники на протяжении всего времени дебатов имеют право задавать вопросы и давать информацию. Команда, набравшая наибольшее количество голосов, побеждает.

Подготовка и проведение подобных дебатов (их еще называют классическими) является довольно трудоемкой, поэтому реально удается провести их 1-2 раз в группе в течение учебного года. Вот некоторые темы классических дебатов, проводимых нами: «Смертная казнь должна быть отменена», «Рекламодатели приносят пользу для общества», «Замуж надо выходить по

расчету», «Деньги не приносят полноценного счастья». Каждая группа предлагает свою тему для проведения дебатов.

Более рациональными и эффективными, на наш взгляд, являются "Экспресс - дебаты", в которых подготовка сведена к минимуму, так как осуществляется непосредственно на занятии по изучаемому материалу. Такие дебаты способствуют закреплению материала, а также активизируют познавательную деятельность студентов. На занятиях по дисциплине «Основы деловой культуры» проводим такие дебаты по следующим темам: «Клиент всегда прав?», «Внешний вид продавца – залог успеха». На занятии по культуре речи – «Вполне допустимо употребление жаргонной и нецензурной лексики на страницах художественных произведений», «Молодежная речь – норма или антинорма».

Достаточно активно проводим также «модифицированные» дебаты, в которых используются отдельные элементы технологии дебатов и допускаются некоторые изменения правил: сокращается регламент выступлений; увеличивается число игроков в командах; вырабатывается компромиссное решение, когда это необходимо для реализации учебных целей. Тема дебатов может быть сформулирована и в виде вопроса. Например, «Можно ли достичь речевого мастерства?», «Можно нарушать номы литературного языка?» «Проведение рефлексии на занятиях – обязательно?» Такие дебаты чаще всего используем как элемент урока, как форму проверки знаний студентов.

Реализуется данная технология в нашей практике и при проведении внеклассных мероприятий, например, с интересом и активно включаются студенты в обсуждение на классном часе таких тем, как «Мат – невинная привычка или смертный грех», Курение – личное дело каждого?», «Гражданский брак - гарантия долгой супружеской жизни?».

Итак, дебаты в учебном процессе выступают как форма целого занятия и как элемент учебного занятия. В этой технологии учёба рассматривается как процесс развития способностей, умений и личностных качеств обучаемого, а педагог выступает как руководитель этого процесса.

Анализ опыта использования формы дебатов в своей педагогической деятельности позволяет сделать вывод, что «идет дальнейшее развитие интеллекта студента, развитие его абстрактно-логического мышления. Растет способность объяснять и анализировать поведение человека, желание точно и убедительно излагать материал».

Дебаты — это благородная и развивающая игра. Благодаря ей студенты приобретают большую уверенность в себе, избавляются от черно-белого взгляда на мир, становятся толерантнее, эрудированнее, а значит, все более и более совершенными. Кроме дебатов, используются и другие интерактивные формы проведения учебных занятий: деловые игры, исследовательские проекты, обучающие игры, разработка проекта (метод проектов), обсуждение и разрешение проблем (мозговой штурм).

Интерактивные формы обучения обеспечивают высокую мотивацию, прочность знаний, творчество и фантазию, коммуникабельность, активную жизненная позицию, командный дух, ценность индивидуальности, свободу самовыражения, акцент на деятельность, взаимоуважение и демократичность.

Интерактивное обучение позволяет решать одновременно несколько задач, главной их которых является достижение целей обучения, развитие коммуникативных умений и навыков. Оно помогает установлению эмоциональных контактов между учащимися, обеспечивает воспитательную задачу, поскольку приучает работать в команде, прислушиваться к мнению своих товарищей.

Список литературы

1.Стернин И.А. Практическая риторика./ И.А. Стернин.- М.: Academa.- 2005.-260 с

2.Хилько М. Е. Возрастная психология. Конспект лекций./ М. Е. Хилько, М. С. Ткачева.– М.: Юрайт. - 2010. – 145 с.

3.Шпанёва И.В. Дебаты как метод обучения студентов среднего профессионального образования / И.В. Шпанёва [Электронный ресурс]. Режим доступа: nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/ Дата обращения: 13.04.2019.

Вихрова М.Ю.,
преподаватель
ГБПОУ «ППК»

КВЕСТ - ИГРА - НОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

В настоящее время образовании активно используются разнообразные инновационные технологии.

Информатизация системы образования предъявляет новые требования к педагогу и его профессиональной компетентности. Это особенно актуально в условиях введения ФГОС.

По сравнению с традиционными формами обучения компьютер обладает рядом преимуществ: предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес; несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам; движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание ребенка;

проблемные задачи, поощрение ребенка при их правильном решении самим компьютером являются стимулом познавательной активности детей;

предоставляет возможность индивидуализации обучения; ребенок сам регулирует темп и количество решаемых игровых обучающих задач;

в процессе своей деятельности за компьютером ребенок приобретает уверенность в себе, в том, что он многое может; позволяет моделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни (полет ракеты, половодье, неожиданные и необычные эффекты); компьютер очень "терпелив", никогда не ругает ребенка за ошибки, а ждет, пока он сам исправит их.

Игра для ребенка является наиболее привлекательной, естественной формой и средством познания мира, своих возможностей, самопроявления и саморазвития. Для воспитывающего взрослого содержательная, отвечающая интересам детей, правильно организованная игра – эффективное педагогическое средство, позволяющее комплексно решать разнообразные образовательные и развивающие задачи.

Вот тут–то мы и приходим к тому, что особенно интересным и эффективным видом современных технологий становится интерактивная игра, которая предлагает нам условия, где дети могут изменить формы поведения и деятельности во взаимодействии, и с интересом и увлеченностью решать поставленные задачи. Вот мы и подошли вплотную к квестам. Что это такое?

Квест (англ. *quest*), или приключенческая игра (англ. *adventure game*) — один из основных жанров компьютерных игр, представляющий собой интерактивную историю с главным героем, управляемым игроком. Важнейшими элементами игры в жанре квеста являются собственно повествование и обследование мира, а ключевую роль в игровом процессе играют решение головоломок и задач, требующих от игрока умственных усилий.

Квест - это игры, в которых игроку необходимо искать различные предметы, находить им применение, разговаривать с различными персонажами в игре, решать головоломки. Такую игру

можно проводить как в помещении, или группе помещений. Квест – это командная игра. Идея игры проста – команда или команды, выполняя различные задания (интеллектуального, спортивного характера), перемещаются из одного места в другое, а на этапе завершения игры получают ответ на основную загадку. Но изюминка такой организации игровой деятельности состоит в том, что, выполнив одно задание, дети получают подсказку к выполнению следующего, что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию.

Классификация квест-технологий. На сегодняшний день, принято различать несколько видов. При планировании и подготовки квеста немаловажную роль играет сам сюжет и то образовательное пространство, где будет проходить игра. Будет ли это закрытое пространство или более широкое поле деятельности, сколько будет участников и организаторов, откуда будут стартовать участники, будут двигаться в определенной последовательности или самостоятельно выбирать маршрут. В зависимости от этого квесты можно условно разделить на три группы: линейные, штурмовые, кольцевые.

Идей для квестов может быть много, но самое главное – грамотно все реализовать. Сценарий должен быть понятным, детальным, продуманным до мелочей. А использование ИКТ позволяет: - предъявлять информацию на экране монитора в игровой форме:

- ярко, образно, в доступной форме преподнести новый материал, что соответствует наглядно-образному мышлению детей;

- привлечь внимание детей движением, звуком, мультипликацией;

- развивать исследовательское поведение.

Ко всем сценариям для квестов в реальности предъявляются общие требования:

- первая задача не должна быть сложной, ее цель – вовлечь игрока в процесс, показать, что у него все получается;

- используемые артефакты и предметы должны строго соответствовать тематике игры и ее сюжету;

- задачи по сценарию для квеста должны быть понятными, не вызывать ощущение скуки и утомления;

- также необходимо продумать все риски, устранить повторы, позаботиться о безопасности игроков, учесть, что все ДЕТИ разные.

Теперь перейдем к тому, что принято называть мотивацией в достижении поставленной цели. Все просто. На финише должен быть приз! Квест дает возможность в качестве загадок включать деятельностные, проектные задания, что позволяет участникам самостоятельно осваивать новые знания.

В ходе квеста у детей происходит развитие по всем образовательным областям и реализуются разные виды деятельности.

В игре удовольствие приносит не только результат, но и процесс его достижения. В квестах присутствует элемент соревновательности, а также эффект неожиданности (неожиданная встреча, таинственность, атмосфера, декорации).

Преимущество данной технологии в том, что она не требует покупки дополнительного оборудования или вложения денежных средств. Роль педагога-наставника в квест - игре организационная.

Основными критериями качества квеста выступают его безопасность для участников, оригинальность, логичность, целостность, подчинённость определённому сюжету, а не только теме, создание атмосферы игрового пространства.

Алгоритм создания игры:

Определите, для какой целевой аудитории будет предназначена игра (дошкольники, 1-4 класс)...

Сформулируйте цель игры - ради чего вы планируете ее провести и чего достичь в результате.

Продумайте инструкцию к игре, сначала приблизительно, в общих чертах, отвечая себе на вопрос: «Что необходимо делать участникам, чтобы цель игры оказалась достигнута?», а потом пропишите инструкцию дословно.

Подумайте, на что похоже предполагаемое инструкцией действие, какие образы у вас возникают, также учтите возраст и другие особенности целевой аудитории и основную идею программы. Обобщив эти данные, придумайте игровую метафору, интригу игры.

Исходя из получившейся метафоры, придумайте вашей игре красивое название.

Мысленно проиграйте полностью всю игру и пропишите методические особенности ее проведения (продолжительность, особенности организации игрового пространства, время и место проведения, необходимые материалы).

Еще раз представьте себе игру и оцените, каковы ее ресурсы как для самих участников, так и для ведущего, помимо очевидных (исходя из самой цели игры).

Понимая возможности игры, ее потенциал, продумайте вопросы для обсуждения, содержательного анализа после игры.

Подумайте над вариантами модификации игры.

Прохождение каждого этапа позволяет команде игроков перейти на следующий этап. Команда получает недостающую информацию, подсказку, снаряжение и т.п. Но изюминка такой организации игровой деятельности состоит в том, что, выполнив одно задание, дети получают подсказку к выполнению следующего, что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию

Хочется особо обратить внимание на последний этап. После каждой игры ребёнок анализирует свое место в команде. Ребёнок учится проводить самоанализ своих возможностей качеств, умений и навыков, понимая, что ему не хватило до достижения оптимального результата.

4 вида рефлексии для оценки мероприятия:

Коммуникационная - обмен мнениями и новой информацией между детьми и педагогами.

Информационная - приобретение детьми нового знания.

Мотивационная - побуждение участников к дальнейшему расширению информационного поля.

Оценочная - соотнесение новой информации и уже имеющихся у детей знаний, высказывание собственного отношения, оценка процесса.

Механизмом стимулирования рефлексии могут быть вопросы для беседы: «Что нового узнали?», «Что было интересно?», «Что вас удивило?», «Что было трудно?», «Все ли у вас получилось так, как хотелось?».

Это тем более важно, потому что Квест, как универсальная игровая технология включает у ребёнка соревновательные механизмы, что также создает условия для более активного включения в игру, для повышения качества выполнения заданий и достижения результата.

Реализовали технологию на специальности НК. Очередь за ДО.

ГАБДУКАЕВА Л.Г.,
Учитель-логопед
МАОУ «Фроловская средняя школа «Навигатор» СП-д/с «Березка»
l.gabdukaeva.sur@yandex.ru

КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА С РЕБЁНКОМ С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА И ИНТЕЛЛЕКТА.

Наиболее сложной категорией детей с комплексными нарушениями развития являются дети с сочетанием нарушений опорно–двигательной системы и интеллектуальной недостаточности, которая требует дифференцированного подхода к психолого–педагогической коррекции.

Диапазон интеллектуальных нарушений при ДЦП чрезвычайно велик: от незначительных нарушений уровня интеллектуального развития до самых тяжёлых степеней умственной отсталости.

В работах И.Ю Левченко, О.Г. Приходько указывается на значительный полиморфизм детей с ДЦП. «Основным видом психических нарушений при ДЦП – это ЗПР (до 50%) и олигофрении (25%). Вместе с тем не существует прямой зависимости между тяжестью двигательной патологии и степенью интеллектуальной недостаточности при ДЦП» (2001г.).

Для детей с ДЦП в сочетании с умственной отсталостью характерно раннее время поражения мозговых систем и тотальное их недоразвитие. Первичным дефектом при этой форме аномалии развития является недоразвитие высших форм мыслительной деятельности – абстрактного мышления.

Исследования показали, что у больных с ДЦП в сочетании с умственной отсталостью наблюдаются выраженные нарушения сенсорно – перцептивных процессов, что проявляется в недоразвитии константности и предметности восприятия, в замедленном темпе узнавания предметов, в трудностях обобщения сенсорных сигналов (И.И.Мамайчук, 1978г.). Исследования М.В.Ипполитовой, Е.М.Мастюковой, Н.В.Симоновой (1985) дали более развернутую картину структуры нарушения ДЦП и умственной отсталости. Проведенный анализ особенностей структуры интеллектуального дефекта детей с церебральным параличом показал, что у детей может выявляться выраженное недоразвитие таких высших корковых функций, как оптико–пространственный гнозис, конструктивный праксис, счет.

Характерной особенностью детей умственно – отсталых с ДЦП является также нарушение целенаправленной деятельности, поведения, эмоционально – волевой сферы.

На сегодняшний день в нашем детском саду обучается ребенок с ДЦП, категория «ребенок — инвалид». По заключению ПМПК рекомендовано: создание специальных условий при обучении по адаптированной образовательной программе дошкольного образования для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата с учетом психофизических особенностей ребенка с легкой умственной отсталостью.

Для обучения данного ребенка в ДОУ созданы условия. Составлена адаптированная образовательная программа дошкольного образования для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата с учетом психофизических особенностей ребенка с легкой умственной отсталостью, подготовлена среда. Специалистами и воспитателями проводятся индивидуальные коррекционные занятия по плану.

Моя работа, как учителя-логопеда, заключается в следующем: развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики, развитие понимания речи, развитие лексико-грамматических средств языка, развитие фразовой речи, развитие произносительной стороны речи. Провожу индивидуальные логокоррекционные занятия по плану 3 раза в неделю.

При ДЦП важно развитие скоординированной системы межанализаторных связей, опора на все анализаторы с обязательным включением двигательно-кинестетического анализатора. Желательно опираться одновременно на несколько анализаторов (зрительный и тактильный, тактильный и слуховой). Поэтому для достижения лучших результатов в работе с ребенком ДЦП по речевому развитию, чтобы процесс был более занимательным, применяю на занятиях такие методы как кинезиология и биоэнергопластика.

Один раз в неделю занятия с данным ребенком начинаем с выполнения кинезиологических упражнений. Кинезиология - наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения. Работы В.М.Бехтерева, А.Н.Леонтьева, А.Р.Лурия, Н.С.Лейтеса, П.Н.Анохина, И.М.Сеченева доказали влияние манипуляций рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. Меня увлекла эта наука и возможности, которые она может открыть. Кинезиологические упражнения используемые с ребенком ДЦП (см. приложение 1).

Два раза в неделю артикуляционную гимнастику выполняем одновременно с упражнениями на развитие мелкой и общей моторики (см.приложение 2). В своей работе использую метод биоэнергопластика. Биоэнергопластика - это содружественное взаимодействие руки и языка. По данным А.В.Ястребовой и О.И.Лазаренко данный метод помогает активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает благотворное влияние на активацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику. У ребенка с нарушением опорно-двигательного аппарата парез языка, губ и конечностей, движения выполняет не в полном объеме. По моим наблюдениям при использовании данного метода у ребенка меньше отмечается кинестетическая апроксия.

Также на каждом занятии проводим массаж (использую пальчиковую зубную щетку) и самомассаж органов артикуляции (покусывать язык). Выработка воздушной струи.

Для развития мелкой моторики использую обводки, штриховки, работу с кубиками, разрезными картинками, пазлами, шнуровку.

В ходе своей работы и по результатам диагностики отметила, что использование методов биоэнергопластики и кинезиологии дают более эффективные результаты при развитии речи ребенка с нарушением опорно-двигательного аппарата и интеллекта. При оценке результатов были получены следующие данные: при использовании методов биоэнергопластики и кинезиологии в образовательной деятельности произошел рост коэффициента речи, мелкой моторики ребенка с ДЦП, в среднем на 5 (с 30 до 35), в том периоде, в котором не использовались на занятиях данные методы, в среднем на 2(с 30 до 32).

Только удовлетворяя особые образовательные потребности такого ребёнка можно открыть ему путь к общему образованию.

Приложение 1.

Кинезиологические упражнения:

1. Закройте глаза. Попробуйте опознать небольшой предмет, который дадут вам в руку (ключ, пуговица и т.д.).

2. Симметричные рисунки. Нарисуйте в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки (можно прописывать простые геметрические фигуры).

3. Хлопните несколько раз в ладони, чтобы пальцы обеих рук соприкасались. Затем выполните хлопки кулаками, ориентированными тыльной поверхностью сначала вверх, а потом вниз.

4. Упражнение «Кошечка».Две ладошки одновременно сжать в кулачки и поставить на стол, затем одновременно выпрямить пальчики и прижать ладони к столу.

5. Упражнение «Фонарик». Пальцы одной руки сжаты, пальцы другой руки выпрямлены.

Приложение 2.

Биоэнергопластика:

1. Исходное положение стоя. Встаем друг против друга, одновременно поднимаем руки вверх и совершаем плавные движения в стороны + движения языком (упр. «Часики»).

2. Исходное положение стоя. Встаем друг против друга, одновременно поднимаем руки вверх и совершаем наклоны вперед и исходное положение+ движения языком (упр. «Качели»).

3. Исходное положение стоя. Встаем друг против друга, пальчики расставлены в стороны, как лучики солнышка. Под счет 1- пальчики расправляются и удерживаются одновременно с улыбкой 5 сек., на счет 2- ладонь сворачивается в кулак (упр. «Лягушка»).

4. Ладонь собрана в щепоть, большой палец прижат к среднему. Губы вытянуть вперёд трубочкой (упр. «Хоботок»).

5. Ладони с сомкнутыми пальцами соединяем друг с другом. Широкий язык положить на нижнюю губу (упр. «Лопаточка»).

Литература

1.Замский Х.С. История олигофренопедагогики. М., 1980.

2. Назарова Н. М., Моргачева Е. Н., Фуряева Т. В. Сравнительная специальная педагогика. М.: Издательский центр "Академия", 2011

3. Екжанова Е. А., Резникова Е. В. Основы интегрированного обучения:
пособие для вузов / Е.А. Екжанова, Е.В. Резникова. – М.: Дрофа, 2008.

4. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с
детьми с ОВЗ: метод. пособие / М. С. Староверова [и др.] ; под ред. М. С.
Староверовой. - М.: Владос, 2011.

5.Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. /А.Л.Сиротюк.-:ТЦ Сфера,2001.

6. Ястребова А.В., Лазаренко О.И. Занятия по формированию речемыслительной деятельности и культуры устной речи у детей. / А.В.Ястребова, О.И.Лазаренко.-М: Аркти,2001.

7. Бушлякова Р.Г., Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. М.: «Издательство Детство-Пресс», 2001.

Гилева Н.А.,

МАОУ СОШ№5 СП «Детский сад№41» г.Краснокамск

«КВЕСТ - ТЕХНОЛОГИЯ В РАБОТЕ ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ»

В настоящие время в дошкольном образовании активно используются разнообразные инновационные технологии в области физического воспитания. В практике физического развития и воспитания детей дошкольного возраста внедряются разные технологии, в том числе игровые. Игра для ребенка является наиболее привлекательной, естественной формой и средством познания мира, своих возможностей.

В настоящее время особую популярность приобрели приключенческие игры, которые называются квестами. Чем же они привлекают педагогов и детей?

В квестах:

- есть определенная цель, к которой движутся участники;

- поиск происходит как в «реальном мире», так и на искусственно подготовленной площадке;
- события и испытания – разнообразны,

каждый сделанный шаг либо приближает, либо отдаляет участников от конечной цели.

Образовательный квест–это проблема, которая ставится перед участниками, где они должны реализовать образовательные задачи. Но в отличии от учебной проблемы в образовательном квесте есть элементы сюжета, ролевой игры, связанные с поиском и обнаружением мест, объектов, людей, информации, и для решения образовательных задач используются ресурсы какой-либо территории или информационные ресурсы. Особенно значимо, что квесты могут проходить как в закрытом пространстве (группа, помещение детского сада), так и на улице, на природе (участок детского сада, город, парк и т.д.), охватывая все окружающее пространство.

В каких бы условиях не проводился квест, будь то отдельное помещение, здание всего детского сада, уличная веранда или спортивная площадка, основными задачами его будут:

- Способствовать всестороннему развитию детей;
- Развитие социально-коммуникативных качеств путем коллективного решения общих задач;
- Побуждение к познавательной и исследовательской деятельности благодаря погружению в различные игровые ситуации;
- Обеспечение интеграции содержания разных образовательных областей (согласно рекомендациям ФГОС): социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития;
- Создание положительного эмоционального настроя

При подготовке и организации образовательных квестов необходимо определить цели и задачи, которые ставит перед собой организатор, учитывая ту категорию участников (дети, родители), то пространство, где будет проходить игра и написать сценарий. Самое главное и, наверное, самое трудное, это заинтересовать участников.

Особое внимание при подготовке необходимо уделить следующим пунктам:

- Написание сценария, содержащего информацию познавательного характера;
- Подготовка «продукта» для поиска (карта сокровищ, клад, берестяная грамота, подсказки и т.д.);
- Разработка маршрута передвижений, во-первых, он должен быть непривычным,

Но и безопасным для детей, во-вторых, для повышения интереса детей, способы передвижений могут быть различными, в- третьих, их должно быть достаточное количество с посещением малоизученных «уголков»;

- При методической разработке заданий необходимо опираться не только на уже имеющиеся знания, умения и навыки детей, но и на зону ближайшего развития ребенка.
- Художественное оформление «остановок» по маршруту поиска должно соответствовать тематике и содержать в себе подсказку направление для продолжения пути.

В зависимости от маршрута квесты могут быть:

- линейными, в которых игра построена по цепочке: разгадав одно задание, участники получают следующее, и так до тех пор, пока не пройдут весь маршрут;
- штурмовыми, где все игроки получают основное задание и перечень точек с подсказками, но при этом самостоятельно выбирают пути решения задач;
- кольцевыми, они представляют собой тот же «линейный» квест, но замкнутый в круг. Команды стартуют с разных точек, которые будут для них финишными. Такие квесты

проводятся в старшем дошкольном возрасте, где у детей уже имеются навыки и определенный запас знаний и умений

Для составления маршрута можно использовать разные варианты:

Маршрутный лист (на нем могут быть просто написаны последовательно станции и где они расположены; а могут быть загадки, ребусы, зашифрованное слово, ответ на которые и будет то место, куда надо последовать);

«Волшебный клубок» (на клубке ниток последовательно прикреплены записки с названием того места, куда надо отправиться. Постепенно разматывая клубок, дети перемещаются от станции к станции).

Карта (схематическое изображение маршрута);

«Волшебный экран» (планшет или ноутбук, где последовательно расположены фотографии тех мест, куда должны последовать участники)

Участники могут узнавать о том, куда дальше идти после того, как выполнят задание на станции (от организатора; ответ на задание и есть название следующей станции; нужно найти спрятанную подсказку на определенной территории) и т.п.

Интерес к этому виду образовательных технологий связан с признанием педагогическим сообществом роли и возможностей детской игры в решении задач разностороннего развития и воспитания детей на этапе дошкольного детства.

Современные требования, предъявляемые к педагогическому процессу в дошкольном образовании, предполагают тесную интеграцию всех образовательных областей, широкое разнообразие форм организации детской деятельности, опираясь на постоянное сотрудничество детей и взрослых, как равноправных партнеров. И все это находит широкий отклик в грамотно построенной и проведенной квест-игре, так квест, как универсальная игровая технология включает у ребёнка соревновательные механизмы, что также создает условия для более активного включения в игру, для повышения качества выполнения заданий и достижения результата, дает возможность в качестве загадок включать проектные задания, что позволяет участникам самостоятельно осваивать новые знания, позволяет за короткое время ненавязчиво вовлечь игроков в разнообразные виды детской деятельности.

Квест – игра, с его почти безграничными возможностями оказывает неоценимую помощь педагогу, предоставляя возможность разнообразить воспитательно – образовательный процесс, сделать его необычным, запоминающимся, увлекательным и веселым.

Гильмушарифова Л.В.,
учитель – дефектолог
МАДОУ «ЦРР-детский сад №161»,
г. Пермь
E-mail:ludavladgil@mail.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННОГО ОБОРУДОВАНИЯ В РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С УМЕРЕННОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

Мелкая моторика — совокупность скоординированных действий человека, направленных на выполнение точных мелких движений кистями и пальцами рук и ног. Достигается скоординированным функционированием нервной, мышечной и костной систем, а также обычно зрительной системой. [3]

Мелкая моторика – это осознанные, осмысленные и выверенные движения. Именно поэтому она крайне важна для развития мозговых структур в целом и речи в частности.

Развитие движений рук включает:

- развитие хватания
- развитие соотносящих действий
- подражание движениям рук
- развитие движений кистей и пальцев рук.

На каждом возрастном этапе формируются новообразования сенсорного развития детей (возникают не спонтанно, а в процессе деятельности)

0-4 месяца – ребенок умеет координировать движения глаз, пытается дотягиваться до предметов руками. Если удается взять в руки игрушку, то сжимание кисти происходит, скорее, благодаря рефлексам, которые угасают до полугода. Доминантных предпочтений, позволяющих выполнять действия более «удобной» рукой, у малыша пока нет. Появятся они нескоро – он пока и «правша», и «левша».

2-3 года – моторика рук позволяет держать ножницы и даже разрезать ими бумагу. Манера рисования меняется вместе со способом удержания карандаша, и на листке появляются первые осознанные фигуры.

3-4 года – малыш уже уверенно рисует, умеет разрезать лист вдоль начерченной линии. Он уже определился с доминантной рукой, однако в играх умело пользуется обеими. Скоро ребенок научится держать ручку или карандаш, совсем как взрослый, поэтому к 4 годам он уже будет готов учиться письменным навыкам.

4-5 лет- мелкая моторика рук у детей этого возраста уже напоминает движения взрослых. Обратите внимание: во время рисования или разукрашивания ребенок двигает не всей рукой сразу, а только кистью. Движения более отточены, поэтому вырезать из бумаги предмет или разукрашивать, не выходя за контуры, уже не так сложно.

5-6 лет **у** дошкольника кисти должны быть отлично скоординированы, ребенок уже держит ручку тремя пальцами, рисует мелкие детали, как взрослый, умеет пользоваться ножницами. Все навыки малыша говорят о том, что он не будет испытывать трудностей в школе.

Чем выше двигательная активность ребенка с предметами, тем лучше он развивается.

У ребенка формируется «предметное мышление» (И.М. Сеченов), «мышление в действии» (И.П. Павлов). Кроме того, двигательная активность ребенка, его предметно-манипулятивная деятельность, способствующая развитию тонких движений кистей и пальцев рук (ручной ловкости), оказывает стимулирующее влияние на овладение навыками письма.

Действия с предметами осознаются и принимаются детьми, благодаря их наглядности и практической направленности, как необходимые им.

Мелкая моторика детей с умеренной умственной отсталостью характеризуется рядом особенностей:

- скованностью движений и замедленным их темпом;
- включением в движение, переключение с одного движения на другое;
- неловкостью, угловатостью;
- отсутствием гибкости и плавности;
- недостаточностью мышечной силы и ритма произвольных движений;
- отсутствием направленности на результат;
- нарушением координации движений рук и сочетать их движения;
- гиперкинезией, синкинезией, тремором.

Чем ярче выражен интеллектуальный дефект, тем больше вероятность сопутствующих нарушений в моторной сфере.

Сегодня ученые и педагоги единодушно признают, что между развитием мелкой моторики кистей рук и общим развитием ребенка, его успехами в разнообразной деятельности, существует прямая связь.

Особенное внимание уделяется на развитие мелкой моторики в детском саду на специальных занятиях у учителя - дефектолога и прослеживается на всех, коррекционных часах у воспитателей, и во внеурочное время.

У воспитанников нашей группы отмечается как общее моторное отставание**,** так и слабое развитие ручной моторики**.** Дети с умеренной умственной отсталостью обладают различными исходными уровнями и темпами развития.

Своевременная работа по развитию мелкой моторики командой педагогов становится катализатором успешного социального развития детей с умеренной умственной отсталостью.

Поэтому мы считаем, развитие мелкой моторики у детей с умеренной умственной отсталостью – главным в их обучении.

В работе учителя – дефектолога необходимо соблюсти следующие условия:

1. игры и упражнения даются последовательно с учётом степени возрастания сложности;
2. они не должно быть длинным, нельзя допускать переутомление ребенка**;**
3. необходимо подбирать игры по уровню сложности, в зависимости от возраста ребенка и его умений (например, лучше сначала предложить сделать бусы из крупных бусин с широкими отверстиями, шнуровки поначалу также должны быть простые – всего несколько дырочек и т. п.);
4. чтобы создать мотив деятельности, занятие обязательно следует обыграть – придумать интересный сюжет игры, использовать сюжетные игрушки;
5. время освоения содержания строго индивидуально и зависит от структур нарушения у конкретного ребёнка;
6. концентрическое построение содержания позволяет повторять материал.

Вся коррекционная работа учителя – дефектолога по мелкой моторике строилась по модулям:

1. Работа с сыпучими материалами
2. Платочки - игрушки
3. Игры с бусами
4. Игры со счетными палочками
5. «Волшебная коробка пуговиц»

Алгоритм занятий предусматривал:

1. Сюрпризный момент (игровая мотивация)
2. Пальчиковая гимнастика с речевым сопровождением
3. Массаж с использованием разнообразных материалов
4. Работа по модулям
5. Работа с простыми раскрасками

Целью пальчиковой гимнастики является развитие мелких дифференцированных моторных актов и двигательных умений, межполушарной специализации и межполушарного взаимодействия (синхронизация работы полушарий головного мозга, развитие способностей, памяти, внимания, речи, мышления). Подтверждение тому, известное изречение педагога В. Сухомлинского «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев».Пальчиковой гимнастике необходимо уделять время на любом занятии, проводя ее в виде различных игр и упражнений.

Массаж с использованием нетрадиционных предметов показывает хорошую результативность. Использование игровых упражнений с мячами и бигудями разной фактуры, шишками, ребристыми карандашами, формирует тактильно - двигательные функций, в том

числе и тонких движений рук, происходит в процессе взаимодействия ребенка с окружающим предметным миром. На пальцах и на ладонях есть “активные точки”, массаж которых положительно сказывается на самочувствии, улучшает работу мозга.

В работе модуля «Игры с сыпучими материалами» дети знакомятся со свойствами манки, крупы – перловки, макарон, которые позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей. В работе с ними создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, «мануальный интеллект» ребенка.

В модуле «Платочки – игрушки» дети знакомятся с таким предметом как платочек, его фактурой. Производить с ним разнообразные действия: спрячь платочек в кулачок, разверни платочек, танцуем с платочком - помашем платочком, гирлянда из платочков. С помощью данных игр вырабатывается умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

В следующем модуле мы используем бусы. Учим детей растягивать бусы в прямую дорожку, спрячь в кулачок, сложи в баночку - закрыть крышку и послушать, как стучат и т. д. У детей создаётся тактильный образ, формируются захваты и соотносящиеся движения.

В модуле «Игры со счетными палочками» хочется отметить, что палочки берутся деревянные. Подобранные игры, которые оказывают влияние на формирование тонких движений рук, развитие моторных координаций и оптико-пространственных представлений. Учатся работать по образцу педагога.

В модуле «Волшебная коробка пуговиц» у детей развивают зрительно - моторная координацию кисти, ориентировка в пространстве. Сначала дети достают пуговки из коробки по – одной, затем заполняем баночки пуговками, слушаем, как стучат, выкладываем дорожки по образцу дефектолога, выкладываем по нарисованной линии фигуры, заполняем пустые места пуговками на картинке и т.д.

В группе все эти компоненты находятся в свободном доступе, вызывают у детей интерес и желание играть с ними в повседневной деятельности.

Активно ведется работа с родителями как участниками образовательного процесса. Используем разнообразные методы работы: мастер - классы, индивидуальные консультации, интегрированные занятия совместно с родителями и детьми.

Результатом работы явилось:

1. Разработаны игровые комплексы по развитию мелкой моторики, включающие различные виды детской деятельности.

2. Систематизирован материал по развитию мелкой моторики (упражнения, игры).

3. Подготовлены рекомендации для родителей по развитию мелкой моторики у дошкольников с умеренной умственной отсталостью

Список литературы:

1. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. - М.: Просвещение, 2005. – 272 с.

2. Еромыгина М.В. Картотека упражнений для самомассажа пальцев и кистей рук. - С-Пб.: Детство - Пресс.2017

3. Лобанова Н. А., Соловьёв А. Г. Развитие мелкой моторики и стимуляция высших психических функций у лиц пожилого возраста / Материалы XX Международной научно-практической конференции «Пожилой больной. Качество жизни» // Клиническая геронтология, 9—10, 2015, с. 46—47

4. Трохимчук Л.Ф. Физиолого-педагогическая коррекция моторики кисти ведущей руки ребенка. – Ростов - Д, 1994.

5. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Игры с пальчиками. – М.: Астрель, 2002.

Глухова О.А.
учитель МАОУ «СОШ №5», г.Березники
E-mail: mamulyaVD@mail.ru

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Федеральные государственные образовательные стандарты стали источником множества изменений в Российском общем образовании как в области его содержания, так и в области требований к образовательным результатам. Результативность образования теперь складывается из сложного комплекса различных показателей, которые описывают не только предметные, но и личностные, и метапредметные результаты обучающихся.

Несмотря на очевидную прогрессивность новых стандартов в области требований к образовательным результатам обучающихся, существует объективная проблема, заключающаяся в том, что создатели ФГОС НОО не дали не только каких-либо критериев, которые можно было бы использовать для оценки новых групп результатов – личностных и метапредметных, но даже не предложили существенного направления поиска способов их оценивания.

Задачей современного образования «Научить детей учитья!». Деятельностная составляющая метапредметных результатов представлена тремя группами УУД: познавательными, регулятивными, коммуникативными.

Важной составляющей метапредметных результатов образования являются познавательные универсальные учебные действия, направленные на конструктивную работу обучающихся с разными видами информации. В настоящее время одной из актуальных задач образования является подготовка обучающихся, умеющих эффективно работать с потоками информации. От умений школьников грамотно работать с различными видами текстов во многом зависит успешность их как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

Достижение новых образовательных результатов и их объективное оценивание – длительная целенаправленная творческая работа педагогических коллективов, которая еще только набирает обороты. Надеемся, что мы внесли свою лепту в данный процесс. Сборник может пополняться как вашими собственными разработками, так и разработками других педагогов.

Представляем методическую разработку: «Сборник контрольных мероприятий для оценки уровня сформированности метапредметных результатов».

Цель: ознакомление педагогов с готовыми контрольными мероприятиями для оценки уровня сформированности метапредметных результатов.

Задачи:

1. Освоить на практике диагностику метапредметных результатов с обучающимися своего образовательного учреждения.

2. Познакомить с методом критериального оценивания метапредметных результатов.

В сборнике представлено 5 КМ для учащихся 5-9 классов, на оценивание следующих УУД:

• Выделение общих признаков на основе сравнения нескольких объектов через информацию, данную в явном виде.

• Выстраивание логической цепочки из заданного ключевого слова и соподчиненных ему слов.

• Выделение общих признаков на основе сравнения предметов.

• Умение выбирать ключевые слова в предложенном тексте и свертывать текст, опираясь на выбранные ключевые слова, сохраняя при этом основную мысль текста.

• Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Логика процесса должна строиться не «от средств к результату», а «от результата к средствам»: сначала учителю нужно досконально разобраться с планируемыми результатами, разработать критерии их оценивания, а затем апробировать их, чтобы понять, какие именно учебные операции являются проблемными для школьников. Каждое КМ разработано по единой структуре:

- Конкретизация МР. Объект оценивания. ТЗ
- Текст, на основе которого выполняется задание
- Критерии оценивания
- Лист оценивания для учащихся (который затем проверяется экспертом)

Уровень сформированности МР. Для удобства оценивания сформированности метапредметного результата взята пятибалльная шкала.

Задания выполняются индивидуально каждым обучающимся на уроке или во время внеурочных занятий. Можно использовать и другие формы работы, особенно на первоначальных этапах.

Очень важным и сложным шагом для педагогов становится конкретизация абстрактных метапредметных результатов ФГОС, дробление их на ряды более узких, конкретных результатов, более понятных как учителю, так и обучающимся. Сделать это эффективно учителям, которые не разрабатывали такие задания под руководством научных сотрудников отдела СФГОС ГАУ ДПО «Институт развития образования Пермского края» вряд ли получится, поэтому мы предлагаем использовать уже разработанные и апробированные контрольные мероприятия, проработать и проанализировать их с учениками своей школы.

Достижение новых образовательных результатов и их объективное оценивание – длительная целенаправленная творческая работа педагогических коллективов, которая еще только набирает обороты. Надеемся, что мы внесли свою лепту в данный процесс. Сборник может пополняться как вашими собственными разработками, так и разработками других педагогов.

Материалы сборника могут быть полезны учителям-предметникам, работающим с обучающимися 5-9 классов.

Литература

Озеркова И.А. Метапредметный подход: способы реализации. Новые образовательные стандарты [Электронный ресурс] // Материалы пед. конф. Москва, 17 декабря 2010 г. / Под ред. А. В. Хуторского. URL: http://eidos.ru/shop/ebooks/220706/index.htm.

Скрипкина Ю.В. Метапреметный подход в новых образовательных стандартах: вопросы реализации. Новые образовательные стандарты. Метапредметный подход. Материалы пед. конф. Москва, 17 декабря 2010 г. / Под ред. А. В. Хуторского. [Электронный ресурс]. URL: http://eidos.ru/shop/ebooks/220706/index.htm.

Федеративный Государственный Образовательный Стандарт основного общего образования. М., 2011.

Гонцова М.В.,
заместитель директора по развитию дополнительного образования и информационно-методической деятельности МБУ ДО ГДДЮТ, г. Нижний Тагил
E-mail: nir_gddut@mail.ru;
Уманская М.В.,
методист МБУ ДО ГДДЮТ
E-mail: ms-2001@mail.ru

К ВОПРОСУ О НОРМАТИВНЫХ ОСНОВАНИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В настоящее время одним из приоритетных направлений государственной образовательной политики является развитие дополнительного образования детей, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. Дополнительное образование, в силу присущей ему многопрофильности, открытых возможностей выбора деятельности и гибкости образовательных траекторий, создает широкие возможности для обучения детей с ОВЗ, их социализации и адаптации к жизни в обществе. Вместе с тем далеко не все педагоги дополнительного образования владеют педагогическим инструментарием для реализации инклюзивной образовательной практики в своих объединениях. Данный материал поможет сориентироваться в нормативной документации, в программно-методическом обеспечении, в условиях организации работы с обучающимися с ОВЗ.

Нужно ли в системе дополнительного образования разрабатывать адаптированные программы для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья? Итак, разберемся с понятием «адаптированная образовательная программа» (далее – АОП). АОП – это образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. АОП разрабатывается самостоятельно образовательной организацией с учетом федеральных государственных образовательных стандартов общего образования по уровням образования и (или) федеральных государственных образовательных стандартов образования детей с ОВЗ на основании основной общеобразовательной программы и в соответствии с особыми образовательными потребностями лиц с ОВЗ. Исходя из этого понятия, в котором указывается, на основе каких документов разрабатывается АОП, можно сделать вывод, что адаптированные образовательные программы в системе дополнительного образования не разрабатываются, так как дополнительное образование не регламентируется ФГОС. Этой же позиции придерживается и директор Института проблем инклюзивного образования МГППУ С.В. Алехина.

Каким же образом должна осуществляться адаптация дополнительных общеразвивающих программ, если в учреждении дополнительного образования обучается ребенок с ОВЗ? Ответ на этот вопрос можно найти в Приказе Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»: П.19 «Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического

развития указанных категорий учащихся». П.22 «Образовательная деятельность учащихся с ограниченными возможностями здоровья по дополнительным общеобразовательным программам может осуществляться на основе дополнительных общеобразовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных учащихся, с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогическими работниками, прошедшими соответствующую переподготовку». Таким образом, в случае обучения ребенка с ОВЗ в учреждении дополнительного образования при необходимости разрабатывается дополнительная общеразвивающая программа, адаптированная для обучения детей с ОВЗ, учитывающая особенности их психофизиологического развития.

Где можно взять информацию об особенностях психофизиологического развития детей с ОВЗ и о специальных условиях для получения ими дополнительного образования? К категории «обучающийся с ограниченными возможностями здоровья» относится физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий (П. 16, Ст. 2 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). Получается, что обучающийся с ограниченными возможностями здоровья имеет заключение психолого-медико-педагогической комиссии (далее – ПМПК), в котором указаны особенности психофизиологического развития данного ребенка, а также перечислены специальные условия, которые должны быть созданы образовательной организацией для таких детей. У детей-инвалидов такая информация содержится в Индивидуальной программе реабилитации ребенка-инвалида и инвалида (далее – ИПР). Итак, если существует необходимость разработки для ребенка с ОВЗ дополнительной общеразвивающей программы (далее – ДОП), адаптированной под него, педагог использует рекомендации ПМПК или ИПР для определения форм и методов реализации данной ДОП. Кроме психофизиологических особенностей развития ребенка при составлении программ мы должны учитывать и специальные условия, которые необходимо создать для успешной реализации программы для детей с ОВЗ. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» указывается, что для детей с ОВЗ и детей-инвалидов в образовательной организации должны быть созданы специальные условия. В П. 19. Приказа Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» уточняются, какие специальные условия должны быть созданы в учреждении дополнительного образования при реализации ДОП для трех категорий, обучающихся с ограниченными возможностями: по зрению, по слуху, при нарушениях опорно-двигательного аппарата. Поэтому при разработке ДОП, адаптированной для детей с ОВЗ, необходимо учесть психофизиологические особенности ребенка с ОВЗ или ребенка-инвалида, а также специальные условия, указанные в следующих документах: приказ Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; заключение психолого-медико-педагогической комиссии для ребенка с ОВЗ; индивидуальная программа реабилитации ребенка-инвалида и инвалида.

Каким образом следует включать в ДОП информацию о психофизиологических особенностях ребенка с ОВЗ или ребенка-инвалида, а также о специальных условиях, которые должны быть для него созданы? Эта информация должна найти отражение в следующих разделах ДОП:

Таблица 1

Раздел ДОП	**Подраздел**	**Содержание информации**

	ДОП	
Пояснительная записка	Адресат программы	Дается краткая характеристика той категории ребенка с ОВЗ, под которую данная программа адаптируется (ни в коем случае, не указывать персональных данных о ребенке!)
	Форма реализации программы	Обосновывается выбор формы реализации программы для ребенка с ОВЗ (например, с использованием дистанционных технологий)
Планируемые результаты		Планируемые результаты корректируются в соответствии с рекомендациями ПМПК или ИПР. Особое внимание стоит обратить на то, что для детей с ОВЗ особое значение имеют достижение личностных результатов, направленных на формирование компонентов жизненной компетенций, позволяющих ребенку освоиться в обществе, научиться самообслуживанию и т.д.
Организационно-педагогические условия	Материально-технические условия	Указываются те специальные условия, которые требуется создать для ребенка с ОВЗ определенной категории (по слуху, по зрению, по нарушениям опорно-двигательного аппарата)
	Кадровые условия	В П. 22 Приказа Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018. №196 указано, что дополнительные общеразвивающие программы, адаптированные для детей с ОВЗ, могут реализовываться с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогическими работниками, прошедшими соответствующую переподготовку.

Всегда ли необходимо для детей с ограниченными возможностями здоровья разрабатывать отдельную дополнительную общеразвивающую программу, адаптированную для такого ребенка? В П. 22 Приказа Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018. №196 указано, в случае обучения ребенка с ОВЗ в учреждении дополнительного образования при необходимости разрабатывается дополнительная общеобразовательная программа, адаптированная для обучения детей с ОВЗ, учитывающая особенности психофизиологического развития таких детей. Из текста этого пункта следует, что такую программу необходимо разрабатывать, если ребенок с ОВЗ нуждается в особых условиях, учитывающих его психофизиологические особенности развития. Нередко же дети с ОВЗ успешно осваивают содержание дополнительной общеразвивающей программы, достигают планируемых результатов при тех же условиях, что и остальные обучающиеся, но при этом затрачивают на усвоение программы большее время. Поэтому возможно, что для ребенка с ОВЗ потребуется увеличение срока обучения по ДОП. Согласно П. 19 Приказа Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196: «Сроки обучения по дополнительным общеразвивающим программам и дополнительным предпрофессиональным программам для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии – для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, а

также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации – для учащихся детей-инвалидов и инвалидов». В этом случае к дополнительной общеразвивающей программе составляется индивидуальный учебный план на обучающегося с ОВЗ.

Что из себя представляет индивидуальный учебный план и на основании каких нормативных документов он разрабатывается? Индивидуальный учебный план (далее – ИУП) в дополнительном образовании – это форма, закрепленная локальным актом образовательной организации, отражающая продвижение обучающегося с ОВЗ по ДОП в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом. Индивидуальный образовательный маршрут – это персональный путь компенсации трудностей в обучении, а затем и реализации личностного потенциала ребенка: интеллектуального, эмоционально-волевого, деятельностного, духовно-нравственного. Следует обратить внимание на то, что обучение по ИУП в пределах осваиваемой дополнительной общеразвивающей программы осуществляется в порядке, установленном локальными нормативными актами организации, осуществляющей образовательную деятельность (П. 12 Приказа Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196). Таким локальным нормативным актом является Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану. Пример составления и оформления такого документа можно посмотреть на сайте 273-ФЗ. рф в разделе «Аналитика/Модели локальных актов».

Гордеева Н.В.,
музыкальный руководитель
МАДОУ «Центр Развития Ребёнка –
детский сад № 371» г. Пермь
E-mail: nataliagordeevamuz@mail.ru

РЕАЛИЗАЦИЯ НОВЫХ СТАНДАРТОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТИРОВАНИЕ.

В системе современного дошкольного образования произошли инновационные процессы. Федеральный государственный образовательный стандарт призывает к поиску новых форм взаимодействия всех участников образовательного процесса. Современное понимание сущности и смысла музыкального развития детей дошкольного возраста состоит в создании условий для общения с музыкой, творческих проявлений и эмоционально - психического развития ребёнка.

Так как ФГОС требует непосредственного вовлечения родителей в образовательную деятельность, проектная деятельность является эффективной формой по взаимодействию с семьями воспитанников.

Исходя из выше сказанного, возникает новая форма организации художественно - творческой деятельности - проект. Метод проектов актуален и очень эффективен. Он даёт ребёнку возможность экспериментировать, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения.

В нашем детском саду совместно с родителями и педагогами был разработан и реализуется долгосрочный проект «Музыкальный батискаф», рассчитанный на 2 учебных года. Данный проект направлен на установление партнёрских отношений всех участников образовательного процесса.

Цель проекта: Повышение уровня развития интеллектуально-музыкальных способностей через инновационные формы взаимодействия всех участников образовательного процесса.

Задачи проекта:

1. Определить уровень интеллектуально - музыкальных способностей родителей и детей.

2. Разработать и внедрить новые формы взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса.

3. Создать условия для развития мотивации родителей принимать участие в образовании своих детей – дошкольников.

Целевая аудитория: Родители и дети старшего дошкольного возраста.

Участники проекта: Воспитатели, специалисты, дети и родители.

Срок реализации: 2 учебных года

Прогнозируемый результат: достижение высокого уровня развития интеллектуально - музыкальных способностей.

Из-за отсутствия духовного взаимодействия с родителями дети становятся менее эмоционально отзывчивы, менее общительны и открыты, менее любознательны. Непонимание эмоциональных потребностей ребенка приводит к постепенному накапливанию у детей неудовлетворенности, пассивности, угасанию познавательной мотивации. Актуальность проекта состоит в поиске интересных идей, новых форм взаимодействия и повышении детской и родительской мотивации.

Направления деятельности:

- Работа с родителями (Семейный клуб «Гармония»)
- КОП – краткосрочная образовательная практика (экспериментариум)
- Геймификация (квесттехнология, интерактив)

В рамках реализации муниципальной модели системы образования г. Перми в ДОУ организованы КОПы - кратковременные образовательные практики, которые носят формат практико-ориентированных курсов, направленных на формирование конкретного практического умения в определённой деятельности и создание в процессе посещения курса собственного продукта. Цель введения КОП - содействие социальной адаптации детей и отработка самостоятельного выбора посредством краткосрочных образовательных практик в условиях ДОУ. Моно - направление - КОПы проводят компетентные родители. Процедура выбора детьми КОП. Перед проведением КОП в старших возрастных группах детского сада устраиваются ярмарки-презентации «интересного дела». Данные ярмарки-презентации проводятся в строго определённое время в первую неделю каждого месяца. Количество детей в группе КОП – до 10 человек. Каждому ребёнку предоставляется возможность выбрать из 6-7 КОП. На каждой ярмарке ребёнок может выбрать только одну образовательную практику из предложенных, уже не повторяющихся. Необходимая документация для проведения КОП - баннер, технологическая карта, паспорт программы. В рамках проекта были реализованы следующие образовательные практики:

- Учимся играть на ложках
- Волшебный микрофон
- Разноцветный ксилофон
- Весёлый оркестр
- Музыка времён года (Звуки осени, Зимняя сказка, Музыка весны, Летнее многоголосье)

Особенно интересным и эффективным видом современных технологий становится интерактивная игра или Квест**.**

Квест – это игра - приключение, в которой участники должны решать определённые задачи для продвижения по сюжету и для достижения конкретной цели. В игре участники обязательно взаимодействуют, каждая игра обязательно несёт в себе соревновательный момент.

А структура квеста представляет собой следующую последовательность:

- Пролог. Здесь происходит знакомство с сюжетом и распределение ролей.

- Экспозиция. Это прохождение этапов, выполнение действий, решение возникающих задач.

- Эпилог. На этом этапе подводятся итоги и награждение победителей. Квест – это совершенно новая форма, которая позволяет ребятам полностью погрузиться в происходящее, ведь что может быть увлекательнее хорошей игры?

Реализованы следующие музыкальные квесты:

- В пещере горного короля
- Приключение в королевстве звуков
- Разгадай послание космических пришельцев
- Звёздный десант

Следующее направление работы - это детско - родительский клуб **«Гармония».** Выполняя поставленные задачи, мы добиваемся социального эффекта - повышение информационной открытости ДОУ и создание положительного имиджа детского сада.

В рамках работы клуба проходят социально значимые праздники - «День Мудрости», «День Матери», работает экспериментальная лаборатория «Мастерилка» по изготовлению развивающей среды, создан детско - родительский оркестр «Ритмусики», проводятся конкурсы «Минута славы», «Знатоки музыки», «Золотой голос», видеопрезентации, мастер – классы, семейные проекты «Музыкальная семья» и другие нетрадиционные формы взаимодействия, которые создают единое образовательное пространство.

В ходе взаимодействия у родителей появился устойчивый интерес к сотрудничеству, расширилась система ценностей, и возникло желание продолжать развитие своих детей вне рамок образовательной деятельности.

Таким образом, реализуя новые стандарты в проектной деятельности, мы формируем устойчивый интерес к музыкальному искусству, опыт нравственного поведения, опыт общения, создаём условия для эмоционального и социального развития детей, для проявления творческой инициативы.

Интернет- ресурсы:

1. «Проектная деятельность» [http://www.maam.ru]

2. « Квест – технологии» [http://kvest-tehnologii]

Гостева Г.В.,

Воспитатель МАДОУ «ЦРР - детский сад№134», г. Пермь,

E-mail: ggalav@mail.ru

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ САМООЦЕНКИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.

Не секрет, что каждому родителю и педагогу хочется заглянуть в будущее детей. Часто мы задаем себе вопрос, каким вырастет наш малыш, как ему помочь, чтобы он стал успешным в школе. Важной подсказкой для педагогов и родителей являются целевые ориентиры – социально–нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Прописанные во ФГОС ДО, ориентиры выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований ФГОС к условиям реализации

Программы целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

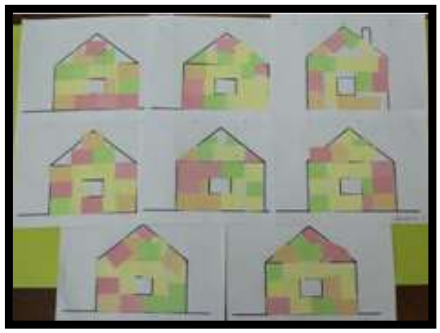
Одним из важных требований к условиям реализации Программы является создание психолого–педагогических условий. Особое внимание следует уделить чувству уважения взрослых к человеческому достоинству детей, формированию и поддержке их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.

Важно поддерживать убеждение каждого ребенка в том, что в нем много хорошего, и сообщать об этих достоинствах детям, родителям. Воспитывать у каждого ребенка чувство уверенности в уважении его взрослыми (воспитателями, родителями). Показывать каждому ребенку, что воспитатель видит и ценит все его положительные качества и поступки. Рассказывать в присутствии всей группы о достижениях и хороших чертах каждого. Все это будет способствовать формированию и поддержке положительной самооценки ребенка.

Однако так же стоит обратить внимание на формирование у ребенка умения различать положительное отношение к себе в целом и критическую оценку отдельных результатов своих действий. Практиковать с этой целью одновременную различную оценку ребенка в целом (положительную) и конкретных результатов его работы (возможно содержащую элементы критики).

Как отмечают психологи, у детей старшего дошкольного возраста формируется способность адекватно оценивать результат собственной деятельности, видеть его недостатки (ошибки), принимать и реализовывать замечания и указания взрослого по их исправлению. Конечно, оценить результаты своей деятельности ребенку проще в тех ситуациях, когда он получает некоторый реально ощутимый конечный результат, который можно оценить по определенным заранее известным критериям. Планируя работу по формированию умения детей объективно оценивать результаты своей деятельности, мы решили остановиться на следующих видах деятельности: изобразительная, двигательная, элементарный бытовой труд.

Конечно, можно дать вербальную оценку результата своей деятельности. Но если это зафиксировать с помощью некоторого объекта, то такая самооценка результативности своей



деятельности будет более наглядной, ребенок сможет продемонстрировать ее другим детям, родителям. Поэтому нами был разработан накопитель - «Копилочка успехов».

Образцы «Персональных копилок»

У каждого ребенка появилась своя персональная «копилочка» – лист бумаги с нанесенным силуэтом некоторого объекта, например, домик. Оценивая результаты собственной деятельности, воспитанник может выбрать предмет («кирпичик») определенного размера, выражающий его уровень оценки и вклеить его в «копилочку». Так, «кирпичик» большого размера укажет на то, что у ребенка, по его мнению, все получилось. «Кирпичик» среднего размера говорит о том, что получилось, но пока не все. Маленький «кирпичик» – в следующий раз надо будет постараться. Цвет «кирпичиков» разный для разных видов деятельности: изобразительная – желтый «кирпичик», двигательная – красный «кирпичик», трудовая – зеленый. Приклеивая «кирпичик» в «копилочку», ребенок старается объяснить себе и педагогам,

почему он таким образом оценил результат своей деятельности, то есть выбрал «кирпичик» определенного размера.

Через некоторое время, в зависимости от скорости заполнения, накопители меняются. Может появиться накопитель другой формы. Например, елочки с елочными шариками (большой, средний, маленький), яблони с яблоками и другие. Заполненные накопители могут размещаться в папочке «Портфолио дошкольника».

Педагогами старших и подготовительных групп была сделана подборка произведений художественной литературы и мультфильмов, в которых ярко просматривается важность умения самостоятельно и адекватно оценивать результат собственной деятельности, ставить четкую цель, уметь исправлять свои ошибки и добиваться качественного результата.

Для родителей был проведен интерактивный семинар по работе с накопителями. В дальнейшем, дети показывали свои «копилочки» родителям и рассказывали о своих достижениях.

Наблюдая за тем, как дети заполняют «копилочки», педагоги могут увидеть, насколько воспитанник ощущает себя успешным в разных видах деятельности, и на что следует обратить внимание в индивидуальной работе с ребенком.

При работе с «копилочками» велика вероятность, что первое время некоторые дети будут завышать уровень оценки результата своей деятельности. Действительно для дошкольников характерен завышенный уровень самооценки. Но, как показал опыт, очень скоро отдельные воспитанники начинают контролировать не только себя, но и своих товарищей и тем самым помогают им адекватно оценивать полученный результат.

Так же при работе с накопителями стоит обратить внимание на часто болеющих детей. Их накопители не будут заполняться с той же скоростью, что и у сверстников. Мы думаем, что педагог должен создавать дополнительные возможности для ребенка в рамках индивидуальной работы, когда воспитанник может оценить результат своей деятельности и пополнить «копилочку успеха».

Для того, чтобы возможно критическая оценка результатов деятельности не сказалась негативно на положительном отношении ребенка к себе, педагоги организовали для детей старших групп квест «Найди свою сильную сторону». В ходе путешествия по станциям, дети смогли попробовать себя в разных видах деятельности и найти свою «сильную сторону», то есть тот вид деятельности, в котором они более успешны. А также узнали, что надо сделать для того, чтобы стать успешным и в других видах деятельности.

Благодаря проведенной работе, воспитанники стали более объективно оценивать результаты своей деятельности, самостоятельно замечать недочеты в работе и стараться их исправлять. Это позволило детям добиваться качественных результатов в разных видах деятельности, а значит быть более успешным в них. Все это будет способствовать формированию и поддержке положительной самооценки ребенка.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М., 2013.
2. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Просвещение, 1968.
3. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. М.: Просвящение, 1995

4. Авдулова, Т.П. Особенности самооценки и склонность к конформизму у дошкольников [Электронный ресурс]. // Т.П. Авдулова, О.В. Кузнецова. Психологические исследования: электрон. науч. журн. - 2008. №1.

5. Авдеева, Н.Н. Развитие представлений о самом себе у ребенка от рождения до 7 лет. // Н.Н. Авдеева, А.И. Силвестру, Е.О. Смирнова. Воспитание, обучение и психологическое развитие. - М.: АСТ-пресс, 1997

6. Кондаков, И.М Большой энциклопедический словарь. - 2000.

Гудошникова О.А.,
Учитель-логопед МАДОУ «Кондратовский детский сад «Ладошки»
д. Кондратово, Пермский район
E-mail: oagudoshnikova@gmail.com

«КОМНАТА СКАЗОК» - ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ КОРРЕКЦИОННОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ РЕБЕНКА

С каждым годом число детей, имеющих речевые нарушения неуклонно растет. По данным статистики на сегодняшний день 6-7 детей из 10 нуждаются в специальной коррекционной работе. При этом дефекты речи зачастую сопровождаются нарушениями в эмоционально-волевой сфере. В связи с этим перед нами встала трудная задача найти новый подход к обучению и воспитанию маленького человечка в гармонично развитую личность.

ФГОС ДО определяет социально–коммуникативное развитие ребенка как способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми.

Одним из эффективных средств развития речи, коммуникативного и сенсорного развития является создание развивающего, театрального, сказочного пространства, в котором есть возможность реализовать все виды театрализации. «Уголки театральные» всегда занимают почетное место в каждой группе детского сада, но хотелось с аккумулировать весть опыт педагогов и создать особое пространство для коррекции нарушений речи, социализации детей, развитие коммуникативных навыков, по средствам театрализации и сказко-терапии.

Для этого и была создана «Комната сказок».

«Комната сказок» позволила решить следующие задачи:

Задачи:

1. Создание развивающей среды
2. Разработка методических материалов
3. Взаимодействия d данных условиях всех специалистов

Созданные современные условия влияют на общее состояние ребенка, его эмоциональная настроенность – важное условие успешности комплексной работы. Необходимо стремиться к тому, чтобы сделать посещение ребенком занятий в «Комнате сказок» было не только полезным, но и радостным, интересным, ярким и содержательным, создавая атмосферу радости детского творчества, сотрудничества.

Участие детей в самых примитивных драматизациях с использованием кукол помогает детям осваивать с помощью игры социальный опыт, т. к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Что бы реализовать поставленную цель была создана театральная среда – «Комната сказок».

В развивающую среду «Комнаты сказок» входит:

Театр Би-Ба-Бо - Посредством куклы, одетой на руку, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя (свою руку) с куклой. При игре

в кукольный театр, используя куклы Би-ба-бо, невозможно играть молча! Поэтому именно эти куклы часто используют в своей работе логопеды, психологи и педагоги. Куклы би-ба-бо обычно действуют на ширме, за которой скрывается кукловод.

Пальчиковый театр представляют замечательную возможность не только играть, но и развивать мелкую моторику. Игры с пальчиковыми куклами помогают малышу лучше управлять движениями собственных пальцев. Играя вместе со взрослыми или в компании сверстников, ребенок овладевает навыками общения, разыгрывает различные жизненные ситуации с куклами, развивающими воображение ребенка.

Театр масок – каждый ребёнок берет на себя роль определенного героя и находится в образе – сказке. Взаимодействует с детьми, находясь в том или ином образе, тем самым социализируется.

Теневой театр – Развивают творческие способности, воображение, фантазию. Содействуют эстетическому воспитанию. Развивают ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Действуя с различными картинками, у ребенка развивается мелкая моторика рук, что способствует более успешному и эффективному развитию речи.

Театры размещены в трех волшебных сундуках, что создает особую сказочность и является атрибутом практически всех русских сказок.

Ребенок учится осознавать себя – как герой, с соответствующими ему повадками, он учится управлять своим телом и не. Он учится располагать себя на сцене в определенных мизансценах. Узнает, что есть порядок появления героев. Он учится вести диалог с другим героем по тексту, понимать, что от этого зависит развитие сюжета и осознавать, как это приблизительно выглядит со стороны.

На окне располагается рулонная штора не пропускающая свет, для удобного просмотра теневого театра и информации на экране.

Важную роль играет участие родителей в пополнении среды. Родители вяжут пальчиковый театр и создают фигуры для теневого театра. В прошлом году родители сделали «Дуб» - для теневого и Би-Ба-Бо театра.

У «Дуба» есть двери – можно закрываться, что вызывает особую сказочность представления и окошко – со ставнями. Ставни открываются - сказка начинается.

Стены «Комнаты сказок» раскрашены сказочным пейзажем с кустами, елями, а за дубом видна река «кисельные берега» с розовыми облаками. «Избушка на курьих ножках» сделана из объемных бревен и расположена на дверях, так, чтобы рассказчик, или Баба-Яга могли эффектно зайти.

В «Комнате сказок» нет стульев, но там есть очень мягкий с длинным ворсом зеленый ковер и цветы-седушки, цветов достаточно, чтобы разместить всю группу детского сада.

В «Комнате сказок» есть «Туча» - фиброптический модуль, с эффектом молнии и со спускающимися к полу светящимися «струйками» дождя.

В «Комнате сказок» есть ширма, используя ее, можно показывать маленькие спектакли. Дети сначала репетируют, а потом демонстрируют свои представления в других группах и на утренниках.

«Комната сказок» оснащена проектором и экраном, где можно показывать презентации и «Кино», разбирать сценические упражнения, просматривать выступления и обучаться сценическим приемам.

Работу в «Комнате сказок» проводят воспитатели – занятия по развитию речи и окружающий мир.

Педагог-психолог проводит занятия Сказко-терапии – во второй половине дня с детьми с нарушением эмоционально-волевой сферой.

Проводятся в «Комнате сказок» занятия с детьми, не посещающими детский сад. Учитель-логопед проводит занятия с детьми, нуждающимися в коррекции речевых нарушений. Для взаимодействия всех специалистов был разработан план работы в «Комнате сказок».

Таким образом, использование театральных средств, атрибутов и их элементов в коррекционно-образовательном процессе значительно повышает интерес у детей к логопедическим занятиям, способствует успешной коррекции недостатков речевого развития детей. Применение элементов театрализации оказывает положительное влияние на развитие экспрессивной речи, повышает эффективность коррекции коммуникативной сферы. Наблюдается значительное повышение речевой активности и коммуникативной направленности речи, усвоение способов невербального общения: овладение мимикой, жестами, использование их в практике общения; развитие связной, диалогической речи. Все это свидетельствует об эффективности использования в работе логопеда театрализованной деятельности.

Литература

1. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия. С-Петербург, 2001 г.
2. Безруких М.М. Сказка как источник творчества детей. М. 2001г.
3. Воронова В.Я. Творческие игры старших дошкольников. Москва, 1981 г.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Москва, 2003 г.
5. Рыжова Н.А. Не просто сказки. Москва, 2002 г.

Гурьянова Т.В.
учитель-логопед МАДОУ «Детский сад №37»
Кушель Н.В.
учитель-логопед МАДОУ «Детский сад №37»
E-mail: t.guryanova2012@yandex.ru
г.Березники

ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ КАБИНЕТА УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ ОКРУЖАЮЩЕГО ОБОГАЩЕНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ БЫТА.

Одним из основных показателей качества дошкольного образования для детей с ОВЗ является созданная в соответствии с ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда.

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольного учреждения является одним из основных средств, формирующих личность ребенка с ОВЗ, источником получения знаний и социального опыта, а также фактором коррекционно-компенсаторного преодоления имеющихся проблем в развитии.

В связи с этим, педагоги и специалисты коррекционных ДОУ сталкиваются с необходимостью преобразования РППС, доведения до соответствия нормативным требованиям, заложенных в стандарте ДО. Подбор и размещение мебели, технического оборудования, дидактического материала и игрушек определяется необходимостью безбарьерного передвижения и контакта, пластичного введения ребенка в различные формы и виды образовательной деятельности.

Эффективность функционального воздействия среды зависит от оснащения ее специальным оборудованием, дидактическими материалами.

Для оптимальной реализации общеразвивающих задач, подготовке к обучению в школе детей следует модернизировать среду кабинета учителя-логопеда, которая способствовала бы формированию актуального, ближайшего и перспективного уровня развития ребенка, а также становлению его индивидуальных способностей. Поэтому наряду с различными готовыми дидактическими материалами, электронными образовательными ресурсами и средствами обучения, специалисты ДОУ активно используют авторские игры и пособия, изготовленные из предметов окружающего быта.

Всем хорошо известно о том, что игрушки для ребенка – это способ соприкосновения с внешним миром и его познания. Преувеличить роль развивающих игрушек в жизни ребенка, наверное, невозможно. Игрушки способствуют становлению слуховой и зрительной систем, тактильных ощущений, сенсорного опыта, развитию мелкой моторики, психических процессов.

Родители и педагоги стремятся развивать детей как можно раньше и наиболее всестороннее, благо всевозможные игры и пособия легко купить в каждом детском магазине. Однако часто бывает так, что малышам надоедают покупные игрушки, несмотря на то, что они дорогие, красивые, с множеством развивающих функций. Может случиться и так, что ребенок не желает или не может использовать игрушку по ее прямому назначению. К тому же многие фабричные игрушки абсолютно предсказуемы. Нажми кнопку – заиграет музыка, на определенном месте всегда определенная картинка. Ребенок очень быстро осваивает игру, и ему становится скучно. Еще один немаловажный момент: развивающие игрушки стоят довольно дорого, а для полноценного развития малыша их нужно немало.

Помочь развитию малыша могут не только красивые пособия из магазина, но и самые обычные, примитивные на первый взгляд вещи, которые можно приобрести в магазинах хозяйственных товаров, швейных материалов, канцелярских принадлежностей. Самое главное и сложное – отказаться от стереотипов. Сделанные своими руками игрушки требуют минимальных материальных затрат, немного времени, фантазии и творчества. И тогда игрушки, сделанные специально для малыша, исходя из его запросов и возрастных возможностей, станут самыми любимыми, а если сделать их вместе с ребенком, то играть будет вдвойне интересней. Дети, у которых есть развивающие самодельные игрушки, успешнее обучаются, быстрее овладевают практическими повседневными навыками, проявляют творческие наклонности, практичнее ориентируются в детском коллективе.

Помочь развитию малыша могут самые обычные, примитивные на первый взгляд вещи, которые можно приобрести в магазинах хозяйственных товаров, швейной фурнитуры, канцелярских принадлежностей. Для изготовления игр также пригодятся предметы домашнего обихода.

Бигуди, щетки для мытья посуды, щетинистый коврик, прищепки можно использовать как массажеры, которые будут стимулировать развитие ручной моторики.

Футляры для очков, визитницы, ключницы с различным наполнением можно превратить в увлекательные тактильные коробочки которые помогут сформировать у детей представления о свойствах предметов, расширить словарный запас, развивать сенсорное восприятие, тактильные ощущения, мелкую моторику.

Формы для выпечки печенья и подносы. Из этих предметов получается интересное пособие «Найди по контуру». Формы для выпечки печенья, помогут дошкольнику научиться соотносить изображение с реальными объектами по силуэтному и контурному изображению, развить зрительное восприятие, воображение, внимание, мышление, умение ориентироваться на плоскости.

Большая пуговица с обувным шнурком будет интереснее самой замысловатой фабричной шнуровки, а закрывание и открывание различных коробочек и баночек вызовет значительно больший восторг, чем игра со специальными пособиями для развития аналогичных навыков.

Используя одноразовые тарелки можно организовать игру «Найди пару» в ходе которой ребенку предлагается по части тарелки найти такую же целую тарелку.

Если же по какой-то причине игрушка не понравится малышу – нестрашно, можно сделать новую. Ведь столько всего можно придумать из самых обычных вещей. Возможно, такие игрушки не будут очень красивыми, но ребенок будет играть в них с огромным удовольствием. Такие игрушки можно быстро переделать, подстраиваясь под меняющиеся интересы и возраст ребенка. А самое главное, к изготовлению игрушек можно привлечь и самого малыша, что будет способствовать развитию его коммуникативных навыков в общении со взрослыми и сверстниками, творческих способностей, креативного мышления, ручной умелости.

На протяжении двух лет мы активно используем в своей работе развивающий материал, изготовленный из предметов окружающего быта, который способствуют развитию слуховой и зрительной систем ребенка, тактильных ощущений, сенсорного опыта, развитию мелкой моторики, психических процессов - внимания, памяти, логического мышления, речи и пр. Еще мы отметили, что используя такие пособия, значительно повышается познавательный интерес и мотивация к деятельности у детей, особенно тогда, когда они привлекаются к изготовлению игрушек.

Идея использования предметов окружающего быта позволила не только разнообразить предметно-развивающую среду кабинета учителя-логопеда, но и привлечь родителей к решению образовательных задач доступными средствами.

Давитян Т.Р.
преподаватель ГБПОУ «ППК», г. Пермь
E-mail: davityan123@mail.ru

ОПТИМИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

С начала XXI века – периода становления постиндустриального общества, утвердилась новая парадигма образовательного процесса – компетентность ученика и компетентностный подход. Ещё в 2002 году в Бельгии на Европейском форуме по культуре и образованию было выделено 5 компетенций:

1 – умение найти
2 – обработать
3- передать
4- сохранить
5 – критически осмыслить

Если все эти компетенции объединить, то получится компетентность, которая состоит из:

- ЗУНов
- Жизненного опыта (того что ученик уже знает)
- Исследовательской деятельности
- Ценностно-смысловой ориентации.

Специфика компетентностного обучения предполагает принципиальные изменения в организации учебно-воспитательного процесса, в управлении им, в деятельности учителя.

Следует не только научить своему предмету, а, главное, оказать поддержку ученику в самостоятельности, самоанализе, самооценке, самопознании. Учитель становится не источником знаний и информации, а координатором и наставником. Акцент должен быть

сделан на организации индивидуальной познавательной деятельности, на основе программного материала. Учитель анализирует сам и помогает понять ученику не только содержание того, что он усвоил, но и как ему это удалось сделать. В результате формируется не система ЗУН сама по себе, а набор ключевых компетенций.

Во взаимодействии создаётся единое информационное поле. В нём необходимо разобраться. Что мы и делаем, используя различные педагогические технологии. Это должно привести к определённым результатам (компетенциям). Не следует забывать про педагога.

Самое время вспомнить Ю. К. Бабанского, выдающегося советского учёного отечественной педагогики советского периода, который

- разработал теорию оптимизации обучения,
- научно обоснованного выбора и вариант успешного обучения для решения

педагогических проблем тактического и стратегического характера,

- рассмотрел оптимизацию как один из аспектов научной организации педагогического

труда,

- изучил причины неудач школьников и предложил систему рекомендаций

предупреждения неуспеваемости и т.д.

Ю. К. Бабанский писал, что любой метод обучения – это своеобразный принцип действий педагога, методика решения любой учебно-воспитательной задачи, специально рассчитанной на достижение максимально возможных для данных условий результатов за отведённое время, а по мере возможности и за меньшее время, меньшими усилиями. Значит, новые подходы к образованию в полной мере отражают оптимизацию учебно-воспитательного процесса. При этом Ю.К. Бабанский сливает оптимизацию учебно-воспитательного процесса с рационализацией труда педагога и поэтому способствует не только улучшению практики решения задач обучения, но и уменьшению перегрузки преподавателей. Последнее обстоятельство воспринимается преподавателями не сразу, так как целенаправленный поиск оптимального варианта изучения той или иной темы требует определённых затрат времени, которые окупаются потом за счёт более быстрого и качественного решения поставленных задач, предупреждения возможных неудач, дополнительных занятий и т.д.

Нам известно, что к числу планируемых результатов освоения основной образовательной программы ФГОС, наряду с привычными предметными результатами, относят личностные результаты и метапредметные результаты. Другими словами, можно сказать, что современные требования к образованию, наряду с формированием привычных ЗУНов и воспитанием особенностей и ценностей современной личности обучающегося, включают развитие и учёт способностей – коммуникативных и, особенно, интеллектуальных.

Итак, мы с учениками находимся в одном информационном поле. Имеем общие цели и задачи: развивать способности, достигать максимально возможные для данных условий результаты, тратить меньше времени меньше усилий для решения поставленных задач. Таким образом мы можем прийти к уменьшению перегрузки преподавателей и студентов.

Какие технологии позволяют нам оптимизировать учебный процесс?

На мой взгляд – это ОТИ (образовательная технология «Интеллект») и Фреймовая технология. (ОТИ я использую для дисциплин ОБП – история, Фреймовая технология больше подходит для дисциплин ОГСЭ – основы философии, история)

Оптимизация преподавания с использованием технологии ОТИ

ОТИ (Образовательная технология «Интеллект») создана педагогическим коллективом Ломоносовской средней школы под руководством доктора педагогических наук М. А. Зиганова. Эта новая технология, технология нашего информационного общества, получила признание.

Преимуществами ОТИ, как средства реализации требований ФГОС являются: интерес у обучающиеся к достигаемым результатам изучаемого материала; облегчённое овладение учителями системы использования ОТИ в образовательном процессе; снижения утомляемости обучающихся (меньше тратят усилий и времени на выполнение учебных действий); увеличения качества усвоения учебной программы и качества применения усвоенного на практике (актуальные интеллектуальные способности позволяют лучше понимать устную и письменную речь, крепче сохранять усвоенное и продуктивнее применять знания, умения, и навыки).

ОТИ была разработана задолго до выхода образовательных стандартов Нового поколения, приоритетом которых является развитие способностей обучающихся. Поэтому у ОТИ сформировались отработанные достаточной практикой ответы на вопросы "что нужно развивать в интеллектуальной сфере учеников, сколько, когда и как?".

Для использования ОТИ в образовательном процессе необходимо адаптирование ОТИ к учебным программам конкретного учебного заведения, обеспечение каждого обучающегося рабочими тетрадями по каждому базовому предмету.

Оптимизация преподавания с использованием метода фрейма.

Общая характеристика технологии:

Создателем теории фреймов является американский ученый, специалист в области создания искусственного интеллекта М. Минский. Метод фрейма успешно можно применять, если соблюсти условия:

- дисциплина имеет общую универсальную каркасную структуру, которая может быть заполнена соответствующей информацией при описании, повторяющаяся из темы в тему, из раздела в раздел и использующаяся в учебном процессе как базовый компонент;
- применять данную технологию может педагог, обладающий способностями системного видения материала;
- теоретический материал может подвергаться «сгущению».
- ключевые идеи учебного материала можно наложить на все последующие темы, разделы.

Проблемы, которые можно решить, используя метод фрейма:

- Общеизвестно, что трансляция ученику знаний формируют «ничейное» отчуждённое от него знание.
- Слабо реализуется индивидуальная творческая самореализация ученика и общественно-государственный заказ на образования.
- Увеличивается несоответствие объемов знаний интервалу времени, предусмотренному для их усвоения (что естественно в нашей информационной формации).

Как решить: интенсифицировать образовательный процесс за счёт активизации познавательных процессов обучающихся.

Использование фреймовой технологии, позволяет:

- расширить объемы усваиваемых знаний без увеличения количества времени, отводимого на их изучение, а также
- приблизить цели обучения к индивидуальным творческим возможностям;
- включить в содержание технологии проблематику их деятельности в процессе обучения.

Таким образом, появляется возможность вместо экстенсивного пути перейти на путь интенсификации – это путь увеличения «плотности» (насыщенности) единицы учебного процесса за счет «сгущения» учебной информации.

Фреймовая технология в философии

Важно с первого урока понять, что философия не является набором готовых истин,

поскольку не существует заключений, с которыми были бы согласны все философы. Философия – не какое-то специальное знание, но своего рода деятельность. По словам У. Джемса, это - "особое упрямство в том, чтобы мыслить ясно", что может приблизить к пониманию изначальной природы вещей.

Тема «Философия, круг ее проблем, и роль в жизни человека и общества» является вводной темой курса дисциплины «Основы философии». .При составлении опорного конспекта учитывались возможные затруднения студентов в усвоении отдельных наиболее сложных положений.

В построении опорного конспекта использован метод фрейма, который даёт минимальное описание сущности какого-либо объекта, явления, события, ситуации, процесса. Метод фрейма позволил расположить дидактические единицы учебного материала рационально, логически. Такая форма изложения материала помогает быстрее сформировать у обучающихся целостную картину изучаемого предмета. Это особенно важно для вводных уроков, потому что создаётся основа для дальнейшей организации процесса усвоения учебного предмета.

Как работает метод фрейма? Когда студент окажется перед изучением, например, философии античности – в новой для него ситуации, он извлекает из памяти ранее накопленные блоки знаний, имеющие отношение к текущей ситуации, и пытается применить их. Эти блоки знаний и представляют собой фреймы. Знания обучающегося организованы в виде сети фреймов, отражающих его прошлый опыт (знания, которые студент уже имеет). Например, тема «Философия античности»: по программе рассматривается философия Платона и Аристотеля. Зная основной вопрос философии, структуру философии, исторические типы философии и др., студент легко сможет структурировать материал по теме. Таким образом, любое представление о предмете, объекте, ситуации у студента всегда обрамлено рамкой – фреймом. Основной структурной единицей фрейма является слот. Слоты – это вложенная во фрейм структура данных: некоторые незаполненные подструктуры фрейма, после заполнения которых конкретными данными (названия, признаки, значение, связь с другими названиями и т.д.), фрейм будет представлять ту или иную ситуацию, явление или объект предметной области. Изучение философии по таким опорным конспектам призвано не только помочь усвоить основные понятия по философии, систематизировать обширный материал, но и приблизить свои мироощущения к определённой философской системе. Помогает построить учебный процесс с минимальными потерями сил студента и преподавателя с одновременным учетом таких показателей, какими являются качество знаний, затраты времени, экономия времени.

Материал можно использовать как план изучения нового материала, как план подготовки к семинару, как план для написания реферата.

Библиографический список:

1. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения. М., 1977.
2. Волошко Л.Б. Фреймовые технологии обучения студентов вузов. «Народное образование. Педагогика». https://cyberleninka.ru/article/n/freymovye-tehnologii-obucheniya-studentov-vuzov (дата обращения 09.2018)
3. Медведенко Н.В. Фрейм как базовое понятие педагогических технологий. «Народное образование. Педагогика». https://cyberleninka.ru/article/n/freym-kak-bazovoe-ponyatie-pedagogicheskih-tehnologiy (дата обращения 20.04.2019).
4. М. Минский. Фреймы для представления знаний. https://royallib.com/book/minskiy_marvin/freymi_dlya_predstavleniya_znaniy.html (дата обращения 09.2018)

Дылдина С.П.,
воспитатель, МАДОУ Кондратовский детский сад «Ладошки»,
Пермский муниципальный район
E-mail: dyldina_00@mail.ru

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ

В современных условиях, когда скорость устаревания информации очень высока, все более актуальной становится переориентация образовательного процесса с методов, способствующих усвоению большого объема информации, на методы, нацеленные на развитие способностей думать, анализировать, самостоятельно находить и обобщать информацию, делать выводы. Современная логопедия находится в постоянном активном поиске путей совершенствования и оптимизации процесса обучения и развития детей на разных возрастных этапах и в различных образовательных условиях, которые характерны для детей с речевыми нарушениями.

Перед детским садом встала проблема организации системы работы логопедической группы, с использованием методов решения проблем предупреждения и коррекции речевых нарушений с детьми дошкольного возраста.

Одним из путей решения данной проблемы явилась разработка данного проекта. Проект направлен на создание условий для полноценного речевого развития дошкольников, и представляет собой способ организации коррекционного процесса, основанный на взаимодействии учителя-логопеда, ребенка, родителей и воспитателей.

Участники проекта: дети с нарушениями речи 5 – 7 лет, учитель-логопед, воспитатели, родители.

Цель проекта: создание и организация системы работы логопедической группы, с использованием методов решения проблем предупреждения и коррекции речевых нарушений с детьми дошкольниками.

Для достижения данной цели необходимо решение следующих задач:

1. Проанализировать психолого – педагогическую литературу по данной теме.
2. Выбрать программу и методическую литературу для работы логопедической группы.
3. Разработать методы и приёмы для организации взаимодействия логопеда и воспитателя.
4. Оформить документацию для логопедической группы.
5. Создать развивающую среду в логопедической группе.
6. Разработать картотеки артикуляционной и пальчиковой гимнастики, логоритмики.
7. Объединять усилия педагогов и родителей в совместной деятельности по коррекции речевых нарушений.

План реализации проекта:

Диагностический этап. Задачи этапа:

1. Определить для себя первостепенные задачи, которые помогут в организации работы коррекционной группы.
2. Выявить уровень проблемы – диагностика актуального уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста (логопедическое обследование детей).
3. Определение этапов решения данной проблемы, и создания условий их реализации.

Мероприятия:

- Обучение на курсах переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров по программе «Коррекция речевых нарушений у детей дошкольного возраста в условиях логопедической группы» в ПГГПУ.
- Определение материальной, методической базы нужной для организации работы коррекционной группы.
- Проведение диагностики детей по выявлению уровня развития детей.
- Составление плана реализации данных задач.

Подготовительный этап. Задачи этапа:

1. Проанализировать психолого – педагогическую литературу по данной теме.
2. Разработать план по самообразованию.
3. Разработать методы и приёмы для организации взаимодействия логопеда и воспитателя.
4. Оформить документацию для логопедической группы.
5. Принять участие в методической работе района по данной проблеме.
6. Создать необходимую предметно – развивающую среду в группу.
7. Подобрать и систематизировать наглядно – методический материал: игры, упражнения, художественную литературу.

Мероприятия:

- Повысить свой собственный уровень знаний, путём изучения методической литературы и интернет – ресурсов.
- Совместно с логопедом выбор коррекционной программы Н.В. Нищевой «Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжёлым нарушением речи» (с 3 до 7).
- Разработать совместно с логопедом документацию для логопедической группы. Составить сетку занятий, уточнить изменения в режимных моментах.
- Определить способы взаимодействия логопеда и воспитателя, психолога и других специалистов детского сада.
- Участие в районном мероприятии ШППО по работе логопедических групп ДОУ.
- Приобрести необходимое оборудование для логопедической группы: зеркало, коврограф, мольберт и т.д.
- Приобрести методическую литературу и рабочие тетради для коррекционной группы.
- Разработать картотеки артикуляционной, пальчиковой гимнастики, упражнений на дыхание.

Внедренческий этап – этап реализация проекта. Задачи этапа:

1. Создать в группе все необходимые условия для полноценной работы коррекционной группы.
2. Объединять усилия педагогов и родителей в совместной деятельности по коррекции речевых нарушений.
3. Насытить предметно – развивающую среду необходимым материалом.
4. Создать доброжелательную и эмоционально – комфортную атмосферу в группе.
5. Создать зоны и подобрать пособия, способствующие речевому и познавательному развитию детей в коррекционной группе.

Мероприятия:

- Оформить логопедический уголок: зеркало, шкаф или полочки с дидактическими играми на развитие мелкой моторики, развитие речи, познавательного интереса и т.д.

- Распределить правильно в пространстве группы зоны: игровую, учебную, изостудию, театральную, для настольных игр, физических упражнений, индивидуальной работы с детьми.
- Сделать дидактические игры и пособия на дыхание, на развитие мелкой моторики, на произношение звуков. Развитие связной речи.
- Сделать схемы – алгоритмы для обучения рассказыванию, мнемо – схемы для обучения разучивания стихов, развития зрительной и словесной памяти.
- Развивать навыки общения как со сверстниками, так и со взрослыми, дружеские взаимоотношения между детьми, умения договариваться.
- Подбор художественной литературы и методических пособий, картинок по лексическим темам.
- Оформление родительского уголка: уголок логопеда, папки передвижки по лексическим темам, рекомендации родителям, практические советы и т.д.

Этап работы с родителями. Задачи этапа:

1. Познакомить родителей со спецификой работы логопедической группы: подгрупповые индивидуальные занятия логопеда и воспитателя по определённой лексической теме.
2. Объединить совместные усилия логопеда, воспитателя и родителей в решении данной проблемы.
3. Организовать для родителей практические занятия, для более успешного выполнения домашнего задания.
4. Способствовать более тесному эмоциональному контакту детей и родителей.

Мероприятия:

- Проведение родительских собраний совместно с логопедом, психологом, другими специалистами детского сада в интересной форме.
- Проведение мастер – класса по артикуляционной гимнастике, пальчиковой гимнастики, звуко – буквенному анализу слов.
- Групповые и индивидуальные консультации.
- Проведение праздников и развлечений совместно с родителями: «Весна – Красна», «Новогоднее путешествие», «Квест – игра к Дню матери», «8 Марта» и т. д.

Этап диагностики проделанной работы. Задачи этапа:

1. Анализ результатов проделанной работы, успешность проекта, и над какими задачами нужно ещё поработать.

Мероприятия:

- Проанализировать свою деятельность за год, принимая во внимание практические советы и рекомендации педагогов из других детских садов в рамках ШППО.
- Провести совместно с логопедом диагностику готовности детей к школе.
- Составить перспективный план работы и план по самообразованию на следующий учебный год.
- Разработать программу системы работы логопедической группы совместно с логопедом и специалистами детского сада.

Критерии оценки эффективности проекта:

1. Педагогическая подготовленность педагогов соответствует требованиям работы в коррекционной группе.
2. Создание предметно – пространственной среды для логопедической группы.
3. Активное вовлечение родителей в участие проекта.

4. Сформированность дружеских отношений в группе, умении жить в коллективе.
5. Эмоциональная и мотивационная готовность детей к школе.

Шестакова Е. Е*. учитель - логопед, дефектолог*
Дорофеева Т. А., Беляева М. Л. *- воспитатели*
МБДОУ «Детский сад № 15»
г. Краснокамск
E–mail: dou15-krkam@bk.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ - ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОВЗ (ЗПР)
В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Невозможно себе представить современное развитие общества без информационно - коммуникационных технологий.

Бесспорно, что владеть компьютером должен каждый образованный человек. Персональный компьютер быстро входит и занимает прочные позиции в жизни современного ребенка.

Задача педагогов - показать детям его многочисленные возможности. Так, с помощью компьютера можно рисовать, слушать музыку, создавать анимацию, оформлять тематические открытки, писать тексты, создавать детские проекты.

Один из вариантов использования компьютера для более интересных и познавательных занятий это – мультимедийные презентации, которые представляет собой сочетание компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, организованные в единую среду.

Мультимедийные презентации - это одна из самых удобных и актуальных возможностей в проведении занятий с дошкольниками. Практика показала, что дети с удовольствием выполняют предложенные задания, ответственно подходят к решению задач, лучше запоминают и воспринимают материал, и в результате показывают более высокие результаты, чем при работе с бумажными картинками.

Работая много лет с детьми ЗПР, мы открыли для себя преимущества использования мультимедийных презентаций:

- ❖ образный тип информации, понятный дошкольникам, формирует у детей систему мыслеобразов (лучше один раз увидеть…),
- ❖ моделирование жизненных ситуаций, которые нельзя или сложно увидеть в повседневной жизни (рост растений, круговорот воды и др.),
- ❖ увеличение объёма предлагаемого для ознакомления материала,
- ❖ использование новых непривычных приёмов объяснения и закрепления в игровой форме,
- ❖ за счёт высокой динамики эффективно проходит усвоение материала, повышается активность, тренируется память, активно пополняется словарный запас, развивается воображение и творческие способности,
- ❖ повышение скорости запоминания (включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная),
- ❖ возможность фиксирования содержания с многократным возвращением к нему (что позволяет легко реализовать принципы прочности, систематичности),
- ❖ повышение мотивации детей к трудным для них видам деятельности (за счет соединения движения, звука, мультипликации),
- ❖ возможность самостоятельно оценивать правильность выполнения задания, видеть результат своих действий на экране монитора,

❖ подготовка детей к миру, построенному на цифровых технологиях.

Введение презентаций в структуру образовательной деятельности способствует сокращению части с объяснением и показом, продлевая тем самым длительность самостоятельной деятельности ребенка в среднем на 10% от длительности всего занятия.

Так же большим плюсом является то, что можно включить собственные рисунки, фотографии, видео.

Включая в свою деятельность ИКТ, мы соблюдаем условия и нормы работы с мультимедийным оборудованием.

Инновационные технологии не заменяют традиционных игр и занятий, но дополняют их, делая педагогический процесс многогранным и интересным.

Использование мультимедийных презентаций непосредственно в учебном процессе возможно в различных видах деятельности. При формировании математических представлений у детей есть возможность на занятиях работать не только с раздаточным материалом, при помощи ИКТ познакомиться с цифрами, геометрическими фигурами, счетом.

Презентация сочетает в себе красочное изображение, что улучшает восприятие информации.

Использование мультимедийной презентации в работе с детьми позволяет развить не только интеллектуальные способности, но и воспитывает самостоятельность, собранность, усидчивость.

Возможности мультимедийных презентаций позволяют увеличить объём предлагаемого для ознакомления материала, при этом значительно возрастает интерес детей к знаниям, повышается уровень познавательных возможностей. Использование новых непривычных приёмов объяснения и закрепления, тем более в игровой форме, повышает непроизвольное внимание детей, помогает развить произвольное. За счёт высокой динамики смены наглядности эффективно проходит усвоение материала, тренируется память, развивается воображение и творческие способности. Активно пополняется словарный запас, развивается связная речь, фонематическое восприятие, корректируется звукопроизношение.

Во время образовательной деятельности детям очень нравиться использование анимационных поощрений. Это могут быть мультяшные восклицания «Ура», «Круто», «Здорово» и анимационные картинки персонаж, хлопающий в ладоши, расплывающийся в улыбке смайлик.

С помощью презентаций мы проводим с детьми упражнения для снятия зрительного утомления, используем физкультминутки, где движения, выполняемые мультипликационными героями, просты и доступны каждому ребенку.

С удовольствием дошкольники принимают участие в викторинах, проектах, конкурсах.

Большой интерес наши дети проявляют к итоговым мероприятиям по пройденной теме, которые проходят в форме квест - игр, желая продемонстрировать свои знания.

Также мультимедийная презентация, созданная педагогами группы, является неотъемлемой частью выступлений на праздниках, конкурсах, фестивалях, как в ДОУ, так и на районном и краевом уроне.

Мы используем презентации при проведении родительских собраний, круглых столов, на итоговых мероприятиях.

Кроме презентаций, мы используем различные компьютерные развивающие программы и технологии, игры по развитию речи, которые способствуют успешной реализации адаптированной основной образовательной программы для детей с задержкой психического развития.

Таким образом, использование мультимедийных презентаций и других компьютерных технологий помогает нам оптимизировать образовательный процесс, видоизменять традиционные формы подачи информации, обеспечивает лёгкость и удобство для изучения нового материала.

Елисеева С.А.,
Воспитатель МАДОУ «Детский сад № 42», г.Краснокамск
E-mail: sweta.eliseeva1995@yandex.ru

ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ

В современном мире, где главенство за воспитание детей во власти электронных технологий, остро встала проблема развития речи детей, их любознательности и воображения. Огромный запрос со стороны родителей идет относительно несоответствия речи их ребенка речевым нормам. Но чему удивляться? Большинство родителей не занимается дома с детьми даже лепкой из пластилина. Воспитатели также уделяют мало внимания этому виду творчества. Современные дети не приучены к такой деятельности, им неинтересно развиваться в данном направлении. Отсюда – слабое воображение. Неспособность самовыражения. «Источники способностей и дарований детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли» *(В. А. Сухомлинский)*. Так как же сделать процесс лепки увлекательным для детей?

«Все новое – это хорошо забытое старое», - гласит известное выражение.

Гончарное дело – одно из самых древнейших ремесел в Мире. Гончарное ремесло издревле служило для приготовления сосудов, в которых могла храниться пища, зерно, вода. Затем стали появляться новые виды предметов посуды. Гончарные изделия отличались своей прочностью, долговечностью, водонепроницаемостью.

Самые древние глиняные сосуды лепились вручную, и форма их была далеко от идеала. Позднее сосуды правильной округлой формы стали производить с появлением гончарного круга. Нас интересует ручная лепка. Почему именно из глины? Дети могут слепить любой предмет – украшения, фигурки, посуду, которыми в дальнейшем будут пользоваться, так как глина проходит обжиг, покрывается глазурью – жидким стеклом (что позволяет развивать цветовосприятие), и проходит заключительный обжиг, после чего дети могут использовать это по назначению. Такой вид лепки намного интереснее, чем лепка из пластилина. Дети получат продукт своей деятельности. Он будет таким, каким захочется ребенку.

В детском саду знакомство с лепкой из глины может происходить в трехлетнем возрасте, когда дети хорошо понимают инструкции воспитателя, умеют различать форму основных геометрических фигур и находить сходства и различия между ними. Глина - гибкая и пластичная, с ее помощью можно создавать бесконечное множество объемных форм.

В освоении навыков лепки можно выделить 5 этапов:

1. Знакомство с материалом – нужно рассказать ребенку о свойствах глины и пластилина и показать, что можно из них сделать.

2. Приемы лепки. Изготовление палочки или колбаски. Воспитатель демонстрирует порядок действий, а дети в свою очередь пытаются повторить. Таким образом, они обучаются основному навыку, необходимому для лепки, – раскатыванию материала и преобразованию его в определенную форму. Это может быть шарик, кубик, блинчик, колбаска. На этом этапе ребенок учится работать двумя руками одновременно и координировать свои движения.

3. Освоив раскатывание колбасок, нужно научиться делать из них кольца. Ребенок, повторяя движения воспитателя, замыкает концы и получает круг, бублик или колечко.

4. Переходим к более сложным фигурам – пирамидам и конусам. Дети учатся раскатывать материал под определенным углом, держа руки в вертикальном положении, осваивают навыки свертывания и сплющивания.

5. Завершающий этап обучения дошкольников – создание фигурок людей и животных. Приступать к этому этапу можно тогда, когда ребенок научится контролировать силу нажима на материал.

Таким образом, занятия лепкой являются неотъемлемой составляющей всестороннего развития ребенка. Усидчивость, четкая работа пальцев рук, представление о форме и размерах разных предметов – эти качества и навыки, приобретаемые на занятиях лепкой, пригодятся и в школе.

Лепка в детском саду делится на предметную, сюжетную и декоративную.

Предметная лепка появляется на занятиях в детском саду самой первой. Дети учатся лепить простые объекты и предметы: животных, людей, мебель, посуду. Наряду с освоением мастерства лепки, малыш познает что-то новое о живой и неживой природе. Кроме того, ребенок обогащает свой словарный запас, а также усваивает обобщающие понятия: мебель, посуда, животные.

Сюжетная лепка появляется немного позже. Это достаточно сложный вид изобразительной деятельности, так как требует от малыша серьезных интеллектуальных усилий. Необходимо продумать сюжет, составить план действий (какие детали и фигуры необходимо слепить), расставить все элементы в нужной композиции, а еще соблюсти пропорции предметов. И этот «театр» у ребенка сохранится надолго.

Декоративная лепка связана с выполнением заданий на изготовление и украшение различных предметов. Так как в декоративной лепке много мелких деталей (в орнаментах, узорах), то она активно развивает тонкие и точные движения пальцев малыша. Это стимулирует речевые центры мозга, подготавливает руку к письму.

После того, как дети освоят виды работы с глиной, заинтересуются изготовлением глиняных изделий, рекомендуется давать глину детям в свободное время раз в неделю, обжигать, и через день давать ребенку возможность заглазурить свое изделие, предварительно рассказав о свойствах глазури и способах покрытия (кистью, губкой, зубной щеткой и т.д.), от чего будет зависеть внешний вид изделия. Одно занятие – лепка, другое – глазуровка. Итого – один продукт, который будет радовать ребенка и вызывать желание сделать больше, лучше, интереснее.

Елькина Е.Б.
педагог-психолог
МАДОУ «Детский сад № 49»
E-mail: an220@mail.ru

РАЗВИТИЕ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ МЕТОДИК

Данный проект практико-ориентированный, реализуемый педагогом-психологом, родителями и их детьми среднего возраста. Срок реализации проекта 3 года. Структура работы с детьми и родителями: один раз в неделю для обучения родителей и детей методикам педагогом-психологом по средствам вебинаров. Ежедневная работа родителей с детьми по плану. Один раз

в неделю контрольное занятие с детьми, для проверки освоения кинезиологических упражнений и необходимой корректировки, два раза в неделю занятия в малых группах по 3-5 человек.

В настоящее время ребенок должен быть готов воспринимать большой объем информации, ориентироваться в нем и постараться стать успешным. В последнее время отмечается увеличение количества детей с затруднениями в обучении и трудностями в адаптации. Не менее 150 млн детей в настоящее время имеют те или иные нарушения, связанные с физическими, психическими или сенсорными дефектами из списка Международной статистической классификации болезней и проблем, связанных со здоровьем (МКБ10).

Для преодоления этих нарушений необходимо проведение комплексной психокоррекционной работы. Одним из актуальных направлений внедрения инновационных технологий в психокоррекционный процесс является использование кинезиологии, которая направлена на развитие связи между правым и левым полушарием и гармонизации развития ребенка.

Как говорил великий русский физиолог, нобелевский лауреат Иван Петрович Павлов «Физическая работа служит величайшим средством при расстройстве высшей нервной деятельности». Но наши дети сейчас оказались узниками цивилизации, дети гуляют на улице меньше, чем заключенные в тюрьмах. Еще 15 лет назад прогулки и двигательная активность детей между собой полностью заменяли все упражнения, которые на сегодняшний день может предложить кинезиология!

В настоящее время, любая инновационная деятельность должна вписываться в рамки действующего ФГОС, который подразумевает охрану и укрепление психического здоровья детей, и обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка.

В данном плане психокоррекция посредствам применения кинезиологических методов полностью соответствуют ФГОС, так как применение данного проекта подразумевает согласованное развитие 2-х систем: эмоциональной и интеллектуальной, соблюдая иерархию развития высших психических функций (ВПФ), что необходимо для гармоничного развития дошкольника.

Как известно, потенциал каждого ребенка заложен в разнообразии опыта первых лет жизни. Психокоррекционная деятельность педагога-психолога должна быть направленна на раскрытие данного потенциала для создания фундамента формирования успешной личности и затрагивать следующие области:

- интеллект;
- эмоционально-волевая сфера;
- навыки целеполагания, критичности, самоконтроля, оценки и самооценки.
- психомоторику,
- когнитивные способности,
- коррекцию поведения;
- развитие межличностных взаимодействий и коммуникативных умений в рамках «ребенок - ребенок», «ребенок - взрослый» и «ребенок - родитель».

Цель:

Посредством внедрения кинезиологических методов и приёмов способствовать гармоничному развитию всех аспектов психики дошкольников.

Задачи проекта:

Общие:

- Разработать методический материал по внедрению кинезиологических методов в психокоррекционный процесс
- Организовать предметно – развивающую среду в кабинете психолога.

Для родителей:

- Популяризация развивающей кинезиологической программы.
- Активное вовлечение родителей в коррекционно – развивающий процесс путём создания семейного клуба «Шаги к успеху».
- Научить родителей применять кинезиологические методики на практике.

Для детей:

- Способствовать развитию межполушарного взаимодействия.
- Способствовать развитию мелкой моторики, памяти, внимания, воображения, мышления.
- Формирование коммуникативных умений.

Реализация данных задач осуществляется посредствам кинезиологических упражнений. Все кинезиологические упражнения разделены на 4 группы. Первая группа включает телесные упражнения, пересекающие среднюю линию тела. Упражнения способствуют одновременной работе двух глаз, рук, ног, ушей, интеграции двух полушарий мозга и включают механизм «единства мысли и движения».

Вторая группа - это упражнения, обеспечивающие необходимую скорость и интенсивность протекания нервных процессов между клетками и группами нервных клеток головного мозга. На уровне работы мозга эти упражнения способствуют связи лимбического отдела головного мозга, отвечающего за эмоции, и передних отделов головного мозга, отвечающих за волевую регуляцию поведения. Таким образом, улучшается саморегуляция эмоционального состояния, навыки организованности и целеполагания.

Третья группа - растягивающие упражнения. Эти упражнения снимают напряжение с мышц и сухожилий тела. На уровне работы головного мозга эти упражнения способствуют связи стволовых отделов головного мозга, отвечающих за реакцию «убегания» и «нападения» во время стресса, и передних отделов головного мозга, отвечающих за волевую регуляцию поведения. Полезный результат: улучшение внимания, моторной координации для письменной работы, увеличение фокуса и концентрации без напряжения, улучшение дыхания и состояние спокойствия, улучшение способности выражать идеи.

Четвертая группа - упражнения, повышающие позитивное отношение. Они стабилизируют нервные процессы в организме и помогают взглянуть на тревожащую ситуацию по-новому. Повышают способность к организованной деятельности, активизирует работу памяти, учебных навыков.

Каждое занятие с родителями и детьми протекает по четкой схеме:

Первая часть – приветствие, включает в себя упражнение на развитие коммуникативных навыков, эмоциональной сферы.

Вторая часть – основная, которая выполняет всю смысловую нагрузку. Предложенные в этой части игры и упражнения перекликаются друг с другом – есть и интеллектуальные и кинезиологические упражнения. Разнообразие приемов дает возможность быть детям в тонусе, поддерживать интерес на протяжении всего занятия.

Третья часть - заключительная – прощание. Основная цель - создание у каждого ребенка чувства принадлежности к группе и закрепление положительных эмоций от работы на занятиях.

На выходе мы получаем следующие эффекты:

Для детей:

- Корректировка нежелательных форм поведения и отклонений в развитии психических процессов, формирование умений, которые ранее были недоступны детям.

Для родителей:

- Создание системы развивающего игрового взаимодействия детей и родителей.
- Проведение консультаций, мастер-классов, семинаров, открытых занятий.

Для педагогов:

- Создание системы развивающего игрового взаимодействия детей и педагогов.
- Повышение педагогической компетентности по данному вопросу.
- Популяризация проекта путем выступления с опытом работы на РМО и конференциях различного уровня.

Литература

1. Деннисон П., Деннисон Г. Программа «Гимнастика мозга» / Пер. канд. психол. наук СМ. Масгутовой. Частное Образовательное Учреждение Психологической Помощи «Восхождение», 1997. Ч. 1 и 2.
2. Сиротюк А. Л. Практическое пособие «Упражнения для психомоторного развития дошкольников». - АРКТИ, 2008.
3. Сиротюк А. Л. Коррекция обучения и развития школьников. -М.: ТЦ Сфера, 2001.
4. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников.- М: ТЦ Сфера, 2001.

***Емельянова Н.М.**, методист*
МАОУ ДО «ЦДТ «Кристалл», Пермский край, г. Соликамск

ПОЗИТИВНЫЙ ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ АКЦИИ «УСПЕШНЫЙ РОДИТЕЛЬ»

Сотрудничество с родителями обучающихся, согласно современной образовательной политике, является обязательным направлением работы образовательных организаций. Оно должно быть систематическим и непрерывным, ориентироваться на потребности, круг интересов, семейные ценности, потенциальные роли родителей в образовательном пространстве ребенка. Данные положения находят отражение во ФГОС нового поколения, где декларируется, что активное сотрудничество, партнерство, взаимодействие всех участников образовательных отношений приведет к достижению образовательных результатов обучающихся. Кроме того, сотрудничество с родителями определяют положения таких документов, как:

- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, утверждающей, что членов семьи объединяют такие ценности, как: любовь и верность, здоровье и благополучие, почитание родителей, забота о старших и младших, продолжение рода.

- Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 года, ориентирующей на приоритет ответственного родительства, защищённого детства и формирование новой общественно-государственной системы воспитания детей.

- Концепции государственной семейной политики РФ на период до 2025 года, направляющей Учреждение на пропаганду ответственного отцовства, материнства и формирование позитивного образа отца и матери; повышение педагогической культуры родителей

- Стратегии развития воспитания в РФ до 2025, определяющей деятельность Учреждения через разработку и реализацию программ воспитания обучающихся, которые направлены на повышение уважения детей друг к другу, к семье и родителям, учителю, старшим поколениям, а также на подготовку личности к семейной и общественной жизни, трудовой деятельности; а также поддержку семейного воспитания.

Работа в данном направлении определила организационно-методические направления деятельности Учреждения в отношении семей и родителей (лиц их замещающих), обеспечила их включение в активную социально-значимую деятельность (акции, проекты, анимационные

практики, культурно-образовательную досуговую деятельность) и взаимодействие, что в комплексе способствовало обогащению опыта каждого обучающегося. Педагогические работники Учреждения ориентированы на решение актуальных для семей проблем через взаимодействие с семьями:

- для поддержания и интеграции семейных традиций и ценностей с традициями Учреждения,

- создание для детей ситуации успешности и возможности пережить победы в альтернативных от основной школы условиях;

- ориентацию на ЗОЖ.

Взаимодействие с родителями происходило на трех уровнях: 1 уровень – мероприятия, проводимые в объединениях, 2- традиционные семейные мероприятия, проводимые в Учреждении, 3 - семейно-досуговые мероприятия, проводимые на городском уровне. Выше представленные сведения и практический поиск формы взаимодействия с родителями, позволил нам оценить проводимые в городе мероприятия для родителей и создать такое мероприятие для нашего Центра, которое стало бы универсальным, интересным и жизнеспособным. В 2017/2018 уч. году нами была найдена новая современная форма взаимодействия с семьей и была реализована акция «Успешный родитель».

Цель акции: взаимодействие между ЦДТ «Кристалл» и родительской общественностью г. Соликамска, семьями обучающихся ЦДТ «Кристалл» через организацию совместных образовательных, досуговых, массовых и воспитывающих мероприятий.

Задачи акции:

- стимулировать развитие творческой активности детей и родителей города Соликамска;
- выявить и поощрить активных родителей (законных представителей);
- привлечь внимание жителей города к совместным образовательным и воспитывающим мероприятиям, как механизму удовлетворения различных потребностей семьи;
- регулярное информирование и трансляция результатов проведенных мероприятий в официальных источниках.

Каждой семейной команде была вручена «Книжка активности», в которой фиксировались участие в каждом отдельном мероприятии в виде фирменного логотипа-штампа (синего цвета – «Дружная семья выходного дня», красного цвета – «МоЯ активнаЯ семьЯ», зелёного цвета - «Семейный клуб»). Все результаты участия семей были дополнительно отражены в электронном «Журнале родительской активности», а каждое участие команды фиксируется в регистрационных листах мероприятий (на уровне объединений – педагогами; на уровне «ЦДТ «Кристалл» - администрацией). Информация о всех событиях в ЦДТ «Кристалл» транслируется на официальных страницах «ЦДТ «Кристалл»: - сайт - kristall.solkam.ru., ВК страница – vk.com/kristall_solik.

Акция «Успешный родитель» на уровне «ЦДТ «Кристалл» проходила в рамках выходного дня, согласно разработанному плану мероприятий для реализации акции:

- образовательные мастер-классы;

- консультирование посредством использования различных форм (лекции, семинары-практикумы, видеотека и аудиотека, газеты, информация на сайте МОУ и т.д.)

- организация продуктивного общения всех участников образовательного пространства (игротеки, традиции, праздники, дни отрытых дверей, викторины и т.д.);

-трансляция опыта семейного воспитания и др.

В акции приняли участие 49 семейных команд, в трех номинациях:

- семейные мастер-классы;

- семейное творчество;

-семейное концертное выступление.

В мае 2018 года состоялся семейный фестиваль «Весенний калейдоскоп», где были подведены итоги акции. Самыми активными участниками акции «Успешный родитель» стали - 11 семей. Семьи были награждены благодарственными письмами и призами.

Таким образом, в ходе реализации данной акции мы наблюдали взаимодействие семьи и дополнительного образования, которое, безусловно, отличается от взаимодействия с родителями в школе. Отношения между обучающимися, родителями и педагогами в дополнительном образовании были построены на основе свободы выбора, совместном занятии «полезными делами» и создании союза трех социальных сил: педагоги — дети — родители, что является один из актуальных вопросов сегодняшнего дня.

Еремеева А. Ю.
Воспитатель
МАДОУ «Детский сад №66» г. Березники

«Развитие креативного мышления у старших дошкольников средствами творческой деятельности»

Креативность – это значит копать глубже,
смотреть лучше, исправлять ошибки,
беседовать с кошкой, нырять в глубину,
проходить сквозь стены, зажигать солнце,
строить замок на песке, приветствовать будущее
Поль Торранс

Сегодня всем известно, что высоких профессиональных результатов достигают люди творческие – те, кто с детства имел собственную точку зрения, не боялся высказывать её, демонстрируя новый, нетривиальный подход к ситуации. Поэтому в системе ценностей моей педагогической деятельности ключевым является развитие креативного мышления дошкольников. Моя задача, как педагога заключается в создании микроклимата и условий для естественного «выращивания», и созревания уникальной растущей личности ребенка.

На сегодняшний день в моих воспитанниках меня тревожит примитивное шаблонное мышление, неумение выдвигать гипотезу, находить нестандартные решения творческих задач, зажатость в своих высказываниях, неспособность доказать свою точку зрения. Собеседование с родителями показало, что большинство опрошенных (62%) больше волнует вопросы подготовки детей к школе, умение писать и читать, нежели вопросы формирования творческого мышления. Именно поэтому темой моего педагогического исследования стала такая тема «Развитие креативного мышления средствами творческой деятельности».

Цель – развитие креативного мышления у детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Разработать систему работы с детьми, направленную на повышение уровня креативности;
2. Создать условия, способствующие формированию творческих способностей дошкольников;
3. Организовать работу с родителями по формированию представлений о значимости развития предпосылок креативного мышления у детей дошкольного возраста.

Понятно, что решение данных задач требует новых подходов и поиска нестандартных методов работы с детьми, которые бы учили их выходить за рамки стандартного мышления.

Считаю, что умение нестандартно мыслить не развивается после нескольких, даже самых удачных занятий, поэтому большое внимание уделяю организации совместной деятельности с детьми в группе через минутки креативности, которые включают в себя систему интерактивных игр-импровизаций, творческих заданий, тренинги фантазии и воображения, методика ТРИЗ помогает мне научить детей классифицировать, систематизировать, формирует исследовательские навыки и развивает творческое воображение.

Также в реализации поставленных задач, мне помогает новое, полифункциональное оборудование. Так в рамках функционирования в группе академии юных профессоров была открыта исследовательская лаборатория, в результате работы которой дошкольники получили элементарные знания из различных областей и наук, расширили представления о физических свойствах. Метод эвристических вопросов и экспериментирование способствует решению такой задачи как умение находить общие и различные признаки. А научить ребёнка выдвигать как можно больше идей, гипотез и решений помог мозговой штурм, метод интеграциии. Комбинируя различные приёмы метода проблемного обучения, я учу детей доказывать свои идеи, подходить к решению нестандартно. С целью развития умения мыслить оригинально, находить нестандартные решения творческих задач, а также развития предпосылок инженерного мышления у дошкольников включаю в общую систему работы с детьми реализацию исследовательских, познавательных проектов «Роботопомощник в семье», «Фиксомания», «Мир технического прогресса», «Город будущего», реализовать которые мне помог разнообразный современный инновационный конструктор.

Целостность и непрерывность процесса формирования творческой личности диктует необходимость интеграции педагогического коллектива и семьи, развития отношений сотрудничества в системе «детский сад – ребенок – семья». Дома, на улице, в гостях, в кафе…везде полёт фантазии ребенка должен приветствоваться. Эту мысль я пыталась донести до родителей, реализуя детско-родительский проект «Креативим всей семьей», который позволил сделать детский сад открытой системой для родителей. Ведь проект это всегда продукт сотрудничества воспитателей, детей и, конечно же, родителей. Родители моей группы поддержали меня в моих начинаниях и помогли обогатить развивающую среду группы, дополнив её различными пособиями собственного изготовления – ЛЭП-буки «Физика малышам», «Простейшие механизмы», тактильные панели «Логические цепочки», макет «100 идей». Степень участия родителей в образовательном процессе показывает качество моей работы. Ну а сколько же радости и удовольствия получают родители и дети, принимая участие в мероприятиях группы и в общей жизни детского сада. Игровой практикум «Учимся, играя», родительский клуб «Год до школы», мастер-класс «Искусство быть родителем», где родители поделились своим опытом. А вот эмоциональное единение родителей, детей и педагога помогло получить совместное времяпрепровождение в виде дискуссионной площадки «Есть идея!», состязания между двумя группами, где дети и родители были как одно целое в борьбе за победу, высказывая и доказывая свою точку зрения, демонстрируя умения оригинально мыслить, способность отвечать нестандартно.

Таким образом, проектируя единое образовательное пространство, я развиваю у детей умение нестандартно подходить к решению поставленных задач, учитывая реалии современного мира и государственный заказ.

Список литературы:

1. Алфеева Е.В. Креативность и личностные особенности детей дошкольного возраста (4-7 лет): Дис. канд. псих. наук. - М, 2010.

2. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика. Учебное пособие / Л.Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранова. Академический проект. - М, 2009.

3. Воспитание и обучение детей в детском саду / Под ред. А. В. Запорожца, Т.А. Марковой. - М, 2011.

4. Зубарева О.А. Дети и изобразительное искусство. - М, 2011.

ЕРЕМЕНКО Г.А.
Воспитатель МАДОУ
«ЦРР – детский сад № 161» г. Пермь
E–mail: eremenkogal@mail.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ АРТ - ТЕРАПИИ В ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИИ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.

Здоровье - это не только жизнь без болезней, но и гармоничное развитие, высокая умственная и физическая работоспособность, умение быстро приспосабливаться к изменяющимся условиям. В Конвенции о правах ребенка сказано, что «здоровье - это не только показатель физического состояния организма, но и психологического и духовного». Нашу группу посещают дети, которые испытывают потребность не только в коррекции интеллектуального развития, но и психологического. Анализируя оздоровительные маршруты детей, выявили следующее: часть детей гипервозбудимые с элементами агрессии, у другой части детей процессы торможения преобладают над возбуждением. Таким образом: одни дети возбудимы, расторможены, а другие - заторможены, медлительны. Как показывает практика работы АРТ-педагогика оказывает лечебное воздействие на психологические процессы в организме человека, снимает психоэмоциональное напряжение, мобилизует резервные силы, регулирует процессы торможения и возбуждения.

Мы решили активно включать, как один из основных элементов АРТ-терапии, ароматерапию и музыкотерапию в коррекционную работу с детьми с ЗПР.

Музыкальная терапия - это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей, страдающих от соматических и психических заболеваний. Многочисленные методики музыкотерапии предусматривают, как целостное и изолированное использование музыки в качестве основного ведущего фактора воздействия, так и дополнение музыкальным сопровождением других коррекционных методов для усиления их воздействия и повышения их эффективности. Музыкальную терапию широко применяют во многих странах мира для лечения и профилактики широкого спектра нарушений: отклонений в развитии, эмоциональной нестабильности, поведенческих нарушений, сенсорного дефицита, психических отклонений, аутизма, психосоматических заболеваний. Использование музыки с лечебной целью имеет давнюю историю. В прошлом музыка широко применялась во врачебной практике. Это известно из различных источников: из работ Платона, из жизнеописания царя Давида. из упоминаний в мифах об Аполлоне. Пифагор и Аристотель указывали на профилактическую и лечебную силу воздействия музыки. Они считали, что музыка устанавливает порядок во всей Вселенной, в том числе и нарушенную гармонию в человеческом теле. Было замечено, что музыка, прежде всего, ее основные компоненты - мелодия и ритм, изменяют настроение человека, перестраивают его эмоциональное состояние. Музыкотерапия сама по себе реализует ряд целей: позволяет преодолеть психологическую защиту ребенка - успокоить или, наоборот, активизировать, настроить, заинтересовать. Помогает установить контакт между педагогом и ребенком, развить его коммуникативные и творческие возможности, способствует развитию и установлению межличностных отношений. Увлекает и оказывает

сильное успокаивающее воздействие на большинство гиперактивных детей. Снимает замкнутость и скованность у детей, улучшает речевые функции. Учитывая неисчерпаемые возможности музыки воздействовать на внутренний мир ребенка, способность нормализовать процессы торможения и возбуждения мы, педагоги группы, активно используем музыкотерапию в педагогическом процессе. У нас собрана фонотека, в которую входит классическая музыка («Моцарт для детей», П.И.Чайковский «Времена года»), музыка для релаксации («Звуки леса», «Шум моря») музыкальные сказки, прибаутки, народные детские песенки в сопровождении народных инструментов. В течение дня стараемся найти минутки для прослушивания музыкальных произведений. В утренний и вечерний отрезок используем элементы музыкотерапии перед сном и во время сна, что позволяет детям расслабиться и успокоиться. Во время занятий и в ходе самостоятельной деятельности детей музыка помогает сосредоточиться на задании, настраивает и активизирует их, что способствует усвоению знаний, умений и навыков. Вечером, когда наблюдается утомление, возбуждение у воспитанников, проводим минутки тишины, что способствует также нормализации процессов торможения и возбуждения у детей («Шум моря», «Звуки леса» и т.д.). Иногда дети сами просят включить красивую или волшебную музыку, интуитивно чувствуя потребность в психологическом отдыхе.

Наука о лечении различных заболеваний ароматами эфирных масел получила название ароматерапия. Эфирные масла благотворно воздействуют на эндокринную, иммунную и нервную системы, эффективны против многих микроорганизмов. Ароматерапию мы используем для многих детей во время их адаптации к дошкольному образовательному учреждению. Также ароматерапия является профилактическим средством простудных заболеваний в весенне-осенний периоды и в период эпидемии гриппа. В группе мы используем индивидуальные аромамедальоны (чеснок) и аромакурильницы с маслом лимона, мяты, апельсина. При этом выполняем следующие правила: использовать только знакомые аромамасла, не вызывающие аллергию у детей (зуд, отеки, покраснение кожи и т.д.). Обязательно консультация у педиатра.

Элементы Арт - терапии, используемые в педагогическом процессе нашей группы, позволяют усилить коррекционно-воспитательную работу с детьми, имеющих задержку психического развития. Арт - терапевтические методики дают возможность ставить и решать конкретные задачи по созданию новых мотивов, установок, их закреплению в реальной действительности, нормализует у него процессы торможения и возбуждения, установить и развить межличностные отношения.

Литература:

1. *Ворожцова О.А. Музыка и игра в детском саду. - М., 2004*
2. *Киселева М.В. АРТ- терапия в работе с детьми. - СПб: Речь, 2007*
3. *Копытин А.И. Теория и практика АРТ – терапии. - СПб: Питер, 2002*

Ермоленко И.М.
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад №15» СП «Детский сад №48»
г. Краснокамск
E mail: dou15-krkam@bk.ru

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Игровые технологии широко применяются в дошкольном возрасте, так как игра является ведущей деятельностью детей в этот период. Игровая форма непосредственно образовательной деятельности создаётся игровой мотивацией, которая выступает как средство побуждения, стимулирования детей к познанию.

У детей с ОВЗ наблюдаются проблемы:

- не запоминают тексты, названия музыкальных произведений;
- не справляются с произношением, пропеванием каких-либо звуков и песен;
- затрудняются согласовывать движения с музыкой (нарушение координации);
- затрудняются в передаче ритмического рисунка в движениях, игре на музыкальных инструментах.

На занятиях ставлю цель:

Формировать у детей с ОВЗ музыкальные способности в доступной игровой форме посредством использования игровых технологий.

Задачи:

- приобщать детей к музыкальной культуре, расширять их музыкальный кругозор,
- развивать артикуляционный аппарат, певческие умения и навыки,
- развивать музыкально – сенсорные способности, слуховое восприятие, внимание, память, воображение,
- формировать двигательные умения и навыки,
- прививать интерес к самостоятельной музыкальной деятельности (игровой, исследовательской, исполнительской).

Цель игровых технологий: создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений в музыкальной деятельности, в зависимости от уровня развития детей. Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

В своей работе применяю игровые технологии.

1. Игровая технология (игры, в процессе которых у детей с ОВЗ формируются певческие, двигательные умения и навыки).
2. Музыкального воздействия (используется, как вспомогательное средство, как часть других технологий, для снятия напряжения, повышения эмоционального настроя).
3. Информационно-коммуникативная (группы игр с использованием мультимедийных презентаций, направленные на развитие исполнительских умений и навыков, творческих способностей детей).

Игра всегда вызывает у детей приподнятое настроение, формирует устойчивое заинтересованное отношение к занятию, вызывают активную работу мысли ребёнка. А проведение занятий в игровой форме, как доказывает практика, доставляет детям большое удовольствие и избавляет их от скучного изучения репертуара. На музыкальном занятии имеет место музыкальная игра, выполняя условия которой дети находятся в русле музыкальных видов деятельности, изучая, осваивая и закрепляя их. Игра- прекрасная форма деятельности, позволяющая приблизить, расположить к себе детей, в том числе и малоактивных. В процессе игры вовлекается вся личность ребёнка: познавательные процессы, воля, чувства, эмоции, потребности, интересы. В результате происходят удивительные изменения этой маленькой личности. Руководя игрой, педагог следит, чтобы дети соблюдали правила, точно выполняли задания, связанные с содержанием игры.

В работе с детьми ОВЗ использую виды игр.

Пальчиковые игры:

- стимулируют развитие речевых навыков,
- совершенствуют внимание, память,
- развивают координацию движений и речи,
- развивают мелкую моторику.

Ритмопластика (игрогимнастика, игроритмика):

- развивает чувства ритма, музыкальный слух и вкус,
- умение правильно и красиво двигаться,
- укрепляет развитие всех групп мышц и формирует правильную осанку.

Дыхательно – артикуляционный тренинг.

Вокальное музицирование – игры с пением.

Коммуникативный тренинг.

Инструментальное музицирование.

Используя игровые технологии в образовательном процессе, педагогу необходимо обладь доброжелательностью, уметь осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрения любой выдумки и фантазии ребёнка. Только в этом случае игра будет полезна для развития ребенка и создания положительной атмосферы сотрудничества с взрослым. Сначала они используются как отдельные игровые моменты. Игровые моменты очень важны в педагогическом процессе, особенно в период адаптации детей в детском учреждении. Первые игровые ситуации должны быть фронтальными, чтобы ни один ребёнок не чувствовал себя обделённым вниманием. Это игры «Догонялки», «Мыльные пузыри» и др. В дальнейшем, важной особенностью игровых технологий является то, что игровые моменты проникают во все виды деятельности, которые влияют на развитие психических процессов. Если ребёнку не хочется заниматься каким – то трудом, если ему не интересно учиться, то и тут игра может прийти на помощь, потому что это – мощное стимулирующее средство.

В результате работы с применением игровых технологий.

1. Дети легче усваивают и запоминают материал занятия.

2. Дети получают удовольствие от игры, проявляют желание повторить их в самостоятельной деятельности;

3. В процессе игр дети приобретают специальные знания, умения навыки.

4. Повышается уровень развития у детей познавательной активности, творческих способностей.

Подводя итог, можно сделать вывод, что использование игровых технологий в музыкальном развитии детей с ОВЗ положительно влияет на качество образовательного процесса и позволяет осуществлять текущую коррекцию его результатов, так как обладает двойной направленностью: на повышение эффективности воспитания и обучения детей и на снятии отрицательных последствий образования.

ЕФИМОВА А.В.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 49» г. Березники»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС ПО ВОСПИТАНИЮ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ставит задачу формирования общей культуры личности детей. Экономическая культура личности

дошкольника характеризуется наличием первичных представлений об экономических категориях, интеллектуальных и нравственных качествах (бережливость, рачительность, смекалка, трудолюбие, умение планировать дела, осуждение жадности и расточительности). Без сформированных первичных экономических представлений невозможно формирование финансовой грамотности. Грамотность в сфере финансов, так же, как и любая другая, воспитывается в течение продолжительного периода времени на основе принципа *«от простого к сложному»*, в процессе многократного повторения и закрепления, направленного на практическое применение знаний и навыков. Формирование полезных привычек в сфере финансов поможет избежать детям многих ошибок по мере взросления и приобретения финансовой самостоятельности, а также заложит основу финансовой безопасности и благополучия на протяжении жизни.

Многочисленные исследования последних лет свидетельствуют о необходимости внедрения экономического образования именно с дошкольного возраста, когда дети получают первичный опыт в элементарных экономических отношениях, происходит их приобщение к миру экономической действительности.

В связи с этим на базе нашего ДОУ была создана рабочая группа для изучения материала по данной теме. И сегодня я предлагаю вашему вниманию результат своей работы. Изучив методическую литературу, я пришла к выводу, что внедрение образовательной области «Основы финансовой грамотности» целесообразно начинать со старшего дошкольного возраста. В среднем дошкольном возрасте можно использовать элементы программы в режимных моментах, в совместной деятельности взрослого и детей, в НОД. Представляю вашему вниманию краткий обзор программы.

Программа «Азбука финансов»

Цель программы – формирование основы финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- сформировать первичные экономические понятия;

- научить детей правильному отношению к деньгам, способам их зарабатывания и разумному их использованию;

- объяснить взаимосвязь между экономическими и этическими категориями: труд, товар, деньги, цена, стоимость - с одной стороны и нравственными понятиями, такими, как бережливость, честность, экономность, щедрость и т.д.;

- научить детей правильно вести себя в реальных жизненных ситуациях, носящих экономический характер (покупка в магазине, оплата проезда в транспорте и т.д.)

Формы работы: деловые, сюжетно-ролевые игры, тематические занятия, беседы с привлечением родителей (сотрудников экономического сектора), экскурсии, а также использование ИКТ.

Ожидаемые результаты:

В конце реализации программы у детей должны быть сформированы следующие понятия и представления:

- Деньги не появляются сами собой, а зарабатываются.
- Сначала зарабатываем – потом тратим: соответственно, чем больше зарабатываешь и разумнее тратишь, тем больше можешь купить.
- Стоимость товара зависит от его качества, нужности и от того, насколько сложно его произвести (а товар в магазине – это результат труда других людей, поэтому он стоит денег; люди как бы меняют свой труд на труд других людей, и в этой цепочке деньги – это посредник).

- Деньги любят счет (дети должны уметь считать деньги, например, сдачу в магазине, деньги, которые они могут потратить в магазине).
- Финансы нужно планировать (приучаем вести учет доходов и расходов в краткосрочном периоде).
- Твои деньги бывают объектом чужого интереса (дети должны знать элементарные правила финансовой безопасности).
- Не все продается и покупается (дети должны понимать, что главные ценности – жизнь, отношения, радость близких людей – за деньги не купишь).
- Финансы – это интересно и увлекательно.

Следующая программа:

Программа, рассчитана на 64 часа, предполагает разделение курса на две части. Тематический план прилагается.

1-я часть — базовый модуль «Азбука финансов» (23 часа), в ходе реализации которого формируются первичные экономические представления дошкольников об экономических категориях «потребности», «труд», «товар», «деньги», «семейный бюджет».

2-я часть — дополнительные модули («Труд», «Деньги», «Семейный бюджет»), развивающие представления дошкольников по основным темам курса через различные виды деятельности:

— непосредственно образовательная деятельность;

— игровая деятельность, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;

— коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);

— познавательно-исследовательская деятельность:

— восприятие художественной литературы и фольклора;

— конструирование из разного материала;

— изобразительная деятельность;

— двигательная форма активности ребенка.

В соответствии с СанПиН рекомендуемая продолжительность организуемой воспитателем непрерывной непосредственно образовательной деятельности по курсу — не более 30 минут. Для профилактики утомления детей рекомендуется сочетать непосредственно - образовательную деятельность с различными формами двигательной активности.

В основу прогнозирования и оценивания результатов освоения Программы положен компетентностный подход. Под компетенциями понимается практический опыт выполнения конкретных действий. В результате освоения программы дошкольники приобретут опыт в определении своих потребностей, научат регулировать потребности в соответствии с возможностями, выбирать предметы, необходимые в различных условиях, понимать значимость труда, выбирать товар в соответствии с ценой и качеством, разумно расходовать деньги, понимать необходимость экономии семейного бюджета. К программе прилагаются методические рекомендации, конспекты занятий, рабочие тетради с заданиями, наглядно-дидактические пособия и диагностический материал.

Данная программа успешно реализуется на базе «Детский сад № 49». Личный мой опыт, говорит о том, что дети с удовольствием вливаются в процесс деятельности и в каких- то моментах берут на себя инициативу. В дальнейшем, я собираюсь работать в данном направлении.

Журавлёв В.Ф.,
педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦДТ «Ритм» г.Перми,
E-mail: juravslav@yandex.ru
Микрюкова О.Ю.,
педагог-организатор МАУ ДО ЦДТ «Ритм» г.Перми
E-mail: mikrukova-oy@mail.ru

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО АВТОРСКОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «КТО, ЕСЛИ НЕ МЫ»

Авторская дополнительная общеобразовательная программа «Кто, если не мы» была разработана в 2008 году для более эффективного функционирования Военно-патриотического клуба «Мужество», учебного объединения Муниципального автономного образовательного учреждения «Центр детского творчества «Ритм» г. Перми, для повышения результативности военно-патриотического воспитания подростков, оптимизации содержания военно-патриотического воспитания подростков; совершенствования программно-методического обеспечения деятельности данного учебного объединения.

За десять лет реализации авторской программы Военно-патриотический клуб достиг высоких результатов. В 2011 году коллектив ВПК «Мужество» был награждён Почётным знаком Правительства Российской Федерации «За активную работу по патриотическому воспитанию граждан». В мае 2015 года участие военно-патриотического клуба в окружном общественно-значимом проекте «Победа», посвященном 70-летию Великой Победы, отмечено Благодарственным письмом Главного федерального инспектора по Пермскому краю Веселкова О.Ю. ВПК «Мужество» стало лучшим военно-патриотическим клубом Пермского края. Воспитанники клуба – неоднократные победители спортивных соревнований по рукопашному бою, панкратиону, грэмплингу, военно-спортивному многоборью различного уровня – от городских до всероссийских. Ребята принимают активное участие в социально-значимых мероприятиях краевого центра.

Но, несмотря на достигнутые успехи, педагоги ВПК «Мужество», осознавая важность сохранения, накопленного в предшествующие годы и понимая необходимость серьезных преобразований, видя меняющиеся потребности, интересы, запросы детей и родителей, находятся в постоянном поиске новых форм обновления содержания и организации жизни воспитанников в учебном объединении. В ходе педагогического поиска существенно обновились условия развертывания педагогического процесса, ориентированного на решение современных образовательных задач, появились новые направления деятельности, новые формы взаимодействия педагогов друг с другом, со своими воспитанниками, с родителями, со школами города Перми, с социальными партнёрами. Другими словами, в центре внимания оказалось создание качественно нового образовательного пространства авторской дополнительной общеобразовательной программы как развивающейся и развивающей целостности.

Достижение поставленной цели мы видели в организации *всестороннего партнёрства* с педагогами дополнительного образования, работающих в структурных подразделениях ЦДТ «Ритм» города Перми, с учреждениями различного типа и ведомственной принадлежности для интеграции ресурсов, необходимых для предоставления обучающимся доступных качественных образовательных услуг.

В марте 2016 года был заключён первый договор о сетевой реализации авторской дополнительной общеобразовательной программы «Кто, если не мы» с ГУ ФСИН РФ по Пермскому краю. Обучающиеся ВПК «Мужество» получили возможность заниматься на базе

учебно-тренировочного центра Отряда особого назначения «Медведь»: тренироваться на профессиональной штурмовой полосе, стрелять в тире, использовать оборудование учебных кабинетов. Всё это, несомненно, сказалось на росте качества результатов освоения образовательной программы обучающимися, повышении профессиональной компетентности педагогов.

В 2017 году был заключён договор о сетевом взаимодействии с МАОУ СОШ № 96. Предметом договора стало оказание услуг дополнительного образования по дополнительным программам профессиональных проб «Военное дело» и «Тропа спецназа», разработанным на основе авторской программы «Кто, если не мы», в рамках реализации муниципального инновационного проекта ММОШ «Основная школа – территория выбора». Совместная реализация образовательного проекта позволила объединить образовательные ресурсы школы и учреждения дополнительного образования, создать общее программно-методическое пространство для реализации ФГОС ООО; значительно расширить образовательное пространство авторской программы «Кто, если не мы», сделала его более открытым.

В 2018 году был заключён договор о сетевом взаимодействии с РО ВВПОД «Юнармия» по Пермскому краю. Все воспитанники ВПК «Мужество» вступили в ряды «Юнармии». Лучшие из них представляли Пермский край в финале Всероссийской военно-патриотической игры «Победа» в Москве в июле 2018г. В ноябре 2018г. на базе спортивного военно-патриотического учебного центра ВВПОД «Юнармия» Пермского края педагоги дополнительного образования ВПК «Мужество» организовали и провели краевые соревнования «Весёлые юнармейские старты» и Открытый турнир по рукопашному бою «Первый поединок».

Образовательное пространство авторской дополнительной общеобразовательной программы «Кто, если не мы» обеспечивает своим воспитанникам возможность реализовываться в художественной, спортивной, технической, туристско-краеведческой и других видах деятельности, которые в данный момент наиболее для них интересны. Это возможно при участии детей в реализации образовательных проектов и социальных инициатив, которые разрабатываются педагогами ЦДТ «Ритм» г.Перми – «Солдатами не рождаются», «Мост», «Молодёжь – будущим защитникам Отечества», «Уроки памяти», «Воевали наши деды», «Листая памяти альбом», «Профильный лагерь «Мужество» и др. Расширение круга общения обучающихся позволяет им получить социальный опыт, способствующий формированию их мировоззрения.

Важной отличительной чертой образовательного пространства авторской программы «Кто, если не мы» является её открытость, которая проявляется в направленности на взаимодействие с социально-профессиональными и культурно-досуговыми общностями взрослых и сверстников, занимающихся тем же или близким видом деятельности; возможность для педагогов и учащихся включать в образовательный процесс актуальные явления социокультурной реальности, опыт их проживания и рефлексии.

В образовательное пространство авторской программы включены:

- Отдел по делам молодежи, физической культуре и спорту администрации Свердловского района г. Перми - проведение районных и городских соревнований по ориентированию, технике пешеходного туризма, туристические слёты, «военно-спортивная игра «Зарница»;
- Пермский краеведческий музей — организация и проведение экскурсий;
- Отдел полиции № 7 (дислокация Свердловский район города Перми, ОДН ОУУП и ПДН ОП № 7) – участие в акциях «Я – патриот России», «Пермские каникулы», «Поезд безопасности»; «Полицейский Дед Мороз»;

- ПРО ООО «Российский фольклорный союз» - участие в мероприятиях по пропаганде традиционной русской народной культуры, участие в реализации социально-значимого проекта «Народные игры в пермские дворы»;
- Средние профессиональные образовательные учреждения – показательные выступления, посвященные Дню призывника;
- Организация показательных выступлений воспитанников ВПК «Мужество» на городской эспланаде в день Победы; на Всероссийском кадетском фестивале «Виват, кадет!».

Сетевое взаимодействие позволяет преодолеть закрытость образовательного пространства учреждения дополнительного образования, осуществлять сотрудничество на правах партнёрства, выстраивать прочные и эффективные связи не только между учреждениями, но и между профессиональными командами и педагогами, работающими над общей проблемой - создание единого образовательного пространства для обеспечения качества и доступности образования, выполнение заказа общества на формирование успешной личности.

Зайнутдинова С.В.,
воспитатель МАДОУ детский сад «Теремок», г. Губаха
E-mail: sv-zay@mail.ru

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГОВ ДОУ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Поиск путей оптимального профессионального развития педагога является одним из важнейших аспектов проблемы гуманизации образования. Деятельность настоящего профессионала включает в себя и компоненты компетентности, и проявление добродетелей. Учитель-профессионал, выполняющий долг добровольно и осознанно, в отличие от учителя-транслятора знаний, механически исполняющего обязанности, осваивает реальность морально-этического знания и отстаивает ценность своей профессии [4].

Педагогическая деятельность – это особый вид социальной и профессиональной деятельности, направленный на реализацию цели образования: передачу накопленных человечеством знаний и опыта, создание условий для личностного развития и подготовку к выполнению социальных ролей в обществе. Поэтому от мотивов, побуждающих к педагогической деятельности, во многом зависит успех деятельности педагога, формирование его склонностей и способностей к педагогическому труду. При этом, мотивы педагогической деятельности проявляются на этапе профессионального самоопределения, что и побуждает выбирать педагогическую профессию, посвятить себя образованию подрастающего поколения. Профессия приобретает личностный смысл, эмоциональную окрашенность, вызывает стремление к самосовершенствованию и самоактуализации в интересах детей. От педагога требуются эмоциональная устойчивость, наблюдательность, творческое воображение, требовательная доброта, душевная щедрость, справедливость, организованность и многое другое.

Профессиональное развитие немыслимо вне личностного развития, поэтому требуется особая ценностно-смысловая, нравственно ориентированная этическая составляющая в системе педагогического образования, которая должна способствовать развитию у педагога высоких моральных качеств, эмоциональной компетентности как умения владеть собой, своими эмоциями и умения понимать внутреннее состояние других людей.

Профессиональная деятельность педагога ДОУ – предмет изучения психологов и педагогов – П.А. Панько, Л.Г. Семушина, В.И. Логинова, Р.С. Буре. Специалистами выявлено, что профессиональной деятельности педагогов ДОУ свойственны все черты педагогической деятельности, о которых говорилось выше (созидательность, гуманизм, творческий, коллективный характер), но они приобретают свою особую окраску в деятельности педагога, воспитывающего детей раннего и дошкольного возраста.

В настоящее время особенно актуальными становятся задачи развития профессионального, интеллектуального, духовно-нравственного потенциала личности педагога. Однако анализ педагогической практики свидетельствует о том, что высокая «планка» социальных требований нередко противоречит реальному положению дел, обнаруживает серьезные недостатки в профессиональной деятельности педагога ДОУ.

Педагогу важно развивать у себя способность к пониманию внутреннего мира воспитанника, умение понять ситуацию с позиций ребенка – проявить эмпатию (постижение эмоциональных состояний другого человека в форме сопереживания, сочувствия). У педагога эмпатия выражается в эмоциональной отзывчивости на переживания ребенка, чуткости, доброжелательности, заботливости, верности своим обещаниям, тактичности [2].

Педагогическая деятельность представляет собой особый вид общественно полезной деятельности людей, который направлен на подготовку детей к жизни, но целевая направленность педагогической деятельности обобщена и индивидуализирована в соответствии с личностью педагога. При этом сложившаяся система педагогического образования зачастую тиражирует широко распространенные в педагогической практике авторитарность, рецептурность, стереотипы, лишающие деятельность педагога духовно-нравственных оснований. В связи с этим важнейшее значение приобретает проблема становления эмоциональной компетентности как возможности управлять своими эмоциями и ее влияния на результативность педагогической деятельности педагогов дошкольного образовательного учреждения [3].

Основные «орудия» педагогического труда – голос (темп, громкость, интонационная окрашенность, выразительность), мимика, пластика, жесты. Так называемая педагогическая техника – это разнообразные умения и приемы личного воздействия педагога па воспитанников с целью стимулирования их активности. Педагог должен уметь выбирать правильный тон и стиль общения с детьми в зависимости от конкретной ситуации. Немаловажна культура речи хорошее владение словом, четкая дикция, интонационное разнообразие для выражения чувств, отношений. Педагогическая техника выполняет служебную (не смысловую) роль в воспитательном процессе, позволяет с меньшей затратой энергии добиваться лучших результатов.

Еще одной особенностью педагогической деятельности является то, что невозможно определить меру вклада педагога в развитие ребенка, какого-либо конкретного лица. В процессе воспитания и обучения задействованы многие лица. В связи с этим, педагог в современном обществе должен понимать, что воспитание ребенка – коллективное дело, забота об успешных результатах требует единения сил (согласования подходов к воспитанию, его содержанию, приемов осуществления) всех заинтересованных взрослых. Инициатором единения выступает педагог как лицо профессионально подготовленное к образовательной работе.

Проблема эмоциональной компетентности выступает предметом научного исследования многих ученых. Среди них: И.Н. Андреева, Е.С. Асмаковец, В.В. Бойко, Г. Бхарвани, Н.С. Ефимова, М. Казарин, Е.С. Кондратенко, Л.М. Митина, Д. Райбак, Е.М. Семенова, Р.И. Хмелюк и другие.

«Компетентность», по мнению Ю.Н. Емельянова, – это уровень обученности социальным и индивидуальным формам активности, которая позволяет индивиду в рамках своих способностей и статуса успешно функционировать в обществе.

Исходя из этого определения, под эмоциональной компетентностью педагога можно понимать владение способами контроля своих реакций на воздействие внутренних и внешних раздражителей, имеющих ярко выраженную субъективную окраску и охватывающих все виды чувствительности и переживаний в процессе педагогической деятельности и общения. Это способность человека воспринимать эмоции других людей и свои собственные и получать доступ к эмоциям других людей и своим собственным, что определяет способность правильного использования своих ресурсов. Эмоциональная компетентность включает в себя три важных составляющих компонента – эмоциональный интеллект, эмоциональная гибкость и эмоциональная устойчивость

Определенный уровень эмоционального интеллекта необходим для обучения конкретным компетенциям, связанным с эмоциями [1].

Исходя из представленных определений, нами были сформулированы рекомендации по формированию эмоциональной компетентности у педагога.

1. Развивать рефлексию как знание о внутреннем состоянии, мыслях и чувствах себя и другого человека. Для этого рекомендуется использовать такие приемы и методы, как идентификация, то есть отождествление себя с другими людьми; активность по реконструкции чувств другого человека с помощью воображения; принятие роли другого человека и другие.

2. Работать над развитием эмоциональной гибкости как личностной характеристики, обеспечивающей многообразие эмоциональных проявлений, для этого необходимо работать над легкостью перехода от одного эмоционального проявления к другому, своевременным отказом от неэффективной идеи, поиском нового решения; учиться отстаивать свою позицию, самостоятельность, ответственность за свои решения. С целью успешного развития эмоциональной гибкости человек должен сам осознавать необходимость развития этого свойства, учиться проявлять свое отношение, положительные эмоции, эмоциональные состояния, а также учиться сдерживать отрицательные эмоции [3].

3. Педагогическая деятельность насыщена разными напряженными ситуациями и различными факторами, которые требуют повышения эмоционального реагирования. Педагогу необходимо научиться снимать эмоциональное напряжение, спокойнее реагировать на ситуации, требующие эмоционального напряжения.

4. Научиться раскрывать свой внутренний мир в отношениях с окружающими, быть по отношению к детям доброжелательными, спокойными и положительно настроенными, что в целом способствует успешности в работе и повышению результативности педагогической деятельности.

5. Для того чтобы стать эмоционально компетентным, необходимо научиться определять источник эмоций, уметь выбрать наиболее подходящий тип реакции.

6. Уделять большое значение личностным установкам. Если человек работает над тем, чтобы развить свои способности в достижении эмоциональной компетентности, то рекомендуется окружить себя коллегами, также настроенными на совершенствование в этой области.

Таким образом, следование указанным рекомендациям поможет педагогам развивать в себе эмоциональную компетентность, позволяющую добиться высоких показателей в педагогической деятельности.

1. Андреева, И.Н. Предпосылки развития эмоционального интеллекта [Текст] // Вопросы психологии. – 2007. – № 5. – С. 57- 65

2. Бойко, В.В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и на других [Текст] / В.В. Бойко. – М.: Просвещение, 1996. – 203 с.

3. Кондратенко, Е.С. Мотивация персонала и эмоциональная компетентность в управлении персоналом банка [Текст] / Е.С. Кондратенко // Современные наукоемкие технологии. – 2009. – №2. – С. 14.

4. Хмелюк, Р.И. и др. Эмоциональная регуляция как компонент психологической устойчивости деятельности учителя [Текст] / Р.И. Хмелюк // Эмоциональная регуляция учебной деятельности. – М.: Высшая школа, 1997. – 168 с. *Зарецкая С.М.,*

Пискунова Н.В.,
воспитатели логопедической группы
МАОУ СОШ №5
СП «Детский сад №39»,
г. Краснокамск,
E-mail: s-vetta@bk.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА КИНЕЗИОЛОГИИ ДЛЯ КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ С ТНР

«Едва ли 10% людей на земле сбалансировано
используют оба полушария своего головного мозга.
Остальные развивают только левое полушарие
и игнорируют колоссальный творческий потенциал правого»
(Мэрили Зденека. «Развитие правого полушария).

Сохранение здоровья детей в процессе воспитания и развития - одна из приоритетных задач педагогики. Сохранение и укрепление здоровья особенно важны для детей с ТНР, поскольку они соматически ослаблены, некоторые имеют хронические заболевания. В своей работе с детьми ТНР мы используем как традиционные формы организации воспитательно-образовательной работы по укреплению здоровья, так и различные здоровьесберегающие технологии. Один из видов здоровьесберегающих технологий, который нас заинтересовал – это метод кинезиологии.

Кинезиология – это наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения. Многие кинезиологические упражнения направлены на развитие одновременно психических и психофизических качеств.

Такие упражнения развивают тело, повышают стрессоустойчивость организма, сихронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процесс чтения и письма.

В результате повышается уровень эмоционального благополучия, улучшается зрительно-моторная координация, формируется пространственная ориентировка. Совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы.

Для результативности коррекционно-развивающей работы необходимо учитывать определенные условия:

- педагог должен сам усвоить все упражнения до уровня осознания, после этого обучать детей;
- занятия проводятся утром;
- занятия проводятся ежедневно, без пропусков;

- занятия проводятся в доброжелательной обстановке;
- от детей требуется точное выполнение движений и приемов;
- упражнения проводятся стоя в кругу или сидя за столом;
- упражнения проводятся по специально разработанным комплексам;
- длительность занятий по одному комплексу составляет две недели.

В комплекс входят ряд кинезиологических упражнений: растяжки, двигательные и глазодвигательные упражнения, упражнения для развития мелкой моторики и дыхания. В конце каждого комплекса проводятся упражнения для релаксации.

Двигательные упражнения способствуют развитию межполушарного взаимодействия, произвольности и самоконтроля. Например, «Ухо-нос», «Лезгинка», «Кулак, ребро, ладонь» и д

Зеркальное рисование – это рисование двумя руками одновременно. Постоянные занятия симметричным рисованием помогают гармонично развиваться обоим полушариям.

Следующий вид кинезиологических упражнений – это глазодвигательные упражнения, которые помогают расширить поле зрения, улучшить восприятие. Можно использовать выполнение глазных упражнений по системе Базарного В.Ф.

Использование упражнений на растяжку помогают нормализовать гипертонус (неконтролируемое чрезмерное мышечное напряжение) и гипотонус (неконтролируемая мышечная вялость).

Дыхательные упражнения улучшают ритмику организма, позволяют расслабить организм, развивают самоконтроль и произвольность.

Для развития межполушарного взаимодействия, координации движений рук и мелкой моторики помогают игры, пособия и тренажеры, которые можно сделать своими руками.

Дети в группе проявляют большой интерес к многофункциональному тренажеру и тренажеру «Пройди по дорожке», где необходимо выполнять движения одновременно двумя руками. Для развития тактильных ощущений в тренажерах используется разный на ощупь материал. Так же для развития мелкой моторики сделаны игры «Обжорка», «Помоги Золушке», «Мотальщики», «Коробочка с сюрпризом».

Для развития пространственной ориентировки у детей используем пособия «Цветные ладошки», «Дорожку-лабиринт», «Божьи коровки».

Развитию дыхания у детей способствуют игровые пособия «Дракончики», «Пчелки», «Украсим елочку снежинками» и другие.

Эта тема нашла положительный отклик со стороны родителей, и они оказали помощь в изготовлении игровых пособий.

Если Ваш ребенок отказывается писать, читать, заниматься рисованием, лепкой, обожает сидеть с планшетом, компьютером или перед телевизором – это не его вина. Просто, когда нет энергии творчества, энергии самореализации, очень сложно что-то требовать от ребенка. Именно для получения этой энергии и нужны кинезиологические упражнения.

Захарова О.В.
Учитель-логопед МАДОУ
«Центр развития ребенка- Детский сад №335» г. Перми
ya.olga-oz@yandex.ru.

КРАТКОСРОЧНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА.

В настоящее время Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования регламентирует весь процесс организации образовательной деятельности в ДОУ. Одним из ключевых моментов этого документа является важность взаимодействия всех участников образовательного процесса (педагоги, воспитанники и их семьи и др.) Не секрет, что для результативной совместной деятельности необходимым условием можно считать применение инновационных подходов к организации деятельности дошкольного образовательного учреждения.

Одним из таких подходов является разработка и реализация краткосрочных образовательных практик (КОПов). Данная форма деятельности рассматривается как практико-ориентированная образовательная деятельность, выбираемая участниками образовательных отношений, в соответствии с их интересами и образовательными потребностями, позволяющая получить (увидеть) конкретный результат.

Приоритетным направлением развития нашего образовательного учреждения является воспитание самостоятельности дошкольников в различных видах деятельности. Одним из возможных способов развития самостоятельности были выбраны краткосрочные образовательные практики (КОП) - непродолжительные по времени (от 2 до 4 академических часов) курсы совместной образовательной деятельности педагога и детей, направленные на решение коррекционных и образовательных задач и имеющей своим результатом продукт деятельности или навык ребенка.

Практика показывает, что дети, имеющие речевые нарушения в рамках коррекционной работы испытывают трудности при запоминании, выполнении упражнении, организации самостоятельной деятельности. У детей проявляется низкий объем произвольной памяти, страдает эмоционально-волевая сфера, самоконтроль. Я предлагаю Кратковременную образовательную практику «Помогалочка» по созданию схемы - подсказки для выполнения артикуляционных упражнений, формирующих артикуляционный уклад звука и использование ее в самостоятельной деятельности ребенка.

Целью КОП «Помогалочка» является создание условий, позволяющих каждому ребенку выстроить индивидуальный путь развития определенных функций через приобретение новых умений и навыков, а также их закрепления и самостоятельного использования.

Реализация цели происходит через решение коррекционно-развивающих задач:

-развивать межполушарное взаимодействие посредствам выполнения упражнений с пальчиками (с дополнительными предметами и без них)

- тренировать артикуляционную моторику

-совершенствовать точные дифференцированные движения кисти руки

-развивать функции контроля (зрительного и слухового, тактильного)

-формировать умение планировать свои действия и выполнять их в определенной последовательности

-развивать произвольность, самоконтроль и самостоятельность ребенка

Программа КОП «Помогалочка» включает 2 встречи.

- Возрастную группу: дети 6-7 лет
- Количество детей: 2 человека
- Количество занятий: 2 ч
- Продукт: схема-подсказка с алгоритмом артикуляционных упражнений, отражающая индивидуальные особенности контроля ребенком при их выполнении. Звук «Л».

А также необходимое оборудование:

- Зеркало, трафареты (лопатка, чашка, заборчик, кораблик), листы белой бумаги, карандаши простые, ножницы, клей, картинки-символы для организации самоконтроля контроля («ушко, глаз, капелька» «рука»), ручки черные шариковые, полоски из картона с квадратами.

Каждая встреча включает несколько этапов: пальчиковые упр., выбор звука, последовательное выполнение арт. упражнений необходимых для артикуляционного уклада звука.

На первой встрече выполняются артикуляционные упражнения, повторяются названия упражнений. .Каждому упражнению соответствует картинка-символ. Последовательно выполняя каждое упражнение, ребенок выбирает шаблон картинки-символа, обводит, вырезает и наклеивает на полоску бумаги. Затем еще раз выполняет упражнение. При этом выбирает символ контроля данного упражнения («глаз»-зрительный контроль -«я посмотрю в зеркало и увижу», «ушко» - « я услышу правильное произнесение», «капелька» - «я проглочу слюну» «рука»- «я почувствую, где язычок», «восклицательный знак»- «у меня все получилось, я запомню»). Таким образом, ребенок самостоятельно выбирает способ контроля за выполнением каждого артикуляционного упражнения, запоминает упражнения, их последовательность.

На второй встрече дети повторяют артикуляционные упражнения по своей схеме-подсказке, самостоятельно проводя контроль. Далее работа со схемой-подсказкой выполняется дома. Дальнейшее развитие этой работы происходит на этапе автоматизации звука. Дети самостоятельно в домашних условиях рисуют картинки с данным звуком на своих полосках схемах- подсказках. Проговаривают слова, придумывают предложения и короткие стихотворные тексты.

Также мною была разработана анкета для родителей, оценивающая эффективность данной работы.

Уважаемый (ая)_____

В _____ (мес.) закончились занятия по краткосрочной образовательной практике(КОП)_____

1. С интересом ли ваш ребенок посещал КОП?_____

2. Рассказывал ли ребенок о том, что узнал или сделал на занятии КОП?

_____

3. Использовал ли ребенок дома то, чему научился?_____

4. Отметили ли Вы положительную динамику в развитии ребенка с началом посещения КОП? В чем это проявилось?

_____

Родители отметили заинтересованность ребенка и самостоятельность при выполнении данного вида деятельности.

Одним из направлений развития данной кратковременной практики стало проведение семейной КОП по созданию схемы-подсказки для постановки звука «р» на заседании детско-родительского клуба «Абвгдей- ка». На котором все участники, дети с помощью родителей создавали схемы- подсказки для постановки звука «Р».

Данная работа позволила вовлечь большое количество участников в образовательный процесс, повысило заинтересованность родителей и детей.

Таким образом, через краткосрочные образовательные практики были созданы условия для формирования способности и готовности к осознанному выбору деятельности; освоения дошкольниками способов деятельности, необходимых в дальнейшем образовании; для повышения мотивации, приобщения к социокультурным (речевым) нормам; для активизации роли семьи в воспитательно-образовательном процессе.

Литература:

1. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников

. М: ТЦ Сфера, 2001..

2. Калашникова Т.П., Анисимов Г.В. Нарушения речи у детей.- Пермь 2017г

3.Концепция муниципальной модели дошкольного образования.

ЗИМАСОВА М. В.

учитель математики МАОУ «Бардымская гимназия им. Г. Тукая», с. Барда

marina-zimasova@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ И ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ У ОБУЧАЩИХСЯ УМЕНИЯ ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ УСЛОВИЕ ЗАДАЧИ БЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЧИСЛОВЫХ ЗНАЧЕНИЙ ВЕЛИЧИН

В любом классе есть тема, которая связана с решением текстовых задач. Приступая к ее изучению, очень часто по классу разносится «тяжелый стон» - как будто мы приступаем к разгрузке вагонов. Учащиеся, с большим желанием, хотели бы проскочить эту тему и идти дальше. Многие учителя также сходятся во мнении, что умение решать задачи – это «высший пилотаж» в математике и научить этому достаточно сложно. Но, тем не менее, это надо делать и успех во многом зависит от базы, которая заложена в начальной школе. Рекомендации, изложенные в данной статье, на мой взгляд, будут полезны и для учителей начальной школы, я же вела эту работу в пятом классе. Кроме этого, как показывает мой опыт выступлений по данной теме, умение пересказывать условие задачи без использования числовых значений величин вызвал положительные отзывы у учителей физики и химии.

Умение пересказывать условие задачи без использования числовых значений величин – это конкретизированный результат предметного результата №2 предметной области «Математика» из нового ФГОС ООО, который звучит так: «Развитие умений работать с учебным математическим текстом (анализировать, извлекать необходимую информацию), точно и грамотно выражать свои мысли с применением математической терминологии и символики, проводить классификации, логические обоснования, доказательства математических утверждений».Это первый шаг при анализе условия задачи, при этом происходит концентрация внимания ребенка на величинах, участвующих в задаче, их взаимосвязи, развивается математическая зоркость. Пример, приведенный ниже, позволит точно понять, о чем идет речь.

Пример. Фабрика выпустила за неделю 12650 пар мужской и женской обуви. Сколько пар обуви выпустит фабрика за следующую неделю, если мужской обуви будет выпущено на 540 пар больше, чем прежде, а женской – на 80 пар меньше, чем прежде?

Пересказ. Задача о фабрике, выпускающей мужскую и женскую обувь. Нам известно, сколько пар мужской и женской обуви выпустила фабрика за неделю. Также нам известно, на сколько пар больше мужской обуви и на сколько пар меньше женской обуви будет выпущено на следующей неделе. Главный вопрос задачи – сколько пар обуви выпустит фабрика за следующую неделю.

Как мы - учителя на уроке работаем с условием задачи? Сами задаем вопросы: о чем задача, что в задаче известно, а что еще известно, какой главный вопрос задачи? А на экзамене учителя рядом не будет, и некому будет задавать эти вопросы. Часто причина неудачи кроется в том, что учащийся не разобрался в условии.Одно из наиболее частых возражений по данному вопросу, которые высказывают учителя – это нехватка времени на уроке. Конечно, на этапе формирования данного умения времени на решение задачи уйдет больше, но если умение будет сформировано, то при решении задачи на пересказ уйдет буквально 1 минута, которая может стать стартом к правильному решению всей задачи.

Работа над данной темой велась в рамках краевого проекта «Организационное, информационное, методическое сопровождение деятельности апробационных площадок по введению ФГОС ООО» (ГБУ ДПО «Институт развития образования Пермского края», руководитель - в.н.с. отдела сопровождения ФГОС ИРО ПК, к.ф.-м.н. В.Н.Павелкин). В результате чего было разработано контрольное мероприятиеи критерии оценивания умения пересказывать условие задачи без использования числовых значений величин. Кроме этого были даны рекомендации по формированию данного умения на уроках математики в 5 классе. Итог этой работы представлен ниже.

Конкретизация результата

Умение пересказывать условие задачи без использования числовых значений величин

Объект оценивания

Письменная работа учащегося

Критерии оценивания

№	Критерии	Параметры	Показатели
1.	Описание объектов (сюжет задачи описан одним предложением, например, «завод изготавливает детали» или «бабушка варит варенье»)	Описаны все объекты задачи	1
		Объекты не описаны	0
2.	Описание данных величин без использования их числовых значений	При пересказе не использовано ни одного числового значения величин	3
		При пересказе использовано числовое значение одной величины	2
		При пересказе использовано числовое значение двух величин	1

		При пересказе использовано числовое значение более чем двух величин	0
3.	Использование названий величин	Названия величин использованы правильно	3
		Допущена 1 ошибка, в том числе вместо величины указана единица измерения этой величины	2
		Допущено 2 ошибки	1
		Допущено 3 или более ошибок	0
4.	Выделение всех известных величин и соотношений между ними	Выделены все известные и величины и соотношения между ними	3
		Допущена 1 ошибка (не названа одна известная величина или не определено одно соотношение между величинами)	2
		Допущено 2 ошибки (не названы известные величины или не определены соотношения между величинами)	1
		Не выделено ни одной известной величины, соотношений между ними	0
5.	Выделение главного вопроса задачи	Главный вопрос задачи выделен правильно	1
		Главный вопрос задачи не выделен или выделен неправильно	0

Максимальное количество баллов: 11

Техническое задание учащимся

1. Прочитайте задачу

Геологи проделали путь длиной 2450 км. 10% пути они пролетели на самолете, 60% пути проплыли в лодках, а остальную часть прошли пешком. Сколько километров геологи прошли пешком?

2. Напишите пересказ условия задачи без использования числовых значений величин
3. Выделите главный вопрос задачи
4. Время выполнения 15 мин

Один из вариантов выполнения задания.

Геологи пошли в экспедицию (или геологи вышли в путь). Мы знаем длину всего пути, мы знаем, какую часть пути, в процентах, они летели на самолете, мы знаем, какую часть пути, в процентах, они плыли в лодке и мы знаем, что остальную часть пути они шли пешком. Главный вопрос задачи – сколько километров геологи пешком.

В какой форме я провожу работу по формированию умения пересказывать условие задачи без использования числовых значений величин? На первых уроках знакомимся с критериями, разбираем каждый из них, отрабатываем отдельные умения. Для этого сформулированы такие задания:

Задание 1. Одним предложением сформулируйте сюжет задачи.

Задание 2. Назовите величины, которые участвуют в задаче.

Задание 3. Назовите известные величины.

Задание 4. Назовите, какие соотношения связывают величины, участвующие в задаче.

Задание 5. Сформулируйте главный вопрос задачи

И, как только, учащиеся, в своем большинстве, не будут испытывать трудности при выполнении таких заданий, можно будет переходить непосредственно к пересказу задачи.

Задание 6. Перескажите условие задачи без использования числовых значений величин.

При этом необходимо дать учащимся некоторые шаблоны, такие как: «нам известно…», «мы знаем…», «главный вопрос задачи…». На этапе пересказа лучше всего использовать задачи «не самые легкие», иначе у учащихся нет желания их пересказывать, они и так знают, как их решить. При формировании умения эффективным будет обсуждение, анализ и оценка по критериям пересказа задачи. При этом учащиеся видят ошибки, и сами учатся работать с критериями. Для работы можно использовать любую текстовую задачу из учебника, по которому ведется преподавание в 5 классе.

Если говорить о результативности данной работы, то можно точно сказать, что задание «Решите задачу» у детей уже не вызывает отрицательных эмоций. Они знают, что если при пересказе им удастся разобраться во всех нюансах задачи, дополнить это краткой записью, то можно легко выйти на план решения задачи.

Зорина И.О.,
воспитатель МАДОУ «Детский сад №42», г. Краснокамск
E-mail: zorina.irina21@yandex.ru

ПРОЕКТ «РАЗНОЦВЕТНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП» ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Актуальность: Познание человеком окружающего мира начинается с «живого созерцания», с ощущения и восприятия. Однако в последнее время все больше внимания уделяется интеллектуальному развитию ребенка, процессу сенсорного развития внимания уделяется явно недостаточно. Развитая сенсорика – основа для совершенствования практической деятельности современного человека. Поэтому сенсорному развитию дошкольников должно уделяться значительно больше времени в воспитательном процессе.

Сенсорное развитие в дошкольном детстве происходит в процессе разнообразных дидактических игр, дети учатся выделять цвет предметов, называть оттенки и цвета, сравнивать предметы по цвету, группировать их по сходству в цвете. Дидактические игры, предшествующие изобразительной деятельности, готовят детей к более свободному и точному отражению цветов и оттенков в рисовании, аппликации.

Дети оперируют имеющими знаниями о цвете, которые в ходе игры усваиваются, систематизируются, обогащаются. С помощью игры ребенок получает новые знания о том или ином цвете. В то же время в процессе игры у детей активизируется цветовой словарь детей.

Значение сенсорного развития ребенка для его будущей жизни выдвигает перед теорией и практикой дошкольного воспитания задачу разработки и использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания в детском саду.

Недостаточное сенсомоторное развитие детей дошкольного возраста приводит к возникновению различных трудностей в ходе начального обучения. Таим образом, возникла необходимость разработки проекта «Разноцветная неделя», направленного на формирование представлений дошкольника о сенсорных эталонах цвета.

Участники: воспитатель группы, дети 2 младшей группы, родители.

Цель: расширение и обогащение знаний о цветах.

Задачи:

1. Формировать знания цветового спектра у детей.

2. Учить различать цвета, сопоставлять их с предметами.
3. Учить детей различать теплые и холодные цвета.
4. Научить группировать предметы по цвету и отдельным цветовым деталям.
5. Развивать цветовое восприятие, внимание, наблюдательность, расширять знания о материалах, из которых состоят предметы.
6. Развивать речь и словарный запас детей.

Ожидаемый результат:

- для детей - получать и закреплять на практике знания о цветовом спектре, учить различать цвета, сопоставлять их с предметами, различать теплые и холодные цвета. Развивать воображение, умения видеть характерные признаки предметов.
- для педагогов - продолжение освоения метода проектирования – метод организации насыщенной детской деятельности, который дает возможность расширять образовательное пространство, придать ему новые формы, эффективно развивать творческое и познавательное мышление дошкольников.
- для родителей - расширять возможности сотрудничества со своими детьми.

Срок реализации проекта: 8-12 апреля 2019 г.

Этапы работы над проектом:

1. Подготовительный
✓ Постановка проблемы
✓ Разработка плана проекта
✓ Создание соответствующей развивающей среды в группе
✓ Сбор и накопление материала по теме
✓ Информирование и ознакомление родителей с темой проекта
2. Основной
✓ Привлечение детей к участию в реализации намеченного перспективного плана
✓ Создание взаимодействия взрослых и детей
3. Итоговый
✓ Итоговое мероприятие

Описание деятельности в ходе проекта:

В предметную среду каждый день вносились предметы соответствующего цвета, воспитатели и дети одевались так, чтобы в одежде присутствовал данный цвет.

*Понедельник – синий день (*рисование «Раскрась синим цветом», «Кораблик», дидактические игры: "Найди и назови все голубое", «Давайте познакомимся – Я Голубой, Синий», «Каждый предмет на свое место», «Раз, два, три, четыре, пять будем куклам помогать». Отгадывание. «синих» загадок).

*Вторник – красный день (*Дидактические игры: «Давайте познакомимся – Я Красный», «Цветные предметы», "Найди и назови все красное". Подвижные игры: «Красная ленточка». Упражнения на дыхание: «Красный шарик» Заучивание стихотворения С. Михалкова «Если свет зажёгся красный, Значит двигаться опасно». Просмотр мультфильма «Красная шапочка»; Отгадывание «красных» загадок; Рисование: «Красные неваляшки»).

Среда – желтый день (Дидактические игры: «Давайте познакомимся – Я Желтый», "Найди и назови все желтое", Подвижные игры: «Попади в корзину» – поднимать и бросать мяч двумя руками в корзину, развивать координацию движений. ФЭМП: дидактическая игра «Сложи узор» - желтый коврик, «Внутри, снаружи» с использованием желтых предметов. Конструктивная игра «Желтый городок»).

Четверг – зеленый день (Дидактические игры: «Давайте познакомимся – Я Зеленый», "Найди и назови все зеленое" Упражнение на развитие мелкой моторики рук: пальчиковая гимнастика «Дерево» (У дерева ствол, на стволе много веток, А листья на ветках зеленого цвета, Рассказывание "Зеленой" сказки с элементами театрализации. Отгадывание «зеленых» загадок; Рисование: «Мой веселый звонкий мяч» (мяч зеленого цвета).

*Пятница – разноцветный день (*Дидактические игры: «Соберем букеты для Гномиков», «Сложи узор». Подвижные игры: «Разноцветная карусель» Упражнение на развитие мелкой моторики рук: «Радуга- дуга». Заучивание стихотворения «Цветной дождик». Чтение рассказа «Разноцветная сказка» С. Я. Маршак; Просмотр мультфильма В. Катаев «Цветик-семицветик», «Запутанные истории». Рисование «Праздничный салют»).

Итоговое мероприятие: развлечение «Волшебные краски»

Итоги проекта:

• Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дало большие возможности для развития детей. Тематическая неделя помогла организовать информацию оптимальным способом. У детей появилась возможность не только закрепить и расширить знания и умения по конкретной теме, но и реализовать их в течении недели во всех видах деятельности.

• При реализации тематической недели родители стали активными помощниками и участниками воспитательно-образовательного процесса. Они имели возможность познакомиться с тематикой недели, с мероприятиями, проводимыми в ДОУ по данной теме; получить консультацию и использовать с детьми предложенный практический материал, а также, активно участвуют в подготовке к итоговым мероприятиям, вносят в них свои идеи.

• Были организованы выставки детских работ.

Зырянова Е.Л.,
учитель-логопед МАДОУ «ЦРР – детский сад №371» г. Пермь
Шайдурова Т.В.
учитель-логопед МАДОУ «ЦРР – детский сад №371» г. Пермь

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ИКТ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ НА ЭТАПЕ АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ.

В настоящее время в образовательном процессе на различных ступенях обучения активно создаются и применяются различные компьютерные программы.

Игра для дошкольника - это ведущая потребность, определяющая развитие ребенка. Игра обладает наибольшими возможностями по сравнению с другими видами деятельности для психического и физического развития детей. Например, компенсаторная функция игры основана на том, что для ребенка игровое пространство становится новой реальностью в реальности, созданной взрослыми. Иначе говоря, игра — это альтернатива действительности, и поэтому она обладает терапевтическим свойством, используется для коррекции состояния и поведения ребенка. Но все же главная функция игры — развивающая: она повышает интеллект, способствует чувственному восприятию мира и эмоциональному благополучию ребенка.

Интерактивная дидактическая игра - современный и признанный метод обучения и воспитания, обладающий образовательной, развивающей и воспитывающей функциями, которые действуют в органическом единстве. Такие игры можно широко использовать как средство обучения, воспитания и развития ребенка дошкольного возраста.

Предложенные игры учитывают принцип от простого к сложному и позволяют логопеду поэтапно работать в течение - учебного года над каждым из поставленных звуков.

Игровые задания, которые предлагаются детям 4-8 лет, позволяют принимать участие в игре как дошкольникам с легкой степенью речевой патологии (дислалия), так и тяжелой (ФФНР и ОНР). Данные игры могут быть использованы на индивидуальных и подгрупповых занятиях.

Игра «Почтальон»

Цель: автоматизация звуков в речи (словах, словосочетаниях, предложениях)

Задачи:

• пополнение и активизация словарного запаса;
• развитие грамматического строя речи;
• развитие связной речи;
• развитие навыков звукового и слогового анализа;
• развитие ориентировки в пространстве на плоскости (на ИД);
• развитие психических процессов: восприятие, внимание, память, мышление;
• формирование навыка самоконтроля.

На первом занятии педагог знакомит ребенка с игровым полем: «Перед тобой карта города, в котором живут слова со звуком [Р]. Назови «жителей» на верхней улице…, на нижней улице …, справа …, слева…, между…, под…, над? и т.п.

На последующих занятия, в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка и поставленных коррекционно-развивающих задач, используются разноцветные кубики.

Розовый кубик – закрепление знаний об окружающем мире

Условное обозначение граней кубика

	Из какого материала сделан предмет
	Живое - неживое
	Назови предмет по форме (там, где это возможно)
	Назови кого цвета предмет
	из каких частей (деталей) состоит предмет
	Загадка (подбирается заранее к изучаемому материалу) или же дети сами загадывают загадки, описывая предмет

Синий кубик – лексико-грамматические категории

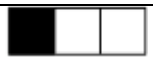
Условное обозначение граней кубика

	«Один – много» - образование существительных в единственном и множественном числе
	«Назови ласково» - образование уменьшительно-ласкательной формы имени существительного
	«Прятки» - употребление существительных в родительном падеже.

	«Посчитай» - согласование числительных с существительными
	«Жадина» - согласование существительных с местоимениями мой, моя, мое, мои.
	«Какой? Какая? Какое? Какие» - подбери признаки к предмету

Желтый кубик – звукобуквенный анализ

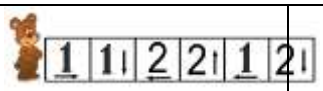
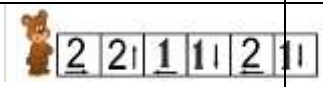
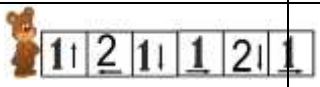
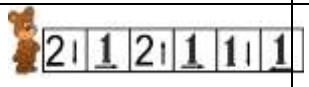
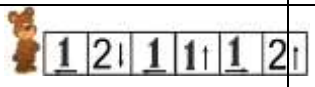
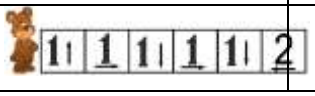
Условное обозначение граней кубика

	Раздели слова на слоги
	Найди слова со звуком в начале слова
	Найди слова со звуком в середине слова
	Найди слова со звуком в конце слова
	Подбери слово к данной схеме
	Составь предложение по выбранной схеме

Фиолетовый кубик – ориентировка в пространстве, автоматизация звуков в предложении

Педагог объясняет ребенку, что «Почтальону» необходимо отнести письма (подарки) жителям города. Поможет доставить почту кубик, на гранях которого указано направление движения «Почтальона».

Условное обозначение граней кубика

	Медвежонок добежал до жабы.
	Медвежонок добежал до мороженого.
	Медвежонок добежал до пижамы.
	Медвежонок добежал до лужи.
	Медвежонок добежал до кружки.
	Медвежонок добежал до жирафа.

Достигнув цели ребенок, в зависимости от закрепляемого звука проговаривает фразу, например,

[Л] - «Клоун доставил (угостил)…».

[Р] - «Дед Мороз вручил подарок …».

[С] - «Сова доставила посылку …».

[З] – «Коза доставила посылку…».

[Ш] - «Мышка добежала до...».

[Ж] – «Медвежонок добежал до…» и т.п.

Если ребенок правильно отвечает, то картинка вращается.

Игры – соревнования в паре.

Игровое поле можно использовать при работе с двумя детьми. Это вызывает дух соперничества, стремления к победе, что ускоряет процессы автоматизации звуков в речи.

Дети выполняют задания в соответствии с гранями кубика. За каждый правильный ответ они получают фишку. Побеждает ребенок, набравший наибольшее количество фишек.

Игровое построение занятий создает доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес и внимание, активизирует речь.

Положительные эмоции, которые получают дети, играя, позволяют быстрее пройти этап автоматизации звуков и введения их в активную речь. В игре дети обучаются, развиваются и формируются как личности.

Автоматизация звука Ж

Автоматизация звука Ш

Литература

1. Аванесова В.Н. Дидактическая игра как форма организации обучения в детском саду / Под ред. Н.Н. Поддьякова, М., 1972.

2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. М., 1985.

3. Воробьева Т.А., Крупенчук О.И. Мяч и речь. – СПб.: Дельта, 2001

4. Киселева Г.А. Книжка-учишка. Альбом игровых упражнений для развития речи и графических навыков у детей 4-6 лет. Выпуск 1. – М: Прометей, Книголюб

Зырянова Т.В.

Старший воспитатель МБДОУ (детский сад «Солнышко»),

Пермский край, пос. Ильинский

ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

В последнее время увеличивается число детей с ОВЗ, в том числе и детей-инвалидов. Еще в недавнем прошлом большинство из них вынуждены были сидеть дома. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования предоставляет большую возможность для перехода к совместному обучению здоровых и детей с ограниченными возможностями здоровья. Введение ФГОС направлено на то, чтобы обеспечить детей с ОВЗ компетенциями, необходимыми им для успешной социализации в современном обществе.

Сегодня в нашем детском саду создаются условия для воспитания и развития детей с ОВЗ совместно с нормально развивающимися детьми. Ведь, чем раньше будет вовлечен такой

ребенок в интегрированное воспитание и обучение, тем быстрее и легче он адаптируется к той жизни, в которой живут здоровые дети.

Опыт показывает, что совместное воспитание и обучение помогает развивать у здоровых детей терпимость к психическим недостаткам сверстников, чувство взаимопомощи и стремление к сотрудничеству. Инклюзия способствует формированию у детей с особыми образовательными потребностями положительного отношения к сверстникам и адекватного социального поведения, а также более полной реализации потенциала развития в обучении и воспитании.

Итогом работы по воспитанию детей с ОВЗ мы планируем следующий результат:

- успешная социализация детей с ОВЗ в детском саду, группе сверстников;
- самостоятельность;
- коммуникабельность;
- инициативность;
- уменьшение «изоляции» детей;
- самоконтроль;
-повышение самооценки;
- активизация речи, когнитивных процессов.

Для достижения планируемого результата в нашем ДОУ созданы следующие условия:

- создание соответствующего образовательного пространства;
- создание программно-методического обеспечения;
- создание предметно-пространственной развивающей среды;
- создание дидактического обеспечения;
- работает комиссия, которая оказывает консультационное, диагностическое и методическое обеспечение;
- налажено сетевое взаимодействие с социальными партнерами: Ильинский районный Дом культуры, Детская школа искусств, районная детская библиотека, организация участия воспитанников в районных конкурсах детского творчества, спортивных мероприятиях, посещение выставок, концертов;
- реализуются индивидуальные АОП;
- функциональные помещения для обеспечения коррекции (кабинет учителя-логопеда, физкультурный зал, музыкальный зал, кабинет педагога-психолога, методический кабинет);
- система сетевого взаимодействия на договорной основе с другими организациями, где имеются специалисты, которых нет в нашем штате (например, психиатр);
- индивидуальное сопровождение разными специалистами детей, которые требуют «особого внимания».

Также в своей работе, все специалисты детского сада руководствуются следующими принципами:

Принцип индивидуального подхода предполагает выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из детей группы. Индивидуальные программы развития ребенка построены на диагностике функционального состояния ребенка и предполагают выработку индивидуальной стратегии развития конкретного ребенка.

Принцип поддержки самостоятельной активности ребенка.

Важным условием успешности инклюзивного образования является обеспечение условий для самостоятельной активности ребенка.

Принцип активного включения в образовательный процесс

всех его участников предполагает создание условий для понимания и принятия друг друга с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе. Это активное включение детей, родителей и специалистов в области образования в совместную деятельность: совместное планирование, проведение общих мероприятий.

Принцип вариативности в организации процессов обучения и воспитания.

Включение в инклюзивную группу детей с различными особенностями в развитии предполагает наличие вариативной развивающей среды, т.е. необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, безбарьерной среды, вариативной методической базы обучения и воспитания и способность использования педагогом разнообразных методов и средств работы, как по общей, так и специальной педагогики.

Принцип партнерского взаимодействия с семьей.

Усилия педагогов будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. Задача специалистов – установить доверительные партнерские отношения с родителями или близкими ребенка, внимательно относиться к запросу родителей, к тому, что, на их взгляд, важно и нужно в данный момент для их ребенка, договориться о совместных действиях, направленных на поддержку ребенка.

Ивонина О.А.,
музыкальный руководитель, МБДОУ «Савинский детский сад «Созвездие»
Пермский муниципальный район

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАЗНЫХ ВИДАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ребёнок развивается в деятельности. Деятельность – единственный способ реализации, самораскрытия человека. Дошкольник стремится к активной деятельности и важно не дать этому стремлению угаснуть. К сожалению, в наше время взрослые направляют свои усилия в первую очередь, на развитие интеллектуальной сферы ребёнка, забывая об эмоциональной сфере. Современные дети больше замкнуты на компьютерах и других гаджетах, не умеют дружить и общаться со сверстниками, стали менее отзывчивыми к чувствам других. Дети с обеднённой эмоциональной сферой трудно проходят процесс социализации. Поэтому в дошкольных учреждениях необходимо проводить целенаправленно профилактическую работу, направленную на развитие эмоциональной сферы личности дошкольников.

Проблема развития эмоциональной сферы старших дошкольников не нова, но по-прежнему актуальна. Для ребёнка-дошкольника наиболее характерны эмоциональная неустойчивость, яркость, импульсивность проявления эмоций, что постепенно сменяется большей адаптивностью. Всё это определяется потребностью нашего общества в эмоционально-чувственном воспитании.

В данном направлении занимались такие авторы как Никитина В.Н., Буренина А.И., Теплов Б.М., Короткова Т.В. Работа по развитию эмоциональной сферы отражена в программах музыкального воспитания дошкольников: Шувалова А.В «Музыка-хранительница эмоций», Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» , Крюкова С.В, Слободняк Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хватаюсь и радуюсь».

Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста является приоритетным, в силу своей особой значимости в социальном развитии ребёнка, приобщении его к активной целенаправленной деятельности, определяющей как психоэмоциональное самочувствие

ребёнка, так и успех любой деятельности, формированию привычки жить в гармонии с собой, со своей семьёй и окружающим миром.

Целью деятельности стало развитие эмоционально-чувственной сферы старших дошкольников через разные виды музыкальной деятельности.

Основные принципы музыкальной педагогики позволили сформулировать задачи работы:

- Развивать эмоциональную отзывчивость и восприимчивость, широко использовать воспитательное воздействие музыки;
- Развивать способности детей общаться с помощью жестов, мимики, интонации.
- Воспитывать интерес и любовь к музыкальной культуре.

Для решения этих задач был составлен перспективный план по эмоциональному развитию старших дошкольников, разработаны конспекты тематических занятий, праздников и развлечений с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности: театрализации, восприятии музыки, пении, танцевальном творчестве, игре на детских музыкальных инструментах.

Каждое занятие начинается с музыкального приветствия, чтобы дети могли настроиться на совместную музыкальную деятельность, получить положительный настрой, доброжелательную атмосферу, используются такие упражнения-приветствия, как «Чтобы вежливыми быть!», «Здравствуй, друг!».

Обязательным элементом занятия является слушание музыки, дети знакомятся с музыкальными произведениями, которые выражают настроение, чувство и характер людей (Веселье – «Светит месяц» р.н.м; печаль – «Осенняя песнь» из цикла «Времена года» П. Чайковский; недовольство – «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом» П. Чайковский; обида – «Три подружки. Плакса» Д. Кабалевский; злость – «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ и др.) Во время прослушивания музыкальных произведений, дети в соответствии с характером музыки выбирают и поднимают карточки с нарисованной эмоцией, тем самым символизируя возникший у них эмоциональный отклик. Для усиления эмоционального воздействия музыки, используется приём цветотерапии: ребёнок подбирает наиболее подходящий цвет к определённому эмоциональному состоянию (веселье - оранжевый, светло - зелёный; печаль - синий, серый, чёрный; удивление - красный, жёлтый; злость - коричневый, фиолетовый.)

Важным компонентом музыкального занятия является исполнительство. Через пение дети проявляют себя, выражают свои чувства и эмоции, погружаются в мир переживаний, старшие дошкольники активно сочиняют мелодии для игрушек, животных, а так же на имена друзей.

На занятиях используются игры и упражнения, которые учат детей жить дружно, сплачивают их, помогают чувствовать других и сопереживать: «Ты из дома, я из дома!», «Волшебный клубок», «Тряпичная кукла». Популярен среди детей игровой самомассаж под музыкальное сопровождение и сольное исполнение педагога, всё это приводит детей к хорошему настроению, положительным эмоциям.

В танцевальном творчестве воспитывается интерес и желание двигаться в различных образах: гномики, бабочки, инопланетяне, собачки, снежинки, пингвины, русалки и др. свои эмоции и чувства дети стараются передать в танцах, импровизациях, которые так же, как и музыка и художественное творчество рассказывает детям о настроении и эмоциях. На занятиях дети с удовольствием выполняют образно-игровые упражнения, «оживляют» игровой персонаж, животное, игрушку - это всё развивает детские эмоции, воображение. Снять психическое напряжение, расправить плечи, выпрямить спину, успокоить дыхание помогают такие композиции, как «Цыганские напевы», «Мельница», «Красный сарафан». Использование

композиций на основе быстрой, весёлой музыки, таких как, «Калинка», «Полкис», позволяет поднять настроение.

Очень нравятся детям ритмические композиции на классическую музыку – «Аквариум» К. Сен-Санса, «Танец цветов и бабочек» на музыку Ф. Шуберта, «Танец Троллей» Э. Грига, вместе с детьми прослушиваем музыку, рассматриваем иллюстрации, выполняем пластические этюды-импровизации под музыку, постепенно создаётся целая картина, которую дети исполняют в соответствующих костюмах и с декорациями. При создании фантастических образов дети активно включаются в диалог, предлагают свои варианты, придумывают свой сюжет. С целью более эффектного, эмоционального и выразительного исполнения детям предлагаются яркие атрибуты, элементы костюмов.

Для развития эмоциональной сферы детей используется театрализованная деятельность, так как для театрализованной деятельности характерны непроизвольная и произвольная эмоциональная экспрессия, и эмоциональные действия, которые выражаются в мимике (выразительные движения лица) и пантомимике (выразительные движения тела), а так же в «вокальной мимике» (интонации, тембре, дикции, ритме голоса). Например, дети показывают, как неуклюже ходит медведь, мягко крадётся лиса, скачет и бодается козлик. Жестами показывают состояние или ощущение человека (очень горячо, я замёрз, мне больно), так-же предлагаю детям с помощью указанных образных средств представить следующие ситуации: «Я мыл посуду и случайно разбил тарелку», «Я пришивала пуговицу и случайно уколола палец», «Распускающийся цветок», «Качающееся дерево», потом прошу детей «изобразить» пантомимикой, жестами, мимикой. На занятиях используются различные схемы, алгоритмы, что способствует усвоению детьми графического изображения различных эмоциональных состояний, всё это является предпосылкой развития у детей умения видеть эмоциональное состояние окружающих людей.

Развитие эмоционального мира ребёнка немыслимо без детских музыкальных инструментов. Ритм, как известно, имеет эмоциональную природу. Поэтому любая ритмическая деятельность ребёнка прекрасно соотносится с его психоэмоциональным состоянием. В работе с детьми используются деревянные ложки с нарисованными лицами, передающие различные эмоциональные состояния человека: веселье, печаль, равнодушие, удивление, злость, обиду, страх и др. Деревянные ложки помогают детям, через зрительный образ отобразить возникшие у них во время прослушивания музыкального произведения ассоциации и эмоциональные переживания.

Итогом проведения работы по развитию эмоционально-чувственной культуры в старшем возрасте являются семейные музыкально-литературные вечера «Волшебные фонарики», «Сказки Звездочёта», в содержание которого включены разнообразные виды музыкально-творческой деятельности. Дети при исполнении танцевальных, песенных номеров, театрализованных сценок демонстрируют всё богатство знаний о мире эмоций, умение владеть средствами их выражения.

Вся работа строится в тесном сотрудничестве с воспитателями и специалистами ДОО по вопросам эмоционального развития детей.

Занимаясь развитием эмоциональной сферы дошкольников в разных видах музыкальной деятельности в процессе наблюдения, обращают на себя внимание следующее положительные результаты:

1. Обогатилась эмоциональная сфера детей, активизировался творческий потенциал, стал разнообразен словарный запас в различных эмоциональных состояниях.
2. Сформировалось оценочное отношение к разным видам музыкальной деятельности.
3. Воспитался интерес и любовь к музыкальной культуре.

4. Дети приобрели знания о средствах эмоциональной выразительности, умение воспринимать произведения искусства, выражать свои эмоции в музыкальной деятельности.

Иноземцева Т.А.,
Лужбина А.А.,
преподаватели ГБПОУ «ПППК», г. Пермь
E-mail: tatinoz-55@yandex.ru

СОТРУДНИЧЕСТВО С РАБОТОДАТЕЛЕМ: ОПЫТ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОРГАНИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА

Для организации эффективной совместной деятельности с работодателями были разработаны методические рекомендации к учебной и производственным практикам по профессиональным модулям, предусмотренным ФГОС СПО и программой подготовки специалистов среднего звена, по специальностям 44.02.02 Преподавание в начальных классах и 44.02.02 Коррекционная педагогика в начальном образовании.

Представленные методические рекомендации способствуют организации деятельности студентов в период прохождения следующих видов практики: УП.01 ПМ. 01 Преподавание по программам начального общего образования, УП.01 ПМ. 01 Преподавание по программам начального общего образования в начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования, ПП. 01 ПМ.01 Преподавание по программам начального общего образования (к пробным урокам литературного чтения ПП.02.01 ПМ.02 Организация внеурочной деятельности и общения младших школьников, ПП.02.01ПМ.02 Организация внеурочной деятельности и общения младших школьников в начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования, ПП.03.01 ПМ.03 Классное руководство, ПП.03.02 ПМ.03 Классное руководство, ПП. 03.03 ПМ. 03 Классное руководство, ПДП (Преддипломная практика)

Актуальность методических разработок обусловлена востребованностью специалистов – учителей начальных классов в Пермском крае. Совместная системная практикоориентированная деятельность преподавателей-методистов колледжа и работодателей способствует как профессиональному развитию будущих педагогов, так и организации целенаправленной системной работы по трудоустройству выпускников.

В пояснительной записке всех видов практики определяются принципы организации, общие и профессиональные компетенции студентов, формируемые на данном этапе в совместной деятельности с работодателем (учителями начальной школы); цель и задачи, а также результаты освоения профессиональных модулей.

В методических рекомендациях представлено содержание и план практики, продумана групповая и индивидуальная деятельность студентов на каждый день; предложен список рекомендуемой литературы, который содержит перечень методических пособий, необходимых для самостоятельной работы студентов. В приложениях представлены материалы, которые помогут практикантам при наблюдении за деятельностью учителя начальной школы, в проведении психолого-педагогической диагностики и представлении ее результатов, в подготовке урочных занятий, внеклассных и внеурочных мероприятий, а также в организации работы с родителями.

По всем видам практики предусмотрена форма отчетности: аттестационный лист, лист самооценки, аналитические материалы, результаты диагностики, описание работы по теме курсового/выпускного исследования, тезисы для выступления на итоговой конференции и др. Эти материалы не только определяют деятельность студентов в ходе практики, но и могут быть использованы в работе будущего учителя начальной школы.

Методические рекомендации соответствуют современным требованиям к такого рода материалам и могут быть рекомендованы для использования в период прохождения студентами учебной и производственной практики по профессиональным модулям, предусмотренным ФГОС СПО и программой подготовки специалистов среднего звена.

Данные методические рекомендации ориентированы на создание условий для совместной практической деятельности образовательного учреждения и работодателя. Совместная опытная работа заказчика кадров (работодателя) и преподавателей-методистов кафедры педагогики и методики начального образования колледжа реализуется в рамках проекта «Колледж-школа», осуществляющего кластерный подход в воспитании будущего учителя начальных классов, а опыт работы в условиях педагогического колледжа транслируется на разных уровнях региональной системы образования. В условиях проекта реализуется методическое сопровождение проводимых на базах школ г. Перми и Пермского края всех видов практики студентов; регулярное проведение обучающих семинаров для студентов колледжа и учителей начальных классов; профоориентационная работа с выпускниками школ по привлечению к педагогической деятельности.

С целью эффективной организации исследовательской деятельности обучающихся в качестве руководителей, консультантов и рецензентов выпускных квалификационных работ активно привлекаются учителя начальных классов базовых школ, что повышает практическую значимость дипломных проектов студентов. Также с целью определения объективной оценки готовности выпускников к профессиональной деятельности представители работодателя являются членами экзамена квалификационного по профессиональным модулям и Государственной итоговой аттестации.

Эффективность такого вида системной совместной деятельности образовательного учреждения с работодателем подтверждается ежегодным высоким процентом трудоустройства выпускников специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах в школы г.Перми и Пермского края, а также положительными отзывами об уровне их профессиональной подготовки.

Исакина Е.Н.,
воспитатель, МБДОУ Савинский детский сад «Созвездие»,
Пермский муниципальный район

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА, КАК ФОРМА ПРЕЗЕНТАЦИИ ДОСТИЖЕНИЙ РЕБЕНКА

Ребёнок развивается в деятельности. Деятельность – единственный способ реализации, самораскрытия человека. Дошкольник стремится к активной деятельности и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию.

Одни дети любят рисовать, другие лепить, третьи конструировать. Каждый ребёнок уникален. Сохранить эту уникальность, создать условия для самовыражения – задача педагогов.

В нашей группе большое внимание уделяется развитию ребёнка как личности, с его индивидуальными способностями. Важно помочь каждому ребёнку самореализоваться: дать ему ощутить его, пусть маленький, но успех, чтобы он почувствовал в себе уверенность, силу и

желание творить. Помочь раскрыть себя, заметить в каждом свою «изюминку» помогают персональные выставки детского творчества.

Цель организации персональных выставок – создать условия для самореализации детей в процессе художественного творчества, совершенствовать, развивать отзывчивость и эмоциональную поддержку детей по отношению друг к другу, отмечать собственные продвижения ребёнка.

Персональная выставка – обобщённая форма работы, презентаций, достижений ребёнка – это не только рисунки, но и любые предметы, атрибуты, аксессуары увлечённости, поделки, фото, коллекции этикеток, работы с посещения кружков.

Персональная выставка рисунков - самая простая, массовая, доступная - позволяющая увидеть потенциал юного художника в наиболее полном объеме, наметить пути дальнейшего развития его дарования, возможность самому маленькому автору ощутить атмосферу публичности и значимость сделанного.

Проведение персональных выставок юных художников в детском саду – это прекрасная возможность для ребенка показать свои достижения и скрытые таланты. На персональных выставках ребенок-художник сможет рассказать о своих картинах, а затем дети поочередно, группами, смогут рассмотреть картины, которые прокомментирует сам автор.

Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, то следует поддерживать и развивать интерес к изобразительному творчеству такими персональными выставками. Особую радость это доставляет родителям, которые смогут порадоваться за достижения своих детей.

Одна выставка может сменять другую через 2-3 недели, что дает возможность принять в ней участие всех желающих детей и родителей.

Задачи, которые помогает решать данная форма работы:

- Раскрытие ребёнком себя как индивидуальности в глазах сверстников.
- Приобретение опыта презентации своих достижений.
- Приобретение умений и навыков в построении общения со сверстниками и взрослыми, являющимися участниками выставки.

Хочется поделиться опытом проведения презентации персональной выставки рисунков на примере воспитанницы подготовительной группы Кузнецовой Вероники.

Для проведения персональной выставки девочки были учтены следующие условия: интерес ребёнка к этой деятельности, наличие работ, желание показать свои достижения и рассказать о них, заинтересованность родителей в проведении выставки.

Работа над персональной выставкой была распределена на четыре этапа.

На первом организационном этапе мы совместно с родителями и Вероникой выбирали работы для выставки, придумали название выставки, исходя из отобранных работ, в данном случае эта была «Страна Вообразилия».

На втором этапе мы выбрали форму представления, это были и рассказ о том, что хотела изобразить автор, и чтение стихов, и рассказ авторской сказки «Волшебный цветок».

На третьем этапе состоялось торжественное открытие выставки, представление автора и темы выставки. А затем Вероника презентовала свои рисунки. Дети – зрители активно участвовали в дискуссии по её творческой выставке. Она ответила на следующие вопросы: «Сколько времени ты рисовала эти рисунки?», «Ты сама всё рисовала?», «Ты сама всё придумала», «Тебе было трудно?»

На четвёртом этапе были подведены итоги: детям очень понравилась такая форма показа творческого опыта своей сверстницы. Вероника поделилась своими планами, в следующий раз она представит нам поделки из пластилина.

Персональная выставка – это точка отсчёта, от которой ребёнок сделает шаг для достижения новых целей.

Родителям работа над персональной выставкой помогает лучше узнать своего ребенка, его интересы, вкусы, даёт возможность активно участвовать в его жизни, уметь сопереживать и видеть рост детей (творческий, интеллектуальный, эмоциональный).

Для воспитателей и специалистов персональная выставка обеспечивает возможность становления успешного взаимодействия друг с другом с целью выработки общих приемов работы.

Для детей - это хорошая возможность самовыражения, самореализации. Персональная выставка способствует их эмоционально-чувственному развитию, доброжелательному отношению друг к другу.

В нашей группе были проведены следующие персональные выставки: «Волшебные ладошки», «Мой любимый лего».

Казакова Н.Н.,
Музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад №335», г. Пермь
E-mail: kazakova1-73@mail.ru

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ИННОВАЦИОННУЮ ТЕХНОЛОГИЮ ИОТ

Одним из условий Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является поддержка индивидуальности и инициативы детей. Для этого значительно расширилось конкурсное направление. Появилось множество различных детских музыкальных конкурсов: районных, городских, очных и заочных интернет - конкурсов, где одним из главных критериев оценки является эмоциональное отношение ребенка к музыкальному исполнительству. Я в течение 20 лет постоянно участвую в различных детских музыкальных конкурсах и не редко сталкиваюсь с проблемой эмоциональной зажатости, не уверенности в себе музыкальных, интонационно чисто поющих детишек. Дети не улыбаются, теряются, не могут эмоционально передать содержание и характер музыкального произведения. Что, в общем, сказывается на результатах оценки жюри. Это можно объяснить страхами сцены, комплексом первого выступления. Но это выступление может стать для ребенка решающим огромным скачком для преодоления своих внутренних проблем, сценического волнения, выработать силу воли, умение свободно держаться на публике, что в дальнейшем перейдет в успешность в любой деятельности и уверенность в себе. Важно поддержать одаренность ребенка и помочь развить эмоциональную отзывчивость, устраняя вместе с этим зажатость, неуверенность в себе и помочь стать успешным в данном виде музыкальной деятельности. И большое значение в этом играет грамотно спланированная и организованная индивидуальная работа. В тренде нашего Пермского образования, направленном на индивидуализацию, обозначено направление ИОТ (индивидуальная образовательная траектория), которое свободно вписывается в программу развития нашего детского сада. Понятие «индивидуальная траектория» характеризуется как широкий комплекс действий направленный на выбор способов, приёмов, методов, в соответствии с уровнем подготовленности и развития способностей детей. ИОТ предоставляет детям

дошкольного возраста возможность развиваться с учётом индивидуальных особенностей, заложенных задатков и потенциалов, полноценного развития способностей, обеспечивает тесную связь с другими специалистами и семьей. На примере разработанной мною ИОТ представлю спланированную и организованную работу, направленную на развитие эмоциональной отзывчивости, на музыкальное исполнительство с воспитанником нашего детского сада Л.Сашей.

Индивидуальная образовательная траектория ребёнка (старшая группа №4)

ФИО ребёнка, возраст: Александр

Вид способностей: музыкальное исполнительство.

Участники сопровождения: музыкальный руководитель: Казакова Наталья Николаевна; учитель-логопед Захарова О.В; психолог Невлер Е.В; Воспитатели: Виневцева Ж С, Протасова И А, преподаватель театральной студии - Горбунова Л.А; родители: А.А., А. М.

Сроки реализации траектории: 1 год

Краткая характеристика ребёнка: Саша очень воспитанный, умный и внимательный ребенок. Уважителен, вежлив, обладает основами культуры поведения, дружескими взаимоотношениями. На занятиях усидчив, рассуждает и анализирует предлагаемый материал, но инициативу проявляет редко. Хорошо развито мышление, творческое начало, немного не хватает эмоциональности и воображения. Имеет хорошие музыкальные способности: музыкальный слух, чистоту интонирования, ритмичность, музыкальную память. Проявляет устойчивый интерес к музыкальной деятельности. Воспитывается в доброй, заботливой семейной атмосфере, творческой семье. Имеет природные музыкально – театральные наследственные задатки от папы. Родители часто посещают концерты, театры и планируют продолжить музыкальное развитие сына в образцовом вокально - эстрадном коллективе.

Цель: Создание условий для развития эмоциональной отзывчивости в музыкальном исполнительстве через реализацию ИОТ.

Задачи:

-Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, эмоциональную восприимчивость.

-Развивать дикцию через речевые тренинги.

-Формировать музыкальный вкус, музыкальную память через разучивание песенного материала;

-Обогащать чувственный опыт ребенка через эмоциональные сопереживания;

-Совершенствовать выносливость, уверенность в себе в публичных музыкальных выступлениях.

Индивидуальные развивающие беседы и планирование работы с родителями (сроки, периодичность) Сентябрь: Индивидуальная беседа «Одаренный ребенок. Как не упустить момент….» Октябрь: Помощь в разучивании роли и изготовлении костюма для праздника «Морковкина свадьба». Рекомендации по подбору фонотеки для домашнего слушания музыки (подборка собранного детского музыкального материала) для развития музыкальной отзывчивости. Ноябрь: Приглашение на детский концерт Образцовой ВЭС «Надежда». Участие родителей в конкурсе «Минута славы», создание совместного семейного творческого номера. Декабрь: Привлечение папы к участию в новогоднем празднике в роли Деда Мороза. Консультация «Рождественские музыкальные гостиные в семье». Январь: Рекомендательная беседа для родителей Александра по творческому развитию ребенка в ВЭС «Надежда». Февраль: Совместная подготовка к участию в конкурсе «На Бис». Март: Рекомендательные концерты «Для любимых бабушек». Апрель: Создание видео – ролика «Наш успешный ребенок». Май: Проведение музыкальной гостиной в семье «Мои любимые песни».

Индивидуальный план ребёнка:

-Я выбираю деятельность: Рисование, музыка, театрально – игровая деятельность, физическая, робототехника.

-Я выбираю КОПы: «Музыкальные ребусы», «Музыкальные гонки», «Сложи песенку», «Эти волшебные звуки» (исследование), «Необычный музыкальный инструмент». и др.

-Я выбираю конкурсы: Проект «12 конкурсов- 12 месяцев»: Эра эрудитов (октябрь), На бис (март), Техномастер(апрель), Музыкальная семья (май).

-Портфолио: Создание музыкальной странички « Веселые нотки».

Планирование музыкального руководителя: (с ребенком)	**Сентябрь**-диагностика, совместная работа с педагогом психологом « Разучивание комплекса психогимнастики Чистяковой на эмоциональную отзывчивость.	**Январь**-подготовка к конкурсу детского музыкального творчества « Соловушки» (район), Совместная работа с педагогом театральной судии над постановкой творческого номера.	**Май** - диагностика, участие в итоговом концерном мероприятии « Ника 2019» с песней « Все сбывается на свете».
	Октябрь-разучивание роли принца Лука для осеннего праздника, работа с логопедом над дикционными проблемами по мнемотаблицам.	**Февраль** - разучивание песни к маминому празднику «Моя мама лучшая на свете». Конкурс « На бис». (2 место по детскому саду).	**Июнь-12/12** Участие в интернет конкурсе « Золотая нота».
	Ноябрь - участие в детско-родительском фестивале «Минута славы» с песней « Котенок и щенок».	**Март** - игра по проекту с воспитателями « Концертное кафе» (для детей других групп ДОУ)	**Июль-12/12** Участие в интернет конкурсе «Талантоха 2019»
	Декабрь - работа над ролью сыщика для новогоднего праздника, разучивание песни « Я гениальный сыщик».	**Апрель** - театральный фестиваль в ДОУ « Золотая маска». Роль Вити в сказке «Цветик – Семицветик».	Август-12/12

Создание условий РППС: Картотеки упражнений из программы Чистяовой М.С. «Психогимнастика»; Мнемотаблицы для устранения дикционных проблем, фонотека песен для развития эмоциональной отзывчивости, создание копилки интерактивных игр: «Сложи песенку», «Краски музыки»; «Азбука настроения»; создание картотеки вокальных упражнений по системе Емельянова.В.В., создание игры «Музыкальная страна» (ходилка – бродилка).

Анализ результатов воспитателями: Ребенок сам проявляет инициативу, берется за любые поручения. Легко отвечает на вопросы в НОД. Речь стала более выразительной. В игре ребенок открыт и эмоционален. Пользуется популярностью среди сверстников. Анализ результатов родителями: Часто дома поет, появился интерес к музыкальным передачам. Появился интерес к музыкальному инструменту – гитара, планирует научиться играть. В общении стал открытым, не стесняется выступать публично. Самооценка ребёнка: Ребенок выбирает музыкальную деятельность, как одну из любимых. С удовольствием занимается на музыкальных занятиях. Ярко проявляет свои эмоции и чувства в песнях. С большим желанием разучивает новые песни.

Реализация задач, выводы: Наличие у ребенка повышенного интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению *(пение соло, участие в концертах)*; владение некоторыми основами нотной грамоты; проявление навыков вокально-хоровой деятельности *(вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения,*

четко и ясно произносить слова — артикулировать при исполнении); участие в конкурсах и концертах; выразительная передача эмоций через песни, инсценировки, попевки, музыкальные игры.

Сформировалась самостоятельная оценка качества своего пения.

Формируется умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием. Реализация ИОТ показала свою успешность и значимость в развитии эмоциональности ребенка, как грамотно спланированная и выстроенная индивидуальная траектория, позволяющая детям развиваться с учётом индивидуальных особенностей, заложенных задатков и потенциалов, полноценного развития способностей, обеспечивающая тесную связь с другими специалистами и семьей. В следующем учебном году планируем продолжить работу в данном направлении.

Литература:

1. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ, музыкальных руководителей и воспитателей детского сада. — М. Просвещение, 1994.

2. Электронные ресурсы: http://nsportal.ru/http://www.maam.r/
http://odarfest.wix.com/pedagog#.

Казанцева А. А.
Учитель-логопед МАДОУ «Кондратовский детский сад «Ладошки»,
Пермский район, д. Кондратово
E-mail:panfi1981@mail.ru

ВЛИЯНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ЦЕНТРА ИГРОВОЙ ПОДДЕРЖКИ РЕБЕНКА НА СОЦИАЛЬНУЮ АДАПТАЦИЮ ДЕТЕЙ С ОВЗ.

Аннотация: В данной статье представлена развивающая предметно-пространственная среда в ЦИПР. Описаны разработанные пособия, развивающие кинестетические способности, эмоционально-волевую сферу, моторный праксис, которые, успешно способствуют социализации детей с ОВЗ.

Ключевые слова: центр игровой поддержки ребенка, дети с ограниченными возможностями здоровья, развивающая предметно-пространственная среда, социальная адаптация.

В современных условиях дошкольного образования, на основании ряда документов: Закона об образовании» РФ, СанПиНа, Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), в детский сад поступают дети с ограниченными возможностями здоровья. Организация жизнедеятельности детей с отклонениями в развитии, включение их в образовательный процесс, во многом зависит от того, насколько целесообразно создана предметная среда, так как она является социокультурным фактором общего развития и фактором коррекционно-компенсаторного преодоления недостаточности психофизического развития детей.

С точки зрения Л.С. Выготского, дефект находится не на стороне ребенка, а на стороне социальных условий, которые не позволяют ему преодолеть препятствия и использовать те ресурсы, которые у него имеются для реализации возможностей.

Изменение, улучшение и обогащение развивающей предметно-пространственной среды (РППС), является одним из эффективных условий социальной адаптации и реализации образовательного процесса ребенка с ОВЗ. Исходя из этого в нашем образовательном

учреждении был создан центр игровой поддержки ребенка (ЦИПР). Его развивающая среда имеет функциональные зоны, одна из которых – кинестеческая стена.

Кинестетика – это восприятие мира через рецепторы, расположенные на теле человека. Первичный механизм, которым пользуется ребенок сразу после рождения – это чувственное восприятие, что очень свойственно детям дошкольного возраста. Поэтому все пособия, которые располагаются на кинестетической стене разной текстуры, разного материала, что позволяет ребенку исследовать окружающий мир через прикосновение.

Стена удобна тем, что пособия можно расположить доступным для ребенка образом (выше, ниже, менять пособие на другое) на стене изделия из ковролина держатся без каких-либо креплений, что позволяет трансформировать среду под потребности ребенка. Также стена имеет грубый травянисто-образный ворс – что даже при простом поглаживании стимулирует сенсорные процессы. Сочный зеленый цвет успокаивает и вызывает ассоциацию чего-то теплого летнего спокойного и счастливого, что благоприятно влияет на эмоциональное состояние ребенка, положительный настрой на работу, снимает раздражение, устраняет негативные эмоции.

Одно из пособий, расположенных на кинестетической стене – это «Улитка».

Многофункциональность пособия выражается в разнообразии картинок, которые можно использовать в соответствии с поставленной целью. Картинки легко снимаются и прикрепляются, дети могут сами менять необходимые картинки. Данное пособие можно использовать при работе над лексическими темами, проводить лексико-грамматические упражнения «Скажи ласково», «Мой, моя, моё», «Четвёртый лишний» и многие другие. Кроме того, можно широко использовать пособие при обучении детей грамоте. На домик улитки помещаются картинки с буквами или слогами, а дети составляют слова.

Данное пособие помогает обогатить словарный запас детей, научить правильно формировать предложения, что положительно влияет на социально-коммуникативную деятельность, а так же способствует развитию психических процессов (памяти, внимания, мышления, восприятия), воздействует на органы чувств (зрение, слух, осязание), позволяют успешно решать задачи развития речи, осуществлять коррекцию личностных особенностей.

Так же в кинестетической зоне находятся сухой бассейн и песочный стол при помощи которых:

- развивается мелкая моторика (подготовка, тренировка мышц руки для письма), нормализуется мышечный тонус, стимулируются тактильные ощущения;
- развивается воображение (нахождение образов в созданных картинах с помощью крупы и песка, разнообразные игровые замыслы);
- развивается речь (дети озвучивают свои действия, договариваются друг с другом); при помощи игрового подхода организуется процесс формирования коммуникативных навыков и умений;
- развиваются психические процессы.

Социальная адаптация ребенка с ЗПР тесно связана с развитием эмоционально-волевой сферы, которая часто не развита у ребенка и приводит к импульсивности поведения, к сложностям в общении со взрослыми и сверстниками. Поэтому в нашем центре созданы такие пособия как «Дерево чувств» и «Человек среди людей».

«Дерево чувств» - направлено на умение понимать детьми эмоциональные состояния других и собственное. Если чувствую себя хорошо, комфортно, то вешаю на дерево листочки одного цвета, если нет – другого.

Выполнено из ковролина. К нему можно прикреплять любые пособия с липучками – будь то карточки эмоций, листики зеленые желтые, снежинки, птички, бабочки, цветочки на усмотрение педагога.

Так же в нем имеются сюрпризные окна - «Нора» и «Дупло» для появления героя и\или для создания проблемной ситуации. Может использоваться как «экологическое окно» для ознакомления и закрепления знаний об окружающем мире.

«Человек среди людей»

- В первую очередь данное пособие закрепляет умение детей распознавать различные эмоции и определять по ним внутреннее состояние людей;
- Закрепить представления детей о частях тела человека;
- Закрепить знания о разнице в одежде, игрушках, играх и поведении девочек и мальчиков;
- Дает понятие, что каждый человек – неповторим;
- Развивает наблюдательность, память, коммуникативные способности;

Развитие ручного праксиса – один из аспектов всестороннего развития детей. Давно доказано, что рука находится в тесной связи с речью и мышлением ребенка. Мелкая моторика важна еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует точных, координированных движений кисти и пальцев, которые необходимы, чтобы выполнять множество разнообразных действий.

Использование нетрадиционных приемов развития ручного праксиса дошкольников способствует максимальной активности сенсорных каналов восприятия (зрения, слуха, осязания) и переработки различной информации, поэтому нами был создан «Пальчиковый стадион» с его помощью совершенствуется мелкая моторика и координация движений кистей и пальцев рук, направленность действий. Развиваются психические процессы. Стадион сделан из двух одинаковых дорожек и сменных модулей, которые дублируются для работы в паре. Когда дети соревнуются друг с другом, одевая на пальцы героя (зайчика, девочку, мальчика), то они фантазируют и представляют себя, разумеется, супер-героями – без физических недостатков и патологий и без нарушений речи

Занятия на пальчиковом стадионе способствуют активному развитию у ребенка:

– мелкой моторики, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;

– сенсорного восприятия;

– глазомера;

– логического мышления;

– воображения и концентрации внимания;

– волевых качеств

Дети приобретают практические навыки, закрепляют знания о цветах и формах, ощущают прилив энергии, сильные положительные эмоции, испытывают внутреннее удовлетворение.

В заключении стоит отметить, что все пособия и игры посильны и интересны каждому ребенку, они способствуют формированию у ребенка опыта освоения средств и способов познания и взаимодействия с окружающим миром, опыта общения со взрослыми и сверстниками. В особенности развивающая среда стимулирует коммуникативную активность детей, которая очень важна в социальной адаптации, а особенно для детей с особыми потребностями. Таким образом, ребенок становится уверенным в себе, самостоятельным, активным, старается устанавливать гармоничные отношения с другими людьми, выстраивает свое поведение и деятельность, учитывая потребности и интересы других людей.

Литература:

1. Архипова Е.Ф. Диагностика нарушений моторного развития
2. Потапова О.Е. Инклюзивные практики в детском саду: методические рекомендации.- М.: ТЦ СФЕРА, 2015
3. Дыбина О.В., Пенькова Л. А., Рахманова Н.П. моделирование развивающей предметно – пространственной среды в детском саду: Методическое пособие / под. ред. О.В. Дыбиной – М.: ТЦ СФЕРА, 2015
4. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья. Сборник нормативных документов. – М.: Национальное образование, 2016
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования http://www.rg.ru.2013/11/25/doshk-standart-dok.htm
6. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html .

Калашникова И.С.,
преподаватель физической культуры
ГБПОУ "КЦО№1"
popova1371@mail.ru

РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ФИТНЕС - АЭРОБИКОЙ

На сегодняшний день качество образования обуславливается внедрением Федеральных государственных образовательных стандартов, в рамках которых изменены требования к процессу образования. Основной задачей профессионального образования на современном этапе развития системы образования по физическому воспитанию является оптимизация оздоровительной деятельности. Необходимо повышать интерес у обучающихся к урокам физкультуры, создавать у них положительный эмоциональный фон, активизировать двигательную деятельность на занятиях, способствовать комплексному развитию двигательных качеств за счет применения нетрадиционных средств обучения.

Одним из таких средств является применение на занятиях физической культуры фитнес - аэробики, которая способствует укреплению здоровья обучающихся, развивает координацию, силу, быстроту реакции, выносливость, формирует положительную мотивацию для самостоятельных занятий по физической культуре.

В ГБПОУ "КЦО№1"на отделении профессионального образования в основном преобладает женский контингент, так как обучение проходит по таким специальностям, как "Дошкольное образование", "Преподавание в начальных классах", "Коммерция". Зачастую не все девушки занимаются физической культурой с желанием, ссылаясь на то, что это им надоело еще в школе и спортивные игры это не их, а бегать они не умеют.

Однообразные и монотонные упражнения (по мнению студентов) способствуют утрате интереса в особенности у девушек, к урокам физической культуры. Поэтому целесообразным является применение нетрадиционных средств и методов оздоровительной направленности, которые могут оказать влияние на развитие основных физических качеств учащихся, а также повысить их интерес к урокам физической культуры. В данных условиях для развития физических качеств у девушек необходимо применение новых средств и методов, используемых на уроках физической культуры, одним из таких средств является занятий фитнес - аэробикой.

Для решения данной проблемы была произведена разработка и проверка эффективности методики развития физических качеств у обучающихся на занятиях физической культуры с использованием фитнес - аэробики.

После проведенного опроса девушек, об их предпочтении формы проведения занятий и, исходя из уровня условий ГБПОУ "КЦО№1" была исследована возможность применения фитнес - аэробики на занятиях физической культуры для развития физических качеств обучающихся.

Для реализации поставленной цели был проведен педагогический эксперимент по развитию физических качеств на занятиях физической культуры с использованием фитнес - аэробики, в котором принимали участие обучающиеся 1 курса в ГБПОУ "КЦО№1" в количестве 46 человек, обучающиеся на педагогических специальностях. Для определения уровня развития физических качеств у обучающихся были выбраны следующие контрольные упражнения: сгибание и разгибание рук в упоре лежа, подъем туловища за минуту из положения лежа, наклон вперед из положения сидя на полу, точность выполнения базовых шагов под музыкальное сопровождение, которые были проведены на начальной и заключительной стадиях эксперимента. Далее была разработана и апробирована программа занятий с использованием фитнес - аэробики. Все занятия проходили в тренажерном зале. Подготовительная часть состояла из выполнения базовых шагов аэробики под музыкальное сопровождение с постепенным усложнением связок базовых шагов. Темп при выполнении упражнений разминки не высокий, что дает возможность изучения новых элементов, применяя метод расчленения, линейный и метод блоков.

Большое внимание при проведении занятия уделялось технике выполнения упражнений, так как их выполнение представляло координационную сложность у занимающихся. Сначала разучивалось несколько упражнений, которые составлялись в связки. По мере усвоения изучаемого материала усложнялись задания и добавлялись движения руками и перемещения. На следующем уроке связка обязательно повторялась и добавлялись новые движения. Для облегчения восприятия техники выполнения упражнения выполнялись с использованием зеркального показа.

В основной части занятий составлялись и разучивались различные комбинации фитнес - аэробики. Использовались комбинации в парах, с перемещениями и перестроениями. Освоенные ранее движения вставлялись в танцевальные комбинации с другими ритмическими рисунками. Основная часть проходила фронтальным, поточным способом. Во время объяснения и показа выполнялись предыдущие упражнения или приставной шаг. Это позволяло избежать простоев во время разучивания и выполнения упражнений и повысить моторную плотность занятия. После танцевальной части проводилась стрейч - разминка на гимнастических ковриках. Так же были разработаны ряд комплексов упражнений на силу, которые включали работу над всеми группами мышц и проводились в конце основной части занятия. Комплексы состояли из упражнений с использованием тренажеров и упражнений на ковриках.

В заключительной части занятий проводились различные упражнения на растяжку и релаксацию.

На протяжении всех занятий внимание нужно уделять на формирование правильной осанки, красоты и правильности выполнения техники движений.

На заключительном этапе эксперимента были проведены (как и на начальном этапе) контрольные упражнения для определения уровня развития физических качеств у обучающихся.

Результаты тестирования по среднему значению до и после эксперимента представлены в таблице 1.

Сравнительные результаты тестирования

Таблица 1

контрольные упражнения	В начале эксперимента	В конце эксперимента
сгибание и разгибание рук в упоре лежа (раз)	12	16
подъем туловища за минуту из положения лежа (раз)	34	43
наклон вперед из положения сидя на полу (см)	15	21
точность выполнения базовых шагов под музыкальное сопровождение (количество человек)	28	44

Проанализировав данные сравнительного анализа, мы можем сделать вывод, что занятия фитнес - аэробикой способствуют развитию физических качеств у обучающихся ГНБОУ "КЦО№1", а также способствуют повышению интереса к занятиям.

Список литературы

1. Аэробика. Теория и методика проведения занятий / Под ред. Е.Б. Мякинченко, М.П. Шестакова. - М.: СпортАкадемПресс, 2012, с. 35.

2. Лисицкая Т. С., Сиднева Л. В. Аэробика. Т. 1. Теория и методика. - М.: Федерация аэробики России, 2014, с. 181.

Калинина Н.Н.

учитель начальных классов

высшей квалификационной категории

Муниципальное автономное образовательное учреждение Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Березники

ВАРИАНТЫ КОМПЛЕКСНЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПОЗИЦИИ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС НОО

Введение ФГОС НОО подразумевает изменение подхода к оценке результативности обучения, содержанию контрольно-измерительных материалов и к самим критериям оценивания.

Система оценивания достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования предполагает комплексный подход, позволяющий вести оценку достижения обучающихся всех трёх групп результатов образования: личностных; метапредметных; предметных.

Личностные результаты выпускников на ступени начального общего образования в полном соответствии с требованиями Стандарта не подлежат итоговой оценке.

Особого внимания требует оценивание метапредметных результатов, достижение которых обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса - учебных предметов.

Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающихся регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, т.е. умственных действий.

В связи с этим, достижение метапредметных результатов может проявиться в успешности выполнения комплексных заданий на межпредметной основе, т.е. посредством выполнения комплексной работы, успешное выполнение которой требует освоения навыков работы с информацией.

В связи с этим, актуальной формой контроля результатов обучения являются комплексные работы, позволяющие на основе одного текста не только определить понимание прочитанного и предметные знания по математике, русскому языку и окружающему миру, но и выявить уровень сформированности универсальных учебных действий.

На сегодняшний день, к сожалению, учитель обладает недостаточно широким инструментарием для проведения и составления таких работ. Поэтому, педагоги начальных классов нашей школы приняли решение создать сборник комплексных контрольных работ, разработав единые требования к структуре, правил проведения, оценивания и анализа выполнения комплексной работы.

Достижение предметных образовательных задач обеспечивается за счёт основных учебных предметов. Поэтому объектом оценки предметных результатов является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Работа направлена на выявление уровня сформированности предметных и метапредметных универсальных учебных действий (УУД) младшего школьника.

Приведу выдержки из комплексной итоговой контрольной работы для учащихся 4 класса «Кунгурская ледяная пещера» (приложение с.4)

Литературное чтение. Сформированные УУД:

Предметные: овладеть навыком беглого вдумчивого чтения, умение осуществлять анализ прочитанного; строить собственные логические высказывания.

Личностные: ставить цель собственной познавательной деятельности; осознавать потребность и готовность к самообразованию.

Метапредметные: формирование умения принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами; умение аргументировать свою точку зрения; осуществление анализа объектов с целью выделения признаков.

Например, в задании: Как ты думаешь, почему Кунгурскую пещеру называют чудом природы? Напиши 2-3 предложения. Прослеживаются информационная и коммуникативная компетенции. Умение находить и обобщать информацию для правильного ответа, грамотно её записать.

При ответе на вопрос: С чем сравнивает Кунгурскую пещеру Василий Татищев? Анализируется умение находить и обобщать информацию.

Русский язык. Сформированные УУД:

Предметные: умение осуществлять анализ частей речи ; умение определять падеж имён существительных; умение находить однородные члены в предложении; умение графически обозначать грамматическую основу предложения и др.

Личностные: формирование личностного смысла учения;

Метапредметные: формирование умения принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; овладение логическими действиями сравнения, обобщения, установления аналогий; определять круг своего незнания; осуществлять пошаговый контроль результатов.

Так, например, в задании: Найди в 1 предложении 4части имя прилагательное во множественном числе. Выпиши его. Разбери это слово по составу. Отслеживается умение находить в тексте слово нужной части речи и по определенным признакам, а так же умение разбирать слово по составу.

Математика. Сформированные УУД:

Предметные: умение преобразовывать единицы измерений; умение осуществлять выделение нужной информации из прочитанного; умение работать с диаграммой, осуществлять преобразование информации; производить решение текстовых задач арифметическим способом.

Личностные: формирование личностного смысла учения.

Метапредметные: формирование умения принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; понимать информацию, представленную в виде диаграммы; овладение логическими действиями сравнения, обобщения, установления аналогий.

Например, в задании: Найди длину пещеры необорудованной для посещения туристами. Анализируется умение находить и обобщать информацию для правильного ответа; умение выполнять вычисления с единицами длины.

Окружающий мир. Сформированные УУД:

Предметные: создание небольшого собственного текста – инструкции в письменной форме с опорой на личные знания, применяемые в жизни.

Личностные: формирование целостного, социального ориентированного взгляда на мир, развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; формирование установки на безопасный здоровый образ жизни.

Метапредметные: Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия; умение строить суждения.

Например, в задании: При входе в пещеру весит стенд, на котором написано: «Помните, что в Ледяной пещере необходимо соблюдать следующие правила: 1_____ 2_____ 3_____

Как ты думаешь, какие правила записаны на стенде? Запиши свои предположения. Проверяется сформированность умения обобщать и интегрировать информацию в тексте, использовать ранее полученные знания, формулировать свою точку зрения.

Проведение комплексной письменной работы важно потому, что она позволяет определить сформированность умения переноса знаний и способов учебных действий, полученных в одних предметах, на другие учебные ситуации и задачи, т.е. способствовать выявлению как разнообразных важнейших предметных аспектов обучения, так и в определённом смысле выявлению меры сформированности уровня компетентности ребёнка в решении разнообразных проблем. В этом заключается эффективность использования комплексных контрольных работ.

При подборе единых требований к структуре, правил проведения, оценивания и анализа выполнения комплексной работы использовали материалы сайта начальной школы: http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2013/03/26/tekhnologiya-sostavleniya-kompleksnoy-raboty-v-nachalnoy-shkole.

При выборе текстов использовалась литература:

Большая Советская Энциклопедия в 30 томах. Третье издание Год выпуска: 1969

Большая энциклопедия животного мира: Науч.-поп. издание для детей/ Авторы: Бейко В.Б.,Березина М.Ф., Богатырева Е.А. и др.-М.:ЗАО «РОСМЭН – ПРЕСС», 2007.

Универсальная хрестоматия для начальной школы. 1-4 классы. М.: 2014. - 592 с

Катаева В.В.,
преподаватель ГБПОУ «ОКОиПТ», г. Оса
E-mail: nika110586@yandex.ru

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ОЦЕНИВАНИИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ФГОС СПО В ПРАКТИКЕ ГБПОУ «ОСИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ОБРАЗОВАНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Оценка – это правильное кровообращение,
без нее неизбежны застой и болезненные явления.
Н. Островский

Вопросы оценки и оценочной деятельности являются сложнейшими педагогическими проблемами. Оценка является неотъемлемой частью учебного процесса. Актуальность изучения процесса оценивания отмечают всегда, без обратной связи управление любым процессом не может быть эффективным.

Требования к повышению качества образования, обозначенные в Концепции Федеральной целевой программы развития образования до 2020г. предопределяют поиск педагогами инновационных форм оценивания результатов обучения.

В настоящее время рейтинговая система оценивания (далее РСО), многими специалистами (М.П. Батура, Л.В. Ломако, С.М. Ахмедханова, А.Ф. Гусева, В.Я. Зинченко, Р.Я. Касимов, А.В. Левин, В.И. Огорелков, А.Ф. Сафонов и др.) в области науки и образования рассматривается как одна из технологий, отвечающая поставленной задаче.

Сущность рейтинговой системы состоит в замене традиционной дискретно-промежуточной аттестации в форме диф. зачета или экзамена на непрерывно набираемый в период обучения на этапах текущего и промежуточного контроля рейтинг.

Хотелось бы отметить, что все педагоги по-разному подходят к разработке систем рейтингового контроля, так как в педагогической литературе предлагают различные подходы при расчете рейтинга.

- М.Ю. Яковлева определяет фиксированные 100 баллов за учебный период и результаты контрольной работы.
- Кроме того, за максимальное количество баллов может быть принято количество часов, отведенных на данный предмет в соответствии с учебным планом. Е.Н. Перевощикова предлагает именно такой подход к этому вопросу.
- В.А. Сердюков предлагает приравнивать рейтинг к числу выполненных заданий.
- Вычисление среднего балла за разные виды учебной деятельности, как описывает В.П. Симонов [2].

Именно опыт профессора, доктора пед. наук, В.П. Симонова был положен в разработке рейтинговой системы оценивания по дисциплинам экономического профиля в ГБПОУ «Осинский колледж образования и профессиональных технологий».

Работа над реализацией рейтинговой системы оценивания проходила в 5 этапов**:** подготовительный период, совершенствование УМК, внедрение, мониторинг эффективности внедрения, внесение коррективов и определение результативности.

Разработка РСО началась с разработки рейтинг плана, учитывающего все формы контроля. Рейтинг план состоит из 2 частей: базовой и вариативной. Базовая – обязательная часть объединяет те задания, которые выполняются в ходе аудиторной и самостоятельной работы и считаются достаточными для полного освоения программы дисциплины. Вариативная -

дополнительная часть включает компенсирующие учебные задания, которые могут выполняться в двух случаях: если обучающиеся при выполнении базовой части не набрали необходимое количество баллов; если обучающиеся стремятся повысить итоговую рейтинговую оценку или выполняют дополнительные задания в опережающем режиме.

В качестве базовой части были определены три основных вида деятельности: выполнение практических работ, внеаудиторной самостоятельной работы и итоговой работы на диф.зачете, экзамен. Этим видам деятельности были присвоены следующие коэффициенты: практические работы - 0,5, внеаудиторная самостоятельная работа - 0,3 и итоговая работа на диф.зачете, экзамен - 0,2. Подсчет набранных баллов ведется с учетом коэффициента значимости. Полученное число и составляет рейтинг у обучающегося за определенный период обучения. В вариативную часть может входить: посещаемость учебной дисциплины, участие в конкурсах, олимпиадах по учебной дисциплине, выполнение творческих работ, подготовка стендового доклада и др.

Главная сложность при внедрении РСО - значительное увеличение временных затрат преподавателя на подготовку к занятиям. Однако с приобретением опыта острота проблемы снижается.

Для определения отношения обучающихся к нестандартной системе оценивания был проведен опрос, в ходе которого были получены следующие результаты: на вопрос «Оцените РСО по 5-ти бальной шкале?» мнение респондентов распределилось следующим образом: половина обучающихся предпочли наивысший был, 29 % студентов отметили 4 балла, отставшая часть -3 балла. В целом, средний балл составил 4,3.

На вопрос «Почему студенты предпочли РСО?» наибольше количество студентов отметили возможность заработать дополнительные баллы - 29 %, объективность отметки - 20%, точное понимание, что необходимо выполнить для получения итоговой отметки - 18%. Среди причин неудовлетворенности данной системой респонденты отметили: РСО является более объективной системой оценки - 1 чел., позволяет своевременно оценивать состояние собственной работы - 1 чел, стимулирует к самостоятельному поиску материалов - 4 чел. Однако на следующий вопрос «Стали ли Вы лучше готовится к внеаудиторной самостоятельной работе (домашней работе)?», в ответах отмечается положительная динамика.

Наиболее предпочтительными видами деятельности вариативной части рейтинга обучающие колледжа отметили ведение тетрадей - 29%, посещение занятий - 24%, участие в олимпиадах, проф. конкурсах - 21%. Среди не невостребованными видами деятельности оказались: разработка и изготовление наглядных пособий, дидактические материалы по учебной дисциплине (учебных игр, тестов, блок-схем, опорных сигналов, презентаций и др.), - 11 %, работа у доски - 10%, анализ статьи - 3 %, написание рефератов, докладов, научных исследований по учебной дисциплине - 3 %

Рейтинговая система, как и традиционная, не являются идеальными системами оценивания, но каждый преподаватель должен искать и находить ту форму, которая наиболее приемлема для обучающихся и для него самого.

1. Зябкина О.Ю., Попова В.И. Современный подход к оценке достижений учащихся на основе балльно-рейтинговой системы. [Электронный ресурс] / О.Ю. Зябкина, В.И. Попова // Современные научные исследования и инновации: науч.-практ. журн., 2011. № 5.

2. Симонов В.П. Оценка успеваемости по десятибалльной шкале / В.П. Симонов, Е.Г. Черненко // Школа и производство. – 2003. – №4. – С. 11–16.

3. Современные педагогические технологии в профильном обучении. О.Б. Даутова, О.Н. Крылова. М, 2006г

4. Телеева Е.В. Современные средства оценивания результатов обучения: учебное пособие / Е.В. Телеева. Шадринск: Изд-во Шадрин. пед. инст, 2009. 116 с.

Кисельгоф М. Э., *преподаватель*
Маторнова Т. Н., *преподаватель,*
ГБПОУ «ППК»

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В РАМКАХ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ»

Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования, впрочем, как и все Российское образование, ставят перед педагогическим сообществом несколько актуальных и неоспоримых задач. В их число входит и формирование навыков организации самостоятельного исследования. Это обусловлено все возрастающей динамикой развития общества, сменой технологий в рамках любого производственного цикла, возрастанием востребованности непрерывного образования и самообразования. Особое место самостоятельная исследовательская работа занимает в процессе подготовки будущих педагогов, так как в их дальнейшей профессиональной деятельности педагогическому исследованию отводится большая роль.

Для формирования базовых исследовательских навыков и их дальнейшего развития ФГОС СПО определяет такие виды обязательной самостоятельной исследовательской работы, как курсовая и выпускная квалификационная работы. Однако, прежде чем выполнять данные виды исследований, студентам необходимо овладеть базовыми навыками подобной работы. Исходя из этих соображений, в ГБПОУ «Пермский профессионально-педагогический колледж» в учебные планы специальностей 44.02.01 «Дошкольное образование» и 44.02.04 «Специальное дошкольное образование» за счет вариативных часов включена учебная дисциплина «Основы учебно-исследовательской деятельности студентов» (соответственно ОП.07 и ОГСЭ.07).

Изучение дисциплины начинается на 1 курсе, во втором семестре, и заканчивается на 2 курсе, в третьем семестре. Дисциплина спроектирована именно таким образом для того, чтоб к концу 1 курса познакомить студентов не только с базовой терминологией из области исследовательской работы, но и с принципами, а также основными методами педагогического исследования. В начале 2 курса студенты проводят самостоятельное исследование некой актуальной социальной проблемы, выявленной в студенческой среде колледжа. Итогом изучения дисциплины является написание Введения курсовой работы, представленного методологическим аппаратом, составление и грамотное оформление базового списка используемой литературы, который будет пополняться в процессе дальнейшей работы над курсовой.

Важно отметить, что темы для исследований в рамках учебной дисциплины (социальной проблемы) студенты формулируют самостоятельно. Для правильного определения тем обучающимся выдвигается ряд содержательных и организационных рамок-требований. Проблема будущего исследования должна быть:

1. Актуальна и востребована к решению для студентов колледжа;
2. Рассмотрена на контингенте не менее 70 человек из числа студентов колледжа;

3. Решаема силами студентов колледжа (возможно опосредованное привлечение администрации).

При проведении исследования в обязательном порядке задействуются такие методы, как наблюдение, анкетирование и беседа. Все вопросы студентами разрабатываются самостоятельно, обосновывается их содержание, анализируется целесообразность и экономичность предполагаемого исследования.

Результаты исследований обрабатываются с помощью диаграмм и графиков, структура которых также обосновывается. Представление исследований происходит на одном из занятий; в процессе защиты студенты обосновывают каждый этап своей работы, комментируя действия друг друга.

Очень важная составляющая исследования –выдвижение предложений по решению рассмотренной проблемы. Задача студентов не просто вынести предложения, но и обосновать их эффективность, оценить возможность воплощения; при необходимости предложения выносятся на заседание студсовета или подаются в записке на рассмотрение администрации колледжа.

Также есть опыт проведения студенческих исследований по заданию профильной кафедры колледжа – кафедры Дошкольной и специальной дошкольной педагогики и психологии.

В Таблице 1 представлены темы некоторых наиболее успешных студенческих исследований:

Таблица 1

Темы по заказу кафедры	Темы самостоятельного выбора
• Анализ посещаемости студентов и выявление причин пропусков (по курсам) • нализ недостаточной успеваемости и поиск форм учебной мотивации студентов (по курсам)	• Выявление отношения студентов к деловому стилю одежды (по специальностям) • Вовлеченность студентов во внеурочную деятельность • Формирование активной социальной позиции в студенческой среде

Необходимо отметить, что до начала исследований большинство студентов заявленными проблемами не интересовались, либо имели несколько негативное отношение к поставленным вопросам. Однако, в процессе исследований (со слов самих студентов) отношение менялось, возникало понимание значимости и профессиональной востребованности проблемы.

Студенты по итогам исследований не только формулируют предложения по решению обозначенных проблем, но и начинают действовать в заявленном направлении, привлекая не только представителей студсовета, но и бойцов студенческого педагогического отряда «Спинкис» (действующего в колледже). Студенты разрабатывали буклеты и информационные листки (например, при решении проблемы по формированию активной социальной позиции), с беседами выходили в группы 1 курсов (при решении проблем посещаемости и повышении учебной мотивации), организовывали встречи студактива с сотрудниками колледжа (при решении проблем посещаемости библиотеки, и при разрешении проблемных ситуаций по столовой колледжа) и т.д.

Преподаватели кафедры Дошкольной и специальной дошкольной педагогики отмечают, что студенты за последние 4 года (период проведения самостоятельных исследований) стали более подготовлены как к проведению теоретического учебного исследования (курсовая работа), так и при реализации практикоориентированного исследования – выпускной квалификационной работы. Также, по мнению преподавателей и самих студентов, обучающимся стало намного

легче ориентироваться в методах педагогического исследования, составлять опросники и планы бесед и наблюдений, обрабатывать полученные данные в диаграммы и графики.

Одним из обязательных условий для успешной аттестации (дифференцированный зачет) по специальности «Специальное дошкольное образование» является участие в конкурсе студенческих и преподавательских проектов, исследований или методических разработок. Конкурсные мероприятия студенты подбирают самостоятельно. Навыки участия в разнообразных конкурсах – один из компонентов исследовательских компетенций будущих педагогов, залог успешной работы по формированию педагогического портфолио. Результаты участия безусловно радуют: порядка 50% работ занимают призовые места, не менее 20% становятся лауреатами в той или иной номинации, оставшиеся получают сертификаты участников.

Студенты вдохновляются высокой внешней оценкой экспертов, это «подстегивает» обучающихся к дальнейшей исследовательской работе.

Таким образом, можно сказать, что введение вариативной учебной дисциплины «Основы учебно-исследовательской деятельности студентов» с системой практикоориентированных заданий способствует формированию исследовательской компетенции будущих педагогов.

Кислицина Т.Г.,
воспитатель МБДОУ «Нижнемуллинский Д/с «Светлячок»,
Пермский муниципальный район
E-mail: kislicina1976@gmail.com

МЕТОДИКА «ЕГИПЕТСКОЕ ПИСЬМО» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Развитие связной речи старших дошкольников с использованием методики «Египетское письмо» на сегодняшний день являетсямоей инновационной работой в МБДОУ «Нижнемуллинский детский сад «Светлячок», позволяющей воспитанникам воспринимать и перерабатывать зрительную информацию легче, сохранять и воспроизводить ее. Использование данной методики позволяет создавать условия для свободного выбора ребенком своей деятельности, что является одним из механизмов принципа индивидуализации в деятельности педагога дошкольной образовательной организации.

Систематическое применение данной методики в дальнейшем поможет детям планировать свои высказывания. А выступая творцом собственного произведения, дошкольники испытают чувство удовлетворенности, что в свою очередь сформирует у них чувство успеха и уверенности в своих возможностях.

Опираясь на целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО, п.4.2), ребенок должен владеть устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построение речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

У детей старшего дошкольного возраста словарный запас достаточно большой, но пользоваться им они не всегда умеют. В связи с этим часто возникают проблемы с высказываниями: дошкольники, пытаясь рассказать что-либо, не могут подобрать нужные слова, или делают это очень невнятно и непонятно, перескакивая в рассказе с места на место.

В этих случаях и приходит на помощь **мнемотехника –** это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. В

своей работе, мнемотехнику использую в рамках методики «Египетское письмо», автором которой является педагог-психолог Ольга Шурыгина.

Дети старшего дошкольного возраста находятся на стадии развития наглядно-образного и появления элементов понятийно-конкретного мышления. Это важнейшая стадия в развитии мышления ребенка, на которой постепенно должен произойти переход к качественно иной форме познания – познания с использованием обобщённых, а затем и абстрактных понятий.

Как показывает практика, эффективным способом, позволяющим удовлетворять потребность ребенка в общении, является мнемотехника, в состав которой входит и метод пиктограмм. Использование пиктограмм для развития ребенка используются довольно давно. Впервые метод пиктограмм был разработан Д.Б.Элькониным, Л.А.Венгером, Н.А.Ветлугиной, Н.Н.Поддьяковым. Данный метод использовали Д.Б Эльконин и Л.Е.Журова для обучения дошкольников грамоте, т.е. использование наглядных моделей для определения звукового состава слова, схемы слова исхемы предложения.

Пиктограммы к рассказам и сказкам способствуют развитию связной речи у детей. Дети не только слышат свою или обращённую к ним речь, но имеют возможность ее видеть. Пиктограмма – знак, отображающий важнейшие узнаваемые черты объекта, предметов, явлений на которые он указывает, чаще всего в схематическом виде. При использовании различных схем меняется характер деятельности детей: дети не только слышат свою или обращенную к ним речь, но и имеют возможность ее «видеть». Пиктограммы помогают ребенку разобраться в последовательности событий и выстроить цепочку последующего рассказывания.

Еще К.Д.Ушинский писал: «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету». Так как наглядный материал у дошкольников усваивается лучше, использование мнемотаблиц на занятиях по развитию связной речи, позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её. Особенность методики – применение не изображения предметов, а символов.

Работа по методике «Египетское письмо» является тем промежуточным звеном, которого нет при современном воспитании и обучении детей, и которая соответствует переходному периоду при формировании понятийного аппарата ребенка от наглядно-образного мышления.

Целью работы по методике «Египетское письмо» является освоение детьми принципа составления предложений, понятных другим. В процессе занятий решаются следующие задачи:

1. Развитие у детей познавательных процессов.
2. Развитие у дошкольников понятийного аппарата.
3. Развитие связной речи детей, умение согласовывать слова в предложении.
4. Развитие пространственной и временной ориентировки.
5. Формирование у дошкольников понятия о последовательности времен года и части суток.

Используя в своей работе данную методику, можно сделать вывод, что у детей:

- словарный запас выходит на более высокий уровень;
- появляется желание (интерес) к заучиванию стихов и потешек, скороговорок, загадок;
- расширяется круг знаний об окружающем мире;
- появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;
- развивается память и внимание;
- дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Говоря о практическом применении методики «Египетское письмо», прежде всего, необходимо сказать о «легенде», делающей занятия привлекательными для детей. Иногда

полезно обратить внимание на то, что это может быть тайным письмом, своеобразным шифром, так как у всех детей есть потребность, с одной стороны, иметь свою тайну и, с другой, разгадать чужую.

Сквозной основной идеей для всех тем является то, что цель любого языка – передать законченную мысль, то есть в конце занятий мы должны освоить принцип составления предложений, которые бы правильно понимали все.

Для развивающих занятий необходимо применять систему карточек типа «лото». Лучше всего, если это будут различные по цвету, наборы карточек, где определенный цвет будет означать карточки по определенной теме (например: красные – «времена года», синие – «люди» и т.д.).

Цикл занятий необходимо заканчивать мероприятием для родителей, на котором родителям объясняются возможности дальнейшей самостоятельной работы с ребенком на базе полученного «Языка».

1. Если ребенок легко усвоил методику в форме «лото», то можно продолжать играть с ним, но, предлагать рисовать самому. При данном письме развивается тонкая моторика и навыки владения ручкой и карандашом.

2. Играя с ним в самостоятельное складывание, а потом и написание писем, родители могут продолжать развивать ребенка и на основе пройденных игр, и на основе придуманных вместе с ним. В игровой форме будет не только тренироваться внимание, память и мышление, но и лучше усваивается грамматический строй русского языка.

3. Важно, что ребенок может почувствовать себя на равных с родителями и быть не просто потребителем правил, а творцом общего с ними языка.

Список литературы:

1. Омельченко Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи //Логопед. М., 2008.

2. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2010.

3. Поташко И.А. Использование мнемотаблиц в развитии первичных естественно-научных представлений у дошкольников. // Дошкольная педагогика, 2006.

4. Шурыгина О. Метод «Египетское письмо» // ФГНУ Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского РАО old.gnpbu.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://old.gnpbu.ru/cgi-bin/irbis64r_91/cgiirbis_64.exe?P21DBN=PEDW&I21DBN=PEDW_PRINT&S21FMT=fullw_print&C21COM=F&Z21MFN=27367. Дата обращения: 14.04.2019. Заглавие с экрана.

Кислицына С. Л.,
заместитель директора по инновациям
МАОУ "СОШ № 93"(Фотоника), Пермь,
e-mail: 141227@rambler.ru.

«УНИКАЛЬНЫЕ» ШКОЛЫ ГОРОДА ПЕРМИ КАК ПУТЬ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ»

В статье описывается опыт взаимодействия общеобразовательных школ города Перми и Пермского края с инновационными предприятиями региона. Обосновывается значимость такого взаимодействия для раннего профессионального самоопределения школьников. Автор

приводит примеры конкретных форм такого партнерства, которые могут быть интересны и для других школ и организаций.

Ключевые слова: *партнерство, профессиональное самоопределение, компетенции, "инженерный лифт", тьюторство.*

В Пермском крае уже несколько лет выстраивают эффективную работу со школьниками, направленную на создание условий для их профессионального самоопределения. А также формируют «инженерный лифт» – целую систему учреждений образования, задача которых – развить у ребят творческое инженерное мышление с самого раннего возраста. В будущем такой подход решит вопрос обеспечения предприятий Пермского края квалифицированными кадрами. И именно поэтому ведущие предприятия города и края при поддержке администрации г.Перми, Министерства промышленности Пермского края активно участвуют в образовательном процессе школ. Важность такого взаимодействия закреплена в программном документе - "Стратегия развития системы образования города Перми до 2030 года" (Стратегия 2030).

Примером такого учреждения может служить МАОУ «СОШ № 93» , которая в 2014 году совместно с ПАО «Пермская научно-производственная приборостроительная компания» разработала уникальную концепцию развития системы образования школы - инновационную образовательную программу «Политехническая школа ФОТОНИКА».

В школе организована практико-ориентированная продуктивная деятельность учащихся, направленная на конкретный результат, обеспечивается рациональное сочетание в учебном процессе программ общего и дополнительного образования инженерно-технической направленности по программам практической, профессиональной ориентации, разработанные совместно с социальными партнёрами, организован учебный процесс с использованием современных и перспективных образовательных технологий.

Уникальной является и образовательная среда, созданная для развития инженерно-проективного мышления учащихся, формирования навыков конструирования, моделирования и реализации технологических процессов.

В апреле 2016 года на территории ПАО «ПНППК» создан Центр Молодежного Инновационного Творчества «ФОТОНИКА», который должен способствовать развитию инновационного творчества школьников и молодежи в Пермском крае. На базе Центра открыты следующие лаборатории:

- Лаборатория волоконно-оптических датчиков и сенсоров;
- Лаборатория компьютерного моделирования и прототипирования;
- Лаборатория робототехники

В ноябре 2018 года открыт Кванториум «Фотоника», в котором ребята получают не только инженерное образование. В стенах технопарка ребят занимаются проектной деятельностью, коммуникациями, развитием творческого мышления и, самое интересное, – здесь учатся решению реальных деловых и производственных задач. Обучение в Кванториуме проходит по десяти профильным направлениям (квантумам): IT-квантум, Энерджиквантум, Робототехника, Дополненная и виртуальная реальность, Биоквантум, Космоквантум, Промышленный дизайн, Наноквантум и Аэроквантум. 12 апреля торжественно открыли последний квантум – «Фотоника».

Эта уникальная материально-техническая база создана благодаря тому, что школа входит не просто в сетевое взаимодействие, а являются важной частью - образовательным блоком, - промышленного инновационный кластера "Фотоника и оптоэлектронное приборостроение".

Данная модель дает свои результаты. Учащиеся школы МАОУ «СОШ № 93» принимают активное участие в мероприятиях разного уровня. Последние яркие победы - 6-ая

Всероссийская конференция по волоконной оптике «ВКВО -2017», дипломы 1 и 2 степени; 3 место на 13-ой Международной выставке юных изобретателей - International Exhibition for Young Inventors (IEYI), Япония, г.Нагоя; 1 и 2 место на 14-ой Международной выставке юных изобретателей - International Exhibition for Young Inventors (IEYI), Индия; победители Международного конкурса детских инженерных команд-2018; 2 место на Национальном конкурсе «Первый элемент».

42 % выпускников школы поступили в ВУЗы инженерно-технической направленности, из них 2 человека поступили по целевому набору от ПАО «ПНППК» в ПНИПУ на факультет «Прикладной физики и механики», специальность «Фотоника»

40 % выпускников 9х классов школы поступили в СУЗы инженерно-технической направленности, 54% учащихся 10х классов выбрали естественно-математический профиль (физика, химия, математика)

В городе Перми существует целое сообщество школ и их образовательных партнеров. Этот проект департамента образования администрации города так и называется: "Школа + профессиональное сообщество". В него входят следующие школы:

- МАОУ "СОШ № 10" (It-школа) - партнер Пермский филиал ПАО "Ростелеком";
- МАОУ "СОШ № 16" (Инженерная школа) - партер ПАО "НПО "Искра";
- МАОУ СОШ "Школа дизайна "Точка" - партнеры - сообщество дизайнеров г.Перми и России;
- МАОУ "Мастерград" - партнер ООО "ПЗСП";
- МАОУ "СОШ № 102" - партнер ООО "Пермнефтеоргсинтез" (Лукойл)
- МАОУ "СОШ №32 им. А.Сборщикова" (Киокушинкай) - ГУ ГО и ЧС.
- МАОУ СОШ «Химико-технологическая школа «СинТез» - партнер Институт полимерных материалов
- МАОУ «Гимназия 2» - «Школа бережливого производства «КАЙДЗЭН» - партнер «Тойота-Центр Пермь»

Как же непосредственно осуществляется совместная деятельность?

Основные формы взаимодействия:

- Курсы и профессиональные пробы, которые проводят специалисты - сотрудники предприятий. Образовательные программы разрабатываются совместно с педагогами школ. Важную роль здесь играет тьюторское сопровождение. В роли тьюторов могут выступать как педагоги школ, так и наставники с предприятия.

- Корпоративные конкурсы инновационного и технического творчества, которые организуются школой совместно с предприятием, или совместно с профильным ВУЗом - Пермский национально-исследовательский политехнический университет.

- Сетевые конкурсы для школ города и края: "Гагаринские старты" на образовательном портале web2edu.ru, спортивно-патриотическая игра "Зарница" на спортивно-оздоровительном комплексе ПАО "Протон-ПМ", конкурс дизайна и технического творчества "Техно-ёлка" и другие. А так же конкурсы рисунков, творческих, исследовательских работ и проектов для школьников всех возрастов в рамках одной школы или открытые на все образовательное сообщество г.Перми.

- Образовательные экскурсии на производство и в лаборатории ВУЗа.

Все эти форматы закреплены в Соглашениях, совместных программах, планах, проектах.

Каждая из этих школ уникальна, каждая вносит свой вклад в развитие нашего образовательного сообщества. Особенно важно это для детей, и не только тех, которые учатся в этих школ, но и для тех, кто приходит к нам из других школ и участвуют в наших событиях, и

имеют возможность общаться с сообществом профессионалов из разных областей промышленности и производства.

Клусс Е. В.
Воспитатель МБДОУ «Детский сад №15»Г. Краснокамск

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Актуальность

Вопрос развития мелкой моторики детей довольно актуален. Это неоднократно подчеркивается педагогами, психологами и другими специалистами в области дошкольного образования

Она напрямую связана с полноценным развитием речи. Почему? Наш мозг устроен так, что за определенные операции отвечают отдельные центры. Центры мозга, отвечающие за моторику и речь, находятся рядом и тесно взаимодействуют друг с другом. Развивая мелкую моторику руки, мы активизируем эти отделы мозга и соседние. А соседние, как раз, и отвечают за развитие речи. Таким образом, развитие речи и развитие мелкой моторики руки взаимозависимы. Связь пальцевой моторики и речевой функции была подтверждена исследователями Института физиологии детей и подростков. Мелкая моторика рук отвечает не только за речь, но и взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, координация в пространстве, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности ребенка к школьному обучению. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики (у него подвижные и ловкие пальчики), говорить научится без особого труда, речь будет развиваться правильно. Он умеет логически рассуждать, у него развиты память, внимание, связная речь. Дошкольник с низким уровнем развития моторики быстро утомляется. Его внимание быстро рассеивается, появляется чувство тревоги. Ему трудно выполнить задания, связанные с письмом, например, обвести какую – либо фигуру. В дальнейшем это может привести к отставанию в учебе. Поэтому правильное и методическое развитие движений пальцев и кисти рук, стимулирует речевое развитие ребенка в общем и благоприятно влияет на исправление речевых дефектов в частности. И эту работу нужно начинать с раннего возраста. И, наоборот, у детей с задержкой речевого развития наблюдается плохая координация мелкой моторики пальцев рук.

В связи с тем, что на сегодняшний день проблема задержки речевого развития стоит очень остро, было принято решение разработать проект по развитию мелкой моторики.

Цель: Развитие речи детей раннего возраста.

Задачи:

- ✓ Развивать мелкую моторику рук детей раннего возраста
- ✓ Активизировать речевую активность детей
- ✓ Развивать коммуникативные навыки
- ✓ Развивать способность координированной работы рук со зрительным восприятием
- ✓ Обогащение РППС

Содержание проектной деятельности:

- ➢ Пальчиковые игры и упражнения
- ➢ Массаж рук при помощи карандашей
- ➢ Массаж рук при помощи массажера СУ-Джок

- Игры с различными крупами
- Игры с прищепками
- Игры с крышками
- Игры с тактильными мешочками
- Игры с мозаикой, шнуровками, паззлами

Предполагаемый результат:

- Повысится интерес детей к пальчиковым играм
- Повысятся коммуникативные навыки детей
- Работа рук со зрительным восприятием станет более скоординированной
- Обогатится РППС
- Повысится уровень речевого развития детей

Работа по реализации проекта была построена через совместную и индивидуальную деятельность с детьми. Работу по развитию движений пальцев и всей кисти рук я провожу в течение всего дня: занятия, игры по сенсорному воспитанию, индивидуальная работа, утренняя - стимулирующая гимнастика, физкультурные минутки, пальчиковые игры, дыхательная гимнастика. Чтобы сформировать у детей определенную систему знаний по данной теме необходимо использование следующих принципов.

Доступности: подбираемый для дидактических игр материал должен быть понятен и доступен каждому ребенку.

Принцип последовательности и систематичности. Наличие системы придает сенсорному воспитанию организованность, последовательность от простого к сложному. На этапе раннего детства усвоение знаний наравне с формированием умений, должно происходить систематически, а не от случая к случаю.

Принцип наглядности. Учитывая психологию, возрастные особенности детей раннего возраста, наглядность играет большую роль в сочетании со словами. При этом образуется связь между предметами и явлениями действительности и обозначающими их словами. Правильно подобранные дидактические пособия несут в себе большой эмоциональный заряд.

Весь наглядный материал и дидактические пособия, находящиеся в нашей группе, имеют привлекательный внешний вид: картинки яркие, красочные; игрушки целые, не сломанные, приведены в аккуратный вид; яркие и разнообразно окрашенные кубики и кирпичики. Приятная фактура, четкая форма и яркий насыщенный цвет дидактических игр и пособий доставляют детям радость, вызывают желание играть ими, способствуют накоплению сенсорных отношений.

Таким образом, систематическая работа в данном направлении позволяет достигнуть положительных результатов. Проведенный мониторинг показал, что процент детей группы слабо владеющих моторными навыками снизился, а также выявлена положительная динамика в речевом развитии детей.

Клюкач М.Б., Соколова Л.Л.
педагоги дополнительного образования МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми
E-mail: kljukach-mb@yandex.ru

ОСВОЕНИЕ ЖАНРА «МЮЗИКЛ» В ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ «ШОУ-ТЕАТР «БИБИГОН» МАУ ДО ДЮЦ «РИФЕЙ» ГОРОДА ПЕРМИ

О мюзикле в последнее время начали много писать и говорить. Появляются статьи и рецензии на спектакли, разбирается игра актеров, сравниваются достоинства и недостатки того или иного произведения. Что такое мюзикл, чем он связан с музыкальным спектаклем, музыкальной комедией, опереттой и чем он от них отличается?

Мюзикл – развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры. Самыми известными российскими мюзиклами являются: «Орфей и Эвридика», «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова, «Приключения кузнечика Кузи» Ю. Антонова, «Мэри Поппинс, до свиданья!» М. Дунаевского и другие.

Что же такое современный мюзикл? Это – один из самых сложных и своеобразных жанров, в котором, в той или иной степени, нашли свое отражение, чуть ли не все стили сценического искусства. Это шоу, грандиозное и дорогое. Здесь все работают «как часы». Сотни артистов играют, танцуют и поют. Еще сотня людей управляет декорациями, светом и звуком. Мюзикл – театр «лёгкого» стиля, запоминающийся, звонкий, яркий, пронизанный острыми ритмами. Всё в нём необычно и ярко. В мюзикле играют универсальные актеры, все они должны уметь петь и танцевать и быть драматическими актерами одновременно. Кроме этого, исполнители главных ролей должны обладать соответствующей внешностью. Именно поэтому часто актерские труппы набираются под конкретный мюзикл. Все эти рассуждения о взрослой жизни, о профессиональных театрах и актерах, а что же происходит в детских театрах, в образовательных учреждениях?

Мюзикл – это музыкально - сценическое произведение, в котором соединены формы эстрадного жанра, драматического театра, балета, оперы, бытового танца и изобразительного искусства. Произведение, в котором взаимодействуют диалоги, песни, музыка, хореография. Переплетение такого большого количества направлений и такой драматической насыщенности делают мюзикл любимым детским сценическим жанром.

Сложность постановки мюзикла в детском театре заключается в том, что юные актеры, принимая в нем участие, выполняют множество задач, поставленных педагогами. Дети стремятся на профессиональном уровне петь, танцевать, говорить, быть пластичными и интересными. Умело координируют все названные действия.

Авторская программа дополнительного образования «ТРИО», которую реализуют педагоги «Шоу - театра «Бибигон», комплексная интегрированная, в процессе обучения она и предполагает интеграцию трех предметов: вокал, хореография и актерское мастерство. Цель программы: содействие развитию гармоничной личности ребенка посредством участия его в творчестве на основе синтеза вокала, хореографии и театра. Достижение цели программы обеспечивает формирование и развитие у учащихся: креативность, способность к самоактуализации, коллективизма и личной ответственности.

Постановка мюзиклов, музыкальных композиций, занятия в творческом коллективе позволяют подростку: погрузится в творческую деятельность и проявить свои способности, понять себя, составить адекватное представление о собственных возможностях и выстроить общение с окружающими, сформировать представление о шоу - культуре и развить эстетический вкус. Именно в человеческом общении внутри творческого коллектива происходит: проигрывание самых разных сторон жизни, выстраивание отношений, стремление к взаимопониманию и практическое освоение моральных норм и правил. При создании мюзикла формируется коллектив единомышленников, реализуются потребности ребенка в общении, творчестве и самопознании, происходит становление активной, деятельной и успешной личности.

Для удачной постановки и существования мюзикла большое значение имеет правильно выбранный сюжет. Он должен отвечать задачам не только музыкально-художественного обучения, но и духовно-нравственного воспитания. Материал музыкальный, хореографический и театральный подбирается таким образом, чтобы быть доступным по вокально-техническому и исполнительскому уровню, соответствовать возрастным особенностям участников.

При выборе сюжета, музыкального и пластического сопровождения мюзикла необходимо учитывать следующие параметры:

- количество голосов, тесситурные возможности;
- интонационные, ритмические, динамические трудности;
- вокальная и инструментальная аранжировка;
- хореографические комбинации.

Работа по созданию интересного мюзикла - это долгий и кропотливый процесс, для которого требуются максимальные усилия всех участников: педагога по вокалу, по театру, аранжировщика, хореографа, костюмера и, конечно же, самих исполнителей. Именно постановка мюзикла и предъявление этой постановки для участия в конкурсах и концертной жизни становится вершиной исполнительства любого коллектива. В коллективе созданы и сыграны следующие мюзиклы и музыкальные спектакли:

– «Вопрос за вопросом» (автор сценария и музыки Клюкач М.Б., постановщик Соколова Л.Л;)4

– «Ты не вернешься» (авторы сценария и постановщики Соколова Л.Л., Клюкач М.Б., хореограф Печкурова О.В., Гран – при Всероссийского конкурса «Таланты нового века», Москва);

– «Я не придумал ничего» (автор сценария Мальцева Е.В., постановщики Мальцева Е.В., Клюкач М.Б., Соколова Л.Л., хореограф Халяпина И.В., Гран – при международного конкурса «Урал собирает друзей», Екатеринбург);

– «Сказ о Мальчише Кибальчише и его волшебной трубе» (автор сценария и постановщик Мальцева Е.В., автор музыки, художественный руководитель проекта постановки мюзикла, преподаватель эстрадного вокала шоу-театра «Бибигон», Клюкач М.Б., хореограф, постановщик танцев Халяпина И.В.). Постановка этого мюзикла, которую шоу-театр «Бибигон» осуществил в 2014 году– в канун юбилейного года Великой Победы – стала поистине триумфальной. Эта героическая драма всколыхнула самые глубокие и искренние чувства у каждого юного артиста, у каждого зрителя: от младшего школьника до умудренного жизнью взрослого человека, заставила по-новому светиться вечные истины: героизм, верность делу отцов, преданность идее добра и справедливости, что в наше время приобретает наиважнейшее значение.

«Сказ о Мальчише – Кибальчише и его волшебной трубе» - это современное прочтение повести А.Гайдара «Сказка о военной тайне, Мальчише-Кибальчише и его твердом слове», которой в 2013 году исполнилось 80 лет. Нам, педагогам шоу-театра «Бибигон», было важно донести до молодежи основную идею постановки мюзикла – это поиск ответов на всегда волнующие каждого человека вопросы о смысле жизни, чести, достоинстве, беззаветной любви к Родине.

Постановка спектакля – серьезный проект, в нем участвовало 47 юных артистов шоу-театра «Бибигон». Постановка спектакля и подготовка к её осуществлению дали возможность коллективу педагогов совершить значительное продвижение в решении как художественных, так и воспитательных задач. Это такие актуальные задачи как формирование активной жизненной позиции участников, воспитание у них интереса к самостоятельному

художественному творчеству, интереса к достойному репертуару, осознание значимости своего дела, приобретение устойчивого навыка ролевого взаимодействия, возможность предъявления своего творческого продукта различным категориям зрителей как серьезного совместного с педагогами достижения нового уровня.

Спектакль получил заслуженные награды, является Лауреатом I степени открытого общенационального всероссийского фестиваля юных дарований «Таланты нового века» (Москва), имеет Гран-при конкурса-фестиваля в рамках международного проекта «Урал собирает друзей». Его посмотрело свыше 3500 человек. Юным актерам восторженно рукоплескали зрители не только Пермского края, но и Москвы, Екатеринбурга, Самары, Волгограда, Новосибирска, Белгорода, Ростова Великого, Бурятии, Татарстана, Удмуртии и других регионов России, посетившие г. Пермь во время проведения Международной ярмарки социально-педагогических инноваций.

Сегодня созданы постановки новых мюзиклов: «А у нас в 3 «З»!» (автор сценария Цыганкова А.Р., автор музыки Клюкач М.Б., хореограф Халяпина И.В) и «*Сказ о Кудым Оше*» (автор сценария и постановщик Мальцева Е.В., авторы музыки Клюкач М.Б., Савостин Н.С., хореограф Халяпина И.В.). Мюзикл – жанр, который обеспечивает наиболее успешное освоение учащимися комплексной интегрированной программы дополнительного образования «ТРИО», в которой изучаются три направления деятельности: театр, музыка, хореография. Через освоение жанра мюзикл в «Шоу – театре «Бибигон» решаются важные вопросы:

- художественное образование и воспитание детей;
- формирование эстетического вкуса;
- нравственное воспитание;
- развитие памяти, воображения, инициативности, речи;
- развитие коммуникативных качеств;
- создание положительного эмоционального настроя;
- снятие напряженности,
- решение конфликтных ситуаций через театральную игру.

Постановка мюзиклов позволяет и педагогам, и ученикам выйти на новый уровень творческих достижений, сделать жизнь учащихся шоу-театра «Бибигон» интересной и содержательной, наполненной яркими образами и впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Кнурова Н.В.,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Станция юных натуралистов» г. Березники
E-mail: natalya_knurova@mail.ru

КОНТАКТНЫЙ ЗООПАРК В МАУ ДО «СТАНЦИЯ ЮНЫХ НАТУРАЛИСТОВ» КАК СПОСОБ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ПРИРОДЫ

Экологическое образование признано приоритетным направлением в образовании в целом. К сожалению, мы часто видим, как маленький ребенок пытается раздавить жука, червяка, оторвать крылья бабочки. Поэтому одна из основных задач, стоящих перед педагогами, работающими с детьми, заключается в воспитании человечности, т.е. доброты, ответственного отношения к природе. В практике общеобразовательных школ общение ребенка с природой зачастую отодвигается на дальний план. Дети, как правило, редко выходят за пределы класса.

Экологическое воспитание, к сожалению, идет через традиционное занятие ознакомления с природой (рассматривание картин, чтение художественной литературы).

Чтобы ребенок с раннего детства научился понимать, что на земле есть другие живые существа, которым тоже бывает больно, чтобы у ребенка появилось желание беречь живые существа, главным местом в экологическом воспитании школьников должна стать окружающая среда (природное окружение, живой уголок, зимний сад). Никакая игрушка, картина, книга не привяжет к себе всего сердца ребенка, как это делают живые любимцы. В любой подопечной птице ребенок, прежде всего, почувствует друга. Живые обитатели природы должны жить вокруг него: пищащие, порхающие, цветущие, вызывающие желание познакомиться с ними поближе, понять, помочь. Малыш должен с детства видеть, слышать, чувствовать природных обитателей, участвовать в деятельности по уходу за растениями и животными зооуголка, учиться наблюдать за ними.

Идея создания контактного зоопарка в МАУ ДО «Станция юных натуралистов» для обучающихся возникла именно потому, что в помещении СЮН имеется живой уголок, то есть база, где содержатся животные, с которыми дети могут общаться, наблюдать за ними, кормить и любоваться ими. В мини-зоопарке живут различные животные: сирийские и джунгарские хомячки, домашние крысы, декоративные кролики, морские свинки, сухопутные и водные черепахи, ежик, волнистые попугаи, попугаи нимфа карелла, африканские улитки ахатина, палочники, мадагаскарские тараканы, различные аквариумные рыбки, хищные птицы, такие как канюк и ястреб. Надо сказать, что животные попадают в живой уголок по разным причинам. Кто-то из хозяев не может заботиться о своем питомце, кто-то находит раненых животных и приносит их на Станцию юных натуралистов. К сожалению, в детских садах и школах нельзя содержать животных, да и немногие родители разрешают детям заводить домашних питомцев, поэтому общение с животными для детей на СЮН особенно важно. Обучающиеся вместе с педагогами и родителями часто посещают живой уголок Станции юных натуралистов.

«Не навреди!» - одна из заповедей общения человека с природой. Воспитание детей в духе природосбережения - одна из сторон экологического воспитания. Любовь, понимание и забота - это то, что ждёт природа от каждого человека. Эти чувства целесообразно начинать воспитывать именно в раннем детстве.

Общение с животными, если оно происходит бесконтрольно, может принести не только пользу, но и вред развивающейся личности ребёнка. Отношение ребёнка к животному, его целенаправленное действие могут оказаться неправильными в силу целого ряда причин. Прежде всего, ребёнок не знает, что можно делать, а что нельзя, что для животного вредно, а что полезно. Кроме того, при тесном контакте с животным ребенок обязательно захочет удовлетворить свою любознательность и втянуть его в игру. Без контроля и руководства взрослых такое общение может оказаться вредным и даже опасным как для животного, так и для ребёнка [4]. Перед началом экскурсии дети обязательно проходят инструктаж «Правила поведения в живом уголке», где знакомятся с правилами обращения с животными мини-зоопарка. Дети очень любят гладить животных, брать на руки (кого можно без вреда для здоровья взять в руки, например: водную и сухопутную черепаху, морскую свинку, декоративного кролика), наблюдать за ними, кормить любимыми лакомствами. Общение проходит под внимательным контролем взрослых.

Контактный зоопарк помогает детям:

- расширить знания о домашних животных;
- формировать практически-обоснованные и безопасные способы взаимодействия с животными;

- формировать гуманное отношение к каждому животному;
- формировать потребности в активной личной поддержке мероприятий и акций, направленных на заботу о животных;
- использовать развивающий потенциал общения с животными.

Контактный зоопарк призван психологически обогатить мир ребенка опытом собственных наблюдений и открытий, радостного общения с миром животных, а также приобщить подрастающее поколение к этическим нормам и традициям отношения человека к животным.

1. Егоренков Л.И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников. Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений и учителей начальной школы / Л.И. Егоренков. – Москва: Аркти, 2001. – 128 с.
2. Молодова Л.П. Игровые экологические занятия с детьми: Учебно-методическое пособие. – М.: ЦГЛ, 2003. – 128 с.: ил.
3. Путешествие в мир природы. Программа дополнительного образования детей. / Авторы-сост. Овчинникова Е.Н., Пронина Н.А., Устюгова Е.Н., Ершов В.Г. – Пермь, 2006.
4. Контактный зоопарк. Общение с животными без барьеров // [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://animal.ru/articles/. Дата обращения: 15.02.2016. Заглавие с экрана.

Ковальских Т.А.
МАДОУ «Детский сад №77»,
город Березники

СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ В ДОУ: ИННОВАЦИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ.

Успешная социальная инклюзия дошкольников с ограниченными возможностями здоровья всецело зависит от условий, созданных в обществе вокруг этих детей, для них и вместе с ними. Сегодня, при обсуждении проблем социальной адаптации детей с ОВЗ, часто можно столкнуться с ошибочным представлением и употреблением понятий *интеграция* и *инклюзия*. Для четкого понимания, сделаем акцент на то, что интеграция подразумевает включение «особого» ребенка в среду обычных сверстников, в свою очередь инклюзия подразумевает адаптацию окружающей среды и общества для комфортного развития в равной степени всех детей без исключения.

На наш взгляд, именно интегративно-инклюзивный подход позволяет создать условия для того, чтобы каждый ребенок имел возможность реализовать себя, получить новые знания, навыки, умения в самых разных областях и стать социально успешным.

С этой целью, в рамках образовательной программы в ДОУ, мы попытались сконструировать разнообразные социальные модели и воплотить их через реализацию социально-значимых проектов. Полноценными участниками проектов становились все без исключения дети, а педагоги и родители старались активно включаться в мероприятия, участвовать, помогать, переживать и проживать интересные моменты жизни вместе с дошколятами.

Так, проект с образным названием ***«Добрым быть совсем не просто»***, направлен на формирование у детей нравственных ценностей: доброты, взаимопомощи, уважения. Экологический проект ***«Дорога доброты»*** разработан и реализуется нами, чтобы дать возможность каждому ребенку не только познать мир природы, но и прикоснуться к нему своим маленьким добрым сердцем. Оба эти проекта параллельно решают сложные задачи воспитания

нравственных чувств и этического сознания и помогают дошкольникам не заучить, а понять, принять и осознанно применять в жизни нормы и правила поведения.

Давая возможность «особому» ребенку проявить себя в общении со сверстниками, сказать добрые слова; проявить себя в общении с природой, совершая добрые поступки, мы формируем не только нравственное мышление, мы учим маленького ребенка делать мир вокруг себя чуточку добрее.

Традиционная городская акция «Берегите птиц», способствовала возникновению новой идеи и подтолкнула нас к разработке проекта ***«Пернатые друзья»***. Вместе с детьми родители мастерят кормушки, наблюдают, размышляют, обсуждают и даже сочиняют стихи. Дети учатся общаться с природой и друг с другом.

Богатый социальный опыт наши воспитанники получили за время участия в долгосрочном проекте под названием ***«Хоть веточка в саду должна быть свята»***. Его особенностью является направленность на привитие детям эстетических ценностей. Важно с раннего детства давать «особому» ребенку возможность увидеть красоту окружающего нас мира, развивать умение восхищаться, выражать свое эмоциональное состояние, прививать детям чувство прекрасного.

Своеобразным девизом всей нашей работы можно назвать концепцию о том, что ***ограничение возможностей не означает ограничение потребностей***. Именно эта идея положена в основу социальной инклюзии.

Глобальной проблемой являются трудности в коммуникации у детей с ОВЗ. Эти трудности, в свою очередь, создают препятствия в сфере межличностных отношений, задерживают развитие познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы.

Помочь минимизировать проблемы речевого общения помогает интегративно-инклюзивный подход, через включение «особых» детей в разнообразную деятельность и создание ситуаций успеха. Нашим воспитанникам очень важно чувствовать свои достижения, видеть их и стараться закреплять в жизни. Такую возможность ребята получают благодаря участию в социально-значимых проектах. Два из них, заслуживают, на наш взгляд, особого внимания. Это проект ***«Благодарим Вас, ветераны!»***, посвященный празднованию Победы в Великой Отечественной войне» и проект под названием ***«Золотые годы»***, приуроченный к месячнику пожилого человека. Ключевым направлением проектов стало развитие социально-нравственных представлений, воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к старшему поколению.

Активное участие в каждом проекте принимали папы и мамы, бабушки и дедушки. Они вместе с детьми готовили выступления к праздничным мероприятиям, организовали концерт для ветеранов промышленного предприятия «Ависма»; рисовали открытки-поздравления; собирали материалы для мини-музея (фотографии, письма, вырезки из газет военных лет, сохранившиеся вещи, награды ветеранов Великой Отечественной войны). С чувством особой ответственности участники проекта «Благодарим Вас, ветераны!» отнеслись к подготовке и постановке спектакля «Дети войны», взрослые вместе с детьми творчески подошли к оформлению декорации и созданию костюмов. Прабабушка одного из воспитанников откликнулась на приглашение прийти в детский сад, чтобы рассказать дошколятам о своем военном детстве. Все эти мероприятия оставили глубокий эмоциональный след в детских душах.

При реализации данных проектов особенно эффективной оказалась стратегия совместного взаимодействия с взрослыми. Обратим внимание на то, что хотя это не отменяет всех тех сложностей, с которыми приходится сталкиваться ребенку с ОВЗ при налаживании социальных связей, но помогает становлению у них важных личностных качеств.

В каждом социальном проекте мы постарались отразить приоритеты образовательной и социальной инклюзии и нацеленность на «особого» ребенка.

Дошкольный возраст - это тот период, когда значимым социальным окружением для ребенка становится не только семья, но и коллектив сверстников. Важность налаживания взаимоотношений среди детей и объективные трудности, с которыми сталкиваются при этом дети с ОВЗ, стали своего рода отправной точкой, послужившей основой для конструирования социальной модели взаимодействия со сверстниками. В свою очередь, именно эта модель является начальной, самой простой моделью интеграции ребенка в общество.

Понимание того, что необходимо ежедневно давать возможность каждому ребенку проявить себя, заявить о себе и накопить крупицы социального опыта общения со сверстниками, подтолкнуло нас к разработке и реализации двух необычных социальных проектов: ***«По тропинке добрых дел»*** и ***«Быть журналистом хорошо, пусть меня научат!»***. В эти проекты включены две дополняющие друг друга модели взаимодействия со сверстниками.

Так, проект *«По тропинке добрых дел»* направлен на общение детей с ОВЗ с детьми младших групп. Он включает в себя мероприятия по социальному взаимодействию с малышами: концерты, инсценировки для детей раннего дошкольного возраста, совместные театрализованные постановки; экскурсии по территории детского сада, изготовление подарков для малышей и книжек-малышек; а также предусматривает создание педагогических ситуаций нацеленных на необходимость оказания посильной помощи маленьким детям: рассказать сказку, объяснить правила игры, помочь собрать игрушки, отремонтировать машины, привести в порядок порванные книжки.

Проект *«Быть журналистом хорошо, пусть меня научат!»* ориентирован преимущественно на налаживание коммуникативного взаимодействия со сверстниками и детьми старшего возраста. Данный проект оказался одним из самых сложных для дошкольников с ограниченными возможностями здоровья. Это обусловлено рядом факторов. Имеющийся комплекс речевых и когнитивных нарушений затрудняет процесс диалогического общения. Дети испытывают трудности ориентировки в незнакомой ситуации. Отсутствует необходимый опыт держаться на публике, умение выражать свои мысли и эмоции. В ходе реализации проекта много времени уделялось обучению детей вести диалог, умению задавать вопросы, слушать, высказывать свое мнение, комментировать, проявлять интерес к собеседнику, понимать и принимать чувства другого.

По временному критерию, проект *«Быть журналистом хорошо, пусть меня научат!»* стал долгосрочным, поэтому хочется отметить наиболее интересные мероприятия: выпуск тележурнала «Новости группы», конкурс на самый интересный вопрос «Почему, зачем и как?», круглый стол «А что у Вас?».

Реализация данного проекта способствовала становлению у большинства детей коммуникативных связей с окружающими, исключила изоляцию «особого» ребенка в детском коллективе. Наши воспитанники закрепили первичные навыки социального поведения, увеличилось количество речевых контактов со сверстниками. Практическая деятельность и поведение детей стало более опосредованным, повысился уровень эмоциональной эмпатии. Многие участники данного проекта научились подавлять отрицательные эмоции и налаживать дружеские взаимоотношения со сверстниками.

Таким образом, интегративно-инклюзивный подход при реализации социальных проектов и включение дошкольников с ОВЗ в социально-значимую деятельность позволяет увеличить степень участия всех без исключения детей в социальных процессах, предотвращает дискриминацию, реализует идеи равноправия, помогает каждому ребенку стать успешным в той или иной сфере. С другой стороны, такой подход предполагает создание специальных условий

для приспособления окружающей среды к ограниченным возможностям некоторых детей и обеспечение доступности для них всех социальных ресурсов.

В свою очередь, конструирование инклюзивных моделей при реализации социальных проектов позволяет не только включать детей с ОВЗ в совместную деятельность, но и помогает им активно проявить себя; дает возможность детям почувствовать свою значимость, накопить собственный социальный опыт общения и взаимодействия с окружающим их таинственным, полным загадок и удивительных открытий миром!

Список литературы

1. Буторина О.С., Дворяшина И.Н., Чайкина С.А. Социальный проект как средство социально-нравственного развития и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья // Сборник материалов электронной конференции / Под ред. Г.П. Шереметовой, Я.Ю. Мостовской. – Кострома: Костромской областной институт развития образования, 2015. 65 с.
2. Слинько, О.А. К изучению проблемы межличностных отношений дошкольников с нарушениями речи / О.А. Слинько // Дефектология. – 1992. – № 1. – С. 62 - 63.
3. Тихонова Е.С. Научные основания трансформации практики помощи детям с речевыми нарушениями // Сб. науч.-метод. материалов/ под ред. А.Ю. Белогурова, О.Е. Булановой, Н.В. Поликашевой – М.: Издательство «Спутник+», 2014. 60 с.

Колегова Р.Ф.,
воспитатель МАОУ «Фроловская средняя школа «Навигатор» СП-д/с «Березка»

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЁЙ КАК СРЕДСТВО ПОПОЛНЕНИЯ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Дети проводят в детском саду большую часть времени. Поэтому окружающая среда должна отвечать их интересам, давать возможность свободно играть и общаться со сверстниками, развивать индивидуальность каждого ребенка. С введением Федерального государственного образовательного стандарта появились новые приоритеты в создании развивающей предметно-пространственной среды (РППС). Она должна быть комфортной, уютной, рационально организованной, наполненной разными сенсорными раздражителями и игровыми материалами.

Однако пополнение материальной базы предметно-развивающей среды с целью наиболее эффективной реализации выше приведённых целей порой составляет непростую задачу для воспитателя. Поэтому привлечение родителей к работе над оформлением РППС представляется одним из наиболее адекватных решений данной проблемы.

Также взаимодействие с семьёй позволяет обогатить процесс игры, проходящий в рамках предметно-развивающей среды, включая в этот процесс родителей посредством их деятельности по созданию предметов для игры. Игра, согласно ФГОС, является ведущим видом деятельности для развития ребёнка, а, значит, её разнообразие действительно представляет ключевую задачу.

Сам процесс привлечения родителей к пополнению РППС в нашей группе сопровождался организацией ряда конкурсов, таких как:

- тематические конкурсы («Зимние забавы», «День Космонавтики», «Весна пришла» и т. д.)
- «Музыкальная шкатулка» (конкурс на лучшие самодельные музыкальные инструменты среди семей воспитанников для пополнения музыкального уголка, которые в дальнейшем можно использовать для игр с включением музыкально-шумового сопровождения);
- конкурсы профессий (родителями были изготовлены макеты «Юный музыкант», «Поликлиника», «Ателье ‘Кудесница’», которые решали такие задачи, как: закреплять и

расширять знания детей о труде работников и значении их труда в жизни людей, воспитывать интерес и уважение к их профессии, развивать творчество в выборе замысла игры, постановке игровых задач, в выборе способов их решения, учить создавать необходимую среду, распределять роли, действовать согласно выбранной роли, воспитывать навыки позитивного общения детей, умения строить межличностные отношения на основе уважения к окружающим людям и соблюдения их прав, учить детей пользоваться предметами-заместителями);

- конкурсы по изготовлению родителями атрибутов, предметов-заместителей, костюмов и масок, а также маркеров игрового пространства, среди которых настольные и напольные ширмы для сюжетно-ролевых игр и театрализованной деятельности, накидки на стулья в виде полицейской, пожарной машины и машины «скорой помощи» (основные задачи подобных маркеров: обогащение содержания сюжетных игр детей на основе знакомства с явлениями социальной действительности, развитие познавательной активности детей, пополнение опыта деятельности и представления об окружающем мире, развитие умения самостоятельно организовывать игры и упражнения; также эти маркеры полифункциональны, вариативны, трансформируемы, доступны и безопасны, что отвечает основным требованиям ФГОС к предметно-развивающей среде).

Результатом выше представленного опыта работы стало повышение активности родителей, расширение взаимодействия с ними воспитателей и воспитанников, что, в свою очередь, значительно повысило заинтересованность детей в игровом процессе, т. к. родители стали напрямую определять игровую среду детей посредством её пополнения.

Колотыгина Ж.А.,
Музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №271», г. Пермь
E-mail: zanna-no-dark@mail.ru

ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА ДИАТОНИЧЕСКИХ КОЛОКОЛЬЧИКАХ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ КОП

Почему мы уделяем большое внимание игре на детских музыкальных инструментах? Да потому что детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Совместное музицирование на диатонических колокольчиках способствует развитию таких немаловажных качеств как внимательность, дисциплинированность, целеустремленность, ответственность за правильное исполнение своей партии, формирование творческого отношения к процессу обучения. Каждый ребенок становится активным участником ансамбля независимо от уровня его способностей, что приводит к психологической раскованности и помогает справиться с излишней застенчивостью, формируя дружелюбную атмосферу.

Обучаясь игре на инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально ритмических движений, дети четче воспроизводят ритм. Работа по обучению игре на музыкальных колокольчиках проводится организованно и последовательно. Знакомство с инструментами осуществляется при непосредственной образовательной деятельности, на музыкальных развлечениях, досугах и во

время индивидуальной работы с детьми. Принцип обучения «от простого к сложному» должен сохраняться на всех этапах и во всех видах работы. На нем основан и порядок введения инструментов, и связь обучения игре на Д. М. И. с другими аспектами музыкальной подготовки.

Первоначальное обучение игре на музыкальных инструментах осуществляется при непосредственной образовательной деятельности, но этого не достаточно. Поэтому важно, чтобы все попевки и упражнения, которые разучивались, были закреплены в группе под руководством воспитателей, повторять и закреплять пройденный материал, давать возможность детям проявить творческую инициативу и самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Для того чтобы облегчить работу воспитателей, и заинтересовать детей предлагается:

• *активно использовать ритмические карточки;*

• *записывать упражнения и попевки при помощи «цветной» нотной грамоты (партитур), что прежде всего является методическим пособием для воспитателей и дидактическим для детей.*

Упражнения с карточками позволили сделать работу по развитию чувства ритма более эффективной. Ведь именно ритм и музыкально-ритмическое воспитание занимает ведущую роль в элементарном музицировании. Ритмические карточки – это, прежде всего, методический материал для воспитателей. При работе с карточками эффективен прием подтекстовки длительностей, где длинный звук обозначается слогом «та», короткий звук – слогом «ти». Важно, чтобы ритмические карточки были организованы, то есть соответствовали размеру: четыре четверти, три четверти или две четверти. В игровой форме можно моделировать ритмические фразы из попевок. Активная работа с ритмическими рисунками способствует накоплению различных ритмических шаблонов, которые юные музыканты используют при игре на музыкальных инструментах не только при импровизации, но и при игре по партитуре, стоит только лишь вспомнить тот или иной ритмический рисунок, который был выучен раньше.

Цель мастер-класса:

Использование диатонических колокольчиков в работе с детьми дошкольного возраста через развитие целого комплекса музыкальных способностей.

Задачи:

- Формировать навыки вербального и невербального общения
- Способствовать развитию чувства ритма, музыкальной памяти и внимания посредством игры по цветным партитурам.
- Формировать готовность и умение действовать в коллективе, развивать навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные и тактильные способности к восприятию.
- Активизировать внимательность, дисциплинированность, целеустремлённость, ответственность за правильное исполнение своей партии посредством совместного музицирования и формирования творческого отношения к процессу обучения на диатонических колокольчиках.

Каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей, что приводит к психологической раскованности и помогает справиться с излишней застенчивостью и скованностью ребят, формируя дружелюбную атмосферу в группе.

Этапы проведения:

Итак, перед нами диатонические колокольчики. Каждый колокольчик имеет своё звучание от ноты «до» I-й октавы, до «до» II-й октавы, повторяя расположение белых фортепианных клавиш. Цветные ноты соответствует цвету используемых музыкальным руководителем набору диатонических колокольчиков. Цвет колокольчиков в разных наборах может быть разным.

В нашем случае (*показывает*):

Красный цвет, соответствует ноте ДО I октавы,
Оранжевый цвет-РЕ I октавы,
Жёлтый цвет-МИ I октавы,
Зелёный цвет -ФА I октавы,
Голубой цвет -СОЛЬ I октавы,
Синий цвет -ЛЯ I октавы,
Сиреневый цвет -СИ I октавы,
Белый цвет -ДО II октавы.

Применение «Цветных партитур» при игре на диатонических колокольчиках:

у каждого музыканта по одному колокольчику в руке. Все сидят или стоят в последовательности диатонического звукоряда. Желательно, чтобы мелодия или песня, которая предлагается для исполнения была знакома. Исполнители ритмически воспроизводят рисунок (на слоги та; ти, если это песня- поют слова. Музыкальный руководитель показывает колокольчики на экране в определенной последовательности, а дети воспроизводят звук в момент показа колокольчика соответствующего цвету колокольчика. При первоначальном исполнения руководитель напевает ритмический рисунок вместе с юными музыкантами. При дальнейшем разучивании нет необходимости музыкальному руководителю показывать цветные колокольчики, каждый ребенок, как правило, запоминает момент своего вступления. А сейчас, уважаемые коллеги, я предлагаю вам познакомиться с руководством по работе с цветными партитурами и диатоническими колокольчиками:

На партитурах нарисованы цветные колокольчики. Колокольчики различного размера, что указывает на длительность. Сейчас я вам раздам колокольчики в порядке звукоряда, так удобнее проводить предварительную работу при разучивании партитур.

Колокольчик нужно взять правой рукой зажав его в кулак за ручку и прижать его к плечу, это исходная позиция. Я показываю ноты с помощью указки. Дети начинают играть в тот момент, когда указка покажет соответствующую ноту совпадающую с цветом колокольчика в руке, и играть до тех пор, пока указка показывает на ноту. Если в партитуре есть слова, то петь их следует по такому же принципу. И так, начинаем знакомство с первой партитурой «Во саду лив огороде»

Заключение

С помощью диатонических колокольчиков, дети стали чище интонировать, с большим интересом изучают нотную грамоту, выступают с эффектными номерами на досугах и праздниках. На занятии царит атмосфера увлечённости и вдохновения. Благодаря диатоническим колокольчикам, музицирование для ребят стало самым любимым делом. Дети чувствуют себя настоящими артистами, ведь они играют не на шумовых инструментах, а на музыкальных, издающих настоящие музыкальные звуки!!!

Список литературы:

1) Методика музыкального воспитания под редакцией Н.А. Ветлугиной
2) С.П. Бублей "Детский оркестр"
3) Н.П. Кононова "Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах"
4) Т.Э. Тютюнникова "Элементарное музицирование с дошкольниками"
5) С.И. Мерзлякова "Учим петь детей 6-7лет

Коновалова Е. А.,
заместитель директора по НМР
ГБПОУ «Чусовской индустриальный техникум»,
г. Чусовой
e-mail: kon0601@mail.ru

Система профессионального становления личности в условиях моногорода

Основная идея построения нового содержания в области профессиональной ориентации – идея социального конструктивизма, которая состоит в том, что «знание что» может быть сведено к «знанию как»: вы знаете нечто о каком-либо предмете в том и только в том случае, если можете построить его. Учитывая динамизм развития общества, в том числе и экономики, и разные требования (ожидания) различных социальных групп, предъявляемые к профессиональному самоопределению молодёжи, при построении содержания подготовки педагога к решению задач профессиональной ориентации подростков, важным становится обращение к методологии социального конструктивизма.

Методология социального конструирования позволяет включить эмпирические данные об изменениях, которые происходят в профориентационной деятельности подростка в реальные педагогические структуры и выявить возникающие при этом эффекты деятельности субъектов (различных партнёров), участвующих в решении данной проблемы.

Понимание содержания подготовки учителя к решению задач профессиональной ориентации подростков как деятельностного конструкта, использование методов указанных методологических подходов обусловливают логику построения содержания профориентационной подготовки педагогов. При этом процесс подготовки педагога является неотъемлемой частью системы непрерывного образования. Основой для нахождения необходимых изменений в содержании профориентационной подготовки учителей послужили результаты анализа современной деятельности учителей в подготовке учащейся молодёжи к профессиональному выбору.

Основной целью профориентационной работы ГБПОУ «Чусовской индустриальный техникум» является привлечение преподавательского состава, а также обучающихся техникума к активному участию в научно-обоснованной системе мер по профессиональной ориентации молодежи города и района. На организационном этапе рассматривается перечень профессий и

специальностей, по которым будет проводиться подготовка в следующем году, производится закрепление педагогических работников за каждой конкретной школой, а также создаются группы студентов, которые будут проводить агитационную работу.

Профессиональная ориентация ГБПОУ «ЧИТ» как система деятельности включает в себя следующие компоненты:

- профессиональное просвещение (профинформация);
- проведение инновационного курса «Введение в специальность» и профессиональных проб;
- реализация инновационного курса «Студии профессиональных компетенций»
- вовлечение обучающихся в жизнь техникума через проведение мероприятий;
- сотрудничество с МБУ «Центр инвестиций, поддержки и развития предпринимательства».

Проведение инновационного курса «Введение в специальность» дает возможность учащимся школ не только познакомиться с материальной базой техникума, но и попробовать себя в той или иной профессии, специальности.

Система профориентационной работы техникума включает как традиционные, так и инновационные формы работы:

- проведение информационной, агитационной, разъяснительной работы среди школьников;
- привлечение преподавателей и студентов техникума к пропаганде уровня образовательной деятельности техникума;
- проведение аналитической и исследовательской работы по изучению перспектив формирования контингента, формирование плана набора студентов на 1 курс;
- развитие деятельностных форм взаимодействия со школьниками - организация нетрадиционных форм внеклассных занятий.

Реализация системы профориентационной работы позволяет техникуму выполнять контрольные цифры приема и увеличивать конкурс для поступающих на аккредитуемую основную образовательную программу.

Техникум сотрудничает со школами в рамках предпрофильной подготовки, профессиональных проб, ориентируя учащихся на получение той или иной профессии, специальности. Заключен договор с ФБОУ ВПО «Пермский национальный исследовательский политехнический университет», по которому стороны сотрудничают в рамках проведения совместных мероприятий, в т. ч. научно – исследовательской деятельности и формирования образовательной траектории.

Важным аспектом в профориентационной работе ГБПОУ «Чусовской индустриальный техникум» является работа с родителями. Родители обычно принимают активное участие в определении жизненных и профессиональных планов своих детей.

Данная работа реализуется через родительские собрания, где родителям дается информация о профессиях и специальностях нашего техникума, об условиях обучения, возможных перспективах после окончания техникума.

С целью знакомства с техникумом ежегодно проводятся «Дни открытых дверей», где учащиеся и родители встречаются с преподавателями и мастерами производственного обучения, знакомятся с материальной базой. Организуются мастер-классы и экскурсии по техникуму и по мастерским. Во время таких экскурсий школьники получают следующую информацию:

- общие сведения о профессии;
- психофизиологические требования профессий к человеку;

– характеристика процесса обучения и процесса прохождения практики на предприятиях Чусовского муниципального района;

– получение специальной подготовки, экономическая и правовая стороны профессиональной деятельности.

В условиях моногорода инструментом эффективной профессиональной навигации является МБУ «Чусовской бизнес-инкубатор». Специалисты проводят бизнес-тренинги, конференции и другие мероприятия, направленные на формирование представлений о состоянии рынка труда и возможностях трудоустройства в Чусовском муниципальном районе.

Техникум является участником краевой ассоциации образовательных учреждений «Торговое образование», организованной на базе Пермского института (филиала) Российского экономического университета им. Г. В. Плеханова. Обучающиеся участвуют в научно – практических конференциях, могут продолжить образование по направлениям подготовки высшего образования.

Система изучения трудоустройства, карьеры и непрерывного профессионального совершенствования проводится мастерами производственного обучения, кураторами групп. Сбор данных проводится личным или дистанционным (телефонным) опросом выпускников.

Обобщенная информация (анализ) по группе ежеквартально передается ответственному за мониторинг востребованности выпускников - заместителю директора по учебной работе. Данные, которые характеризуют успешность выпускников, используются для классных часов, профориентации.

Наличие причин нетрудоустройства анализируется мастерами производственного обучения, кураторами. Причины рассматриваются на цикловых комиссиях, принимаются при необходимости соответствующие решения.

ГБПОУ «Чусовской индустриальный техникум» активно работает со школами города и Чусовского муниципального района по предпрофильной подготовке. Для реализации системы профессиональной ориентации и навигации разработан и эффективно реализуется инновационный курс «Студии профессиональных компетенций».

В условиях моногорода имеют место определенные трудности с построением будущей профессиональной траектории. Высокий уровень экономической неопределённости приводит к тому, что выпускник не всегда сможет трудоустроиться по выбранной профессии или специальности. Проблему эффективной организации профессионального самоопределения помогает решать МБУ «Центр инвестиций, поддержки и развития предпринимательства». Специалисты центра в рамках своей компетенции ведут образовательную, консультационную, экспертную помощь с целью предупреждения и снижения оттока молодых рабочих кадров из числа выпускников ГБПОУ «Чусовской индустриальный техникум». Система работы центра совместно с педагогами техникума направлена на совершенствование профессиональных и социальных навыков, формирование предпринимательских компетенций, выявление идей развития предпринимательства. А также создание положительного образа предпринимателя и лояльного отношения к Чусовскому муниципальному району. Специалисты МБУ «Центр инвестиций, поддержки и развития предпринимательства» совместно с педагогами техникума привлекают студентов и учащихся школ к участию в совместных городских мероприятиях, согласуют и разрабатывают кастомизированные образовательные программы, направленные на формирование предпринимательских компетенций.

Еще одним важным фактором формирования эффективной системы профессионального становления личности является мониторинг рынка труда Чусовского муниципального района и Пермского края. Специалисты МБУ «Центр инвестиций, поддержки и развития предпринимательства» совместно с педагогами техникума изучают потребности

регионального рынка труда, проводят анализ трудоустройства выпускников, информируют выпускников положении в сфере занятости.

Профориентационная работа ведется в техникуме системно, позволяет образовательному учреждению ежегодно выполнять цифры приема на учебный год, устанавливаемые приказом Министерства образования и науки Пермского края. Проведенный анализ показал, что администрации следует обратить внимание на привлечение для обучения в техникум наиболее подготовленных абитуриентов.

Таким образом, в современных социально-экономических условиях развития общества профессиональное самоопределение личности представляет собой непрерывной эффективный процесс. Актуальным становится не только помощь в выборе профессии, но и поиск ресурсов и инструментов для самостоятельного формирования и изменения образовательной и профессиональной траектории. В современных условиях становится очевидным, что профессиональное самоопределение происходит неоднократно и в различных формах. А это означает, что к системе профессиональной ориентации и навигации придется прибегнуть неоднократно и в любом возрасте. А для эффективного решения этого вопроса требуется и эффективная система профессиональной ориентации и навигации.

Кошкина В.В.
Воспитатель МАОУ «Фроловская средняя школа «Навигатор»
Пермский район с.Фролы

СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА С ОВЗ В ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА.

В условиях совершенствования и обновления системы образования и воспитания, гуманизации педагогического процесса особое значение в нашей стране на данный момент придается воспитанию и обучению детей с особенностями в развитии.

Так в соответствии с «Конвенцией о правах ребенка» и «Всемирной декларацией об обеспечении выживания, защиты и развития детей» каждому ребенку должно быть гарантировано право на развитие, воспитание и образование.

В законе № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» есть Статья 5. Право на образование. Государственные гарантии реализации права на образование в Российской Федерации.

В п. 5 данной статьи говорится:

«В целях реализации права каждого человека на образование федеральными государственными органами, органами государственной власти субъектов Российской Федерации и органами местного самоуправления:

- создаются необходимые условия для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц языков, методов и способов общения и условия, в максимальной степени способствующие получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальному развитию этих лиц, в том числе посредством организации инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья».

По мнению О.Е.Потаповой: «Основная проблема детей с ОВЗ заключается в отсутствии их связи с миром, ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, ограниченном общении с природой. Эта проблема не только следствие состояния

физического и психического здоровья ребенка, но и результат сложившегося общественного сознания.

Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья проходит успешнее в случаях реабилитационной работы с ребенком не только в различных учреждениях, но и в семье, при организации комплексной работы, включающей мероприятия психологического, педагогического и социального характера и подключение к реализации реабилитационной программы здоровых сверстников. Дети с ОВЗ не должны быть изолированы от своих здоровых сверстников, общение с ними – одна из ступеней социальной адаптации ребенка с особенностями в развитии.»

Процесс социализации (по Л.М.Шипицыной) осуществляется на протяжении всей жизни человека и проходит в трех сферах: в деятельности – у человека развиваются задатки и способности, и происходит их реализация; в общении, которое возникает во всех сферах жизнедеятельности, коммуникативные способности, способности взаимодействия с окружающими; в самосознании, сознании и понимании самого себя, в развитии правильной самооценки.

В настоящее время во многих странах мира одним из главных средств социальной интеграции считается социализация личности, то есть «развитие личности человека во взаимодействии и под влиянием окружающей среды, обусловленное конкретными социальными факторами».

Нашу группу посещает ребенок с ОВЗ с детским церебральным параличом. При поступлении в ДОО ребенок имел ряд социально-педагогических проблем: уровень самостоятельности, не соответствующий возрасту; ограниченные способности к самообслуживанию, к самостоятельному передвижению; речь и неречевые средства общения используются ребенком в очень ограниченном объеме.

Как только ребенок начал посещать группу мы определили основную цель работы с ним: создание системы психолого-педагогических мероприятий, направленных на предотвращение детской дезадаптации.

Перед собой поставили задачи:

-разработать комплексное психолого-педагогическое сопровождение социального развития ребенка с ОВЗ, направленное на обеспечение его социальной адаптации к условиям дошкольного учреждения, с минимальными потерями в физическом, психологическом, социальном здоровье;

-создать условия для раннего выявления нарушений в эмоциональной и коммуникативной сфере у всех участников педагогического процесса;

-повышать медико-психолого-педагогическую компетентность родителей.

Для организации образовательного процесса педагогами ДОО была написана индивидуальная адаптированная программа, сроком обучения на 2 года. Так как ребенок посещает массовую группу, АОП была разработана в части коррекционной работы узкими специалистами (учителем-логопедом, педагогом-психологом, инструктором по физической культуре, музыкальным руководителем).

Педагоги группы скорректировали II содержательный раздел основной образовательной программы в освоении программного содержания средней и старшей групп по ОО «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие». Разработали план работы по адаптационным мероприятиям ребенка в коллектив.

Была создана без барьерная среда помещения групповой комнаты, в которой по возможности были устранены все барьеры, мешающие передвижениям ребенка, мебель (игровые модули) были дополнительно закреплены к стенам и полу, что создало

дополнительную опору для ребенка. При расстановке мебели и игрового оборудования мы учитывали недостаточную координированность и устойчивость ребенка с ДЦП. В свободном доступе расположены стеллажи для настольных и дидактических игр и упражнений, пособия для развития мелкой моторики, конструктор, книжный уголок и пр.

До поступления мальчика в нашу группу с детьми были проведены беседы, которые направлены на развитие навыков толерантного восприятия и отношений к людям с различными особенностями здоровья. Познакомили с достижениями людей с ограниченными возможностями здоровья через просмотры документальных и мультипликационных фильмов. Читали и обсуждали художественную литературу по этой теме. Все эти мероприятия были направлены на формирование эмоционального отклика.

Большое внимание уделили социальной адаптации в коллективе через игровую деятельность и специально организованные ситуации, развивали добрые отношения к новому другу и желание сделать ему приятное.

Проводили игры на сплочение детского коллектива, которые позволяли детям активно взаимодействовать друг с другом, оказывать помощь в разных жизненных ситуациях. На совместных организованных видах деятельности использовали метод индивидуального подхода, личностно-ориентированный метод (облегченные задания, четко поставленный вопрос, обыгрывание посильных ситуаций). Также большое внимание было уделено развитию социально – бытовой деятельности:

- по развитию культурно – гигиенических навыков;
- по организации питания;
- по уходу за одеждой, обувью и другими предметами обихода;
- по формированию представлений о культуре поведения в различных ситуациях;
- по формированию умений организовать свой досуг.

Социокультурная реабилитация способствует участию в общественных мероприятиях. Мальчик принимает участие во всех мероприятиях, которые проходят в нашем детском саду: праздники, развлечения, спортивные досуги. Это оказывает стимулирующее воздействие на ребенка, способствует его социальной интеграции, а у детей, не имеющих нарушений здоровья, формируются гуманные личностные качества.

Роль педагога в судьбе ребёнка с ограниченными возможностями здоровья - это еще и работа с его родителями. Что же значит работать с родителями? Сотрудничество, включение, участие, обучение, партнерство - эти понятия обычно используются для определения характера взаимодействий. «Только вместе с родителями, общими усилиями, педагоги могут дать детям большое человеческое счастье» *(В. А. Сухомлинский)*. Главная цель в работе педагога с семьей ребенка с ограниченными возможностями – помочь семье справиться с трудной задачей воспитания ребенка с ОВЗ, способствовать социальной адаптации семьи, мобилизовать ее возможности.

Мы выступает посредником между ребёнком и взрослым, ребёнком и его окружением, а также в роли наставника при непосредственном общении с ребёнком или его окружением. Именно от работы воспитателя зависит, насколько семьи воспитанников группы понимают политику, проводимую детским садом по отношению к воспитанию, обучению детей с ОВЗ и участвуют в ее реализации.

Такая работа нами проводилась по четырем направлениям:

1. Информационно – аналитическое. Мы выявляли интересы, потребности, запросы родителей, уровень их педагогической грамотности по отношению к взаимодействию детей массовой группы с детьми с ОВЗ. В качестве основной формы работы в данном направлении выступало анкетирование.

2. Познавательное направление предполагало ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста, а также формирование у родителей практических навыков взаимодействия с людьми с ОВЗ.

Так как родительское собрание – является классической и самой распространенной формой, мы провели родительское собрание *«Роль окружающих во взаимодействии с людьми с ОВЗ»*. Познакомили с характеристиками диагноза ДЦП. Подготовили консультации *«Жизнь с ДЦП. Проблемы и пути решения»* для того чтобы совместно оказывать психологическую поддержку семье и ребенку.

Провели семинар - практикум с участием педагога-психолога *«Совместные коррекционно-развивающие игры»*, на который были приглашены все родители. На нем поднимался так же вопрос адаптации ребенка с ОВЗ в группе сверстников, подготовке детей к принятию особого ребенка.

С родителями ребенка проводились индивидуальные беседы и консультации.

3. Досуговое направление - включение родителей ребенка с ОВЗ в массовые мероприятия (их участие в конкурсах, соревнованиях, выставках, акциях) основная цель которого - снятие эмоционального напряжения как у родителей и, так и у ребенка, а также формирования чувства гордости за своих родителей и уверенность в своих достижениях и возможностях.

4. Наглядно-информационное направление дало возможность родителям ознакомиться с работой детского сада по созданию без барьерной среды для людей с ОВЗ и проведению инклюзивного образования в нем (например: «Песочная терапия», «Работа консультационного пункта в детском саду» и др.).

Мы считаем, что поставленные задачи нами были реализованы в полном объеме.

Коллектив детей принял мальчика без каких-либо проблем. Дети оказывали посильную помощь в формировании навыков самообслуживания, например, при сборе на прогулку и возвращения с нее, по возможности помогали выполнять продуктивные работы (для того, чтобы ребенок видел конечный результат своей деятельности). Мальчик чувствует себя в группе комфортно. Конфликтных ситуаций между детьми не возникает. Родители полностью удовлетворены работой педагогов детского сада.

Кротова Т.А.
Воспитатель МБДОУ «Детский сад №15» СП «Детский сад №48»
г. Краснокамск
E mail: dou15-krkam@bk.ru

РАЗРАБОТКА ИННОВАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МОНТЕССОРИ - ОБОРУДОВАНИЯ

Организация жизни и деятельности детей раннего возраста в специально подготовленной развивающей предметно-пространственной образовательной среде нашего образовательного учреждения, строится на принципах системы Монтессори. Среда призвана обеспечить оптимальные условия для самостоятельной образовательной деятельности детей, которая соответствует возрастным и сенситивным периодам и наиболее полно отвечает жизненно необходимым условиям для развития детей в зонах их актуального и ближайшего развития. Наш проект потребовал внимательного изучения детской жизни во всех ее проявлениях с помощью метода включенного наблюдения. Наблюдению подвергались особенности поведения детей в

подготовленной им среде группы; содержание общей педагогической работы по организации свободной деятельности детей; создание благоприятной, доброжелательной атмосферы в группе для всех участников образовательного процесса.

Основной целью работы по проекту стало создание условий для сенсорного развития детей раннего возраста, а также развивающей предметно-пространственной среды для осуществления процесса развития творческой личности ребёнка.

В ходе проекта были реализованы следующие задачи:

1.Изучение нормативной и научно-методической литературы и практики.

2.Разработка Модели инновационной системы сенсорного развития детей раннего возраста с использованием Монтессори– оборудования и инструментария диагностики по теме проекта.

3.Разработка дидактического материала по темам: «Маленькие помощники», «Развиваем пальчики», «Играем – речь развиваем», «Почемучки».

4.Развитие неречевых психических функций: внимание, память, логическое мышление.

5.Совершенствование у детей мелкой моторики рук через развивающие игры и пособия.

6.Развитие самостоятельности, инициативности, воображения и творчества вовремя развивающих игр.

7.Осуществление взаимодействия с родителями воспитанников через проведение мастер-классов «Путешествие в страну Сенсорику», «Учимся играть с детьми», родительские презентации «Как я играю с ребенком» и обсуждение достигнутых результатов «Мама, папа, я – лучшая семья».

8.Разработка электронного пособия “Сенсорное развитие детей раннего возраста с использованием Монтессори-оборудования».

Важнейшей стратегией нашей педагогической работы с детьми от 1,5 до 3 лет является создание условий для их активной разнообразной манипулятивной деятельности с предметами, а также для развития крупной моторики. Педагогами предоставляются наилучшие условия для совершенствования навыков движения и постепенного овладения собственным телом, создаются условия для элементарного детского самообслуживания (мыть и вытирать руки, есть ложкой, раздеваться и одеваться и др.). Детям в возрасте от 2 до 3 лет, в связи с интенсивно развивающейся речью, является поддержка их стремления пополнять свой словарный запас, говорить целостными фразами, выражать с помощью речи свои желания.

Особенностями и преимуществами проекта стали: свободная деятельность детей с дидактическим материалом Монтессори, способствующая развитию нейрофизиологических процессов коры головного мозга, ребенок с раннего возраста получает опыт организованной индивидуальной и коллективной работы в группе, а уважение, проявляемое со стороны взрослых к желаниям ребенка, поддержка его собственной инициативы, предоставляет возможность выбора предмета познавательной деятельности.

Выстраивая открытые и доверительные отношения с детьми, и целенаправленно формируя культуру доброжелательных отношений между самими детьми, а также между детьми и взрослыми, мы поддерживаем в детях инициативу, познавательную и творческую активность во взаимодействии с предметно-пространственной развивающей образовательной средой, создавая авторские дидактические материалы, основанные на принципах Монтессори-педагогики.

КУЗЬМЕНКО И.В.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №22

г.Березники

irenekuz@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ ПЕРМСКОГО КРАЯ

Формирование духовно-нравственного воспитания учащихся является одним из важнейших направлений реализации ФГОС. Совершенно очевидно, что для того, чтобы стать полноправными участниками общемирового культурного процесса, современным школьникам необходимо усвоить те духовно-нравственные ценности, которые были накоплены человечеством в течение веков. Отдельная личность и целый народ, вступая в общечеловеческое культурное пространство, должны владеть различными средствами межнационального общения. С этой точки зрения огромную роль играет знание как минимум одного иностранного языка.

Среди множества учебных дисциплин предмет ―иностранный язык занимает особое место. Его своеобразие заключается в том, что в ходе изучения предмета, учащиеся формируют умения и навыки пользоваться чужим языком как средством общения, средством получения новой и полезной информации. Коммуникативная направленность предмета, его обращенность к изучению быта, обычаев, традиций и, прежде всего, языка другого народа способствуют воспитанию гражданственности, патриотизма, высоких нравственных качеств личности. С одной стороны, дети овладевают языком как средством общения, что необходимо для общения и взаимопонимания различных культур. С другой стороны, учащиеся готовы принять участие в диалоге культур на основе взаимного уважения культуры другого народа. Но для того чтобы состоялся диалог культур, необходимо больше внимания уделять развитию умения преподносить информацию о своей собственной стране, о своём народе.

Наверное, невозможно добиться повышения духовно-нравственного уровня учащихся без опоры на духовно-нравственные традиции народа родного края. Опираясь на комплексное изучение родного края и города, краеведение способно выполнить задачу формирования духовно-нравственной культуры учащихся. Поэтому и возникла необходимость в организации внеурочной деятельности и создании клуба «Исследователи», где бы дети познавали историю, традиции и обычаи народа Пермского края, узнавали о своей малой родине, прошлом и настоящем города Березники, учились понимать, какие ценности материальной и духовной культуры являются предметом национальной гордости.

Необходимость создания программы культурологической направленности «Добро пожаловать в Пермский край» для английского клуба «Исследователь» вызвана тем, что ориентация развития образования нацелена на развитие творческого и личностного потенциала учащихся, опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности. Программа предлагает знакомство с историей и культурой Пермского края и родного города Березники, организацию нравственного и патриотического воспитания учащихся.

Цель программы – развитие личностного и творческого потенциала учащихся, формирование коммуникативной и информационной компетентности через приобщение к культурно-историческому наследию Пермского края и родного города.

Достижение этой цели предусматривает решение следующих задач:

- побудить учащихся к познанию культурного наследия Прикамья;
- расширить и углубить знания о Пермском крае и родном городе;
-развить коммуникативные умения;
-формировать духовно – нравственный потенциал;
-воспитывать патриотизм и любовь к своей родине;

-создавать условия для развития личностных и творческих способностей.

Приобщение к культурно-историческому наследию Пермского края и родного города происходит на занятиях, проводимых в нетрадиционной форме. Большое внимание уделяется проектной и исследовательской деятельности. Поиск материала в Интернете, досуговые мероприятия, конкурсы и викторины, походы и экскурсии по культурно-историческим местам, позволяют заинтересовать и повысить познавательную активность детей. А создание мультимедийных экскурсий (видеоролики с использованием фото и видеосъемки) о своем родном городе и крае на родном и английском языке способствуют развитию творческих способностей и личностного потенциала детей. Ребята узнают об истории родного города и края, известных людях и испытывают гордость, понимая значимость Пермского края в развитии страны, восхищаются необыкновенной культурой наших предков. Слова известного русского учёного Михаила Ломоносова «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего», стали девизом клуба, так как любовь к родному краю, знание его истории - основа духовной культуры всего общества.

По результатам первичной диагностики 25% учащихся обладали средним уровнем знаний по истории и культуре Пермского края и родного города, 75% детей показывали низкий уровень. К концу года можно было наблюдать положительную динамику, так как 65% учащихся имели средний уровень и 35% обладали высоким уровнем знаний.

Сотрудничество клуба с городским музеем, филиалом БИХМ «Усадьбой князей Голицыных», Домом детского туризма и экскурсий позволило реализовать программу клуба в организации экскурсий в г. Усолье, г. Березники, г. Соликамск, поселок Яйва. А научившись создавать проекты и писать исследовательские работы, ребята получили возможность участвовать в мероприятиях, посвященных городу и краю.

В результате работы клуба, полученные знания и опыт, обобщенный в видеофильмах о городе Березники и Пермском крае, в творческих и исследовательских проектах был представлен на конкурсах и конференциях разного уровня. Самые значимые награды: диплом I степени за фильм «Березники, родные Березники», диплом I степени на Конкурсе кино и видео творчества в номинации «Документальный фильм» «Березники: вчера, сегодня, завтра», диплом III степени на учебно-практической конференции «Добро пожаловать в Пермский край» фильм «Геологические памятники Прикамья», диплом I степени за презентацию «Мемориал победы».

Клуб «Исследователь» продолжает свою работу, активно участвует в конкурсах и фестивалях.

Таким образом, я прихожу к выводу, что внеурочная деятельность в клубе «Исследователи» способствует формированию духовно-нравственного потенциала учащихся, развивает личностные и творческие способности, создает условия для организации проектной деятельности, развивает самостоятельность и повышает познавательную активность, укрепляет чувство любви к своей малой Родине и краю.

Литература

1. Агапов, В.С. Концепция духовно-нравственного воспитания учащейся молодежи А.С. Метелягина, [1950- 2001 гг.: Отечеств. ученый-педагог] // Проблемы формирования и развития личности в психологии и педагогике. - М., 2001. - С. 31-35.

Пассов, Е.И. Урок иностранного языка/ Настольная книга преподавателя иностранного языка/М.-Глосса-пресс Феникс-2010. -640с.

Кулюшина Н.В.,
Методист МАДОУ «ЦРР – детский сад № 161», г. Пермь
E-mail: kulyanatali@yandex.ru

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ПЕДАГОГАМИ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ИНКЛЮЗИВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Чтобы быть хорошим преподавателем,
нужно любить то, что преподаешь,
и любить тех, кому преподаешь.
В. Ключевский

Новое время требует «перезагрузки» в профессиональной компетентности воспитателя в ДОО, в связи с внедрением инклюзивного образования и профессионального стандарта педагога.

Методической службой был проведен опрос по готовности педагогов реализовывать инклюзивное образование в ДОУ, результат оказался неутешительным. На начальном этапе внедрения инклюзивного образования в ДОУ из 57 педагогов только 18 человек оказались готовы работать с детьми с ОВЗ.

Проведя анализ анкет, был определен круг проблем и трудностей педагогов.

Самое сложное для педагогов оказалось принять ребенка с особенностями в развитии.

Методической службой была поставлена цель - повышение профессиональной компетентности воспитателей ДОО в области инклюзивного образования.

Для начала обратились к профессиональному стандарту педагога.

Какими компетенциями должен обладать современный педагог? Что он должен знать и уметь?

Трудовые действия:

- «Разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии».
- «Оказание адресной помощи обучающимся».
- «Взаимодействие с другими специалистами в рамках МПК».
- «Применение специальных технологий и методов».

Умения:

- «Владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку»
- «Разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы».

Знания:

- «Педагогические закономерности образовательного процесса».
- «Теория и технологии учета возрастных особенностей обучающихся».
- «Основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии детей».
- «Социально-психологические особенности и закономерности развития детско-взрослых сообществ».

В самом начале внедрения инклюзивной практики в учреждении педагоги обучились на курсах по работе и взаимодействию с детьми с ОВЗ, для них организованы были семинары, консультирование с участием дефектологов, педагогов школы № 54 для обучающихся с ОВЗ, с научным руководителем, приглашенным из ПГГПУ. Но возникла необходимость использовать новые, активные формы работы, которым свойственно вовлечение педагогов в деятельность и диалог, предполагающий свободный обмен мнениями.

Работа по повышению педагогической компетентности воспитателей по проблемам инклюзивного образования складывалась поэтапно. За основы были взяты этапы методической работы Никишиной И.В.

1 этап: организационно-теоретический - на этом этапе у педагогов происходит осознание идеи, осмысление передовых систем, создаются условия для повышения профессиональной компетентности педагогов; все мероприятия проводил методист, для педагогов давались различные задания.

Формы работы, которые мы использовали на данном этапе:

- имитационные и управленческие деловые игры;
- научно-теоретическая конференция: «Деятельность воспитателей в инклюзивной группе и взаимодействие воспитателей со специалистами ДОО»;
- проблемный семинар: «Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды для детей с ЗПР»;
- решение педагогических задач;
- вечера вопросов и ответов.

2 этап: методический – показ лучших образцов передового опыта; построение замысла индивидуальной методической системы; стимулирование педагогов на самообразование и инновационную деятельность по проблеме.

На данном этапе педагоги готовили задания и проводили мероприятия совместно с методистом, для этого перед подготовкой каждого мероприятия выбиралась рабочая группа.

Формы работы, организованные для данного этапа:

- организационно-деятельностные деловые игры.
- тренинг «Стили педагогической деятельности».
- психолого-педагогический семинар «Проблемы межличностного взаимодействия педагог - ребенок».
- аукцион идей «Особенности общения дошкольников со сверстниками и с детьми с ОВЗ»;
- методические посиделки, методический ринг;
- игры «Кто хочет стать миллионером», «Что? Где? Когда?»,
- «мозговая атака».

3 этап: практический – самостоятельная разработка и апробация воспитателями и специалистами новых технологий обучения и воспитания. Педагоги работали самостоятельно, индивидуально и рабочими группами, что способствовало повышению их мотивации, методист в основном курировал мероприятия на этапе подготовки.

Формы работы, проводимые на данном этапе:

- педагогический совет;
- методический ринг «Особенности организации совместной деятельности детей дошкольного возраста и детей с ОВЗ»;
- семинар-практикум «Роль детского коллектива в воспитании и развитии ребенка дошкольного возраста и детей с ОВЗ»;
- фестиваль «Жемчужина Линтеха»;
- исследовательские и проективные деловые игры;
- выставки-ярмарки педагогических идей;
- проведение педагогами мастер-классов;
- конкурс методических разработок.

4 этап: аналитический.

На данном этапе происходит выявление результативности методической, в том числе опытно-экспериментальной работы, а также анализ наиболее типичных затруднений и способов

их устранения. На данном этапе методист готовил и проводил мероприятия совместно с педагогами.

Повышение профессиональной компетентности педагогов – это процесс непрерывный, подготовка же педагога к реализации инклюзивного образования – это результат совместных усилий администрации, специалистов и прежде всего самих педагогов.

Пройдя все этапы по повышению педагогической компетентности по проблемам инклюзивного образования, в нашем ДОУ педагоги получают дополнительную мотивацию:

- финансовая мотивация (дополнительные дни к отпуску, доплаты к зарплате),

- профессионально-личностная мотивация (профессиональная самореализация - презентация опыта работы на различных уровнях, карьерный рост, материалы для повышения квалификационной категории, внесение на доску почета, признательность других педагогов, возможность пройти профессиональную переподготовку и др.),

- удовлетворенность родителей (всех семей группы) профессиональной деятельностью и компетентностью воспитателей инклюзивных групп.

Повышение профессиональной компетентности педагогов – это процесс непрерывный, подготовка же педагога к реализации инклюзивного образования – это результат совместных усилий администрации, специалистов и прежде всего самих педагогов. Это создание команды единомышленников. Только пройдя все этапы, решая проблемы по внедрению инклюзивного образования можно добиться успеха.

Литература:

1. Никишина И. В. Мастер-класс для руководителей и педагогов ДОУ. Здоровьесберегающая педагогическая система: модели, подходы, технологии: Методическое пособие с электронным приложением. М.: Планета, 2012. 408 с.

2. Профессиональный стандарт педагога

КУРОЧКИНА М.В.,

воспитатель МАОУ СОШ №5 СП «Детский сад №41», г. Краснокамск

E-mail: viktor-k2305@yandex.ru

ТАКТИЛЬНЫЙ ПЛАНШЕТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДОШКОЛЬНИКА

Цель: развитие и укрепление мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста посредством тактильного планшета с использованием дидактического пособия «Умный планшет».

Задачи:

- разработать картотеку игр и упражнений для развития мелкой моторики рук дошкольников с использованием «Умного планшета»;

- обогатить «Зону творчества» в группе новым оборудованием и материалами к нему;

- реализовывать метод в различных видах детской деятельности и пяти образовательных областях.

Актуальность:

Мелкая моторика - одна из сторон двигательной сферы, которая непосредственно связана с овладением предметными действиями, развитием продуктивных видов деятельности, письмом, речью. Функция человеческой руки уникальна и универсальна. Сухомлинский в своих воспоминаниях писал о том, что «ум ребенка находится на кончиках его пальцев. Чем больше

мастерства в детской руке, тем ребенок умнее». Именно руки учат ребенка точности, аккуратности, ясности мышления. Движения рук возбуждают мозг, заставляя его развиваться. Работая с детьми дошкольного возраста, было замечено, что у многих детей пальцы рук малоподвижны, движения их отличаются неточностью или несогласованностью. Многие дети держат ложку в кулаке, с трудом правильно берут кисточку, карандаш, ножницы, иногда не могут расстегнуть и застегнуть пуговицы, зашнуровать ботинки.

Учитывая важность проблемы по развитию мелкой моторики, я задумалась над идеей применения такого метода, который внес бы новизну в деятельность ребят, сделал бы ее более увлекательной и интересной, при этом соответствовал бы специфике дошкольного возраста.

С другой стороны, я понимала, что развитие мелкой моторики не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как именно оно лежит в основе чувственного познания окружающего.

Мною было разработано дидактическое пособие «Умный планшет», которое побуждало все пальчики детей работать, так как поверхность пособия шершавая. Для изготовления пособия используется обычная липучка.

На данном планшете я начала проводить с детьми тактильную гимнастику, за основу взяла пальчиковую гимнастику, но на массажной поверхности планшета.

Это новый вид взаимоотношений воспитателя с детьми, новый подход, основанный на творческой и стремящейся к познанию природе ребенка. Отсюда была разработана картотека игр и заданий, тактильных упражнений для работы на планшете.

Использование метода позволяет задействовать все анализаторы: слуховой, зрительный и тактильный, что в свою очередь повышает его ценность.

Конечно, основной целью использования «Умного планшета» является развитие мелкой моторики, но если посмотреть глубже, развитие мелкомоторной сферы влечет за собой развитие психических процессов таких как:

- произвольное внимание;
- логическое мышление;
- зрительное и слуховое восприятие;
- память;
- речь детей (учеными доказано, что головной мозг (его высшие корковые функции), руки (кончики пальцев) и движение артикуляционного аппарата при речи связаны между собой теснейшим образом);
- воображение;
- умение действовать по словесным инструкциям, соразмеряя индивидуальный темп выполнения с заданным, и умение самостоятельно продолжать выполнение поставленной задачи, контроль за собственными действиями.

Все эти качества отчасти представляют собой содержание целевых ориентиров, задаваемых ФГОС.

Определив основное направление в работе, в моей группе была обогащена предметно-развивающая среда, которая дала возможность стимулировать разнообразную творческую деятельность детей и использовать «Умный планшет».

Эту идею я практикую в ходе непосредственно образовательной деятельности, так и в свободной деятельности детей в первой и во второй половине дня.

Метод может быть использован как педагогическими работниками дошкольных учреждений, узкими специалистами, так и семьями воспитанников в домашних условиях.

Так же дети могут стать соучастниками процесса создания «Умного планшета», материалов к нему и придумывать самостоятельно тактильные игры.

Лебедева Т.Н.
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 49» г. Березники»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАТКОСРОЧНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК С ЦЕЛЬЮ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В соответствии с ФГОС дошкольного образования произошло обновление содержания образования, а именно, программа дошкольного учреждения направлена на индивидуализацию и социализацию образовательного процесса, где ребёнок становится субъектом образования, активным в выборе содержания своего образования. Одним из средств построения индивидуальных образовательных траекторий воспитанников ДОУ является разработка и внедрение краткосрочных образовательных практик.

Под кратковременными образовательными практиками (КОП) понимается практико-ориентированная законченная образовательная деятельность продолжительностью не более 8 часов. Выбираемая участниками образовательного процесса, в соответствии со своими интересами, которая может быть реализована в формате: культурных практик, направленных на формирование конкретного практического умения в определённой деятельности и создание в процессе посещения курсов собственного продукта деятельность.

Общеизвестно, что ребенок развивается в деятельности. И чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие. Выстроить индивидуальный путь развития через приобретение новых умений, навыков, свойств личности в созданной социальной ситуации развития ребенка – вот суть построения системы КОП по выбору.

Целью введения КОП в группе с детьми старшего дошкольного возраста я поставила - социальную адаптацию детей и приобретение первого положительного опыта самостоятельного выбора траектории образовательного маршрута посредством КОП в условиях ДОУ. Для выполнения поставленной цели, я решала следующие задачи:

1. Разработать спектр краткосрочных образовательных практик с учётом возрастных особенностей развития дошкольников и их интересов.

2. Создать необходимые условия для организации, проведения, а так же презентации результатов освоения краткосрочных образовательных практик в группе.

3. Отработать новые способы конструктивного взаимодействия всех участников образовательного процесса в период введения КОП.

4. Содействовать проявлению творческой активности детей и их родителей для последующего приобщения к дополнительному образованию по их интересам и способностям.

5. Осуществлять мониторинг результативности введения краткосрочных образовательных практик через построение индивидуальных маршрутов детей.

В нашей группе все разработанные КОП рассчитаны до 8 НОД, которые проходят каждую неделю, с учетом возрастных особенностей воспитанников.

Программы КОП включают следующие разделы:

• название практики как краткое формулирование основной идеи практики, результат образовательных достижений или продукта, полученного в ходе реализации практики;

• цели и задачи КОП;

• возрастной и количественный состав участников;

• содержание образовательной деятельности в виде сценариев встреч, равное количеству часов данной КОП, с выделением темы каждого часа;

• оборудование и материалы, необходимые для проведения КОП;

• библиография (список литературы, которой пользовался педагогом при составлении программы).

Перед началом введения краткосрочных образовательных практик в нашей группе было проведено родительское собрание с целью информирования родителей о нововведениях в группе.

В группе для детей старшего дошкольного возраста мы организуем процедуру выбора детьми КОП. Перед проведением КОП в нашей группе устраиваются ярмарки-презентации «интересного дела». В них мы знакомим детей, с курсами практик и предлагает записаться на них, чтобы чему - то научиться. Данные ярмарки-презентации проводятся несколько раз в год. Количество детей в группе КОП – до 10 человек.

Каждому ребёнку предоставляется возможность выбрать из нескольких КОП. На каждой ярмарке ребёнок может выбрать только одну образовательную практику из предлагаемых. Такой широкий спектр позволяет максимально удовлетворить индивидуальные особенности и интересы большинства детей, совершающих свой выбор, и на первых этапах «отсеять» невостребованные КОП. На ярмарке – презентации мы предлагаем каждому ребёнку выбирать жетон по цвету, с помощью которого дошкольник делает выбор КОП. Потом составляем список данной группы по большинству жетонов, затем в соответствии с составленным расписанием проводим образовательную деятельность. Одновременно мы можем проводить в одной группе до двух НОД. Презентация работ, изготовленных в ходе проведения КОП, проходит в виде выставки детских работ в группе.

Мы предлагаем детям нашей группы уникальные краткосрочные образовательные практики, в том числе технической направленности, такие как:

Конструирование из бумаги в технике «Оригами».

Цель данной КОП: научить детей складывать из бумаги модели техники и фигурки животных. Задачи: закреплять умение складывать бумагу в разных направлениях, пользоваться схемой. Результат: дети научились складывать из бумаги простейшие поделки и применяют их в своих играх.

Следующая КОП – конструирование из деталей конструктора 3 D.

Цель: научить составлять модели из конструктора 3 D с помощью опорных схем. Результат: дети самостоятельно создают модели, следуя пошаговой инструкции.

КОП «Изонить».

Цель: обучение владению иглой (продевание нити, завязывания узлов). Результат: декорированием открытки, выполненной в технике «изонить».

КОП – изготовление научных игрушек.

Цель: формировать представления детей о статическом электричестве и его свойствах, научить детей изготавливать научные игрушки своими руками для проведения опытов с электричеством. Результат: ребенок владеет понятием «статическое электричество», умеет самостоятельно создавать научные игрушки; может самостоятельно создать свои игрушки по типу осьминога; сформированы навыки конструирования из бумаги; у ребенка развито пространственное мышление.

После реализации краткосрочных образовательных практик мы предусматриваем активные формы работы с семьей, такие как выставка работ; обучение семей воспитанников элементам практики для дальнейшей реализации их с детьми в семейном воспитании.

В результате реализации краткосрочных образовательных практик был получен результат социализации детей старшего дошкольного возраста:

1. Происходит расширение образовательного пространства ДОУ за счет введения КОП.

2. Разрабатывается спектр КОП для дошкольников по пяти образовательным областям с целью создания социальной ситуации развития.

3. Родители становятся непосредственными участниками в выборе образовательной траектории своих детей.

4. Происходит обогащение детского развития, а также построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при которой сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования.

5. Создается банк методических разработок педагогов.

6.Вводятся новые формы партнёрства с родителями.

Лебедева О.Н.,
преподаватель ГБПОУ «ОКОиПТ», г. Оса
E-mail: on_lebedeva@mail.ru

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ГБПОУ «ОСИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ОБРАЗОВАНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Современные рыночные процессы предъявляют определенные требования к профессиональной подготовке выпускника образовательной организации среднего профессионального образования, так как от степени его профессионализма, уровня сформированности общих и профессиональных компетенций (качественных профессиональных показателей специалиста) зависит экономическая эффективность не только самого выпускника, но и предприятия (учреждения, фирмы) в целом.

Немаловажную роль в уровне подготовки выпускника играет правильный выбор профессии. Однако данные Российской академии наук, Министерства здравоохранения и социального развития РФ, Центра трудовых исследований Госуниверситета ВШЭ говорят о том, что половина учащихся (50% учащихся), как правило, выбор профессионального будущего не связывают со своими реальными возможностями, а более половины (67% учащихся) - не имеют представления о научных основах выбора профессии.

Правильный выбор профессии зависит, в том числе и от грамотно организованной и проведенной профориентационной работы.

Профориентационная работа – обоснованная система социально-экономических, психолого-педагогических, медико-биологических, производственно-технических мер, направленная на оказание помощи учащимся и молодежи в профессиональном самоопределении.

Цель профориентационной работы – профессиональное самоопределение учащихся.

Система профессиональной ориентации включает в себя следующие составляющие: профессиональное просвещение;

- профессиональную диагностику;
- профессиональную консультацию;

- профессиональный отбор;
- профессиональную адаптацию.

Формы профориентационной работы:

- дни открытых дверей, презентация профессий, специальностей, выставки, промо-акции, маркетинговые акции – сэмплинг, экскурсии;
- мастер-классы, тренинги, практические пробы;
- поддержка странички по профориентации на сайте ПОО;
- агитбригада, демонстрация фильмов, видеороликов о колледже, профессиях, фото-шоу, альбомы факультетов, профессий, специальностей, концертная выездная деятельность, театрализованное представление;
- выход профориентаторов на классные часы, классные и родительские собрания (классные, общие) в школу;
- индивидуальная работа, анкетирование, диагностика, консультирование;
- смотры, конкурсы профессионального мастерства;
- сотрудничество с социальными партнерами, работодателями, проведение совместных мероприятий и др.

Каждая из форм может применяться как самостоятельный элемент профориентации, так и использоваться в комплексе с другими. Рассмотрим основные из них на примере ГБПОУ «Осинский колледж образования и профессиональных технологий».

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Осинский колледж образования и профессиональных технологий» (далее – Колледж) является государственным образовательным учреждением среднего профессионального образования, реализующим профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования базового и повышенного уровней подготовки и программы подготовки квалифицированных рабочих и иные образовательные программы в соответствии с лицензией на право ведения образовательной деятельности. Всего 18 специальностей и профессий. Наряду с основной профессией у студентов есть возможность освоить дополнительный профессиональный модуль, востребованный на рынке труда, например профессиональный модуль «Воспитание детей с недостатками речевого развития» по специальности Дошкольное образование.

В колледже используются различные формы профориентационной работы: агитационные бригады студентов, ежегодно выпускаются и активно распространяются информационные буклеты, публикуются материалы в средствах массовой информации. Охарактеризуем наиболее часто используемые формы.

Традиционным мероприятием профориентационной работы на протяжении многих лет в колледже является *день открытых дверей*. Цель мероприятия – познакомить школьников с колледжем, специальностью, профессиями. Это – одна из эффективных методик, поскольку даже самые передовые дистанционные способы получения информации не заменят непосредственного межличностного общения. Преподаватели и студенты колледжа знакомят школьников со специальностями и профессиями, учебной, научной и культурной жизнью колледжа, демонстрируют используемые в процессе обучения технологии, учебно-материальную и информационную базу, отвечают на вопросы, касающиеся условий поступления, направлений обучения и т. д. Помимо организации встреч с преподавателями и студентами, специалистами, администрацией колледжа, абитуриентам и их родителям демонстрируются презентационные материалы, фильмы, распространяются информационные и рекламные материалы. В комплект информационных материалов входят: проспекты, календари,

брошюры, небольшие подарки (ручки, блокнотики с логотипом колледжа). В день открытых дверей применяется сочетания различных видов мероприятий, таких как выступление агитбригады, мастер-классы или профессиональные пробы.

Распространение информационных материалов. Данный способ позволяет информировать максимально широкую аудиторию (абитуриентов, их родителей, преподавательское сообщество), используя различные площадки (Internet, школы, тематические выставки и ярмарки, праздники, библиотеки и т. п.). В рамках организации профориентационной работы в колледже были разработаны брошюра и буклет. Материал, который размещается в них, посвящен информации о колледже, специальностях и профессиях, которые можно получить у нас, внеурочной деятельности, достижениям выпускников.

Использование Интернет-ресурсов. Современные подростки, предпочитают и более доверяют информации, полученной ими посредством электронных источников информации - Internet, иногда вне зависимости от степени ее правдивости. Согласно проведенным социологическим исследованиям, учебные заведения, организации, СМИ, активно использующие в своей работе Internet-ресурсы, представляются старшеклассникам более современными и передовыми, а значит, более заслуживающими доверия. Под использованием Интернет-ресурсов в данном случае понимается размещение новостей на сайте колледжа, размещение информации в социальной сети ВКонтакте.

Профессиональная проба. Данная форма работы впервые была опробована колледжем в прошлом учебном году в рамках реализации договора с Управление образования Осинского муниципального района. Профессиональная проба - профессиональное испытание или профессиональная проверка, моделирующая элементы конкретного вида профессиональной деятельности, имеющая завершенный вид, способствующая сознательному, обоснованному выбору профессии. В рамках Дня открытых дверей были организованы профессиональные пробы по следующим специальностям «Учитель», «Воспитатель», «Парикмахер, «Товаровед». Всего в профессиональных пробах приняло участие 26 человек.

Программа элективных курсов. В 2016-2017 учебном году колледж совместно с МБОУ «ОСОШ № 1 им. Героя РФ Брюхова В.П.» были организованы и проведены элективные курсы по техническому и педагогическому направлениям. В рамках данного курса была разработана программа на 16 часов, было обучено 40 учащихся. По итогам реализации программы в колледж поступили 8 человек. Программа элективных курсов пользуются спросом и сегодня. В 2018-2019 учебном году ведутся занятий по педагогическому направлению для учащихся МБОУ «СОШ № 2 г.Осы».

Олимпиады и конкурсы. Эффективным средством привлечения школьников к определенным специальностям являются олимпиады и конкурсы, ориентированные на области знаний и умений, сопряженные с будущей профессией, в том числе чемпионат WSR и JuniorSkills.

С 2016 года на базе колледжа проходит конкурс «Путь в профессию» с элементами WSJ по методике WorldSkills (для учащихся 14-16 лет) по компетенциям «Преподавание в младших классах» и «Дошкольное воспитание». Цель конкурс - создание модели ранней профессиональной ориентации и основ профессиональной подготовки школьников, формирование экспертного сообщества и системы соревнований по основам профессионального мастерства среди школьников по методике WS. В конкурсе принимают участия учащиеся 8-9 классов общеобразовательных школ гора Оса, Осинского района, а также юга Пермского края. Победительница 2016 года Козлова О. выступила на Чемпионате JuniorSkills, проводимый в рамках II Регионального чемпионата «Молодые профессионалы-2017 Удмуртской республики», и завоевала диплом 1 степени. Победительница 2017 года – Гоголашвили С. приняла участие в

краевом конкурсе «Путь в профессию» с элементами JuniorSkillss (для учащихся 14-16 лет) по компетенции «Дошкольное воспитание» и также заняла 1 место.

Сетевое взаимодействие. Работу по профессиональной ориентации невозможно вести эффективно «в одиночку» отдельно взятой общеобразовательной школе или отдельно взятому учреждению профессионального образования – необходимо сетевое взаимодействие разных учреждений, организаций, причем, не только образовательных. Как определено в Концепции профессионального самоопределения, «профориентационная работа неэффективна в тех образовательных учреждениях, в которых не налажено социальное партнерство с предприятиями экономической и социальной сферы …» Поэтому в Осинском муниципальном районе создан Координационный совет по профессиональному самоопределению и трудоустройству обучающихся образовательных организаций, функционирующих на территории Осинского муниципального района.

Таким образом, проводимые профориентационные мероприятий в колледже разнообразны, используются как традиционные, так и новые формы работы, налажено взаимодействие с образовательными учреждениями, районной администрацией, предприятиями города. Но самое главное, это выстроенная система, которая, несомненно, приносит положительные результаты.

Ленькевич Е. В.,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 42»
СП «Детский сад № 38»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРИЕМОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.

В своей работе я использую нетрадиционные приемы изобразительной деятельности. Выбор этот не случаен. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом.

Нетрадиционные приемы очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Анализ педагогической и методической литературы по проблеме развития творческих способностей дошкольников показал, что использование нетрадиционных методов изобразительной деятельности может способствовать развитию творческих способностей детей. Для каждого возраста необходимо придерживаться разных приемов нетрадиционного рисования, начиная от простого и постепенно переходя к более сложному.

Так для детей младшего дошкольного возраста подходит пальцевая живопись. Если говорить научным языком, это один из видов нетрадиционных техник рисования, представляющий собой рисование красками при помощи пальцев (одного или нескольких) или всей ладони.

Опыт работы с детьми продемонстрировал, что во многом результат работы ребенка зависит от его заинтересованности, поэтому при организации образовательной деятельности важно активизировать внимание дошкольников, побудить их к деятельности при помощи дополнительных стимулов.

Такими стимулами могут быть:

- игра;

- сюрпризный момент: любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;

- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;

- живая, эмоциональная речь воспитателя.

Одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Я стараюсь создавать новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

Чтобы у детей не создавалось шаблона (рисовать только на альбомном листе), я предлагаю листы бумаги разной формы: в форме круга (тарелочка, блюдце, салфеточка), квадрата (платочек, коробочка), листка клена, дуба.

Постепенно малыши начинают понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать.

Для расширения возможностей малышей в выражении впечатлений от окружающего мира, я использую на занятиях по изобразительной деятельности различные нетрадиционные материалы и средства изображения: ватные палочки, бумажные трубочки, пробки от пластиковых бутылок, пластмассовые трубки, зубные щётки, поролон, свечи; листья деревьев, цветов, различные штампы и печати и т.д. Каждая из техник – это маленькая игра.

Осваивая нетрадиционные методы рисования, я пришла к выводу: если тебе нравится, когда глаза твоих детей блестят от восторга, значит нужно больше с ними наблюдать, рисовать, экспериментировать.

Поэтому, формой работы с детьми стала специально организованная деятельность – кружок «Разноцветные ладошки», на котором применяются нетрадиционные приемы рисования.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник помогает:

- снять детские страхи;
- развить у детей уверенность в своих силах;
- развить пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- научить детей работать с разнообразным материалом;
- развивать чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
- развить мелкую моторику рук;
- развить творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Наблюдение за детьми показало, что у детей возрос интерес к нетрадиционной технике рисования. Они стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. У детей повысилась творческая активность, эмоциональность, самооценка.

Дети научились использовать хорошо знакомые им предметы в качестве художественных материалов. Значит, мне удалось заинтересовать детей, зажечь их сердца, разбудить в них творческое начало, не навязывая собственных мнения и вкусов. Ведь рисование для ребёнка - радостный, вдохновенный труд, к которому, по моему мнению, не надо принуждать, но очень

важно стимулировать и поддерживать ребёнка, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.

Лесова В.С *- педагог-психолог*
МАДОУ Кондратовский детский сад «Ладошки»
Lesovavlada@rambler.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АДАПТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.

Дошкольное детство - период познания мира человеческих отношений. Ребенок моделирует их в игре, которая становится для него ведущей деятельностью. В ней дошкольники учатся полноценному общению друг с другом.

У детей с ЗПР не только снижена потребность в общении, но и наблюдаются трудности в развитии речевых средств общения. На сегодняшний день наблюдается рост числа дошкольников, поступающих в детский сад, с выявленной задержкой в развитии. Дети с нарушениями развития составляют 40% контингента образовательных учреждений.

Актуальность выбранной темы, объясняется растущим интересом к коммуникативным проблемам, которые сопровождают детей с отклонениями в развитии. Сегодня, несмотря на значимость проблемы, исследования, посвященные изучению процесса общения у детей с задержкой психического развития, фрагментарны и недостаточно широко изучены. Они указывают, что нарушения могут выражаться в том, что ребенок не может полноценно общаться с другими детьми: боится и избегает контактов с ними, не может установить соответствующих нормальных отношений, не усваивает навыков культуры поведения и общения со сверстниками. Родители и педагоги как никогда раньше обеспокоены тем, что нужно делать, чтоб такой ребенок, входящий в этот мир, стал уверенным, счастливым, добрым и успешным?

Цель моей работы, прежде всего, помочь детям с задержкой в развитии в осознании своей индивидуальности, выработать свой стиль общения через игровые методы и приемы.

Исходя из цели, поставила следующие задачи:

1. Формировать у детей положительную самооценку.
2. Развивать самоконтроль в отношении проявления своего эмоционального состояния.
3. Сформировать положительный эмоциональный комфорт в группе сада.
4. Развивать навыки общения детей через адаптивные игровые технологии.

Методы и приемы, используемые мною по работе с дошкольниками для выявления особенностей коммуникативных данных объективные.

- Метод наблюдения.
- Метод проблемной ситуаций
- Метод вербальных выборов.

Метод наблюдения показывает наличие определенных нарушений в общении -уход от контактов со сверстниками, конфликты, драки, нежелание считаться с мнением или желанием другого, жалобы педагогу. Это происходит не потому что дети не знают правил поведения, а потому что даже старшему дошкольнику трудно «влезть» в шкуру обидчика и почувствовать, что испытывает другой.

Метод проблемных ситуаций. Для выявления уровня коммуникативных отношений провожу совместные эксперименты, в которых ребенок поставлен перед необходимостью

решения социальной проблемы (поделиться или не поделиться со сверстниками, оценить их действия, разрешить конфликт и пр.) Например: Строитель - игра. (2)

Эта игра была апробирована на занятии и имела положительный результат. Дети не поссорились, а наоборот, доброжелательно и спокойно отнеслись каждый к своей роли и друг другу. Поэтому при проведении дальнейшей коррекционной работы, направленной на развитие коммуникативных отношений между детьми, я рекомендую и другим воспитателям включать в свою работу игры подобного содержания.

Обязательным условием при организации коммуникативных игр, является руководство педагогом. Важно объяснить правила, проиграть вместе с детьми, активное участвовать и контролировать выполнение правил и лишь затем можно быть сторонним наблюдателем за игрой, при этом опытный педагог всегда должен анализировать насколько дети овладели игрой и что позитивного появилось в их развитии с ее помощью.

Метод вербальных выборов

Старшие дошкольники могут достаточно осознанно ответить на прямой вопрос о том, кого из сверстников они предпочитают, а кто не вызывает у них особой симпатии. В индивидуальной беседе я задавала ребенку следующие вопросы:

1) С кем бы ты хотел дружить, а с кем дружить никогда не станешь?
2) Кого ты позвал бы к себе на день рождения, а кого ни за что не позовешь?
3) С кем ты хотел бы сидеть за одним столом, а с кем нет?
4) Отвергаемые - дети, получившие в основном отрицательные выборы.

При анализе результатов методики важным показателем является взаимность выборов детей. Наиболее благоприятными являются случаи взаимных выборов. На основании ответов детей составлена определенная социограмма группы, где есть ярко выраженные звезды и отверженные.

На основе анализа литературы, коммуникативные умения дошкольников можно поделить на несколько подгрупп:

- Умение ориентироваться в условиях внешней ситуации (умение говорить о своих намерениях, понимать специфику общения со знакомым или незнакомым человеком.)
- Умение планировать содержание акта общения. (умение находить информацию, заинтересовывать партнера, умение обосновывать целесообразность своих предложений.)
- Умения подобрать вербальные и невербальные средства. (умение употреблять слова и знаки вежливости, используя символы и схемы, эмоционально выражать мысли, используя жесты и пантомимику, понимать эмоциональное состояние других и собственное)
- Умение реализовать задуманное (способность раскрывать основную мысль, согласовывать действия, мнения с потребностями партнеров и корректировать их.)
- Умение оценивать результативность общения. (умение слышать партнера, понимать смысл его высказываний, действовать в соответствии с ними.)

Опираясь на данные группы коммуникативных умений и, учитывая личные и возрастные особенности дошкольника, я выстраиваю работу, направленную на достижение поставленных целей и задач.

- ✓ Ритуальные упражнения («Улыбка», «Нам всем хорошо»).
- ✓ Психогимнастика («Пересядьте те, у кого...», «Дружба начинается с улыбки»)
- ✓ Упражнение релаксация «Муравей», «Заряд бодрости».
- ✓ Игры на знакомство: «Знакомство», «Клубочек», «А я еду, а я рядом...», «Узнай по голосу», «Дотронься до того...», «Назови ласково» и т.д. «Ладонь в ладонь» и т.д. Групповой массаж.

✓ Подвижные игры «Ящерица», «Где мы были-мы не скажем, а что делали-расскажем».

✓ Игры на развитие навыков общения;(«Без маски, «Разговор через стекло», «Доброе животное», «Возьми себя в руки», «Аплодисменты друг другу»).

✓ Игровая ситуация «Я чувствую».

✓ Этюды (Скажи хорошее о друге», «Спаси птенца», «Глаза в глаза», «Качели» «Игра лентяев»).

✓ Игра-сочинение историй; «Придумай историю».

✓ Беседы и рассказы; «Как можно пожалеть?» «Как можно поднять настроение?»

✓ Мини-конкурсы.

✓ Чтение или рассказывание сказок.

✓ Рисование и обсуждение рисунков.

✓ Игры-забавы «Пузырь», «Карусели», «Ходит Ваня», «Колпачок», «Кто у нас хороший» и др.

✓ Хороводные, народные, игры с выбором и сменой ведущего, игры соревнования, такие как: «Лавата», «Бабушка Маланья», «Утка, утка, гусь», «Поменяйтесь местами те, кто...», «Займи место», «Снежинки», «Вперед 4 шага», «Нос, пол, потолок», «Путаница» и т.д.

✓ Игра-тренинг: «Узнай друга».

✓ Дидактическая игра: «Что происходит с осликами?» «Супермаркет» «На необитаемом острове» Добрые волшебники", "Волшебные очки", "Комплименты".

✓ Сказки-подсказки.

✓ Проблемная ситуация. ("Как бы ты поступил? ", "Хорошо или плохо".

✓ Режиссерская игра «Бибабо».

✓ Пальчиковый театр «Марионеток».

✓ Семинар-практикум и т.д.

✓ Игра-имитация «Починим стульчик»

✓ Деловая игра «Разговор по телефону» «О чем спросить при встрече».

✓ Чтение и обсуждение художественной литературы: (О.Дриз "Добрые слова", И. Пивоваров "Вежливый ослик", В. Осеева "Волшебное слово". А. Барто "Вовка добрая душа", В. Осеева "До первого дождя", "Просто старушка", С. Маршак "Мастер- ломастер", "Рассказ о неизвестном герое" и др.

Рекомендую проводить занятия на темы: "Волшебные слова", "Уроки этикета", "Умеем ли мы быть вежливыми", "Разговор по телефону", "Путешествие в страну вежливых слов»

Особое внимание педагогам необходимо обратить на рекомендации к работе с детьми с задержкой психического развития (ЗПР).

1.Очень важно держать таких детей в поле зрения и не оставлять их без внимания.

2.Необходимо создавать им ситуацию успеха, поощрять за малейшие достижения.

3.Предоставляйте ребенку выбор, формируйте умение принимать решения, брать на себя ответственность.

4.Поскольку у детей с задержкой психического развития отсутствует любознательность и низкая учебная мотивация, применяйте красивую, яркую наглядность.

5.А самое главное, не концентрируйте внимание на их недостатках!

Результатом коррекционной работы является обратная связь детей. Дошкольники меняют отношение к сверстникам и к окружающему миру. Наблюдаются сочувствие, сопереживание, навыки сотрудничества.

В новых условиях инклюзивного образования детей с задержкой психического развития становится все больше и больше. Поэтому педагогам необходимо повышать свой

профессиональный уровень в сфере специального образования, учиться работать с новой категорией детей, чтобы дать каждому равные стартовые возможности.

Литература:

1. Айзенберг Б.И., Кузнецова Л.В. Психокоррекционная работа с детьми, имеющими нарушение психического развития// Психотерапия в дефектологии. М., 1992.-128с.
2. Аксенова М.Н. Формирование саморегуляции у старших дошкольников с ЗПР сюжетно-ролевой игре и учебных занятиях.// Дефектология.- 1979.-N 3.-С. 6-8.
3. Актуальные проблемы диагностики задержки психического развития детей./Под ред. Лебединской К.С. М., 1982.-125
4. 13. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры./ Под ред. Мацковского М.С., Лениздат, 1996.-396 с.

Ложкина В.И.,

воспитатель 1-ой младшей группы, г.Краснокамск

E-mail:

ЗНАЧИМОСТЬ ОРГАНИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОО

Развитие образования на всех уровнях систематически испытывает преобразования. Нововведения не обходят и дошкольные образовательные организации (далее ДОО). В связи с этим педагогическому персоналу ДОО необходимо систематическое совершенствование знаний, умений и навыков. Именно высокая квалифицированность педагогов формирует качество, доступность и гибкость реализации программы.

Нельзя осуществить внедрение новых идей и разработок уже апробированного опыта без высокой квалифицированности и тесного сотрудничества специалистов внутри дошкольной образовательной организации, так и непосредственно с другими ДОО. Совершенствование и модернизация осуществляется путем овладения и освоения новшеств. При полноценном овладении и присвоении инновационных методов работы, необходима трансляция знаний, умений и навыков.

Инновация (англ. innovation) — новшество, нововведение.

В настоящий момент в инновационную деятельность включены не отдельные дошкольные организации и педагоги-новаторы, а каждое дошкольное учреждение и педагоги.

Использование инновационной деятельности в ДОО предполагает внедрение в образовательный процесс детского сада обновленных, усовершенствованных идей и методов работы с детьми.

Изменения закладываются в содержании, форме, средствах и методах организации воспитательно-образовательной деятельности, материала, использование новых технологий.

Инновационное преобразование в рамках организации современного образования, как и любая другая деятельность, носит системный характер. Создаются новые типы, виды и профили дошкольных учреждений, разрабатываются новые образовательные программы, что позволяет обеспечить вариативность и индивидуальный подход воспитательно-образовательного процесса.

Целью организации работы по средствам использования инновационных методов работы предполагает повышение эффективности процесса.

В учетом поставленной цели в рамках и инновационной деятельности педагогическим составом решается ряд задач:

- создать условия для эффективного, полноценного, разносторонне развитой личности,
- способствовать развитию творческих умений, инициативности, самостоятельности в спроектированной деятельности педагога,
- развить и повысить уровень уверенности и любознательности к исследовательской деятельности у детей дошкольного возраста,
- создать благоприятные условия окружающей среды для стимулирования к развитию всех видов деятельности у детей дошкольного возраста,
- сформировать навыки к развитию личностных способностей у детей дошкольного возраста.

Необходимость в применении инновационных методов, средств и форм обусловлено периодом решения противоречий, при организации индивидуального подхода с учетом запросов общества.

К инновационным педагогическим технологиям можно отнести:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной и исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технологии «лэпбук»;
- личностно-ориентированные технологии;
- игровые технологии;
- технологии проблемного обучения и др.

Появление младенца на свет является первооткрытием - первая улыбка и реакция на нее окружающих, первая царапина и т.д. Постепенно ребенок знакомиться со средой, с обществом, начинает задавать «почемучки». Все периоды жизни ребенка несравнимы друг с другом, на развитие ребенка непосредственное влияние оказывает среда его пребывания в определенный период жизни.

Применение инновационных методов работы с детьми, как и любая деятельность, имеет свои «+» и «-».

В планировании работы в рамках инновационной деятельности необходим учет учет рисков и трудностей её реализации: недостаточное ресурсное обеспечение, увеличение сложности труда, расширение круга должностной безопасности.

В организации работы с детьми воспитатель принимает роль друга, соискателя, что требует большей энергозатратности и времени реализации, но повышает интерес и работоспособность детей.

Воспитатель работает не как наставник «над» детьми, а «вместе». При данной организации работы ребенок чувствует поддержку, опору и свободу действий при достижении цели.

Лыгина Н.Н.
заместитель директора по учебной работе
Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2
г. Березники

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСУРСА ИНТЕРНЕТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ КАК ФАКТОР УСПЕШНОГО СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ, РОДИТЕЛЕЙ.

С введением стандартов нового поколения методическая составляющая образования меняет направление, учебно-воспитательный процесс перестраивается. Сотрудничество педагогов и родителей в рамках сетевого взаимодействия – это инновационный шаг в образовательном процессе, возможность работать в едином направлении не только в назначенное время и в назначенном месте. Сетевое взаимодействие педагогов, обучающихся и родителей - это способ успешной реализации государственных образовательных стандартов нового поколения.

Тенденции современного мира кардинально изменяют все процессы жизни общества. Сегодня повсеместная компьютеризация охватывает все сферы человеческой жизни. Это вносит изменения как положительного, так и отрицательного характера. Рассмотрим применение ИКТ в образовательном полюсе. Образовательные технологии нового стандарта – это система деятельности педагога и учащихся в образовательном процессе, построенная на конкретной идее в соответствии с определенными принципами организации и взаимосвязи целей, содержания, методов, построенных на систематической работе учителя и обучающегося как в урочное, так и во внеурочное время. В опыте работы школ используют различные виды образовательных технологий. Сегодня можно говорить об увеличении численности сотрудников школы, которые владеют информационными технологиями и качественно используют их в своей работе.

Большие возможности открывает платформа web 2.0. Педагоги не сразу смогли использовать все функции. Потребовалась практика. Возможности платформы позволяют держать родителей в курсе школьных событий с помощью личной переписки, создавать форумы по интересам, вести личный блог, участвовать в сетевых конкурсах.

На протяжении многих лет наша школа тесно сотрудничает с Центром развития молодежи г. Екатеринбург. Ребята участвуют в интеллектуальных конкурсах «Эму – Эрудит», «Эму – Специалист», «Эму - квест». У каждого участника есть личный кабинет, где можно проследить динамику результатов. Учителя принимают участие в методических лабораториях, проводимых центром онлайн. В прошлом учебном году появилась новая форма работы учитель-ученик онлайн-тренажер Веб-грамотей. Учитель создает упражнения для учащихся по математике и русскому языку, ребята дома выполняют задания. Педагог отслеживает выполнение и результаты. Перед началом работы специалист Центра развития молодежи провела для учителей начальной школы онлайн-семинар с помощью программы Skype, где учителя имели возможность задать вопросы, уточнить информацию. В этом учебном году апробируем новый учебный сервис Яндекс. Учебники. Каждый зарегистрированный учитель имеет возможность создавать и выдавать для решения задания, отслеживать выполнение и результаты.

Становление информационно-технологической цивилизации обусловило процесс информатизации и компьютеризации образования. В образовательных учреждениях внедряют новые информационные технологии, изменяется и само понятие обучения, так как продуктивное усвоение знаний сейчас невозможно без умения пользоваться информацией. Умение получать информацию является одним из компонентов функциональной грамотности современного человека.

Хорошим подспорьем для учителей является образовательный портал Учи.ру. Учителя МАОУ СОШ №2 активно используют возможности портала в своей работе. Ребята участвуют в интеллектуальных конкурсах, решают тематические карточки. Родители имеют личный кабинет, где могут посмотреть успехи детей.

Гуманизация современной школы способствует усилению и усложнению уровневой и профильной дифференциации образования сообразно склонностям, интересам, возможностям и способностям учащихся. В условиях рыночной экономики образование становится основным личным капиталом. Чтобы выгодно распоряжаться им, необходимо, чтобы он был «конвертируемым», то есть находил применение на рынке труда. Отсюда возникает необходимость фундаментализации.

Для того, чтобы реализовать дидактические требования учебно-методического обеспечения дистанционной работы, необходимы соответствующие технические решения в области информационных технологий. Интернет предоставляет множество различных программных обеспечений.

Инновационные технологии открывают большой спектр возможностей в постоянном сетевом общении. Платформа Google дает возможность создавать анкеты он-лайн, для этого не нужно много времени. Положительной стороной является возможность производить качественный и количественный мониторинг сразу после проведения анкетирования, полученные данные синхронизируются в вашем аккаунте. Мы размещаем ссылку на анкету на сайте нашей школы, где родители обучающихся отвечают на вопросы.

Традиционные способы информации – устная и письменная речь, телефонная и радиосвязь – уступают место компьютерным средствам обучения, использованию телекоммуникационных сетей глобального масштаба.

Многие учителя создали и модерируют группы класса в социальной сети Вконтакте, где делятся с родителями новостями из жизни класса, информируют о событиях в школе.

В дальнейшем планируем организовать родительские собрания, консультации, веб-лекториумы для родителей в сети Skype.

Хорошо работать там, где ты ощущаешь себя на своем месте. Введение новых стандартов требует от педагога быстрой мобильности, умения скоординировать свои действия в достаточно быстром темпе. Важно понимать, что прогресс не стоит на месте и движение на шаг вперед своего обучающегося – это самоцель каждого педагога. Сегодня нужен учитель, который в паутине сетевого взаимодействия направит ребенка в нужное русло, сумеет его обезопасить.

Когда обучающийся будет видеть, что Интернет – это не только социальные сети и компьютерные игры, когда родитель сам не будет заниматься общением в социальных сетях, а совместно со своим ребенком будет решать образовательные вопросы, моделировать социальные акции, создавать интерактивные плакаты, тогда будет достигнута главная цель учебно-воспитательного процесса – воспитание достойного поколения.

Библиографический список:

1. Бордовская Н.В. Педагогика. Учебник для вузов/Н.В.Бордовская, А.А.Реан. – Санкт-Петербург: Питер, 2000.
2. Основные тенденции развития образования [Электронный ресурс]. – Московский государственный областной университет, 2005. – Режим доступа: https// studfiles.net/preview/5786933/.
3. Сабуров Х.М. Влияние основных тенденций современного образования на формирование личности учащихся/ Х.М.Сабуров// Фундаментальные исследования. – 2014. - № 3-4
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – Москва, 2007.

Лымаренко Т.В.,
воспитатель, МАОУ «Соколовская средняя школа»,
структурное подразделение детский сад «Филиппок»,
Пермский муниципальный район

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТ- КАРТЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ПРИМЕР РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Индивидуализация образования — одна из ведущих тенденций развития российского образования. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует педагогов на индивидуализацию развития ребенка: поддержку его индивидуальности и инициативы, при этом речь идет не о классическом индивидуальном подходе, а об особой стратегии организации жизнедеятельности ребенка в группе детского сада - индивидуализации дошкольного образования, которая понимается как «построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования».

Объектом работы стало создание условий для реализации принципа индивидуализации и индивидуального подхода педагога в дошкольном образовательном учреждении.

Цель работы: создание условий индивидуального образования отношений, обеспечивающего возможность самостоятельности, инициативности, самоопределения ребёнка в выборе деятельности в рамках образовательной программы дошкольного образовательного учреждения.

Для реализации цели были определены и реализованы следующие задачи:

- провести анализ работы педагога, найти новые методы и приёмы для формирования у ребёнка ценностного отношения к окружающему его миру;
- провести анализ предметно- пространственной развивающей среды детского сада с точки зрения возможности выбора видов деятельности ребёнком;
- провести работу по выявлению и поддержке индивидуальности ребенка, сопровождению его уникальности, формированию субъектных проявлений и позиции «Я».

Индивидуальный подход в образовании направлен на поддержку эффективности самого процесса обучения. Учитывая индивидуальные особенности, необходимо подобрать системы, методы, приёмы для работы с детьми, выступая активным участником педагогического процесса. При реализации принципа индивидуализации позиция ребёнка становится активной. В школьном возрасте это возможность учащегося управлять своей образовательной траекторией. Если в школьном возрасте это, прежде всего, самоконтроль, рефлексия, планирование, то цель индивидуализации в дошкольном образовании - научить учиться, уметь выбирать виды деятельности и достигать в них успеха.

Одна из ярких и эффектных форм работы с детьми старшего дошкольного возраста, - интеллект-карта. Это форма размещения информации, дающая возможность использования в обобщении, систематизации, закреплении материала, дающая, кроме других плюсов, возможность каждому ребёнку почувствовать себя успешным в процессе её создания.

Диаграмма связей, известная как интеллект - карта, ментальная карта, карта мыслей или ассоциативная карт а- способ изображения процесса общего системного мышления с помощью схем.

Этот удивительный и увлекательный инструмент вошёл в моду в массовое использование не так давно. Автором- изобретателем интеллект - карт является Тони Бьюзен, известный деятель в области психологии, обучения и развития интеллекта.

Интеллект - карты- особый вид записи материалов в виде радиантной структуры, то есть структуры, которая расходится от центра к краям, постепенно разветвляясь на более мелкие части. Интеллект - карты могут заменить традиционный текст, таблицы, графики и схемы.

Запись в виде интеллект - карт удобнее и полезнее, а секрет этого состоит в особенностях нашего мышления. Наше мышление не организовано как текст, линейно. Оно имеет именно такую, ветвящуюся структуру, где каждое понятие в нашей голове связано с другими понятиями, эти понятия связаны с третьими и так до бесконечности. Такая организация материала является многомерной, радиантной. Именно такая структура наиболее органично отражает наше реальное мышление. Поэтому интеллект - карта более удобна в использовании в сравнении с объёмным текстом. За счёт своей расширяемости и приспособленности для нашего мышления, интеллект- карта способствует развитию потока ассоциаций, мыслей, идей.

Интеллект- карта поможет:

- создать общее видение проекта;
- создать рабочий план, спланировать событие, бюджет;
- генерировать идеи.

Интеллект- карта в учебной деятельности даёт возможность:

- записать конспект;
- создать план написания статей, книг, дипломов;
- структурировать любой материал, легче запомнить его.

Применение интеллект- карт в быту:

- структурировать бытовые задачи;
- расписать достоинства и недостатки приобретений;
- создать генеалогическое древо семьи;
- описать структуру праздника или события.

Алгоритм создания включает в себя следующие этапы:

1. Для работы необходим лист бумаги. Необходимо расположить его горизонтально, в альбомной ориентации, так как это более удобно для изображения разветвляющейся структуры.

2. Возьмите несколько фломастеров или цветных карандашей (минимум 3-4 цвета). Использование цветов позволяет разделить информацию на блоки. Это облегчает восприятие информации, улучшает качество запоминания за счёт визуальной картинки.

3. Напишите крупно и объёмно в центре основную тему. Схематично или рисунком изобразите главную идею карты.

4. От центра сделайте несколько ветвей, каждую обозначьте ключевым словом. Ветви, расположенные вокруг центральной темы, будут более крупными, те, что дальше- потоньше.

5. Продолжайте ветвление, пока вам это необходимо.

Эти правила, но с немного упрощённой структурой, мы можем использовать в детском саду.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста можно с успехом использовать работу с интеллект - картами. Для детей были подобраны более понятные им названия, которые прижились и полюбились: «Карты для умных детей». Мы создали такие карты по временам года, но можно выбирать любую тему, вплоть до создания интеллект - карты как итогового продукта каждой тематической недели.

С детьми подготовительной к школе группы мы создали интеллект - карту «Наша страна - Россия», обратившись к теме патриотического воспитания. Материалы, которые мы использовали: картинки карты, флага, герба России, виды Москвы, фото различных природных зон, животных, фото национальных костюмов (русского, татарского, мордовского и других). Подбор материалов можно расширять в зависимости от подготовленности детей. Работу по созданию карты проводим в соответствии с алгоритмом, внося необходимые коррективы.

В младшем дошкольном возрасте использование данной технологии также возможно, но структура должна быть более простая. Рекомендуется создание карты по гендерному воспитанию «Семья» для младшего возраста, по темам: «Профессии», «Школа» для старшего дошкольного возраста.

Проводя работу, в течение 2016-2017, а затем и 2017- 2018 учебных годов, предлагала педагогам сравнить интеллект - карту с популярным сейчас лэпбуком и с дидактическими играми.

При использовании интеллект- карты в детском саду у детей улучшилось запоминание материала по темам, видение связей между явлениями.

Интеллект - карта, находясь в учебной зоне группы весь сезон, дополняясь по мере необходимости, стала одним из важных элементов развивающей среды, используемых для развития, в основном, словесных дидактических игр «Назови одним словом», «Я знаю 5 названий...», «Что сначала, что потом», «Скажи наоборот», «Подумай и ответь» и закрепления материала для таких настольно- печатных игр, как, например, лото.

Использование интеллект-карты на разных этапах развития дидактической игры дало хороший результат. Являясь частью предметно - пространственной развивающей среды, на подготовительном и обучающем этапах она способствует закреплению и систематизации знаний, на самостоятельном и творческом этапах - обобщению материала, толчком, подсказкой идей. Уникальность интеллект - карты в том, что, в отличие от таких средств, как тематические альбомы, вся информация не спрятана, а постоянно находится на виду и легко запоминается, а совместное её создание добавляет ценности в глазах детей. Все перечисленные достоинства делают интеллект-карту эффективным инструментом помощи педагогу детского сада в различных аспектах деятельности, позволяя ребёнку чувствовать себя успешным, принимая участие в её создании, внося разнообразие в процесс обучения.

Литература:

1. Супермышление/ Тони Бьюзен- Минск.: Попурри, 2017 г.
2. Умные родители- гениальный ребёнок/ Тони Бьюзен- Минск.: Попурри, 2017 г.

Макаренко О.А.,
заведующий, МБДОУ «Савинский детский сад «Созвездие»
Пермский муниципальный район

БРЕНД ДОО - СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ИМИДЖА УСПЕШНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Дошкольная образовательная организация сегодня рассматривается не просто как детский сад, а как организация, которая оказывает образовательные услуги. Сильный бренд означает, что родители охотнее доверят детей дошкольной организации. Популярность организации побудит государство активнее выделять средства.

В основе создания бренда - то, что есть у любого детского сада - имя, образ, история, традиции, качество услуг.

В образовательной сфере давно действуют законы рыночной экономики. В настоящее время в период развития конкуренции на информационном рынке и в информационном пространстве детским садам всё сложнее и сложнее завоёвывать интерес своих непосредственных потребителей - родителей и законных представителей дошкольников. Сегодня они стали более требовательными: им нужны и качество образования, и качество услуг, и эмоциональные выгоды. Они стали больше доверять рекламе, информации на местном телевидении и в местной газете, что приводит к популярности такого явления, как бренд. Более того, нынешние реалии требуют не разовых действий, а систематической работы по управлению репутацией дошкольной образовательной организации. Процесс создания конкурентоспособного бренда получил название «брендинг».

Практика показывает, что технологии брендинга пока не очень продуктивно используется в ДОО. Мы надеемся создать положительный опыт формирования бренда ДОО, что поможет нам усилить конкуренцию в «борьбе» за потребителя и различные ресурсы. Чтобы успешно конкурировать на информационном рынке наш детский сад должен выгодно отличаться, обладать уникальностью и быстро адаптироваться к меняющимся условиям внешней среды.

Таким образом, главной целью имиджа «Савинского детского сада «Созвездие» является установление взаимопонимания с общественностью, с социальными партнёрами, создание ситуации успеха образовательной организации в обществе.

Мы на сегодняшний день попробовали себя в роли разработчиков бренда нашего ДОО и учитывали, что бренд воспринимается человеком в совокупности ключевых уникальных характеристик.

Данные характеристики должны соответствовать следующим требованиям:

1) соответствие действительности (бренд ДОО должен соответствовать реальному положению вещей);

2) правдоподобие (если бренд ДОО и соответствует, но может быть неправдоподобным);

3) простота восприятия (бренд ДОО должен легко восприниматься целевым потребительским сегментом);

4) притягательность (бренд ДОО должен обладать притягательной силой);

5) оригинальность (бренд ДОО должен нести в себе отличительные характеристики, быть оригинальным и, следовательно, узнаваемым).

Разрабатывая дизайн бренда ДОО, имея название детского сада, мы работали над элементами бренда, которые должны порождать прямые ассоциации с ДОО и его содержанием.

Это:

- Эмблема
- Герб
- Флаг
- Гимн
- Девиз.
- Бейдж.
- PR - мероприятия: организация дней открытых дверей, презентаций, участие в специализированных выставках, ярмарках образования
- Визуально подвижные коммуникации: манера персонала общаться с родителями, детьми, коллегами; формат корпоративных мероприятий
- Речь сотрудника, отвечающего на телефонный звонок; манера поведения сотрудников ДОО в рабочей обстановке и на публике; деловой этикет, профессиональная этика; бренд педагога.

К созданию бренда мы подошли в несколько этапов:

1.Подготовительный этап: создали инициативную творческую группу педагогов, родителей и социальных партнеров - разработчиков бренда ДОО.

2.Аналитический этап: собрали информацию по брендированию, изучили существующие бренды, выявили во внешней среде потребности на конкретный бренд.

3.Проектирование: разработали план мероприятий создания бренда ДОО.

4.Реализация: провели презентацию плана мероприятий брендирования для педагогов, родителей и социальных партнеров.

Последовательно реализовали план мероприятий брендирования. Одной из главных задач стало создание уместного, уникального, неповторимого, выразительного и запоминающегося образа, чтобы он точно соответствовал целевой аудитории ДОО и был легко адаптируемым. Фирменный стиль должен способствовать идентификации дошкольного образовательного учреждения, для этого используются специальные элементы и образы. Символы позволяют логотипу быть понятным для любой аудитории.

Герб ДОО – у герба форма щита, которая символизирует защищённость и безопасность детей в нашем ДОО. Вверху щита лента с надписью «Принимаем с любовью, выпускаем с гордостью» цвет ленты: желтый - символ богатства, справедливости, великодушия. Этот цвет способен зарядить человека жизненной энергией, так же, как и солнце. В центре герба расположен логотип нашего учреждения и название ДОО. Звезда – это символ вечности, высоких устремлений, идеалов. Группа разноцветных человечков взявшихся за руки -это родители, дети и сотрудники идущие дружно в одном направлении. Внизу зелень символизирует надежду, изобилие, свободу и радость.

В России есть прекрасная традиция, называть детские сады ласковыми именами, «Солнышко», «Колокольчик», «Созвездие» и многие другие прекрасные слова навсегда останутся в нашей памяти. Как приятно вспоминать именно доброе название своего садика. Если у ДОО будет собственный флаг, фотографии на фоне флага - уже часть истории, если у ребенка есть свой флажок ДОО - это уже семейная реликвия. Собственный флаг - важный элемент символики дошкольных образовательных учреждений. Он нужен на торжественных и выездных мероприятиях и в будни и в праздники.

Флаг ДОО прямоугольной формы состоит из двух цветов в центре изображен логотип детского сада. Цвет флага: голубой символизирует: чистое, мирное небо над головой.

Шарф (атрибут формы) ДОО – желтый – это основной цвет палитры. Символом этого оттенка палитры является солнце. Трудно представить, во что бы превратилась наша планета, если бы не этот источник мягкого тепла и яркого света. Этот цвет способен зарядить человека жизненной энергией, так же, как и солнце наполняет ей все живое на Земле.

Бейджики ДОО. На бейджиках изображён логотип детского сада в правом верхнем углу, две синие полосы на голубом фоне, фамилия, имя, отчество сотрудника. Должность сотрудника, у воспитателей номер группы, с которой он работает.

5.Оценочный этап: периодическое подведение результатов проведения тех или иных мероприятий по брендированию; оценка эффективности бренда: узнаваемость ДОО, представление в информационном пространстве; внимание к ДОО и частота обращений со стороны внешней среды; количество привлечённых людей: новые потребители, социальные партнеры и т. д.; оценка деятельности ДОО на уровне местного самоуправления.

Распространение бренда ДОО во внешней среде должно иметь поступательный характер. Именно бренд ДОО ориентирован на микро- и макро-среды. Только оригинальность и неповторимость позволяет бренду осуществлять его важнейшую социальную функцию.

Таким образом создан универсальный бренд, который читается в секунды и легко запоминается. Это одинаково удобно на визитной карточке и на рекламном щите. Узнаваемый, оригинальный и привлекательный бренд ДОО способствует повышению ее престижа и репутации. Положительное восприятие МБДОУ «Савинский детский сад «Созвездие» целевой аудиторией переносится и на ее услуги. Бренд позволяет потребителю без особых усилий узнать нужную услугу по некоторым внешним признакам. Кроме того, наличие фирменного стиля вызывает доверие и значительно повышает эффективность рекламы. Помимо этого, все объекты, содержащие элементы фирменного стиля ДОО, сами являются рекламой.

Макарова М. С.,
МАОУ «Гамовская средняя школа»
Пермский район, с. Гамово
E-mail: marijamakaro@rambler.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

С появлением в современном мире новых технологий, традиционная школа, которая реализовывала традиционную модель образования, стала непродуктивной. На смену ей пришла новая модель образования, приоритетом которой становится обучение, ориентированное на самосовершенствование и самореализацию личности. Достичь этих целей я могу, применяя различные педагогические технологии в образовательном процессе. Изучая особенности своих учеников, используя новые технологии, я поняла, что в моем классе, очень эффективны игровые технологии. Ведь ученики младшей школы именно в игре учатся говорить, слышать и слушать. Игра снижает утомляемость учеников и позволяет мне обогатить учебный процесс, вовлечь детей. Так, я стараюсь через игру еще и воспитывать школьников, учу их анализировать свои поступки, прислушиваться друг к другу.

В начальной школе происходит смена ведущей деятельности ребёнка от игровой к учебной. Игра - это естественная форма обучения для ребёнка. Она часть его жизненного опыта. Я считаю, что передавая знания посредством игры, учитель не только удовлетворяет сегодняшние, но и учитывает будущие интересы школьника. Если учитель использует на своих уроках игру, то он организует учебную деятельность исходя из естественных потребностей ребёнка. И если мы вложим образовательное содержание в игровую оболочку, то сможем решить одну из ключевых проблем педагогики — проблему мотивации учебной деятельности. Конечно, при использовании игровых технологий необходимо соблюдать правила обеспечивающие привлекательность игры:

- Игровая оболочка: должен быть задан игровой сюжет, мотивирующий всех учеников на достижение игровых целей.
- Включенность каждого: команды в целом и каждого игрока лично.
- Возможность действия для каждого ученика.
- Результат игры должен быть различен в зависимости от усилий играющих; должен быть риск неудачи.
- Игровые задания должны быть подобраны так, чтобы их выполнение было связано с определенными сложностями. С другой стороны, задания должны быть доступны каждому, поэтому необходимо учитывать уровень участников игры и задания подбирать от легких (для отработки учебного навыка) до тех, выполнение которых требует значительных усилий (формирование новых знаний и умений).

• Вариативность – в игре не должно быть единственного возможного пути достижения цели

• Соответствие возрастным особенностям ребенка

Результатами применения игр на своих уроках я считаю следующее:

- активизация познавательной деятельности обучающихся;

- тренировка памяти, помогающая выработать речевые умения и навыки;

- стимулирует умственную деятельность учащихся, развивает внимание и познавательный интерес к предмету;

- способствует преодолению пассивности учеников;

- способствует усилению работоспособности учащихся.

Таким образом, можно говорить о том, что игровые технологии представляют собой ступени от игры-забавы к игре-увлечению познанием. И высшей ступенью является – от игры к творчеству, к научной логике, к опережению школьных программ. Игру и игровой момент можно использовать на различных уроках и на различных этапах урока..

Использование игровых технологий на уроках русского языка помогает в той или иной степени снять ряд трудностей, связанных с запоминанием материала, вести изучение и закрепление материала на уровне эмоционального осознания, что, несомненно, способствует развитию познавательного интереса к русскому языку как к учебному предмету. Немаловажно также и то, что игра на уроках русского языка способствует обогащению словарного запаса обучающихся, расширяет их кругозор. На уроках русского языка я использую некоторые игры. Так, например, при изучении темы «Правописание безударных гласных в корне слова» интересны игры «Вставьте пропущенные буквы»: необходимо вставить пропущенную букву поочередно в 20 слов. В конце игры ребенок получит оценку за задание. Но, конечно же, ребенок может переиграть заново и получить уже более высокую оценку, если он не доволен результатом. Развивает внимание игра «Самый внимательный», где дети выступают в роли «корректора», находят и исправляют ошибки. Такие игры способствуют формированию навыка правописания безударных гласных в корне слова, развитию орфографической зоркости, памяти и мышления. Младшим школьникам нравится игра «Выбери три слова», которую можно использовать на этапе повторения и обобщения полученных знаний. Среди нескольких слов надо найти три слова на изученную орфограмму. Для развития навыка правописания слов с непроверяемыми гласными, умение выделять в словах общий признак, я использую игру «Лишнее слово», в которой необходимо найти слово на определенное изученное правило среди других слов. При изучении темы «Правописание слов с сочетаниями жи-ши,ча-ща,чу-щу» предлагаю из предложенных стихотворений выписать слова с данными сочетаниями на время. Такие игры способствуют формированию навыка правописания слов с этими сочетаниями, вниманию, орфографической зоркости, моторики (при раскрашивании). Игра «Кто больше придумает?» развивает воображение, устную и письменную речь, закрепляет учебный материал. Класс делится на группы и каждая группа получает сюжетную картинку. Задание: написать, как можно больше имен существительных. Выигрывает та команда, которая напишет больше всех имен существительных. Аналогичную игру можно провести и по другим темам, например, «Глагол», «Имя прилагательное».

Математика - один из наиболее трудных предметов. Включение дидактических игр и упражнений позволяет чаще менять виды деятельности на уроке, что создает условия для эмоционального отношения к содержанию учебного материала, обеспечивает его доступность и осознанность. Использование игровых ситуаций на уроках математики помогает решить проблемы усвоения материала, развивать интерес к предмету, формировать вычислительные навыки, навыки решения задач, от простых до сложных. Методическим подспорьем стала игра

«Отпусти рыбку в море». На плакате изображён аквариум с рыбками. На каждой рыбке написан свой пример. Изображение Нептуна. Слова Нептуна говорит учитель: «Мои рыбки попали в неволю. Дети помогите им вернуться в море». Дети решают примеры, спасают рыбок и отпускают их в море. Если ученик решил пример неправильно, то рыбка остаётся в аквариуме. Активизирует детей и игра «Лучший считающий в классе»: один ученик показывает другому пример (на обороте ответ для быстрой проверки) и считает, сколько примеров решено за 2 минуты. Потом дети меняются ролями. Кто больше всех решит примеров за 2 минуты, кто является лучшим считающим в классе? Игра «Обгонялки»: каждый ряд получает карточку с примерами (сколько учеников, столько и примеров). Решив один пример, ученик передаёт карточку следующему.

Если спросить у детей, любят ли они сказки, они ответят «да». Сказка вызывает у детей радость, внимание, интерес. На таких уроках царит хорошее настроение, а это залог хорошей работы. Преодоление препятствий вместе со сказочными героями придает обучению яркую эмоциональную окраску, что способствует повышению усвоения материала. Всем детям нравится, когда не только сказочные герои приходят к ним на урок, а также необычные предметы, такие как сапоги-скороходы, волшебная палочка, ковер самолет, которые приносят им различные задачи и примеры, а потом обучающиеся обыгрывают задачи, которые сами составляют с этим предметами. Использование игровых технологий на уроках литературного чтения в начальных классах способствуют созданию на уроке неформальной обстановки, которая позволяет ученику раскрыть свой потенциал, проявить себя в каком-то новом качестве, реализовать навыки, полученные в период обучения. Эта технология делает урок литературного чтения интересным, разнообразным, содержательным. Важно при этом помнить, что игра на уроке – это не забава, а труд, сложный, но интересный. Естественно, характер игры и игровые ситуации определяются темой, возрастными особенностями участников, их интересами. В активной природе младшего школьника игра, расширяя интерес и знания становится понятной ребенку в том случае, если усвоение их происходит активно.

Подводя итог, можно отметить плюсы и минусы использование игровых технологий:

«Плюсы»:

- игровые технологии способствуют повышению интереса, активизации и развитию мышления;
- несет здоровьесберегающий фактор в развитии и обучении;
- идет передача опыта старших поколений младшим;
- способствует использованию знаний в новой ситуации;
- является естественной формой труда ребенка, приготовлением к будущей жизни;
- способствует объединению коллектива и формированию ответственности.

«Минусы»:

- сложность в организации и проблемы с дисциплиной;
- подготовка требует больших затрат времени, нежели ее проведение;
- увлекаясь игрой можно потерять образовательное содержание;
- невозможность использовать на любом материале;
- сложность в оценки учащихся.

Я считаю, что одним из условий, при котором игровые технологии эффективны, является желание детей играть. Детство — время игры, и если блокировать игровые способности ребёнка, не давая ему наиграться, то на следующих этапах развития он будет доигрывать недоигранное, вместо того, чтобы идти вперёд. Интересное дело, интересный урок способны захватить ребенка, и он с увлечением работает весьма продолжительное время, не отвлекаясь.

Мальцева Е.В.,
воспитатель МАДОУ «Детский сад №42», г. Краснокамск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Актуальность: развитие мелкой моторики у дошкольников, с помощью пальчиковых игр способствует повышению уровня развития речи детей.

Цель: Определить систему пальчиковых игр, направленных на развитие речи детей средней группы.

Задачи проекта:

1. Подобрать пальчиковые игры для развития речи детей среднего дошкольного возраста.
2. Подобрать диагностический инструментарий для выявления уровня развитию речи детей среднего дошкольного возраста.
3. Привлечь родителей к сотрудничеству в проведении совместных мероприятий по реализации проекта, заинтересовав проблемой развития речи посредством пальчиковых игр.

Ожидаемые результаты: Созданная система игр, направленная на развитие речи детей среднего дошкольного возраста, позволит:

- Повысить уровень развития речи детей посредством использования пальчиковых игр.
- Помочь воспитателю системно влиять на развитие речи детей (через игры) и использовать подобранный диагностический инструментарий для мониторинга.
- Родители становятся союзниками с педагогом, взаимодействуя друг с другом при использовании пальчиковых игр для развития речи детей.

1. Подготовительный этап.

Выбор темы проекта; диагностика развития речи детей; анкетирование родителей; разработка содержания проекта; создание картотеки пальчиковых игр; подготовка наглядного материала; составление перспективного плана игровой деятельности детей 4-5 лет; подключение родителей к реализации проекта, выполнение проекта детьми и взрослыми.

2. Практический этап.

Индивидуальные беседы с родителями; ознакомление родителей с информацией на тему «Пальчиковая игра, что это?»; индивидуальные консультации для родителей; игра - беседа с детьми «Наши помощники»; раздача родителям индивидуальных памяток с рекомендациями о проведении пальчиковых игр; привлечение родителей к выполнению дома пальчиковых игр; включение пальчиковых игр в различные режимные моменты.

3.Заключительный этап.

Диагностика уровня развития речи детей; анализ проделанной работы по проекту; сравнительный анализ анкет для родителей.

Перспективное планирование игровой деятельности детей 4 - 5лет

Месяц	Программное содержание	Название игр, игровых упражнений
сентябрь	Развивать сенсорное восприятие, речь, память, мелкую моторику рук.	1. «Два козленка» 2. «Часы»

		3. «У жирафов» 4. «Червячки» 5. «Котята»
октябрь	Развитие координации движений; внимания, памяти, мышления, воображения, творческих способностей и мелкой моторики рук, речи.	1. «Паучок» 2. «Пчелки» 3. «Повстречались» 4. «Комар» 5. «Шел один я по дорожке»
ноябрь	Развивать мелкую моторику рук, внимание, мышление, речь.	1. «Транспорт» 2. «Книги» 3. «Сказки» 4. «Прогулка» 5. «Перелетные птицы»
декабрь	Развивать мелкую моторику рук, обогащать тактильную чувствительность ладоней; формировать зрительную память, речь.	1. «Новогодние игрушки» 2. «Круглый год» 3. «Сколько знаю я дождей» 4. «Листочки» 5. «Счет»
январь	Развитие мелкой моторики рук, речи, мышления, памяти.	1. «Братья» 2. «Пять утят» 3. «Поросята» 4. «Перчатка» 5. «Лодочка»
февраль	Развитие мелкой моторики, внимания, сенсорного восприятия.	1. «Стайка птичек» 2. «Снежок» 3. «Комнатные растения» 4. «Дом» 5. «Фрукты»
март	Развитие мышления, речи, внимания, мелкой моторики рук, памяти.	1. «Обновки» 2. «Стирка» 3. «Хлеб» 4. «Новый дом» 5. «Перелетные птицы»
апрель	Развитие мелкой моторики рук, внимания, мышления, речи.	1. «Соберу грибы» 2. «Подводный мир» 3. «Фруктовая ладошка» 4. «Ягоды» 5. «Мальчик – пальчик, где ты был?»
май	Мониторинг	

МАРГАРЯН Р.М.,
Педагог-психолог
МАОУ «Фроловская средняя школа «Навигатор» СП-д/с «Березка»
ruzanna.margaryan.83@bk.ru

ПРИМЕНЕНИЯ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ, АРТ-ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ РАССТРОЙСТВА АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА.

Страх – это сильнейшее внутреннее напряжение, которое испытывает аутичный ребенок. Испытывая страх, ребенок находится в постоянном стрессе, который влияет на качество жизни. Поэтому напряжение, испытываемое в определённых ситуациях, необходимо снизить и даже нейтрализовать. В психологии существует много методов для преодоления различных видов страха. Для работы со страхом наряду с другими методом применяются методы арт-терапии. Арт-терапия – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности.

Арт-терапия при аутизме - один из весьма эффективных методов лечения аутичных детей. Она помогает развивать коммуникативные навыки и формировать терапевтические отношения. Арт-терапия при аутизме позволяет проникнуть вглубь внутреннего мира такого особенного ребенка, «заглянуть в скважину» и попробовать понять, что он думает, что происходит в его «голове».

Методы арт-терапии используется детьми от 3 лет и старше и взрослыми любого возраста.

В общем смысле, арт-терапия при аутизме оказывает воздействие на фундаментальном уровне, помогая развивать как коммуникацию ребенка, так и его воображение.

Сама по себе арт-терапия - это один из видов психотерапии и психологической коррекции, который основан на творчестве и искусстве.

Главные задачи арт-терапии включают:

1. Дать человеку социально приемлемый выход, выплеск агрессии и иным негативным чувствам.
2. В качестве вспомогательного способа облегчить лечение (психотерапию).
3. Получить наглядный материал для психодиагностики пациента.
4. Проработать подавленные чувства и мысли.
5. Установить контакт.
6. Помочь развить самоконтроль.
7. Научить концентрировать внимание на чувствах и ощущениях.
8. Развить в ребенке творческие способности и дать возможность повысить самооценку. Основные принципы арт-терапии. Собственно для адаптационных и коммуникативных целей используют различные альтернативные методы лечения аутизма, среди которых можно выделить основные:

Снятие оценочности - погружение ребенка в творческое состояние при помощи музыки, рисования, аппликации, лепки;

взаимодействие с природой и новыми предметами (не являющимися частью мира аутиста), которое происходит в наиболее благотворной атмосфере;

Снятие барьерной установки, страхов (к примеру, снятие барьера «я не умею рисовать», способно подвигнуть ребенка на получение новых навыков, которые кроме прочего способствуют развитию мелкой моторики, и как следствие, развитие речевого центра и активизации других мозговых процессов).

Плюсы и минусы методики

Положительные	Отрицательные

Подойдет любому пациенту. Разнообразие видов искусства сопровождается фантазией и креативностью специалиста. Так можно найти подход к каждому, и бороться с индивидуальными проблемами.	Ребенок может не проявлять интерес к предложенным методикам. Новое может пугать.
Дети с аутизмом плохо соотносят чувства со словами и редко говорят о своих эмоциях. Творчество – это возможность выразить состояние без слов.	Иногда приходится начинать с банальных вещей (как держать карандаш), а скука может отпугнуть ребенка или не привлечь его внимания.
Обходятся блокирующие и защитные стороны сознания аутиста. Арт-терапия стимулирует быть открытым.	Эффективность в регулярности. Необходимо помнить о повторении для закрепления навыка – на это иногда уходят месяцы.
Ребенок-аутист социализируется, учится доверять.	

Как осуществляется арт-терапия при аутизме? лечение аутизма арт-терапией.

Арт-терапевтические занятия могут проводить как в индивидуальной, так и в групповой формах. В случае индивидуального подхода применяются авторские методики, которые, как правило, центры лечения аутизма детей разрабатывают индивидуально для каждого конкретного пациента, в соответствии с его личными особенностями. Групповые формы обучения (при условии, что степень аутистического расстройства позволяет ребенку в них участвовать), особенно ценны коммуникативными, вербальными и социальными контактами, в непринужденной атмосфере творчества и художественного самовыражения. Данные методики, в первую очередь, направлены на развитие воображения, вербальных и социальных навыков, внимания, мелкой моторики, навыков рисования (к слову, именно данный навык является основой для умения писать). Как правило, большинство деток с аутизмом не умеют держать карандаш в руках, не способны пользоваться ножницами, не знают, что делать с красками. Всему этому обучают на занятиях арт-терапии при аутизме, используя программы ранней педагогической помощи деткам с отклонениями в развитии. Какова эффективность арт-терапии при аутизме?

В результате применения комплекса методик арт-терапии, наблюдаются следующие позитивные изменения. В частности: установление контакта, более доверительные отношения аутиста с другими детьми, улучшение поведения, расширение и укрепление диапазона способов взаимодействия с предметами, материалами, как известными детям, так с новыми, которые применяют в изобразительной деятельности. Кроме того, «лечение детского аутизма творчеством» помогает уменьшить стереотипии и использование схем в рисовании, развить мелкую моторику и координацию рук.

Одно из направлений арт-терапии изо-терапия. Психолог предлагает человеку, пришедшему на прием, проработать свой страх, осознать источник возникновения страха через свой рисунок целью которого является не красота рисунка, а выражение «проработка» через творческое переживание на листе бумаги своего внутреннего состояния. Таким же образом можно работать и с другими эмоциями и чувствами: гневом, ненавистью, яростью, обидой, чувством вины. Радость это или печаль, спокойствие или напряжение, гнев или любовь. В ходе работы над рисунком часто происходит раскрепощение, снятие внутреннего напряжения. На консультации у психолога идет проработка негативных мыслей и замещение их позитивными. С помощью

арт-терапии можно развить креативность и целостность личности. Изобразительная деятельность способствует снижению эмоционального напряжения и созданию у аутиста ощущения большего комфорта. Это очень ценно для повышения толерантности ребенка к психотерапевтическим отношениям. Благодаря этому снижается тревожность, и ребенок становится более открытым, более раскрепощенным для контакта со специалистом. При помощи изобразительной деятельности особенный ребенок может рассказать нам о себе, своем мире, своих страхах и переживаниях. Хочется обратить особое внимание на одну из методик изотерапии – это проективный рисунок. Эта методика интересна тем, что носит двоякий характер. С одной стороны это замечательная диагностическая методика, с другой она обладает всеми необходимыми техниками для того, чтобы оказывать психокоррекционное воздействие. Проективный рисунок может использоваться как в индивидуальной форме, так и в групповой работе он позволяет диагностировать и интерпретировать затруднения в общении, эмоциональные проблемы и т.д. темы рисунков подбираются так, чтобы предоставить участникам возможность выразить графически или рисунком свои чувства и мысли. Метод позволяет работать с чувствами, которые субъект не осознает по тем или иным причинам. Темы, предлагаемые для рисования, могут быть, самыми разнообразными и касаться как индивидуальных, так и обще групповых проблем. Обычно тема рисования охватывает:

1. Собственное прошлое и настоящее ("Моя самая главная проблема в общении с детьми", "Ситуации в жизни, в которых я чувствую себя неуверенно", "Мой обычный день");
2. Будущее или абстрактные понятия ("Кем бы я хотел быть", "Три желания", "Остров счастья", "Страх");
3. Отношения в группе ("Что дала мне группа, а я ей", "Что я ожидал, что получил от общения в группе").

Среди методов коррекции аутистических расстройств наиболее распространены, например, поведенческая терапия, трудотерапия, дельфинотерапия, музыкальная терапия, терапия с помощью искусства, биомедицинские техники. В коррекционной и психотерапевтической работе с детьми с РАС часто применяется песочная терапия. Она представляет собой невербальную форму психокоррекции, в которой основной упор делается на творческое самовыражение ребенка. В процессе работы с песком негативные тенденции у ребенка ослабевают, «уходят в песок». В настоящее время песочная арт-терапия как вполне доступная деятельность используется при коррекции поведения детей с РАС для снятия напряжения, тревоги, раздражительности и приступов гнева. Также работа с песком проводится для активации и стимуляции ребенка, позже — для развития взаимодействия и построения диалога при совместной творческой работе. Работа с ребенком должна быть построена на наглядности и лаконичности. Аутистические заболевания приводят к тому, что пациент использует только один тип мышления по восприятию окружающего мира. У детей отсутствует широкое абстрактное восприятие, а значит понять ненаглядные формы и сюжеты им сложно. Специалист, проводящий арт-терапию, обязан принимать пациента таким, какой он есть и не требовать от него большего, чем он может дать. Более того, есть выбор, который ребенок делает и с этим надо считаться. Арт-терапия стимулирует к тому, чтобы делать самостоятельный выбор, а значит, учит независимости.

Маринова Е. Ю.,
учитель-логопед
Муниципальное автономное дошкольное

образовательное учреждение «Детский сад № 58»,
г. Березники, Пермский край

ИНТЕГРАЦИЯ ЛОГОПЕДИИ И МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВО ОПТИМИЗАЦИИ КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Дошкольная педагогика в настоящее время претерпевает значительные изменения. С введением ФГОС ДО особое внимание уделяется принципу интеграции образовательных областей. По мнению многочисленных исследователей, интегрированное обучение способствует формированию у детей целостной картины мира, дает возможность реализовать творческие способности, развивает коммуникативные навыки и умение свободно делиться впечатлениями. Возникает вопрос: "Что такое интеграция?" В «Большой энциклопедии Кирилла и Мефодия» дается такое определения термина «интеграция»: «1. Интеграция (от лат. Integratio – восстановление, восполнение) – понятие, означающее состояние связанности отдельных дифференцированных частей и функций системы, организма в целое, а также процесс, ведущий к такому состоянию. 2. Процесс сближения и связи наук, происходящий наряду с процессами их дифференциации».

Потребность в организации интегрированных занятий объясняется целым рядом причин:

а) Мир, окружающий детей, познается ими в своем многообразии и единстве, а зачастую разделы дошкольной образовательной программы, направленные на изучение отдельных явлений этого единства, не дают представления о целом явлении, дробя его на разрозненные фрагменты.

б) Интегрированные занятия развивают потенциал самих воспитанников, побуждают к активному познанию окружающей действительности, осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, развитию логики, мышления, коммуникативных способностей.

в) Форма проведения интегрированных занятий нестандартна, интересна. Использование различных видов работы в течение занятия поддерживает внимание воспитанников на высоком уровне, что позволяет говорить о достаточной эффективности занятий. Интегрированные занятия раскрывают значительные педагогические возможности, снимают утомляемость, перенапряжение воспитанников за счет переключения на разнообразные виды деятельности, ощутимо повышают познавательный интерес, служат развитию воображения, внимания, мышления, речи и памяти.

г) Интеграция в современном обществе объясняет необходимость интеграции в образовании. Современному обществу необходимы высококлассные, хорошо подготовленные специалисты. Для удовлетворения этой потребности подготовку образованных специалистов необходимо начинать с детского сада, младших классов, чему и способствует интеграция в ДОУ, начальной школе.

Интеграция дает возможность для самореализации, самовыражения, творчества педагога, способствует раскрытию его способностей.

На своих логопедических занятиях я часто работаю в двух образовательных областях: «Коммуникация» и «Музыка». В коррекционно-развивающей работе использую логоритмические упражнения, музыкальные миниэтюды, распевки.

Любой логопед-практик знает, что зачастую требуется значительное время, чтобы ввести поставленные звуки в свободную речь ребенка-дизартрика. Вот тут-то и приходят на помощь логопедические распевки.

Само по себе пение является самым доступным и любимым видом музыкальной деятельности детей, вызывающим положительные эмоции. Музыка, наложенная на

скороговорки, чистоговорки, насыщенные автоматизируемым на данном этапе звуком, превращает распевки в замечательный инструмент логопедической работы по коррекции нарушенных звуков. Логопедические распевки представляют собой короткие песенки, насыщенные заданным звуком. Основной принцип – тесная связь речевого материала с музыкой. В зависимости от того, какое настроение несет в себе музыка, такими и рождаются распевки. Они могут быть радостными, задорными (чаще всего это распевки, насыщенные звуком [Р]), плавными, успокаивающими (распевки со звуком [Л]), размеренными, уравновешенными (распевки со звуком [С]), бодрыми, энергичными (распевки со звуком [З]) и т. д. Вся прелесть распевок заключается в их разнообразии.

Логопедические распевки:

1. снимают излишнюю дидактичность обучения;
2. насыщают занятие радостными эмоциями;
3. вызывают у детей живой интерес, соответственно усиливают мотивацию;
4. способствуют более быстрому введению в речь поставленных звуков;
5. помогают преодолеть комплексы, появившиеся вследствие дефектов речи.

Что касается методических рекомендаций, самое главное – необходимо акцентировать внимание детей на четком произношении автоматизируемого звука.

В качестве примера предлагаю несколько логопедических распевок Т. С. Овчинниковой.

Автоматизация зв. [С]
Са-са-са, са-са-са – прилетела к нам оса,
Сы-сы-сы, сы-сы-сы – не боимся мы осы,
Са-са-са, са-са-са – не укусит нас оса.

Автоматизация зв. [З]
За-за-за, за-за-за – прибежала к нам коза,
Зы-зы-зы, зы-зы-зы – ой, беда у той козы,
Зо-зо-зо, зо-зо-зо – запоют козлята «зо»,
Зу-зу-зу, зу-зу-зу – надо выручить козу.

Автоматизация зв. [Ж]

Жук
Жук, жук, пожужжи,
Что ты видел, расскажи.
Жу-жу-жу, жи-жи-жи,
Пожужжи и расскажи.

Я вам песню прожужжу,
В ней о лете расскажу,
Жу-жу-жу, жу-жу-жу,
В ней о лете расскажу.

Автоматизация зв. [Л]

Про зимушку

Все бело, бело, бело,
Много снегу намело,
Вот веселые деньки –
Все на лыжи и коньки!

***

Белый снег, белый мел,
Белый заяц тоже бел,
А вот белка не бела,
Белой даже не была.

Таким образом, логопедические распевки, как интегрированная форма обучения, способствуют повышению учебной мотивации на логопедических занятиях; снимают напряженность, неуверенность у детей-логопатов; позволяют повысить качество коррекционной работы.

Используемые источники:

1. «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия», Электронная мультимедийная энциклопедия, 2004.
2. «Логопедические распевки», Овчинникова Т.С., аудиопособие - М.: 2009.

МЕЛЕДИНА Л.В.
учитель-дефектолог МАОУ СОШ № 5 СП «Детский сад № 41», г. Краснокамск
e-mail: family_vjaz@mail.ru

ГРУППЕ ТИМБИЛДИНГ - КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ КОМФОРТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ИНКЛЮЗИВНОЙ

В настоящее время государство ставит перед образовательными учреждениями такую задачу как доступность образования для всех категорий детского населения. Выполнение этой задачи возможно при условии создания в образовательных учреждениях комфортной образовательной и воспитательной среды.

Инклюзия – это одна из последних стратегий специального образования. Инклюзия означает полное вовлечение ребенка с особыми образовательными потребностями (ООП) в жизнь детского сада.

Одним условием эффективности инклюзивного образования является целенаправленное формирование в обществе позитивного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), популяризация идей интегративного образования. Поэтому основной задачей педагога в инклюзивной группе является формирование коммуникативной культуры детей, их способности к групповому (командному) взаимодействию, способности к успешной социализации. Только тогда дошкольники получат социальный опыт толерантного поведения и гуманного отношения к личности.

В связи с этим в нашем детском саду возникла идея внедрения элементов тимбилдинга в образовательный процесс. Тимбилдинг — построение команды или командообразование – мероприятия игрового, развлекательного и творческого характера, направленные на улучшение

взаимодействия между участниками, повышение сплоченности коллектива на основе осознания общих ценностей и представлений.

Для детей тимбилдинг – это способ, благодаря которому в коллективе дети сближаются и выстраивают общение между собой. С помощью тимбилдинга педагог направляют общение в необходимое русло, моделирует ситуации, где члены одной команды нарабатывают полезные навыки для совместного достижения цели, взаимной помощи друг другу, обретают удовлетворение от активного обмена эмоциями.

Что делаем мы? В игровой форме, в интерактивном формате, через простые, но действенные задачи, которые ставятся перед детьми, они учатся добиваться вместе каких-то побед, результатов, настраиваются на успех, где каждый проявляет себя и вносит частичку своего мастерства в общее дело.

С 2018 года педагогами и специалистами детского сада в образовательный процесс старшей инклюзивной группы внедрялись элементы тимбилдинга. Педагоги создавали для детей целые сюжеты, новые «приключения» как внутри детского сада, так и за пределами его на прогулках и целевых экскурсиях. Элементы тимбилдинга включали в отдельные мероприятия, приуроченные к праздникам и событиям. Во время интерактивных программ к детям приходили герои, которые нуждались в их помощи. Дети не только выплескивали свою энергию, но и учились работать в команде.

Также специалистами детского сада были разработаны мероприятия для педагогов и родителей детей, посещающих инклюзивную группу. Принимая непосредственное участие в командообразующих мероприятиях, взрослые ощутили на себе эффект сплочения коллектива, повышения эмоционального фона, роста доверия друг другу, приобрели практические знания по методике проведения игр на командообразование с детьми.

К концу обучения дети, уже подготовительной к школе, инклюзивной группы умеют взаимодействовать как друг с другом, так и с педагогами и родителями, у них сформирована активность, целеустремленность, инициативность и уверенность в своих силах.

Взаимодействуя, играя, работая плечом к плечу с командой верных друзей, ребенок избавляется от излишних комплексов и страхов - это позволяет ему гораздо увереннее вести себя в обществе, что и является главной задачей инклюзивного образования.

Метлева Н.Г.
воспитатель МАДОУ
«Детский сад «Парма» г. Перми
E-mail: metleva2012@yandex.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Деньги – это средство воспитания.
И с ними необходимо знакомить
уже в дошкольном возрасте.
А.С.Макаренко

Финансовая грамотность – это психологическое качество человека, показывающее степень его осведомлённости в финансовых вопросах, умение зарабатывать деньги и грамотно ими управлять.

Финансовое просвещение и экономическое воспитание - сравнительно новое направление в дошкольной педагогике. Многочисленные исследования последних лет свидетельствуют о необходимости внедрения экономического образования с дошкольного возраста, когда дети получают первичный опыт участия в элементарных экономических отношениях, происходит их приобщение к миру экономической действительности.

Финансы, экономика и дошкольник лишь на первый взгляд кажутся слишком далекими друг от друга. Малыши рано включаются в экономическую жизнь семьи, сталкиваются с деньгами, рекламой, ходят с родителями в магазин, участвуют в купле-продаже, овладевая, таким образом, экономической информацией на бытовом уровне.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ставит задачу формирования общей культуры личности детей, в которую входит и экономическая культура.

Сущность экономического воспитания дошкольников заключается не в организации специального обучения экономике, а в обогащении разных видов детской деятельности экономическим содержанием. Насыщение жизни дошкольников элементарными экономическими сведениями способствует развитию предпосылок формирования реального экономического мышления, что сделает этот процесс более осознанным.

В дошкольной педагогике проблема экономического воспитания и обучения всегда рассматривалась как составная часть нравственно-трудового воспитания.

Цель экономического воспитания - не только расширять экономический кругозор дошкольника, но и дать представление о таких экономических и нравственных качествах, как трудолюбие, бережливость, хозяйственность, экономность, помочь дошкольнику осознать, что достичь экономических благ можно лишь упорным трудом, причем труд следует понимать не только, как средство достижения этих самих благ, но и как созидание, как творческий процесс, приносящий радость и удовлетворение.

Задачи формирования у детей старшего дошкольного возраста основ финансовой грамотности:

1) научить дошкольника понимать и ценить окружающий предметный мир как результат труда людей, видеть красоту человеческого творения и относиться к нему с уважением;

2) формировать правильное отношение к деньгам как предмету жизненной необходимости, а также способам их зарабатывания и разумному использованию;

3) объяснить взаимосвязь между экономическими и этическими категориями: труд, товар, деньги, стоимость, цена, с одной стороны, и бережливость, честность, экономность, достоинство, щедрость - с другой;

4) вести себя правильно в реальных жизненных ситуациях, развивать разумные потребности.

Успех формирования финансовой грамотности у детей во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. К ним относятся:

- решение проблемных ситуаций;

- проведение сюжетно-ролевых игр, моделирующих различные жизненные ситуации: «Банк», «Кафе», «Супермаркет», «Путешествие», «Аукцион» и др.

-решение арифметических задач, кроссвордов;

- чтение художественной литературы;

-использование сказок экономического содержания в игровой деятельности;

-квесты экономической направленности.

Наиболее эффективно овладение экономическим содержанием осуществляется в процессе чтения художественной литературы. Чтение стихов, сказок, заучивание пословиц и поговорок воспитывает у детей лучшие нравственные качества. Многие пословицы и поговорки в обобщенной форме содержат идеи экономической целесообразности, нравственных ценностей, отношения к труду.

Работу с дошкольниками по формированию финансовой грамотности можно разделить на блоки.

1 блок. Экономика. Это, прежде всего, решение двух ключевых вопросов: откуда берутся средства (не обязательно деньги) и как ими распорядиться.

2 блок. Потребность. Дети получают знания и представления о том, что человек, как живое существо, нуждается в воде, воздухе, тепле, свете, пище, одежде, жилье, т. е., потребностях, без удовлетворения которых не может существовать. Дети должны знать, что кроме этих существуют и другие, не менее важные, так называемые социальные потребности: потребность в безопасности, любви, дружбе, защите, общении и т. д.

3 блок. Труд и профессии. Дети узнают о том, что люди трудятся, чтобы прокормить себя и свою семью, чтобы сделать запасы на будущее, приносить пользу другим. В процессе труда люди создают, производят различные предметы, продукты труда.

4 блок. Товар, товарообмен. Обмен товарами и услугами – путь удовлетворения экономических потребностей. Для продажи и покупки в игровой форме дети изучают спрос и предложение, принимают «заказы» на товары и услуги.

5 блок. Выгода и убыток. Формирование положительного отношения к труду людей, умеющих хорошо трудиться, честно зарабатывать деньги, признание авторитетными такие качества, как бережливость, рациональность, экономичность, щедрость, благородство, честность, отзывчивость.

6 блок. Деньги и бюджет семьи. Дети знакомятся с понятием «деньги» как общим эквивалентом, а также с тем, что они являются тоже товаром, но необычным, т. к. количество его всегда оказывается равноценным другому товару, который может быть на них обменен.

7 блок. Реклама. Цель ее - дать максимум информации при минимуме слов, выделить основные, характерные черты рекламируемого объекта, выгодно подчеркнуть его отличие от других и доказать преимущества.

Работа по экономическому воспитанию дошкольников невозможна без участия родителей. По мнению кандидата педагогических наук, доцента А. А. Смоленцевой, ребёнок, прежде всего, познает азы семейной экономики, поскольку именно в семье он делает свои первые шаги в мир экономической действительности, получает о ней первые представления. Дошкольник узнает о труде, профессиях родных и близких, о финансовом положении семьи.

Накопленный опыт позволяет определить некоторые направления совместной деятельности педагога и родителей по экономическому воспитанию дошкольников.

К ним относятся:

1) анкетирование родителей по теме формирование финансовой грамотности дошкольников;

2) информирование родителей о задачах и содержании экономического воспитания детей в детском саду и дома;

3) участие родителей в работе по экономическому воспитанию детей в детском саду (экономические ярмарки, познавательные квесты, конкурсы и т.д.);

Главная образовательная и воспитательная задача детского сада и семьи - дать простые экономические знания, сформировать бережное и экономное отношение детей к деньгам, подсказать, как обращаться с ними, накапливать, разумно тратить и вкладывать.

Совместная работа дошкольного учреждения и семьи дает хорошие результаты и способствует более серьезному и ответственному отношению взрослых к экономическому воспитанию детей.

Список литературы

1. Антонова Ю. Обсуждаем и играем: креативные задания для детей по финансовой грамотности. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2017.

2. Смоленцева А. А. Введение в мир экономики или, как мы играем в экономику: Учебное пособие. - СПб, 2001.

3. Смоленцева А. А. Знакомим дошкольника с азами экономики с помощью сказок: Практическое пособие. - М.: АРКТИ, 2006.

4. Ульева Е. Откуда берутся деньги?: Энциклопедия для малышей в сказках. Ростов н/Д: Феникс, 2018.

5. Шатова А. Д. Нужно ли, и зачем дошкольнику экономическое воспитание/ А. Д. Шатова// Дошкольное воспитание. -1989.-№7.-с. 21-23.

6. Шатова А. Д. Экономическое воспитание дошкольников. Учебно-методическое пособие. М.: Педагогическое общество России, 2005.

7. Шорыгина Т. А. Беседы об экономике: Методические рекомендации. - М.:ТЦ Сфера, 2017.

Мехоношина Л.С.

Воспитатель, мадоу «кондратовский детский сад «ладошки»,

Пермский муниципальный район

E-mail: dyldina_00@mail.ru

МЕТОД МОДЕЛИРОВАНИЯ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ СИСТЕМНЫХ ЗНАНИЙ О ВЗАИМОСВЯЗИ МЕЖДУ ЛЮДЬМИ РАЗНЫХ ПРОФЕССИЙ

В соответствии с ФГОС, трудовое воспитание - одно из важных направлений в работе дошкольной организации, главной целью которого является формирование положительного отношения к труду через решение следующих задач: формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам; развитие творческой инициативы, способности самостоятельно себя реализовать в различных видах труда и творчества**.**

В решении проблемы использование элементов моделирования в формировании системных знаний о труде взрослых позволяет понять трудовой процесс, дети учатся планировать последовательность трудового процесса, а, в дальнейшем, и действовать самостоятельно. Обеспечивается успешное развитие познавательных, речевых, игровых и продуктивных видов детской деятельности. Обогащается интеллектуальное содержание трудовой деятельности ребенка, увеличивается интерес детей к выполнению трудовых поручений. Методика раскрывает основные направления работы по ознакомлению детей с трудом взрослых, развивает мышление и речь, восприятие и внимание, знакомит с профессиями людей, с процессом труда и его результатом.

Исходя из вышесказанного и опираясь на результаты педагогического мониторинга, учитывая принципы интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей следует выстроить работу в форме проектной

деятельности. Целесообразность использования метода моделирования как средства формирования у детей системных знаний была апробирована средствами педагогического проекта. Его цель: формирование у старших дошкольников начальных системных знаний и представлений о труде взрослых и взаимосвязи между людьми разных профессий через использование элементов моделирования.

Цель реализуется через решение следующих задач:

1.Объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

2.Определить и сформировать элементарную систему знаний о труде взрослых у детей дошкольного возраста с помощью моделирования.

3.Развивать представление о значимости, ценности каждого труда, изучение профессий через ознакомление с профессией родителей на наглядном примере.

4.Развивать умение отражать полученные представления о трудовой деятельности взрослых в сюжетно-ролевых играх.

Участники проекта: Воспитатели, дети, родители, сотрудники детского сада.

Формы работы: организованная непосредственно образовательная деятельность; совместная трудовая деятельность взрослого и ребенка, организация практических трудовых действий; познавательно-исследовательская, проектная деятельность ребенка; моделирование; наблюдения за трудом взрослых; коммуникативная деятельность; чтение художественной литературы; игровая деятельность; целевые прогулки и экскурсии; экскурсии и встречи с людьми разных профессий; живой пример окружающих взрослых.

Срок реализации долгосрочного проекта: сентябрь – май 2018-2019г.г.

Этапы	Деятельность педагогов	Деятельность родителей
1 этап	Составление плана совместной деятельности родителей и детей. Введение в проблему. Организация для встречи с родителями.	Определяют круг мероприятий для решения проблемы. Участвуют в составлении плана работы.
2 этап	Реализация проекта.	Согласовывают дату и время мероприятий. Сопровождают детей до места проведения экскурсии. Организуют встречи.
3 этап	Моделирование профессии своей мамы с другими профессиями.	Совместное оформление «Альбома разных профессий с использованием фотографий.

Планирование деятельности

С ч	С детьми	С родителями

	1.Чтение стихотворения Сергея Михалкова «А что у вас? 2.Беседа «Ознакомление с трудом взрослых» 3.Экскурсия в пожарную часть	1.Книга с иллюстрациями «А что у вас?» Сергей Михалков 2.Помощь и активное участие родителей; экскурсии в пожарную часть. 3. Педложить родителям спланировать групповые встречи по ознакомлению детей с профессиями родителей.
Октябр	1.Экскурсия в музей. 2.Конструирование здания музея. 3.Составление модели труда строителя методом моделирования	Помощь и активное участие родителей в экскурсии в музей
Ноябрь	1.Ознакомление с трудом повара, используя метод моделирования 2.Настольная игра «Лото – профессии» 3.Сюжетно-ролевая игра по программе «Детский-сад-дом радости» «Детский сад»	Знакомство детей с профессией повара – приход в группу мамы Димы Кускова Консультация для родителей на тему: Развитие коммуникативно-речевых способностей у старших дошкольников
Декабрь	1.Экскурсия в медицинский кабинет 2.НОД Моделирование функциональной зависимости результата от изменения средств труда. 3.Рассматривание иллюстраций «Все работы хороши»	Знакомство детей с профессией врача-стоматолога – приход в группу Оксаны Александровны – мамы Софии Солдатовой. Альбом с иллюстрациями.
Январь	1.Ознакомление детей с профессией швеи, используя метод моделирования. 2.Настольная игр «Лото» -профессии.	Знакомство детей с профессией швеи – приход в группу мамы Полины Щеколдиной.
Февраль	1.Конструирование разных зданий. 2. Знакомство детей с профессией строителя, используя метод моделирования 3.Беседа «Расскажи о профессии папы»	Приход в группу мамы и папы Зыряновых Степана и Ули для ознакомления с профессией строителя
Март	1.Общая игра «Ты воспитатель» 2.Настольная игра «Все работы хороши». 3.НОД-Моделирование взаимосвязи профессии воспитателя с другими профессиями. 4.Фронтальная сюжетно-ролевая игра по программе «Детский сад-дом радости» - «Детский сад»	Оформление группового стенда «Все работы хороши – выбирай на вкус»
Апрель	1.Конструирование деревни Кондратово, используя план-схему. 2.Знакомство с профессией пожарного методом моделирования. 3.Сюжетно-ролевая игра «Больница»	Дать задание родителям оформить альбом по ознакомлению с профессиями, которые имеются в деревне Кондратово.

Май	1.НОД «Моделирование взаимосвязи профессии лесника с другими профессиями. 2.Общая игра «Блогер» - рассказывание детьми о выбранной профессии от первого лица.	Консультация на тему «Развитие коммуникативно-речевых способностей у старших дошкольников». Оформление «Альбома разных профессий» с использованием фотографий.

Результативность проекта:

1.Сформированность знаний о необходимости разных профессий: один человек производит задумки, другой-результат на основе этих задумок. Ознакомление с профессиями родителей обеспечивает дальнейшее вхождение ребёнка в современный мир, приобщение к его ценностям, способствует развитию представлений об их значимости, ценности каждого труда, развитию речи.

2.Знания о моделировании трудового процесса позволяют воспитанникам организовать сюжетно-ролевую игру, умеют в сговоре со сверстниками выбирать себе роль и соответствовать ее назначению.

3.Работа по ознакомлению с трудом взрослых построена на философском подходе, т.е. дети начинают понимать мир как систему систем, в которой нет ничего случайного. Дети рисуют не просто модель труда одной профессии, но сразу несколько.

Таким образом, отношение к профессии вырабатывается в процессе социализации личности, который охватывает и дошкольный период. Большое влияние на детей оказывает эмоциональное отношение взрослого к труду. Знакомство детей с трудом взрослых — это не только средство формирования системных знаний, но и значимое социально-эмоциональное средство приобщения к миру взрослых, приобретение детьми опыта общения с людьми. Дети получают возможность расширить и уточнить знания о профессиях и словарь. Непринужденная беседа взрослых с детьми обеспечивает развитие детского мышления, способность устанавливать простейшие связи и отношения, вызывает интерес к трудовой деятельности взрослых.

Использованные источники:

1. Куцакова Л.В. Нравственно-трудовое воспитание ребенка-дошкольника: программно-методическое пособие. - М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2005.

2. Крылова Н.М. «Детский сад-дом радости»: Программа целостного, комплексного, интегративного подхода к воспитанию дошкольника как индивидуальности/Перм.гос.пед.ун-т.-Пермь.2005.

3. Потапова Т.В. Беседы о профессиях с детьми 4-7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2008.

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Мехоношина Н. А., Ошмарина Н. В., Гафарава В. М.
Воспитатели
МАДОУ «Детский сад № 11» СП «Детский сад № 36»
oshmarina87@bk.ru

ПРОЕКТ СОТРУДНИЧЕСТВА ВОСПИТАННИКОВ МЛАДШЕЙ И СТАРШЕЙ ГРУПП «ДРУГ ДРУГУ»

Совместный проект

второй младшей группы «Теремок» и старшей группы «Катерок» «Друг другу».

Тип проекта: информационно-творческий, долгосрочный (с октября 2018г. по июнь 2019г.)

Участники проекта:

• воспитанники второй младшей группы «Теремок» 27 детей

• воспитанники старшай группы «Катерок» 24 ребенка

• воспитатели групп

Цель проекта: Формирование опыта взаимоотношений и сотрудничества, расширение зоны контактов детей в пространстве детского сада через различные виды деятельности.

Задачи:

Младшая:

• способствовать установлению добрых отношений между воспитанниками, стимулировать желание подражать старшим детям;

• пробуждать у детей эмоциональную отзывчивость через совместную деятельность;

• расширять представление детей о детском саде и его ближайшем окружении.

Старшая:

• обогащать опыт сотрудничества, дружеских взаимоотношений с детьми разного возраста и взаимодействия со взрослыми через совместную деятельность;

• развивать начала социальной активности, желание на правах старших участвовать в жизни детского сада: заботиться о малышах, участвовать в мероприятиях, играх и т. п.

• развивать положительную самооценку, уверенность в себе, осознания своих достижений, чувства собственного достоинства, самоконтроль и ответственность за свои действия и поступки.

Актуальность:

Проблема воспитания личности сегодня является актуальной для современного общества. Становление личности ребенка дошкольника происходит в его отношениях с людьми – не только взрослыми, но и другими детьми. Первый опыт таких отношений во многом определяет характер самосознания ребенка и его дальнейшее социальное развитие. Особый интерес представляют отношения детей разного возраста. Важность межвозрастного общения определяется еще и тем, что в сегодняшней социальной ситуации, когда многие семьи неполные, или имеют одного ребенка разновозрастные группы большая редкость. Если ребенок не удовлетворяет естественную потребность в эмоционально - комфортном общении со старшими и младшими в семье, могут проявляться негативные явления, как повышение личностной агрессии, неумении строить отношения, создается атмосфера изолированности и незащищенности. Между тем, межвозрастное общение может помочь обогатить детей опытом через разноплановые взаимодействия, поможет познанию себя и других и снять многие проблемы возникающие в дошкольном детстве. В межвозрастных контактах детей реализуется большое число социальных ролей: старшего, младшего, лидера, ведомого, умельца и т. д., в результате чего отрабатываются ролевые позиции. Взаимодействие детей младшего возраста и старших дошкольников в обычной жизни детского сада сведено к минимуму. У детей младшей группы наблюдается страх, тревожность, смена настроений при смене обстановке, к приходу новых людей в группу. Старшие дети имеют потребность и запас необходимых знаний и умений, которыми можно делиться с младшими. Исходя из этого, было выбрано направление

социально-личностного развития через совместную деятельность детей разных возрастных групп.

Планируемый результат:

• развит интерес к взаимосотрудничеству;

• активизированы механизмы подражания старшим детям в разных видах деятельности;

• созданы условия для развития у детей познавательной активности и творческих способностей;

• созданы благоприятные предпосылки для развития социально-нравственных качеств, умений и навыков поведения; гармонизации взаимоотношений;

При реализации проекта используются принципы интеграции образовательных областей, связь с реальной жизнью.

• Создание презентации

• Подведение итогов и распространение опыта

План реализации проекта.

1. Подготовительный этап.

сентябрь: Беседа «Большие и маленькие» о жизни в детском саду.

октябрь: Информирование родителей о проекте.

Подбор дид. игр, стихов, сказок, пальчиковых и подвижных игр.

2. Основной этап.

ноябрь: Экскурсия на участок группы «Катерок» Совместная лепка снеговиков, мастер – класс «Цветные льдинки»

декабрь: «Весёлые забавы» совместные подвижные игры на прогулке.

январь: «Дружные старты» спортивные эстафеты.

февраль: стенгазета «Когда мы были совсем маленькими – узнай нас!»

март: Изготовление подарков – сувениров в подарок друг другу.

апрель: Научим малышей делать игрушку – забаву.

май: Отчётный концерт: «Вот какие мы большие»

Микова Л.Н.,

Преподаватель ГБПОУ «ППК», г.Пермь

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ЧЕРЕЗ ДИСЦИПЛИНУ «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

На протяжении уже двух десятков лет в России идет становление новой системы образования, ориентированного на вхождение в мировое образовательное пространство. Этот процесс сопровождается существенными изменениями педагогической теории и практики. В последние годы предприняты серьезные попытки реформирования и дошкольного образования, определены его концептуальные основы. В связи с этим изучение курса «Теоретические основы дошкольного образования» приобретает особую актуальность.

Разработанный курс освещает современные подходы к образованию в дошкольных образовательных учреждениях. Данный курс составлен с учетом достижений современной педагогической науки и практики. В нём рассматриваются научно обоснованные пути и условия решения актуальных проблем дошкольной педагогики, обстоятельно и аргументировано раскрыты теоретические основы воспитания как педагогического процесса в ДОУ и

практических подходов к его осуществлению; излагается материал по вопросам обучения и его построения в ДОУ.

Содержание дисциплины базируется на антропологических, аксиологических основах педагогики, теории и практики целостного педагогического процесса; организационно-деятельностных основах формирования базовой культуры студента, опираясь на основные отечественные и зарубежные подходы к закономерностям. Курс «Теоретические основы дошкольного образования» разработан для студентов, чья профессионально-педагогическая культура и педагогическая компетентность войдут органичными составными частями в структуру их будущей профессионально-педагогической деятельности.

Знания, полученные в ходе изучения данного курса, помогут формированию целостного представления студентов об особенностях становления дошкольного образования за рубежом и в России, содержания и организации педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении, осуществлению студентами учебной и профессиональной деятельности, будут способствовать развитию умения учиться, культуры умственного труда, самообразования.

Материал курса не перегружен, так как выделены важнейшие понятия, педагогические явления и феномены, изложение сделано как можно более доступным и логически последовательным. В структурировании содержания в основном использовался дедуктивный подход, позволивший идти от общих посылок к прикладному и практическому материалу. Поэтому курс включает как теоретический, так и практический материал, обогащенный примерами и педагогическими фактами. Многочисленные прикладные материалы ориентируют студентов не столько на получение готовых рекомендаций, сколько главным образом на анализ процессов обучения-самообразования, жизненной практики воспитания и самовоспитания.

Учебная программа курса «Теоретические основы дошкольного образования» составлена в соответствии Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять педагогические возможности различных методов, приёмов, методик, форм организации обучения и воспитания дошкольников;
- анализировать педагогическую деятельность, педагогические факты и явления;
- находить и анализировать информацию, необходимую для решения педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития;
- ориентироваться в современных проблемах дошкольного образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- отечественный и зарубежный опыт дошкольного образования;
- особенности содержания и организации педагогического процесса в дошкольных образовательных учреждениях;
- вариативные программы воспитания, обучения и развития детей;
- формы, методы и средства обучения и воспитания дошкольников, их педагогические возможности и условия применения;
- психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, основы развивающего обучения, дифференциация и индивидуализация обучения и воспитания дошкольников.

Основа курса ориентирована на личность человека в разных исторических условиях с учетом времени, места действия, социально-культурных предпосылок развития образования, субкультуры авторов педагогических теорий и взглядов, взаимосвязи государственной политики и общественного движения в образовании и т. д.

Основными принципами построения курса были принципы научности, историзма, преемственности, непрерывности, интеграции и целостности воссоздания историко-педагогической картины мира.

Таким образом, студенты получают знания об организации системы дошкольного образования в стране, признаках и свойствах современной системы дошкольного образования: вариативность и разнообразие содержания, форм, методов воспитания и обучения детей дошкольного возраста, о качестве дошкольного образования, преемственности дошкольного и начального общего образования. На учебных занятиях студенты работают с концептуальными и нормативными документами в области дошкольного образования, учатся анализировать их содержание, выявлять и аргументировать процессы, осуществляемые в рамках системы дошкольного образования в стране. Изучение вариативных программ дошкольного образования строится на анализе опыта их реализации в дошкольных образовательных учреждениях города (просмотр видеоматериалов, наблюдение педагогического процесса в дошкольных образовательных организациях в период педагогической практики), представлении собственного опыта работы по одной из вариативных программ в рамках практики пробных занятий в дошкольных учреждениях. Содержание курса дает возможность выстраивать процесс обучения на основе деятельностного подхода, что в свою очередь помогает решать задачу формирования ключевых компетенций будущих специалистов.

Митюкляева Ю.С.
учитель начальных классов МАОУ «СОШ № 93» г. Пермь
E-mail: mityulia@yandex.ru

МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ С МЕТАПРЕДМЕТНЫМ КОМПОНЕНТОМ

Контроль и оценка являются неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса, поэтому вопросы, связанные с оценкой достижения учащимися планируемых результатов обучения, находятся в центре педагогического интереса. Актуальность разработки и внедрения контрольно-измерительных материалов нового поколения определяется, прежде всего, тем, что контрольная работа традиционной формы (5 – 6 заданий) не является действенным инструментом диагностики, поскольку ее выполнение не гарантирует освоение всех вопросов программы, достижения не только предметных, но и метапредметных результатов обучения (общеучебных умений и способов деятельности). В этой связи актуализируется проблема разработки измерителей, адекватных заявленным целям.

Реализация требования (возможность диагностики не только предметных, но и метапредметных образовательных результатов) к современным контрольно-измерительным материалам связана с наличием в работе заданий, в процессе выполнения которых учащиеся проявляют не только предметные результаты обучения, но и метапредметные. Выделена особая группа заданий – *математические задания с метапредметным компонентом,* при выполнении которых проявляется весь комплекс образовательных результатов (предметные знания и умения, универсальные учебные действия (УУД) – регулятивные, познавательные, коммуникативные). Актуальность разработки и внедрения в учебную деятельность младших школьников нового

типа заданий определяется тем, что в учебниках математики для I – IV классов содержатся в основном задания, включающие учеников в репродуктивную, тренировочную деятельность по заданному алгоритму-образцу, что, безусловно, обеспечивает формирование предметных результатов. Однако при таком подходе УУД не становятся объектом целенаправленного формирования.

В основании классификации математических заданий с метапредметным компонентом лежит то УУД, которое проявляется при их выполнении. В соответствии с этим задания делятся на *регулятивные, познавательные, коммуникативные и комплексные* (при их выполнении проявляются УУД разных видов). В каждой группе мы выделяем *учебные задания* (выполняя их, младшие школьники работают с отвлеченным математическим материалом – числами, выражениями, уравнениями, геометрическими фигурами), *учебно-практические* (речь идет про задания прикладного, практико-ориентированного характера, иллюстрирующие возможность применения математических знаний за пределами науки, в различных жизненных ситуациях) и *учебно-познавательные* (их выполнение связано с получением новой информации об окружающем мире – исторической, географической, естественнонаучной). Безусловно, математические задания с метапредметным компонентом не являются репродуктивными (тренировочными). Они принадлежат к группе проблемных, творческих, поисковых, нестереотипных, исследовательских, нестандартных – т. е. заданий, способ решения которых не находится в распоряжении субъекта. Ученик должен найти этот способ или сконструировать его, что является повышенным уровнем сложности.

Приведем примеры разных заданий, обозначив их тип и указав предметные и метапредметные результаты, которые проявляются в процессе выполнения каждого из них.

Задание 1

Тип задания: учебно-познавательное.

Предметные результаты: анализировать задачу; устанавливать взаимосвязь между величинами, условием и вопросом задачи; решать задачи арифметическим методом.

Метапредметные результаты: действовать в недоопределенной ситуации, осуществлять поиск необходимой информации (число лапок у жука и паука) из различных источников (познавательные УУД).

Петя поймал 4 жука и 7 пауков и посчитал количество лапок. Сколько всего лапок получилось?

Ответ: 80 лапок ($6 \cdot 4 + 8 \cdot 7$).

Задание 2

Тип задания: учебное.

Предметные результаты: выполнять арифметические действия с числами в пределах 100; знать порядок действий, распределительное свойство умножения, смысл действия умножения (в зависимости от способа выполнения задания).

Метапредметный результат: выполнять классификацию (познавательное УУД).

Найди лишнее выражение.

а) 13 х 4 + 13 х 7;

б) 13 х 9 + 13 х 2;

в) 13 х 10 + 13;

г) 13 х 10 + 10.

Ответ: г).

1.Л. В. Селькина, М. А. Худякова. Контрольно-измерительные материалы нового поколения как методико-математическая проблема, [электронный ресурс].

http://fppkdo.ru

Можаева Н.Н.,
Воспитатель МАДОУ «Детский сад № 42», г.Краснокамск

ПРОЕКТ «КАК ХОРОШО ИМЕТЬ ПРАВА!»

Очень часто по телевидению и в СМИ мы слышим рассказы о том, как ущемляются права ребёнка. На мой взгляд, это происходит от того, что родители не до конца понимают, что ребёнок — это личность, с индивидуальными чертами характера, способностями, желаниями.

«Дети мира невинны, уязвимы и зависимы» констатирует Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей.

Мы, воспитатели, должны не только знать, и соблюдать права ребёнка, но и пропагандировать их среди родителей, а также знакомить детей с их правами, не забывая, при этом и об обязанностях. Так возникла идея создания проекта «Как хорошо иметь права…».

Цель проекта - создание условий для формирования правосознания у детей, содействие и объединение усилий детского сада и семьи по соблюдению прав ребёнка.

На первом этапе работы:

- была изучена методическая литература, созданы условия для реализации проекта;
- разработаны задачи, перспективное планирование, картотека игр по формированию нравственных норм и правил поведения;
- проведена мотивация родителей на сотрудничество в проекте, консультация для родителей с целью знакомства с темой, задачами проекта, содержанием работы.

Вторым этапом стало внедрение в воспитательно-образовательный процесс методов и приёмов по расширению знаний детей о правах. Все разделы работы взаимосвязаны и дополняли друг друга, хотя каждый имел свою специфику, свою воспитательно-образовательную цель.

Работу по теме я разбила на блоки:

1.Блок «Мой дом – моя крепость!»

Он состоял из непосредственно организованной деятельности на темы:

«Мое право на имя», «Моя семья», «Право на жильё».

2. Блок «Как прекрасен этот мир!»

Тут мы знакомились и обсуждали право на жизнь, учёбу, оказание медицинской помощи, право на отдых, на неприкосновенность.

Учитывая возрастные особенности детей, я проводила ознакомление с правами ребенка на примере хорошо знакомых литературных произведений, подобрала знакомые детям сказки, в которых сюжет отражает определенные социальные явления. Этим требованиям отвечают многие произведения, например, «Золушка» - право на жильё, «Три поросёнка» - право на неприкосновенность жилища, и т. Включала проблемные задачи в беседы, сюжетно-ролевые игры: «если бы я был Буратино...», «если бы у меня был Цветик -семицветик ...» Проводила дидактические игры: "Не нарушай права", "Помоги герою сказки» др. Была поставлена и показана детям других групп сказка «Теремок» с обсуждением о неприкосновенности жилья.

Художественно-продуктивная деятельность, особо любимая детьми, проводилась на темы: «Нарисуй одно из прав», «Мой дом-моя крепость», сделали коллаж «Мои права и обязанности» и др.

Работу с семьей по изучению Конвенции о правах ребенка, я начала с анкетирования родителей «что вы знаете о правах детей?», провела родительское собрание на тему «Большие права маленького человека»

Оформила уголок для родителей «Я человек, и я имею право!»

Самым интересным и эффективным было сотворчество детей и родителей — это подбор стихов, открыток, фотографий, пополнение и оформление лэпбука по данной теме: изготовление «Генеалогического древа», выставки рисунков «Моя семья», «Дом в котором я живу», изготовлении папок: «Я и моя семья», «Мое имя». Родители и дети были активными участниками, а ребенок выступал как полноправная, полноценная личность.

Итоговым, заключительным этапом, стала презентация лепбука «Мои права». В котором принимали участие и родители, и дети.

Результатом работы стали позитивные сдвиги в поведении как взрослых,

так и детей, в том числе осознание своих прав, развитие самооценки.

В ходе проекта дети приобрели устойчивые представления о своих правах, научились относить свои поступки и поступки других людей к хорошим или плохим, усвоили оценки поступков, которые дают взрослые, и сами начали правильно оценивать их и правильно поступать. Дети переживают случаи нарушения прав героев сказок или реальных детей, помнят о них, стремятся сами быть лучше.

Данный проект позволил решить некоторые задачи по правовому

воспитанию дошкольников, а также наметить дальнейшие пути эффективного

изучения прав ребенка, использовать разработанные и представленные

в работе материалы.

Мокрушина В.В.,

Учитель-логопед МАДОУ «Детский сад 42», г.Краснокамск

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Речь не является врожденной способностью, она формируется постепенно, и ее развитие зависит от многих причин. Одним из условий нормального становления звукопроизношения является полноценная работа артикуляционного аппарата.

Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики требует от ребенка больших энергетических затрат, определенных усилий и терпения. Эффективность логопедической работы по развитию артикуляционной моторики в значительной мере определяется тем, как сам ребенок участвует в процессе ее проведения, какая ему при этом отводится роль, какова степень его инициативности. Закрепление любого навыка требует систематического повторения. Чтобы у ребенка не пропал интерес к выполняемой работе, артикуляционная гимнастика не должна проводиться по шаблону, скучно.

Предпосылкой успеха является создание благоприятных условий. Нужно вовлечь ребенка в активный процесс, создать соответствующий эмоциональный настрой, вызвать живой интерес, положительное отношение к занятиям, стремление правильно выполнять упражнения.

В дополнение к общепринятым артикуляционным упражнениям я предлагаю вашему вниманию нетрадиционные упражнения для совершенствования артикуляционной моторики, которые носят игровой характер и вызывают положительные эмоции у детей.

УПРАЖНЕНИЯ С ШАРИКОМ

Диаметр шарика 2-3 см, длина веревки 60 см, веревка продета через сквозное отверстие в шарике и завязана на узел.

1. Двигать шарик по горизонтально натянутой на пальцах обеих рук веревке языком вправо-влево.
2. Двигать шарик по вертикально натянутой веревочке вверх (вниз шарик падает произвольно).
3. Толкать языком шарик вверх-вниз, веревка натянута горизонтально.
4. Язык - "чашечка", цель: поймать шарик в "чашечку".
5. Ловить шарик губами, с силой выталкивать, "выплевывая" его.
6. Поймать шарик губами. Сомкнуть, насколько это можно, губы и покатать шарик от щеки к щеке.
7. Рассказывать скороговорки с шариком во рту, держа руками веревочку.

Во время работы взрослый удерживает веревку в руке. Шарик с веревочкой после каждого занятия тщательно промывать теплой водой с детским мылом и просушивать салфеткой. Шарик должен быть строго индивидуальным.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГОНЗИКОВ В АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКЕ.

ГОНЗИКИ -это абстрактная игрушка, и благодаря своей неопределённости может быть «Заместителем» для любого персонажа.

За минуту ГОНЗИК превращается в лягушку, из лягушки - в слоника, из слоника в птичку-в кого угодно.

Именно эта игрушка способствует развитию мелкой моторики у детей, ловкости, побуждает ребенка к диалогу, стимулирует развитие речи, а кроме того, помогает побороть излишнюю робость и застенчивость.

УПРАЖНЕНИЯ С ЛОЖКОЙ

1. Чайную ложку зажать в кулак и приставить к углу рта, толкать языком в вогнутую сторону ложки влево и вправо, соответственно поворачивая руку с ложкой.
2. Толкать ложку в вогнутую часть вверх и вниз.
3. То же, но подталкивать ложку в выпуклую часть.
4. Язык - «лопаточка». Похлопывать выпуклой частью чайной ложки по языку.
5. Толчками надавливать краем ложки на расслабленный язык.
6. Ложку перед губами, сложенными трубочкой, выпуклой

стороной плотно прижать к губам и совершать круговые движения по часовой и против часовой стрелки.
7. Губы растянуть в улыбку. Выпуклой частью чайной ложки совершать круговые движения вокруг губ по часовой стрелке и против часовой стрелки.
8. Взять по чайной ложечке в правую и левую руку и совершать легкие похлопывающие движения по щекам снизу вверх и сверху вниз.
9. Круговые движения чайными ложками по щекам (от носа к ушам и обратно).
10. Похлопывание чайными ложками по щекам обеими руками одновременно от углов растянутого в улыбке рта к вискам и обратно.

Не все дети овладевают двигательными навыками одновременно, поэтому необходим индивидуальный подход. Нельзя говорить ребенку, что он делает упражнение неверно - это может привести к отказу выполнять движение. Надо показать ребенку его достижения, подбодрить.

Таким образом, уважаемые педагоги, чем раньше мы с вами начнем развивать артикуляционный аппарат детей и привлекать к этому родителей, тем больше у нас в дальнейшем будет детей с правильным звукопроизношением и развитой речью.

Мордухович Н.В.
педагог дополнительного образования МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г.Перми
E-mail: natalia4470@mail.ru

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ГОСТИНЫЕ» КАК ФОРМА ПРИОБЩЕНИЯ УЧАЩИХСЯ К МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ»

За годы существования музыкальной студии «Мир музыки» в детско-юношеском центре «Рифей» сложились традиционные мероприятия, которые стали неотъемлемой частью образовательного и воспитательного процесса. Ими стали «музыкальные гостиные» - встречи с солистами и исполнителями академического театра оперы и балета имени П.И.Чайковского.

«Музыкальные гостиные» направлены на развитие художественных способностей детей и формирование потребностей общения с явлениями музыкального искусства, на формирование детского музыкального вкуса и интереса. Они нацелены на воспитание ребят в творческой атмосфере и способствуют приобретению навыков музыкально-творческой деятельности.

Непосредственное общение с музыкой решает следующие задачи: развивается интерес к классической музыке; учащиеся охватывают широкий круг музыкальных произведений, формируются навыки восприятия образной музыкальной речи; воспитывается эмоциональный и интеллектуальный отклик в процессе слушания; приобретаются необходимые качества слухового внимания. Происходит осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности. Накапливается слуховой опыт, определенного круга интонаций и развивается ассоциативно-образное музыкальное мышление.

Учащиеся учатся слушать музыку. Живое музыкальное восприятие - это сложный, чувственный процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями. Слушание музыки задаёт предпосылки для творческого, музыкального и личностного развития учащихся. В процессе слушания происходит формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости. Ребята овладевают навыками восприятия музыкальных произведений, что очень важно для занятий музыкальной литературы и всех учебных музыкальных дисциплин.

«Музыкальные гостиные» пробуждают любопытство у ребят. Каждая программа для ребят настолько яркая, что поражает юных слушателей. Артисты с радостью приходят на встречу с ребятами и представляют познавательные, высокопрофессиональные концертные программы, концерты - беседы, тематические театрализованные викторины, которые для ребят остаются незабываемые: «Волшебный смычок», «Знакомство с голосами», «Угадай-ка», «Путешествие по опере», «А мы поём вместе!» и другие.

Встречи с артистами вызывают не просто удивление, а живейший художественный интерес. Они проходят на одном дыхании, так что юная публика не успевает скучать. Каждый концерт, каждая творческая встреча – настоящий праздник музыкального искусства, встречи с шедеврами мировой классики, инструментальной и вокальной музыки русских и зарубежных композиторов.

Среди исполнителей частыми гостями являются солисты оперы: Олег Иванов, Алексей Герасимов, Эдуард Морозов, Айсулу Хасанова, Ольга Рапецкая, Татьяна Каминская, концертмейстер Флюра Мусина, неизменный ведущий Сергей Власов. Так же радуют ребят исполнители струнной и духовой группы симфонического оркестра театра. Встречи проходят благодаря администратору театра Ольге Зубаревой.

Среди встреч «музыкальных гостиных» есть концерты-беседы о народной музыке. Для ребят солисты представляют народные песни. Именно песня наиболее доступна для восприятия детей, так как музыкальные образы раскрываются в словах песни, а выразительная мелодия близка детям по своему характеру. Слушание народных песен воспитывает у учащихся восприятие всего комплекса выразительных средств, раскрывающих тот или иной музыкальный образ. Народные песни заставляют ребят активно мыслить, вызывают в их сознании соответствующие образы, понятия, представления, эстетические чувства, учат любить и понимать народную музыку, побуждают интерес к прошлому своего народа.

В песенном репертуаре исполнителей важное место занимают песни о Родине, России, родном крае. Эти темы сегодня актуальны и важны для детской аудитории. Именно в песнях воспевается вся гордость и мощь русского народа. Через песенный материал происходит формирование духовно развитой личности учащихся.

Особенно ребятам нравятся программы, в которых они являются не только слушателями, но и непосредственными участниками. Так в программе «А мы поём вместе!» учащиеся узнали много интересного о жизни и творчестве Евгения Крылатова, и вместе с солистами исполнили известные детские песни «Лесной олень», «Прекрасное далёко», песни из кинофильма «Приключение Электроника» и другие.

Общение с артистами пробуждают в детях интерес к яркому, богатому, красочному миру искусства. Ребята чувствуют себя в прекрасной атмосфере музыки, ощущают особый эмоциональный настрой. А возможность «живого общения» с музыкантами-артистами вызывает особый восторг и остаётся в памяти на долгие годы.

Встречи оставляют в памяти ребят незабываемые впечатления. И каждый раз учащиеся с нетерпением ждут новой встречи с артистами. Такой дружбой мы дорожим. «Музыкальные гостиные» стали настоящим событием в жизни студии, Они содействуют повышению общего музыкального и культурного уровня учащихся, оказывают огромное влияние на их интеллектуальные способности и развитие творческих возможностей.

«Музыкальные гостиные» – благоприятная культурно-образовательная среда, в которой царит атмосферой взаимопонимания и дружбы, где учащиеся, получают уникальную возможность приобщиться к миру прекрасного, к подлинной духовности, культуре, творчеству и гармонии.

Встречи позволяют обратиться к отечественной музыкальной традиции нашего народа, сделать её доступной учащимся, начиная от элементарных народных песен, до сложного творчества современных композиторов. Такие встречи с музыкой позволяют слушателям прикоснуться к богатейшей отечественной музыкальной культуре.

Результатом общения с настоящими мастерами и профессионалами вокального и инструментального искусства является формирование эстетического вкуса и взглядов, в перспективе – эстетического мировоззрения. Учащиеся становятся внимательными, понимающими и грамотными слушателями. С юного возраста, сами того не осознавая, ребята учатся ценить многогранную музыкальную культуру.

Морозова О.А.,
воспитатель МАДОУ «ЦРР – детский сад №40» г.Перми
E-mail: 090814m@mail.ru

ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ИГРАЮТ ДЕТИ – ИГРАЕМ ВМЕСТЕ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГР В.В. ВОСКОБОВИЧА

Как нет детей без воображения, так нет
и педагогов без творческих порывов.

Появление ФГОС ДО, положило начало интенсивному обсуждению вопросов, связанных с обновлением содержания дошкольного образования, с новым методом и формами работы педагогов, с апробацией в широкой практике новых педагогических технологий. Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения. В игре ребёнок приобретает новые знания, умения, навыки. В игре лучше всего развиваются восприятие, внимание, память, мышление, творческие способности. Использование игр способствует успешной социализации, речевому и художественному развитию, а также формированию представлений ребёнка о мире природы и человека. Взрослому остаётся лишь использовать эту естественную потребность для постепенного вовлечения детей в более сложные формы игровой активности.

На смену традиционным методам обучения и воспитания приходят новые, направленные на пробуждения у ребёнка способности к познанию. Важно подбирать те технологии и методы, которые помогают заинтересовать детей. Развивающий эффект технологии заключаются в новом способе приобретения детьми знаний, позволяющем ребёнку самостоятельно, под руководством педагога, определённых правил в игровой интегрированной деятельности создать продукт. Ребёнок в процессе осмысленной деятельности является творцом, автором, он становиться субъектом деятельности. Педагог в этом процессе становится партнёром ребёнка и в форме дружеской поддержки передаёт ему свой опыт. Технология В.В. Воскобовича отличается высокой эффективностью и доступностью.

За основу нашего проекта взята технология интеллектуально – творческого развития «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича. Технология разработана на 3 важных принципах: интерес-познание-творчество. Главной особенностью технологии является то, что она содержит целый комплекс развивающих игр, которые логично и эффективно включаются в привычный педагогический процесс.

Цель проекта: создание условий для полноценного интеллектуального и творческого развития детей старшего дошкольного возраста посредством развивающих игр В.В. Воскобовича.

Задачи:

- развивать у детей воображение, креативное мышление, способность посмотреть на знакомый объект другим взглядом, мыслить гибко и оригинально.
- формировать у детей способы познания (сенсорный анализ, построение и использование наглядных моделей)
- способствовать накоплению детского познавательно-творческого опыта через практическую деятельность.
- создавать условия для становления у дошкольников элементов коммуникативной культуры: умения слушать друг друга и договариваться между собой в процессе решения различных задач.
- показать родителям возможные формы сотрудничества с детьми при использовании развивающих игр.
- развивать у всех участников образовательного процесса коммуникативные способности, доброжелательность к окружающим, готовность к сотрудничеству и самореализации

Направленность проекта:

- развитие у ребенка воображения и логическое мышление
- формирование математических навыков
- развитие конструктивной деятельности и моделирование
- развитие навыков исследовательской деятельности
- творческая самореализация
- поиск новых форм сотрудничества с родителями, сделать их субъектами образовательного процесса и равноправными партнёрами.

Перспективный план проекта

Сентябрь

- Познакомить родителей с проектом «Играют дети -играем вместе» (родительское собрание)
- Организовать пространство для эффективного использования игр В.В. Воскобовича

Октябрь

- Заинтересовать детей развивающими играми, образовательной деятельностью (игровая ситуация: «Моделирование «Фиолетового леса»)
- Развивать умение детей конструировать заданную форму, познакомить с соотношением целого и части (открытая ОД для родителей «Тайна Чудо-цветика»)
- Познакомить родителей с развивающими играми В.В. Воскобовича и методической литературой (выставка и мастер-класс игр Воскобовича для родителей)

Ноябрь

- Развивать сенсорные способности детей (игровая ситуация «Цветные квадраты»)
- Стимулировать активность участия родителей в проекте (мастер-класс для родителей «Чудо-головоломки»)
- Познакомить родителей с содержанием работы по теме проекта (консультация для родителей «Какие они, игры Воскобовича?»)

Декабрь

- Развивать конструктивные способности детей (бал в Фиолетовом лесу)
- Оформление фото-стенда «Играют дети – играем вместе» (наглядная информация для родителей по реализации проекта)

Январь

- Развивать у детей умения сравнивать, анализировать, объединять части в целое, выстраивать логические связи и зависимости (логико-математическая игра «Подарок для друга»)
- Раскрыть конструктивные способности детей, умение выполнять рисунки по схеме и обводить предмет по контуру (выставка детских рисунков «Это мы придумали сами»)
- Развивать умение конструировать геометрические фигуры, развивать логическое и творческое мышление («Школа волшебства»)

Февраль

- Развивать умение ориентироваться на плоскости, соотносить фигуру со схемой (сказка «Хранители озера Айс»)
- Установить эмоциональный контакт между всеми участниками проекта (квест по сказкам А. Зеленина)

Март

- Развивать умение детей объединять части в целое, выстраивать логические связи и зависимости (играем в математику)
- Развивать умение детей ориентироваться в пространстве, различать геометрические фигуры; установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника (развлечение «Пап, мам, я – интеллектуальная семья)

Апрель

- Развивать конструктивные и творческие способности детей (Космическое путешествие)
- Детская викторина «Умники и умницы»

Май

- Семинар-практикум для родителей «Игры В.В. Воскобовича, как средство всестороннего развития детей»
- Презентация проекта «Играют дети – играем вместе»

Список литературы

- Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /под. ред. Вераксы Н.Е, Комаровой Т.С, Васильевой М.А, М. Мозаика-синтез, 2010г/
- Воскобович В.В, Харько Т.Г, Балацкая Т.И. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста 3-7лет «Сказочные лабиринты игры» / Санкт-Петербург, 2003г/.
- Журнал «Воспитатель», №7/2014г статья «Игры Воскобовича в обучении детей математике»
- Хорько Т.Г «Сказки Фиолетового леса» /Санкт-Петербург, «Детство-Пресс, 2013»/
- Панфилова Э.Н. «Развивалка. РУ» /Санкт-Петербург, 2017г/
- Познавательно-творческое развитие дошкольников в игровой интегрированной деятельности /Санкт-Петербург/
- Коврограф Ларчик и Мини-Ларчик /Санкт-Петербург/

Муравьёва И.В.,
воспитатель
МАДОУ «ЦРР – детский сад №40» г.Перми

Краткосрочная образовательная практика технической направленности «Перевертыш» для детей 5-7 лет.

Дети очень любят играть, и разнообразие современных игр удовлетворят потребности детей и родителей. Нам как современным педагогам хочется расширить границы игрового пространства детей. Конструирование из бумаги в технике оригами позволяет ребенку проявить свои конструктивные, творческие, а также речевые способности. Возможность в различных жизненных ситуациях применить свои знания и умения для создания увлекательной игры.

КОП ТН позволяет развить у детей умения – логически мыслить, складывать конструкцию тренажера из бумаги, находя нетрадиционные методы движения модели, мелкую моторику рук, внимание, умение доводить начатое дело до вдающейся модели. А так же дает, детям возможность реализовать свои знания и умения научив данному способу других детей, собирать различные игровые модели, используя технику оригами.

Навыки – работы с традиционным материалом (ножницы, клей, фломастеры или цветные карандаши, цветная бумага, сюжетные картинки), вести повествовательный рассказ.

Цель: Конструирование вращающейся модели из бумаги «перевертыш», развитие навыков работы со схемой, творческого мышления.

Используемые материалы: ножницы, клей, фломастеры или цветные карандаши, цветная бумага. Картинки (сюжетные, портретные, предметные и т.п.).

Количество часов: 2 часа.

Идея выполнения: Ребенок придумывает историю и подбирает необходимые картинки для иллюстрации рассказа. Затем берет лист цветной бумаги и приклеивает первую картинку на середине листа. Далее выполняет крестообразный разрез ножницами по рисунку, складывает лист в любом направлении к центру листа. На стороны бумаги, которые соприкоснулись, приклеивает следующею картинку. Выполняет прямой разрез картинки и складывает лист бумаги в другом направлении и так далее (4 – 5 картинок). Игра готова, тематика игры разнообразна (сказки, мульт-истории, знакомство с окружающим миром и т.п.), одинаково интересна как девочкам, так и мальчикам.

Виды деятельности дошкольников:

1. Познавательно – исследовательская.
2. Конструирование. Умение складывать бумагу в разных направлениях.
3. Игровая. Тренажер «Сложи картинку».
4. Коммуникативная. Умение вести повествовательный рассказ.

Конечный результат: готовая вращающаяся модель «Перевертыш».

Список литературы:

Афонкин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых. - СПб.: Кристалл, 2008. - 201 с

Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М., 1992

Венгер Л.А., Мухина В.С. Развитие мышления дошкольника//Дошкольное воспиатние - 2007.№ 37 - с.20-37

Соколова С.В. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. - М.: Гардарика, 2008. - 368 с.

Мусихина Е. П.,
педагог доп. образования МАУ ДО СЮН, г. Березники
E-mail: musixina.l@yandex.ru

Воспитание экологически грамотного человека через участие в практической природоохранной деятельности

Нас долго учили, что человек – это венец природы, что природа должна быть на службе человека. Мы были уверены в том, что природные дары неисчерпаемы и в результате человек относился к природе потребительски. И не удивительно, что сейчас человечество сталкивается с большим количеством экологических проблем. В настоящее время все больше встречаются экологически неграмотные люди. Поэтому с ранних лет необходимо заложить у ребенка основы экологической культуры – подвести его к пониманию связи человека с природной средой и условиями жизни, познакомить с этически ценными нормами и правилами поведения в природе. Это долгий и сложный процесс. Его суть не только в овладении знаниями и умениями, но и в развитие мышления, эмоций детей, их деятельности по защите, уходу и улучшению окружающей среды.

Современные дети оторваны от природы и полностью погружены в виртуальный мир. Поэтому школьники относятся не серьёзно к тому, что происходит в природе. Но после участия в практических природоохранных мероприятиях учащиеся начинают задумываться, а так ли безобидны их действия в природе. Участие в практической природоохранной деятельности предоставляет возможность учащимся попробовать себя в разных сферах деятельности и различных социальных ролях.

Социальная роль я – учитель: в процессе проведения природоохранных акций и юннатских операций учащиеся выступают в роли консультантов и учителей. Например, во время юннатской операции «Синица», обучая других азам изготавливая кормушки из подручного материала, они закрепляют свои умения и навыки. Девизом их может быть «Обучая других, учимся сами». Выступая в роли консультанта, учащийся приобретает навыки работы с людьми, учиться передавать информацию и собственный опыт.

Социальная роль я – помощник природы: когда школьник выступает в этой роли, у него формируется потребность активно участвовать в экологической деятельности, в том числе в природоохранных акциях, понимает экологический смысл этой работы.

Как было раннее сказано, что включение учащегося в практическую деятельность позволяют ему лучше понять полученные знания, но и дополнительно приобрести навыки «самореализации». В качестве практической природоохранной деятельности используем экологические акции, которые проводятся совместно с различными организациями и юннатские операции. Например, ежегодно мои воспитанники совместно с работниками ГКУ «Березниковское лесничество» принимают участие во Всероссийской агитационной противопожарной акции «Антипал». Участники акции ходили по улицам проводили разъяснительную беседу с горожанами и раздавали буклеты и листовки с правилами поведения

в лесу во время отдыха. После того, как учащиеся проводили разъяснительные беседы среди горожан, все участники акции стали задумываться над тем так ли безобиден поджог трав. После акции количество учащихся, считающих, что именно от них может зависеть защита леса от пожара, увеличилось. Во время совместных бесед с лесниками ребята знакомились с лесными профессиями и с профессией лесных пожарных. Уже на протяжении двух лет принимаем участие вместе с обществом охраны природы и студентами ПНИПУ в акции по мониторингу качества воды в Камском водохранилище. Во время данного мероприятия учащиеся приобретают навыки определения качества воды по органолептическим показателям и химического анализа воды. Все мы являемся свидетелями загрязнения окружающей среды мусором. Выходя на улицы города, выезжая на отдых в лес, мы видим большое количество мусора и стихийные свалки. Для привлечения внимания школьников к данной проблеме проводим акцию «Сохраним мир чистым!». Участники акции проводят трудовые десанты на пришкольных территориях или на природных территориях. Делая чистым своё ближайшее окружение, мы вносим посильный вклад в решение проблемы очистки планеты от мусора. Мы верим, что убирая мусор, школьники задумаются выкидывать мусор на землю или дойти до ближайшей урны.

Традиционно наши воспитанники принимают участие в юннатских операциях, проводимых Станцией юных натуралистов. В ходе подготовки к мероприятиям в рамках этих мероприятий учащиеся узнают много нового, приобретают навыки работы в различных сферах деятельности. Для привлечения внимания школьников ребята проводят агитбригады или ставят спектакли. В ходе такой работы они будут, бережно относится к разным объектам природы и не позволят себе и другим жестокого обращения к ним.

В процессе участия в практической природоохранной деятельности у учащихся формируются такие качества, как реалистическое понимание явлений природы, любознательность, умение наблюдать, логически мыслить, эстетически относиться ко всему живому. Любовь к природе, навыки бережного отношения к ней, забота о живых существах рождают не только интерес к природе, но и способствуют формированию у них лучших черт характера, как патриотизм, трудолюбие, уважение к труду взрослых, охраняющих и умножающих природные богатства.

Источники информации

1. Методика организации природоохранной деятельности [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www. bibliofond.ru. Дата обращения: 14.02.2019. Заглавие с экрана.

Е.В.Мусихина
, учитель – логопед
Н.И.Фролова*, педагог – психолог;*
Е.П.Карабатова**,**
музыкальный руководитель;
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №24 «Золотая рыбка», г. Чусовой
E-mail: elena-musihina@mail. ru

ДЕЛОВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОО ПО ВОПРОСУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Актуальность совершенствования профессиональной компетентности педагогов ДОУ подтверждается требованиями современного профессионального стандарта педагога (2017), требованиями ФГОС ДО (2013). Развитие методической компетентности воспитателя ДОУ в условиях ФГОС ДО становится одной из приоритетных задач методической службы ДОУ.

Методическая работа в ДОУ – важное условие повышения качества педагогического процесса. Под методической работой в современном ДОУ К.Ю.Белая предлагает понимать целостную, основанную на достижениях науки и передового педагогического опыта, систему взаимосвязанных мер, направленных на повышение профессионального мастерства каждого педагога, развитие творческого потенциала всего педагогического коллектива, повышение качества и эффективности воспитательно-образовательного процесса. Все шире используется непосредственное вовлечение педагогов в активную учебно-познавательную деятельность с применением методов, получивших обобщенное название «активные методы обучения».

Традиционные формы методической работы, в которых еще главное место отводится докладам, прямой передаче знаний, утратили значение из-за низкой эффективности и недостаточной обратной связи. Все шире используется непосредственное вовлечение педагогов в активную учебно-познавательную деятельность с применением приемов и методов, получивших обобщенное название "активные методы обучения".

Являясь одним из активных способов обучения, деловые игры обладают следующими возможностями: активизацией мышления и поведения участников, высокой степенью вовлечения в процесс игры, обязательностью взаимодействия участников между собой и с материалами игры. Деловая игра – средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные) методом поиска новых способов ее выполнения. Деловая игра имитирует различные аспекты человеческой активности и социального взаимодействия. Игра также является методом эффективного обучения, поскольку снимает противоречия между абстрактным характером учебного предмета и реальным характером профессиональной деятельности. Существует много названий и разновидностей деловых игр, которые могут отличаться методикой проведения и поставленным целям: дидактические и управленческие игры, ролевые игры, проблемно-ориентированные, организационно-деятельностные игры и др.

Т.О., деловые игры – это вид деятельности в условиях искусственно созданных ситуаций, направленный на решение учебной задачи. Деловая игра позволяет найти решение сложных проблем путем применения специальных правил обсуждения, стимулирования творческой активности участников.

Деловая игра повышает интерес, вызывает высокую активность, совершенствует умение в разрешении реальных педагогических проблем. В. С. Кукушин определяет понятие «деловой игры» как один из ведущих методов активного обучения. Как метод обучения деловая игра, по мнению В. С. Кукушина, должна отвечать следующим требованиям:

- Распределение ролей между участниками игры.

- Совместная деятельность участников игры в условиях дифференциации и интеграции имитируемых функций.

- Диалоговое общение партнеров по игре как необходимое условие принятия согласованных решений.

- Различие интересов у участников игры и появления конфликтных ситуаций.

- Наличие общей игровой цели у всего коллектива (игровая система), которая является ведущем стержнем игры, фоном, на котором развиваются частные конфликты и противоречия.

- Введение в игру импровизации (непредвиденных обстоятельств, моделирующих возможные непредвиденные обстоятельства).

- Использование гибкого масштаба времени.

- Применение системы оценки результатов игровой деятельности и профессиональных знаний, способствующих созданию климата состязательности.

- Наличие в игре системы стимулирования, создающей интеллектуальную и эмоциональную обстановку, т.е. побуждающей в ходе игры действовать так, как бы действовал в реальной жизни.

- Динамичность, непрерывность и занимательность деловой игры;.

- Достижение единого – обучающего, развивающего и воспитывающего – эффекта деловой игры.

Одной из актуальных задач ДОУ в современных условиях становится сотрудничество с семьями воспитанников, непосредственное вовлечение родителей в педагогический процесс как субъектов деятельности, имеющих возможность выбора содержания образования своего ребенка.

На протяжении всего пребывания дошкольника в детском саду педагогам и родителям важно быть партнерами, союзниками в деле образования и воспитания, понимать друг друга, говорить на одном языке, идти в одном направлении.

Для создания оптимальных взаимоотношений педагогов и родителей необходимо, чтобы обе стороны осознавали значимость партнерских отношений в процессе воспитания ребенка и доверяли друг другу. Родители должны быть уверены в хорошем отношении педагога к ребенку, чувствовать его компетентность в вопросах воспитания и ценить личностные качества.

Проблема эффективного общения педагогов и родителей является одной из ключевых. Анализ работы воспитателей с родителями показал, что наряду с положительными сторонами сотрудничества имеются и существенные недостатки:

-воспитатели не всегда умеют поставить конкретные задачи и выбрать соответствующее им содержание и методы;

-содержание родительских собраний, консультаций недостаточно дифференцированно;

-воспитатели при выборе форм сотрудничества не учитывают возможности, условия жизни конкретных семей, воспитывающих детей с ОВЗ и их запросы.

Проведенные нами наблюдения, беседы позволили выделить некоторые причины возникающих трудностей в организации сотрудничества между педагогами и родителями воспитанников с ОВЗ.

Контингент дошкольников с общим недоразвитием речи представлен главным образом детьми с проявлениями органического поражения центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии). Это обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого дефекта с различными нарушениями психической деятельности. Успешная логопедическая коррекция в этих случаях часто становится возможной только при наличии интегративного подхода специалистов ДОУ в устранении речевых нарушений.

Всё это очень тактично, доходчиво и серьёзно нужно изложить в индивидуальной беседе с родителями ребёнка. Не всегда родители положительно и правильно воспринимают такую информацию от педагогов. Как мы убедились, лучше не просто сообщать родителям диагноз и решение специалистов, а доступным языком рассказать об особенностях их ребёнка, объяснить, как нужно с ним заниматься и на что следует обратить внимание, транслировать продукты детской деятельности, которые ребенок создать дома не может.

Большинство родителей болезненно реагируют на рекомендацию обучать их ребёнка в компенсирующей группе. Мы часто сталкиваемся с большими трудностями: родители, обращающиеся к нам за помощью, имеют разные способы реагирования, личностные установки,

представления о функциях воспитателя, коррекции речи в семье. Часто для изменения позиции родителей необходимо много времени.

В связи с этим наша задача смягчить, сгладить переживания родителей, дать им уверенность в том, что жизнь ребенка может быть налажена.

Учитывая сказанное, следует выделить особенности взаимодействия с семьей в условиях коррекционного воспитания:

- вселять уверенность в родителей, что коррекционное обучение будет иметь успех;
- поддерживать их при неудачах, привлекая внимание к положительным сторонам личности ребенка с ОВЗ.
- важно, чтобы родители увидели позитивное отношение воспитателя, узких специалистов к их ребенку, и могли быть уверены в том, что педагоги действуют именно в его интересах.

Особенности коммуникативного взаимодействия.

Педагоги и родители не умеют или не хотят слушать или принимать позицию другой стороны, пытаются навязать собственную точку зрения, заставить другого изменить установки взамен организации конструктивного диалога. Личностные особенности педагогов, несформированная профессиональная позиция, непонимание собственной значимости, ценности как профессионала, неадекватная самооценка, сниженная или завышенная критика приводят к неумению наладить контакт с родителями детей. Педагоги не готовы к активным формам взаимодействия. Педагоги знают «что» сказать родителям, но не знают «как».

Избыток теоретических знаний у педагогов и недостаточный опыт их применения на практике, когда знания получены, а механизм использования их в детском саду не отработан негативно сказывается на организации взаимодействия с семьями воспитанников.

Причины этого заключаются в недостаточном знании специфики семейного воспитания детей, неумении анализировать уровень педагогической культуры родителей и особенности воспитания детей с ОВЗ, недостаточном уровне коммуникативных умений воспитателей.

Учитывая вышеперечисленные причины, для устранения негативных тенденций используются деловые игры как активные формы методической работы с педагогами, направленные на сотрудничество педагогов и родителей в образовательном процессе. Основная цель – формирование готовности педагогического коллектива к эффективному взаимодействию с родителями детей с ОВЗ, создание команды единомышленников.

По итогам проведенных мероприятий были достигнуты следующие результаты:

Педагоги стали с большим вниманием слушать друг друга и переносить это умение на общение с родителями. Повысилась мотивация к налаживанию взаимодействия с родителями. Выросли способности к самоорганизации, самостоятельному решению возникших проблем. Снизилась тревожность в общении с родителями воспитанников.

Таким образом, на основании вышеизложенного, можно сделать вывод о повышении уровня профессиональной компетентности у педагогов.

1. Понятия и виды деловой игры (электронный ресурс) Режим доступа: https://vuzlit.ru/451103/ponyatiya_vidy_delovoy_igry Дата обращения 22.03.2019 г.
2. Современные педагогические технологии (электронный ресурс)

Режим доступа https://pedtehno.ru/content/vidy-delovyh-igr-preimushchestva-opredelenie-temy-i-celey-delovyh-igr Дата обращения 24.03.2019 г.

Мухайлова Н.И.,
учитель МАОУ «Бардымская гимназия имени Г.Тукая», с.Барда
e-mail: nina-64@yandex.ru

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ЛИЧНОСТИ

Известный российский ученый и психолог А.Асмолов понятие «***гражданская идентификация***» рассматривает как осознание личностью своей принадлежности к сообществу граждан определенного государства на общекультурной основе. В ФГОС программа духовно-нравственного развития предусматривает приобщение учащихся к культурным ценностям своей этнической группы, национальным ценностям российского общества, создание системы воспитательных мероприятий, которые позволяют обучающемуся на практике осваивать полученные знания. А также знание культуры не только своей страны, но и своего региона.

На мой взгляд, все эти требования хорошо реализуются в ***образовательных путешествиях.*** Образовательные путешествия позволяют детям не только познакомиться с культурой своей страны, своего региона, осознать себя частью большого государства, но и помогают приобрести социальные, коммуникативные и регулятивные навыки. Развиваются не только кругозор и уровень общей культуры, но и расширяются границы общения, дают обучающимся возможность оценить свою готовность к различным нестандартным ситуациям в незнакомой среде.

Я хочу остановиться на примере своего класса, где являюсь классным руководителем как мы претворяем в жизнь требования ФГОС относительно данного вопроса.

На одном из родительских собраний мы обсуждали вопрос: «совместные поездки с классом (образовательные путешествия) – это пустая трата денег или часть образования детей?» Родители однозначно пришли к выводу, что это образование другого рода, где нет уроков, это образование, где дети приобретают социальные, коммуникативные и регулятивные навыки. (ребята учатся ставить цель, составлять план и последовательность действий, прогнозировать, корректировать программу, оценивать).

Таким образом, мы выстроили маршрут наших экскурсий на несколько лет вперёд. Получился долгосрочный образовательный проект «Я открываю Россию». Сейчас мы уже в 11-м классе. Надо отметить, что в течение этого учебного года ребята участвовали в очных олимпиадах в г.Пермь, г.Екатеринбург, самостоятельно планируя и организовывая поездки. Как же мы реализовали проект и как открыли для себя Россию? Несколько слов об этом.

5 класс

Знакомство с Россией мы начали со своей малой Родины, со своим краем, (велопоход по маршруту Барда – Ст.чад), с поездки в г.Пермь, посещения ТЮЗа.

6 класс

Посещение спектакля в театре оперы и балета в г.Пермь с экскурсией «За кулисами оперного театра». Ребята заворожено смотрели на артистов, которые гримировались перед спектаклем, примерили костюмы, побывали в репетиционном зале.

Следующая наша поездка была в – Кунгурскую ледяную пещеру, где круглый год температура около 0°. Один грот смахивает на руины древнего города, в другом чистейшее подземное озеро, в третьем стоит новогодняя ёлка, которая никогда не опадает. Воздух тут очень чистый.

В конце учебного года - поездка на поезде дальнего следования в г. Казань. Свое Путешествие по России, открытие России, мы начали со столицы Татарстана. Мы все просто влюбились в Казань. Красота Казани во всем: в зданиях, архитектуре, музеях, тюльпанах,

людях. Много незабываемых эмоций. Встреча в театральном училище с известным композитором и деятелем культуры Масхутом Имашевым, нашим земляком. Заранее на уроках музыки учащиеся разучили его песню, а потом спели ее для него и вместе с ним. Ему было очень приятно. Это был очень трогательный момент.

Встреча с еще одним земляком режиссером Ильдаром Ягафаровым в его киностудии. Незабываемые экскурсии «Огни вечерней Казани», «Казань спортивная», Казанский Кремль и улица Баумана с героями сказок Г.Тукая. Из Казани мы привезли саженцы елочек и заложили Аллею Победы на территории гимназии. Теперь эти елочки уже подросли и оформились в аллею.

Убеждена, что встречи с нашими земляками в Татарстане - это вклад в воспитание патриотических чувств обучающихся.

7 класс

Москва. Знакомство со столицей нашей Родины. Измайлово. Музей Дарвина. Прогулка по-Старому и Новому Арбату. Прогулка на теплоходе по Москва реке. Третьяковская галерея.

8 класс

Весной мы поехали в Петербург – город, побывать в котором мечтали уже давно. Обзорная экскурсия по городу, Эрмитаж, Петергоф, Пушкин и прогулка на теплоходе по Неве, Невский, Дворцовая площадь. Ночной Петербург и развод мостов. Смотрели и слушали всё на одном дыхании. Нашу поездку мы неофициально назвали «7 нот Петербурга». Поразило нас Царское Село, Екатерининский дворец с огромными торжественными залами, украшенными золотыми скульптурами и зеркалами. Знаменитая янтарная комната. Всё это оставило неизгладимое впечатление.

Школьная экскурсия – сложная форма учебно-воспитательного процесса. Любая экскурсия требует большой предварительной работы. Ещё большей предварительной работы требуют образовательные путешествия в другие города.

Подготовка и реализация проекта поездки занимает около полугода, начиная с изучения истории города, его достопримечательностей и заканчивая публичным выступлением на родительском собрании после поездки, очень важный для детей этап - рефлексия: «Что я думал до поездки об этом (тема, над которой он работал) и что оказалось на самом деле». После поездки традиционно проводим пресс- конференцию для родителей. Ребята выступают с отчетами-презентациями. Например, «Моя питерская пятерка». В результате, и ребята, и родители очень довольны.

Вместе с классным руководителем ребята составляют программу поездки, определяют, какие места им интересны, что бы они хотели увидеть. Пока родители занимаются приобретением билетов и бронированием гостиницы или хостела, дети виртуально изучают достопримечательности города.

Каждый ребенок получает задание: изучить определенную достопримечательность. Далее составляют виртуальную экскурсию по городу. Таким образом, каждый из ребят знает кусочек истории города. Дети изучают карту города, транспорт. Обсуждаем, на каком виде транспорта мы поедем, как себя вести. Ведь некоторые ребята были впервые в поезде или самолете. Обратили внимание, что в третью поездку, ребята не выходили на желтую линию на железнодорожном перроне. Приятно было это отметить. Дети чувствуют ответственность. Дети садятся в вагон, чётко зная своё место, распределяю заранее, учитывая интересы каждого. Еще одно важное умение: Ребята рассчитывают какое количество еды им понадобится на сутки в поезде. Сколько будет приемов пищи, какие продукты питания нужно закупить.

Также заранее даем информацию о том, куда обратиться, если вдруг отстали от группы, где встречаемся. Особенно это касается больших городов. Не только финансовые трудности пугают

родителей, они отпустят детей только в том случае, если будут вам полностью доверять. В поездке мы полностью берём на себя ответственность за жизнь и здоровье детей. Поездки для руководителя – не отдых, спать иногда приходится по 3-4 часа.

В ходе путешествия ребята вступают в диалог не только друг с другом (уровень личного общения), но и с разными службами (деловая коммуникация): на вокзале, в гостинице, с экскурсоводом. Наряду с этим учатся выстраивать свое выступление, аргументировано высказывать свое мнение и выступать публично (презентация до и после поездки). Происходит межкультурное взаимодействие через встречи, посещение достопримечательностей, экскурсии. Такие поездки обеспечивают широкие возможности учащихся для овладения знаниями, умениями, навыками, компетентностями, способностью и готовностью к познанию мира, обучению, сотрудничеству, самообразованию и саморазвитию. В таких поездках ребята ощущают себя с одной стороны представителем татарского народа, Барды, Пермского края, с другой стороны – частью России.

Мухаматрахимова В.Ю.
Воспитатель МАОУ "Фроловская средняя школа "Навигатор" СП детский сад "Березка"
E-mail: venera2236@mail.ru

ПОВЫШЕНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ В ВОПРОСАХ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Детская литература признана мощным средством воспитания, обеспечивающее его разносторонне развитие. Задача воспитывающих взрослых – приобщать детей к детской литературе и детскому чтению и сделать их грамотными читателями. Благодаря чтению развивается память, внимание, мышление. Чтение - основное средство приобщения ребёнка к культуре, поэтому важно развивать в нём любовь и интерес к чтению.

Дети дошкольного возраста не читатели, а активные слушатели.

Поэтому все эти вопросы находятся в компетенции взрослого. И если семья не читает, если сами родители литературно не образованы, воспитателю будет очень трудно настроить ребенка на чтение и уважение к книге. Следовательно, повышается задача работы с семьей: объяснять и показывать родителям, что взаимодействие и сотрудничество детского сада и семьи в рамках литературного образования направлены на формирование творчески активной личности, способной воспринимать, оценивать прекрасное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты».

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 44, п.1) родители (законные представители) обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка .

В настоящее время уровень педагогической компетентности родителей не удовлетворяет не только воспитателей, но и самих родителей.

Актуальность проблемы повышения компетентности родителей предопределяется рядом противоречий:

- между требованиями нормативных документов государства и общества в компетентном родителе, и недостаточной разработанностью методических аспектов по формированию педагогической компетентности родителей в области эстетического воспитания детей дошкольного возраста;
- между высоким потенциалом и воспитательными возможностями семьи в развитии

художественного восприятия литературных произведений и недостаточной осведомленностью родителей в вопросах приобщения детей к детской литературе и обогащающему развитию чтению.

Эти противоречия позволяют определить педагогическую проблему, состоящую в поиске путей совершенствования организации взаимодействия ДОУ с семьей с целью повышения компетентности родителей в вопросах ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой.

Анализ литературы и результаты анкетирования родителей по вопросам компетентного использования художественной литературы в целях развития (эстетического, нравственного, коммуникативно-речевого и познавательного) ребенка в условиях семейного воспитания позволил обозначить тему моей работы: «Повышение компетентности родителей по ознакомлению детей с художественной литературой."

Задачи моей работы:

1. Обогатить знания родителей по вопросам ознакомления детей с художественной литературой.

2. Сформировать устойчивую мотивацию родителей в стремлении развивать традиции семейного чтения.

3. Способствовать формированию умений родителей в области восприятия художественных произведений и совместного чтения: отбора детской литературы, чтения и обсуждения произведения, отражение впечатлений детей в различных формах.

4. Стимулировать родителей как участников единого образовательного пространства к совместному с педагогами развитию детей средствами художественной литературы.

Свою работу я распределила на девять месяцев для работы с родителями старшей группы в количестве 28 человек, и выделила этапы.

Первый этап: подготовительный (октябрь - ноябрь).

1. Изучение научной и методической литературы по вопросам формирования компетентности родителей в области ознакомления детей с художественной литературой.

2. Анкетирование родителей с целью изучения читательских интересов детей, оснований для выбора художественных произведений для чтения детям, отношение родителей к семейному чтению, компетентности родителей в вопросах ознакомления детей с художественной литературой

3.Разработка перспективного плана работы с родителями на основе анализа данных анкетирования и научной литературы.

4.Разработка методического оснащения проекта (сценарии встреч с родителями просветительского и обучающего характера, подборки художественных произведений для чтения детям в условиях семейного воспитания, рекомендации родителям).

5.Информирование родителей о проекте: цели, задачи и содержание и т.д.

Второй этап: основной (декабрь - май).

Содержание деятельности: взаимодействие с родителями (непосредственное и опосредованное), направленное на формирование компетентности родителей в области ознакомления детей с художественной литературой.

Третий этап: заключительный (июнь).

Анкетирование родителей для выявления уровня компетентности в вопросах ознакомления детей с художественной литературой в условиях семейного воспитания.

Результаты работы

В итоге проведенной работы я получила следующие результаты:

1. Повышение компетентности родителей на 38% в вопросах ознакомления дошкольников с

художественной литературой (в составе трёх компетенций):

- информационная компетенция: родители осведомлены в вопросах ознакомления детей с художественной литературой;

- мотивационная компетенция: устойчивая мотивация родителей в стремлении развивать традиции семейного чтения и осваивать знания и умения в области ознакомления детей с художественной литературой;

- технологическая компетенция: владение родителями умениями в области восприятия художественных произведений и совместного чтения: отбора детской литературы, чтения и обсуждения произведения, отражение впечатлений детей в различных формах.

2. Включённость родителей в совместную с педагогами деятельность, направленную на развитие детей средствами художественной литературы увеличилась на 42%.

3. Положительная динамика в формировании восприятия произведений художественной литературы у детей старшей группы.

Работая над данной проблемой, я получила не только заинтересованного и участвующего в жизни детского сада родителя, но и полноценного, компетентного в вопросах воспитания и развития детей, участника образовательного процесса.

Перспективы решения: организация социального партнёрства с библиотекой, создание театральной студии «Читаем и инсценируем».

1. Бондаревская, Е.В. Развитие идей педагогической культуры в новых условиях / Е.В. Бондаревская // Введение в педагогическую культуру.– Ростов на Дону., 1995.

2. Гавриш Н.В , Ушакова О.С. Знакомим дошкольников с литературой-М.;ТЦ СФЕРА, 1998.

3. Гурович Л.М. Ребенок и книга . С-Петербург , 2004.

4. Зябкина В.В. Роль художественной литературы в формировании нравственно-этических качеств личности - http://cyberleninka.ru/article/n/rol-hudozhestvennoy-literatury-v-formirovanii-nravstvenno-esteticheskih-kachestv-lichnosti

5. Козлова, А.В. Работа ДОУ с семьей: диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг / А.В. Козлова, Р.П. Дешеулина.– М.: ТЦ Сфера, 2004.– 112 с.

6. Дуброва, В.П. Теоретико – методические аспекты взаимодействия детского сада и семьи / В.П. Дуброва.– Минск, 1997.

7. Основы дошкольной педагогики [Электронный ресурс] / Л.В. Коломийченко, Н.А. Зорина, Л.С. Половодова и др.– Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013.– 157 с.– URL: http://www.iprbookshop.ru/32075 .– ЭБС «IPRbooks».

8. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс].– URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

9. Хуторской, А.В. Компетентность как дидактическое понятие: содержание, структура и модели конструирования / А.В. Хуторской, Л.Н. Хуторская // Проектирование и организация самостоятельной работы студентов в контексте компетентностного подхода: межвуз. сб. науч. тр. / под ред. А.А. Орлова.– Тула, 2008.

10. Я – компетентный родитель: программа для поставщиков услуг родителям, имеющим детей дошкольного возраста, не посещающих дошкольные образовательные учреждения / под ред. Коломийченко Л.В; Департамент образования города Перми; Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет.– Пермь, 2009.– 114 с.

Назукина Е.В.,
воспитатель, МБДОУ «Савинский детский сад «Созвездие»
Пермский муниципальный район

СЕМЕЙНЫЕ ВЕЧЕРА КАК СРЕДСТВО УКРЕПЛЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА В ГРУППЕ И ГАРМОНИЗАЦИЯ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ

Только вместе с родителями, общими усилиями, педагоги могут дать детям большое человеческое счастье

В. А. Сухомлинский

Для того чтобы наши дети выросли здоровыми полноценными гражданами необходимо несколько условий, которые мы, взрослые можем предоставить им. Это: правильное питание, режим дня, пребывание на свежем воздухе, двигательная активность, закаливающие процедуры и психологический комфорт.

Большинство психологов считают, что психологическое здоровье или нездоровье ребёнка неразрывно связано с психологической атмосферой, или климатом семьи и климатом в группе детского сада, и зависит от характера взаимоотношений с взрослыми.

Известно, что стоит только переступить порог группы можно ощутить атмосферу раскованности или закрытости, спокойной сосредоточенности или тревожного напряжения, искреннего веселья или угрюмой настороженности, которая присутствует в группе.

Атмосфера в группе детского сада определяется:

1) Отношениями между воспитателем и детьми;

2) Отношениями между самими детьми;

3) Отношениями между воспитателями;

4) Отношениями между воспитателями и родителями.

Хороший климат в группе возникает тогда, когда все её члены чувствуют себя свободно, остаются самими собой, но при этом уважают также и право других быть самими собой. Фактически именно воспитатель создаёт определённый климат в группе.

Решающим условием положительного взаимодействия между педагогами и родителями являются доверительные отношения, а также наличие у родителей живого интереса к процессу воспитания.

Для улучшения психологического климата в группе, взаимодействия между воспитанниками, укрепления детско-родительских отношений, возникла идея о разработке и применении нетрадиционных методов. Их реализация требует интеграции семейного воспитания и дошкольного образования, изменения стиля и форм взаимодействия дошкольного учреждения и семьи.

В нашей работе мы используем разнообразные нетрадиционные формы работы с родителями. Одним из них является - семейный вечер. Его целью является - создать теплый нравственный климат между детьми и родителями, а так же развивать творческие способности детей и желание устраивать праздники для близких друзей.

В Вальдорфских садах очень много волшебных праздников. И один из них Праздник Фонариков. Его проводят в конце ноября или в начале декабря. Он «призван помочь людям пережить холод и темноту наступающей зимы». В то время как природа засыпает и мир становится все темнее, приходит время людям нести свет миру и осветить мир самим. Нужно заглянуть внутрь себя, посмотреть на людей вокруг и найти свет в человеческой теплоте и

доброте, зажечь маленькое солнышко внутри себя. Мы можем быть радушными и дружелюбными по отношению друг к другу, и это помогает пережить холодное время.

Нам тоже захотелось провести для своих детей и их родителей такой праздник. В наше время, когда из-за дефицита времени страдает доверительное общение между детьми и родителями, очень не хватает таких семейных праздников. Проводим этот семейный вечер не первый год, но получается он всегда замечательным и запоминающимся.

Для детей старшей группы **«Волшебные сказки Звездочёта». Где главную роль играет Звездочёт. Он** приглашает детей и родителей в волшебную Страну, где звёзды рассказывают свои сказки. А эти сказки живут на звёздах. Традиция этого семейного вечера, что сказки и сказочные истории рассказываются родителями и детьми.

Для детей подготовительной группы «Семейный вечер «Волшебные фонарики». Здесь главную роль играет Олле-Лукое. С помощью его волшебного зонтика, мы можем попасть в сон любой семьи. Изюминка этого вечера состоит в том, что семейный сон – это номер художественной самодеятельности семьи.

Мы можем создать свой уютный, добрый праздник фонариков для нас и наших деток, расскажем и покажем сказку, угостим домашним печеньем или пряниками, а главное сами сделаем фонарики, выйдем на свежий воздух и понесём этот свет по тёмным осенним улицам.

При таком комплексном подходе, совместное участие родителей в воспитательном процессе существенно увеличивается психологический климат в группе. Такие семейные вечера мы проводим совместно с психологом и музыкальным руководителем.

В заключении хотелось бы отметить, что взаимодействие семьи и дошкольного учреждения - это один из важнейших факторов для развития ребенка. Положительные результаты достигаются только при умелом сочетании разных форм сотрудничества. Без родительского участия процесс воспитания - неполноценен. Поэтому необходимо уделять особое внимание нетрадиционным формам сотрудничества, направленным на организацию индивидуальной работы с семьей.

НАСЫРОВА Д.В.,
воспитатель МАДОУ «Кондратовский детский сад «Ладошки», д.Кондратово
E-mail: kjaras@mail.ru

УНИВЕРСАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ИГРОВОГО ПРОСТРАНСТВА В ДОО.

В статье отражен опыт работы, который определяет мое представление универсального игрового образовательного пространства для сюжетно-ролевой игры детей дошкольного возраста. Свободная ролевая игра – это деятельность, которой дошкольники должны заниматься практически все время, когда они не спят и не едят. Она имеет наибольшее значение для их будущего развития, образования, уверенности в себе во всех смыслах, начиная от физической ловкости и заканчивая умением строить отношения с другими людьми.

Сейчас в России сложилась сложная ситуация. Во-первых, практически исчезли те дворы, в которых когда-то дети играли друг с другом дни напролет без присмотра взрослых.

Во-вторых, игру начинает вытеснять раннее обучение, которое полностью подчиняет себе дошкольное детство. И здесь все зависит от профессионализма педагога, который организует игровое пространство в своей группе таким образом, чтобы ребенок мог и хотел играть.

Одно из важных условий воспитательно-образовательной работы в дошкольном учреждении – правильная организация предметно-развивающей среды, которая позволит

каждому ребенку найти свое занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать с педагогами и сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки. Для создания оптимальной предметно - пространственной развивающей среды в группе, мною была разработана универсальная модель игрового образовательного пространства, обеспечивающая эффективную реализацию основной общеобразовательной программы дошкольной образовательной организации.

Цель: Обеспечение возможности организации игрового образовательного пространства в рамках реализации ООП ДОО.

Задачи:

- предоставить возможность педагогам ДОО создать игровое образовательное пространство в рамках одной темы;
- раскрыть содержание развивающей игровой среды в рамках календарно-тематического планирования;
- создать условия для самоконтроля педагога при организации игровой среды в группе.

Результатом работы стала универсальная модель игрового пространства по теме «Дикие животные». Содержание данной модели игрового образовательного пространства охватывает все образовательные области. Модель направлена на создание условий для развития детей дошкольного возраста, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками, в соответствующих данному возрасту видах деятельности. Материал сформирован с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста, в том числе для достижения ими уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения образовательных программ. Данный материал может быть применен педагогом при формировании игрового пространства для сюжетно-ролевых игр по теме «Дикие животные».

Универсальная модель игрового образовательного пространства ДОО.

Виды образовательных областей	**Младший возраст (игровая среда)**	**Старший возраст (игровая среда)**
1.Физическое развитие	Атрибуты для игры «У медведя во бору», «Зайка серенький сидит», «Зайцы и волк», «Лиса в курятнике», «Сидит, сидит зайка» - шапочки животных, маски, хвосты.	Атрибуты для игры «Хитрая лиса», «Медведь и пчёлы», «Гуси-лебеди», «Волк во рву», «Охотники и олени», «Бездомный заяц» - шапочки животных, маски, хвосты, карты-схемы подвижной игры.
2.Речевое развитие	Картинки животных (медведь, заяц, лиса, волк) для беседы «Знакомство с дикими животными». Картины на тему «В зоопарке» для беседы «Что я видел в зоопарке?». Книга или иллюстрации к произведению «Детки в клетке».	Картины на тему «В зоопарке» для беседы «Что такое зоопарк?», «Кто живёт в зоопарке?». Карточки с изображением диких животных (севера, юга, средней полосы) для дидактических игр «Назови ласково», «Назови детёнышей», «Составь описательный

	Карточки на тему дикие животные для Д/и «Детёныши животных». Картины к сказкам «Теремок», «Колобок», «Заюшкина избушка», «Зимовье зверей».	рассказ», «Он – она». Книги с иллюстрациями «Где обедал воробей?», РНС «Лиса и волк», «Пушок», книги В. Бианки, Е. Чарушина. Энциклопедии «Дикие животные», «Красная книга». Модели составления рассказа на тему «Дикие животные».
3.Познавательное развитие	Макет «Дикие животные в лесу», тематический альбом «Дикие животные», Динамические модели «Дикие животные нашего леса», карточки для игры «Кто где живёт?», «Большие и маленькие», разрезные картинки по теме «Дикие животные»	Коллаж «Животные нашего леса», лото «Дикие животные», тематические альбомы «Животные севера», «Животные жарких стран», «Дикие животные», «Народы Севера», «Народы жарких стран», демонстрационный материал «животные хвойных и лиственных лесов», «Животные тундры», «Животные пустыни». Карточки для дидакт.игры «Кто где живёт?», «Чей хвост?», «Что лишнее?», «Четвёртый лишний», глобус, макеты «Животные разных стран», карта мира, карты-схемы (организация игрового пространства), схемы для составления диких животных из палочек Кьюизенера и блоков Дьенеша, паззлы на тему «Дикие животные»
4.Художественно-эстетическое развитие.	Трафареты «Следы диких животных», образцы лепки «Морковка», «Шишка», «Угощение для медвежат», схемы лепки «Лисичка», «Зайчик», «Мишка», «Ёжик», следы животных (вырезанные из бумаги) картинки из жизни диких животных - «Заяц в лесу», «Белки», «Медведи в лесу», «Ежи», цветные изображения лисы, волка, лося, ежа, белки, медведя,	Трафареты «Дикие животные», образцы лепки «Дикие животные» (лиса, белка, медведь, ёж, волк, заяц); образцы рисования «Животные разных стран», «Животные в лесу», «Зоопарк», «Наша ферма» и т. д.; образцы аппликаций по теме «Дикие животные»; схемы конструирования животных из бумаги(оригами), из палочек Кюизенера и блоков Дьенеша;

	зайца; схемы конструирования «Загончики для животного», образцы рисования зайца, медведя, лисы, ёжика, волка; образцы аппликаций «Зайчик», «Мишка», «Лисичка», «Волк».	схемы конструирования из строительного материала «Домики животных», «Вольеры для животных», «Зоопарк»; раскраски по теме «Дикие животные», «Дорисуйки», «Обведи по точкам»;
5.Социально-коммуникативное развитие	Маски, шапочки, костюмы для игровых ситуаций «Мы идём в лес», «На лесной полянке», «В зоопарке»; настольный и плоскостной театры «Колобок», «Три медведя», «Теремок», «Заюшкина избушка», «Зимовье зверей», карточки для игры-ситуации «Как вести себя в лесу?»	Предметные картинки с изображением диких животных, их детенышей; маски, шапочки, костюмы для игровых ситуаций «Посылка с Севера», «Путешествие в лес», «В Африке заболели животные»; карточки для игры «Продолжи сказку»; разные виды театров (настольный, плоскостной, перчаточный, тростевой, ростовой) по сказкам о диких животных («Лиса и волк», «Красная шапочка»); карточки на тему «Безопасность в лесу».

Список источников:

1.Эльконин Д.Б. «Психология игры» "...— 2-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. — 360 с.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования - утвержден приказом МОиН РФ от 17.10.2013г. №1155

3.Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений (из опыта работы) – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003.

4.Дыбина О.В. и др. Моделирование развивающей предметно-пространственной среды в детском саду. Методическое пособие – М.: ТЦ «Сфера», 2015.

5.Карабанова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д., Марич Е.М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.

Статьи из журналов:

6.Глушкова Г. Устройство вариативной предметно-пространственной среды в групповых помещениях // Ребенок в детском саду. – 2008. - № 5.

Нилова С. А.,
инструктор по ФИЗО МАДОУ «ЦРР- детский сад № 161», г. Пермь
E-mail: Ds161@obrazovanie.perm.ru
Киприянова Т. В.,

воспитатель МАДОУ «ЦРР- детский сад № 161», г. Пермь
E-mail: Ds161@obrazovanie.perm.ru

ИННОВАЦИОННЫЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФИЗИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.

Чтобы сделать ребёнка умным и рассудительным,

сделайте его крепким и здоровым: пусть он работает, действует, бегает, кричит, пусть он находится в постоянном движении!

Жан – Жак Руссо

В современном обществе сохранение и укрепление здоровья являются актуальной проблемой.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования особо выделяет задачу: «охраны и укрепления физического и психического здоровья детей». Также немаловажная роль в этом документе отводится задаче «обеспечения равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья»).

К сожалению, уже в дошкольном возрасте дети имеют в своём развитии те или иные отклонения. В последнее время всё чаще отмечается рост числа дошкольников с нарушениями в психическом и соматическом развитии, требующих к себе пристального внимания специалистов. Одну из таких групп составляют дети с задержкой психического развития. Психологи рассматривают их состояние как пограничное между нормой и патологией, которое при отсутствии коррекционно – профилактических мероприятий может привести к необратимым последствиям. Любое нарушение в ходе развития ребёнка отрицательно отражается на его деятельности и поведении, а значит, на формировании личности в целом.

Работа по физическому воспитанию в первую очередь должна быть направлена на решение общих и коррекционных задач. Одной из основных задач является стимулирование позитивных сдвигов в организме, формирование двигательных умений и навыков физического развития, направленных на развитие и совершенствование организма, на жизнеобеспечение, на адаптацию в обществе. Одним из путей коррекции психомоторного, речевого, эмоционального и общего развития детей в ДОУ является целенаправленное использование в процессе физического воспитания известных физкультурно – оздоровительных методик и инновационных технологий, адаптированных к возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Воспитанники группы комбинированной направленности для тетей с задержкой психического развития в нашем ДОУ отличаются рядом особенностей. Результаты обследования показали, что у них отмечается задержка в формировании статических и локомоторных функций, при обследовании выявляется несформированность всех компонентов двигательного статуса (физического развития, техники движений, двигательных качеств) по отношению к возрастным возможностям. Обнаруживается снижение ориентировочно – познавательной деятельности, внимание ребёнка трудно привлечь и удержать. Наблюдается неврологическая симптоматика различной степени выраженности. Выявляется общая моторная неловкость детей, неуклюжесть, дискоординация движений, недостаточная ритмичность, нарушение статического и динамического равновесия, трудности в формировании пространственно-временных отношений, особенно словесных обозначений временных и пространственных признаков предметов, расстройства эмоционально волевой сферы и поведения.

С позиции неискушенного наблюдателя дошкольники с ЗПР не так уж отличаются от сверстников. Родители нередко не придают значения тому, что их ребенок чуть позднее начал ходить самостоятельно, действовать с предметами, что задерживается его речевое развитие. Повышенная возбудимость, неустойчивость внимания, быстрая утомляемость сначала проявляются на поведенческом уровне и лишь впоследствии – на выполнении заданий учебного плана. К старшему дошкольному возрасту становятся очевидными трудности в усвоении программы детского сада: дети малоактивны на занятиях, плохо запоминают материал, легко отвлекаются. Уровень развития познавательной деятельности и речи оказывается более низким по сравнению со сверстниками.

Дошкольное детство – период наиболее интенсивного формирования познавательной деятельности и личности в целом. Если интеллектуальный и эмоциональный потенциал ребенка не получает должного развития в дошкольном возрасте, то впоследствии не удается реализовать его в полной мере. Особенно это касается детей с задержкой психического развития.

Исходя из важности этой проблемы была поставлена цель: найти пути формирования двигательной активности у детей дошкольного возраста средствами инновационных технологий.

Важным компонентом является включение родителей в совместную деятельность со специалистами, педагогами; обучение родителей педагогическим технологиям по организации жизни ребёнка в обществе.

Ни одна, даже самая лучшая физкультурно – оздоровительная работа не будет эффективной без взаимодействия с родителями, которое осуществляется с помощью консультаций, бесед, совместных мероприятий. Занятия физическими упражнениями, которые проводятся совместно с родителями и детьми являются новой формой физкультурно – оздоровительной работы. Эта форма получила признание и одобрение. Важнейшей частью своей работы считаем регулярные контакты с родителями детей с отклонениями по состоянию здоровья**.** Эти контакты позволили расширить знания родителей о физическом развитии организма, о профилактике заболеваний, вооружили их элементарными навыками в физическом воспитании своих детей.

В нашем детском саду родители систематически посещают дни открытых дверей, родительские собрания, вместе с ребятами активно принимают участие в развлечениях, спортивных праздниках.

С 2017 года в нашем детском саду инструктор по ФИЗО вместе с педагогами два раза в год организуют Спартакиаду «Спорт для всех» для детей с ограниченными возможностями здоровья вместе с родителями. В процессе проведения праздников дети учатся быть более внимательными, ловкими, быстрее находят контакт со сверстниками и получают больше удовлетворения от участия в спортивных мероприятиях вместе с родителями.

Совместная деятельность детей и родителей помогает преодолеть в команде различные трудности, достичь общего командного результата. Как дети, так и их родители радуются достижениям, учатся стремиться, не только к индивидуальным, но и к командным победам. Родители в свою очередь осознают и понимают важность оздоровительных мероприятий.

Семья и детский сад – два воспитательных феномена каждый из которых по – своему даёт социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Таким образом используемые в комплексе здоровьесберегающие технологии в итоге позволяют сформировать у детей и родителей стойкую мотивацию на здоровый образ жизни. Повышают результативность воспитательно – образовательного процесса. Формируют у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников.

Литература:

1. Коррекционно-педагогическая работа по физическому воспитанию дошкольников с задержкой психического развития: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений / Под общ. ред. д. м.н. . - М.: АРКТИ, 2004.
2. Концепция формирования основ здоровой жизнедеятельности ребенка на начальных этапах его индивидуального развития // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. 2002, № 4
3. Кудрявцев, В.Т., Егоров, Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления: программно-методическое пособие. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2002.
4. Специальная дошкольная педагогика: Учеб. пос.; Под ред. - М.: Издательский центр"Академия",2001.

Носкова Е.А.,
воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 227», г. Пермь
E-mail: elizaveta-noskova@yandexl.ru

РОБОТОТЕХНИКА КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ВВЕДЕНИЯ В МИР ПРОФЕССИЙ

Дошкольное детство – это прекрасная пора, когда можно мечтать о своём будущем, о будущей профессии. Это время, когда закладываются основы для профессионального самоопределения в дальнейшем. На начальном этапе, когда ребёнка спрашивают: кем ты хочешь быть, когда вырастешь, он называет профессию мамы или папы. Это связано с тем, что большинство детей имеют недостаточно знаний и представлений о профессиях взрослых. Поэтому, наша задача – дать ребёнку начальные и максимально разнообразные представления о профессиях, а также предоставить ему возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности. Также, необходимо сформировать у ребёнка эмоционально-положительное отношение к труду и профессиональному миру. Это всё имеет важное значение, и даёт возможность ребёнку в подростковом возрасте анализировать профессиональную сферу более осмысленно и чувствовать себя более уверенно при выборе профессии.

Важно научить ребёнка понимать, каким образом его мечта о будущей профессии будет осуществимой, показать, что при выборе любой профессии нужно научиться приносить пользу себе и людям.

Чтобы ребенок имел устойчивое представление о профессиях, мы даем ему представление о трудовых действиях в рамках профессии, о значимости профессии для людей, о результатах.

Для ознакомления с профессиями в педагогике ест много знакомых и результативных средств: дидактические игры, беседы, рассматривание наглядности.

Но не обо всех профессиях можно рассказать с помощью этих средств, поэтому мы используем робототехнику. Именно робототехника дает возможность практического применения знаний о профессии. Сначала мы знакомим с профессией, ее внешними атрибутами, профессиональными процессами для достижения результата. Всё это требует создания особых условий обучения. Огромное значение имеет внедрение в образовательный процесс LEGO-конструирования и робототехники. С их помощью трудные учебные задачи можно решить посредством увлекательной созидательной игры.

В своей работе мы используем разные виды конструкторов. Постепенно возникла идея расширить содержание конструкторской деятельности дошкольников, за счёт внедрения конструкторов нового поколения. В нашем детском саду – это конструкторы из серии LEGO

WEDO. Конструкторы данного вида предназначены для того, чтобы положить начало формированию у дошкольников целостного представления о мире техники, устройстве конструкций, механизмов и машин, их месте в окружающем мире. Это позволило в реальной практике организовать работу, и тем самым вызвать интерес к техническому творчеству и формированию первоначальных технических навыков, а именно: научить ребёнка исследовать проблему, анализировать имеющиеся ресурсы, выдвигать гипотезы и, конечно познакомить детей с профессиями.

Данное направление позволяет осуществлять современный подход к внедрению профориентации в образовательный процесс. Робототехнические конструкторы, типа LEGO, обладают следующими свойствами: стремление к бесконечности, идея сложности, полный смысл и знания. Созданные роботы дети используют в сюжетно-ролевых играх, в играх-театрализациях, используют LEGO-элементы в дидактических играх и упражнениях, при исследовании окружающего мира. Дети становятся строителями, архитекторами и творцами, играют, придумывают и воплощают свои идеи.

На этапе обсуждения инструментов, используемых в профессии, мы подключаем робототехнику. При создании самой модели идет процесс испытания. Космонавт – луноход, уборщик – мусоровоз, эколог – модель цветка с пчелой, повар – миксер, охранник – робот страж.

Для того, чтобы формировался конструктивный замысел, мы используем тетради.

Нами были разработаны «Рабочие тетради по робототехнике для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)» - по 5 профессиям: космонавт, охранник, уборщик, эколог и повар. Тетрадь включает в себя задания для закрепления знаний по профессиям, а также помогает в изучении основ робототехники. Тетрадь дает возможность ребенку для контроля и осмысления своей деятельности и ее результатов. Тетрадь помогает в выполнении практических, творческих и исследовательских работ.

Это увлекает детей, и мы видим хорошие результаты в вопросах ранней профессиональной информированности дошкольников.

Стоит отметить, что реализация модели ранней профессиональной ориентации дошкольников посредством LEGO-конструирования и робототехники, позволит расширить информированность дошкольников о профессиях и обеспечит преемственность в рамках непрерывного образования.

Список литературы

1. Быкова Н. Использование инновационных технологий в ознакомлении старших дошкольников с миром профессий // Международный образовательный портал maam.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа:https://www.maam.ru/detskijsad/ispolzovanie-inovacionyh-tehnologii-v-oznakomleni-starshih-doshkolnikov-s-mirom-profesii.html

2. Корягин А.В. Образовательная робототехника Lego WeDo/ДМК-Пресс, 2016.

3. Носкова Е.А., Набока Е.И. Робототехника в ДОУ – первый шаг в приобщении дошкольников к техническому творчеству и развитию конструктивных способностей // Научное и образовательное пространство: перспективы развития сборник материалов XI Международной научно-практической конференции. 2019. С. 104-106.

4. Филиппов С.А. Робототехника для детей и родителей/ СПб: Наука, 2013.

Опутина К.Д. *воспитатель*

РАЗРАБОТКА И ВНЕДРЕНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ АППЛИКАЦИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА (ФОРМИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ)

Целью психолого-педагогического проекта является развитие у детей дошкольного возраста мелкой моторики через изобразительную деятельность, такую как аппликация с использованием природного материала.

Задачи проекта: сформировать у ребенка контроль, внимание за своими действиями. Помощь с овладением детьми различным навыкам в процессе аппликации с использованием природных материалов. Способствовать развитию интереса к аппликации. Развивать умения изображать точные движения пальцами и кистью. Создание условий для развития фантазии, памяти, внимания, воображения, мышления, речи, познавательного интереса. Воспитывать умение работать в коллективе и индивидуально, усидчивость и аккуратность.

В основу данного проекта положены следующие идеи:

1. материалистического учения о диалектическом единстве как целостности и усложняющейся дифференциации в процессе и взаимодействии и постоянном движении, что формулируется в павловской физиологии как целостность работы головного мозга и динамическое уравновешивание организма и среды.

2. целостного педагогического процесса в системе ДОУ

3. развития эмоциональных отношений взрослого и ребенка и развития личности воспитанника.

4. личностного подхода

В соответствии с ФГОС проект опирается на научные принципы ее построения:

- системности
- деятельностного подхода
- взаимодействия ребенка с родителями при участии специалиста (педагога, логопеда, психолога)
- личностного подхода
- интеграции.

В качестве ожидаемых результатов определены: развитие мелкой моторики и координации пальцев рук воспитанников до уровня соответствующего старшему дошкольному возрасту; умение создавать художественный образ своего изделия; овладение приемами работы с разными природными материалами в процессе аппликации.

Необходимо отметить, что важным организационно-методическим условием реализации проекта является создание соответствующей развивающей предметно-пространственной среды, являющейся основным средством формирования личности дошкольника, источником новых знаний и социального опыта. Именно поэтому организовывать ее надо, ориентируясь на создание условий для развития ребенком своих способностей, в том числе, мелкой моторики рук. В этой связи развивающая предметно-пространственная среда должна отвечать ряду требований:

− побуждать взаимодействовать с ее элементами, повышать функциональную активность ребенка;

− обогащать сенсорными впечатлениями;

− стимулировать мотивацию самостоятельной индивидуальной деятельности, структурируя ее посредством насыщения пространства специально подобранными материалами;

− создавать возможности для исследования и научения;

− обеспечивать комфортность и безопасность обстановки.

Основные направления работы по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста.

Организация деятельности между взрослыми и детьми в любой образовательной области, в том числе и «Коммуникация», проходит через следующие виды:

– Самостоятельная деятельность детей.

– Совместная деятельность педагога с детьми: непосредственно-организованная образовательная деятельность.

– Образовательная деятельность в ходе режимных моментов.

– Совместная деятельность с родителями.

– Образовательный процесс с детьми проходит через такие формы работы, как: фронтальная, подгрупповая и индивидуальная.

В работе с детьми используются следующие методы и приёмы:

– словесный (указания, объяснения, просьбы);

– наглядный (образец, показ предметов, действий);

– игровой (игры: дидактические, настольно-печатные, пальчиковые, подвижные; логоритмические упражнения).

В работу по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста вошли следующие направления:

1. Развитие тактильных ощущений;

2. Формирование хватательных движений;

3. Развитие подвижности пальцев;

4. Развитие силы и точности движений. Выбор материалов для аппликации очень широк. Аппликации из семян и круп. Подсушенные арбузные, тыквенные, кабачковые семечки, различные крупы – прекрасный материал для аппликации, который дарит ребенку массу приятных тактильных ощущений. Рисунок на ватмане или картоне промазывается клеем и засыпается семечками или крупой.

Аппликации из сухих растений. Работая с сухими растениями, можно сделать аппликации на природную тематику – деревья из соцветий, грибы и яблоки из листьев.

Аппликация из ваты, тополиного пуха открывает большой простор для фантазии: можно сделать пушистых, объемных зверей, снег, изобразить пух растений, выложить из ватных шариков пуделя и барашка, из истонченных и разорванных кусков ваты – облака, из ватных дисков – цыплят, цветы и пр. В работе можно использовать мох, высушенные ягоды.

В ходе непосредственной образовательной деятельности использовались задания, упражнения и игры.

Чтобы увеличить роль деятельности рук и целенаправленно их использовать, а также овладеть осязательными сенсорными техниками на занятиях аппликацией использовались следующие задания: «Правая и левая рука идут навстречу друг другу», «Систематизируй из группы геометрических фигур все круглое, овальное, прямоугольное и т. д.», «Кто скорее завяжет шнурки на обуви», «Найди все гладкое, мягкое, шероховатое, холодное или теплое».

Из дидактических игр наиболее эффективны следующие игры на осязание: «Чудесный мешочек», сортировка мелких предметов по форме, цвету, величине, материалам; «Кто скорее соберет предметы по одинаковым признакам». На занятиях складываются благоприятные

условия для развития речи детей: развивается яркая выразительная речь, происходит накопление и обогащение словарного запаса. Все это имеет большое значение для всестороннего развития детей. Для развития осязательных и тактильно-кинестетических приемов использовались игровые и технические средства: контейнеры с природным материалом, коробочки с крупами и природным материалом, рельефно-графические изображения.

Процесс создания аппликации состоит из целого ряда последовательного выполнения действий, требующих от ребенка достаточно высокого уровня развития изобразительных и технических умений, а также сосредоточенности, настойчивости, выдержки, аккуратности, самостоятельности. Недостаточная степень развития мелкой моторики и технических умений тормозит работу воображения, сковывает детскую инициативу, снижает работу воображения, сковывает детскую инициативу, снижает качество результатов деятельности. И наоборот, если ребенок хорошо владеет приемами аппликации, внимание его направляется на создание разных по форме, величине, окраске комбинаций, что приводит к новым, оригинальным результатам, стимулирует творческое отношение к работе. Когда воспитатель умело, регулирует и применяет в непосредственно образовательной деятельности наиболее эффективные методы обучения, когда задания даются не только в готовом виде, но чаще требуют от детей активного, созидательного, а не репродуктивного применения усвоенных знаний и умений. Таким образом, выполнение упражнений и ритмических движений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, стимулирует развитие речи. Занятия аппликацией создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребенка, улучшают ориентировку в пространстве; воспитывают такие качества, как усидчивость, терпение, желание доводить начатое до конца.

В непосредственной образовательной деятельности дошкольники знакомятся со свойствами разных природных материалов, учатся различать геометрические фигуры, цвета, устанавливать соотношения частей по величине и объединять части в целое, выделять строение, положение предметов в пространстве, ориентироваться на листе бумаги.

Каждый ребенок практически усваивает понятие о ритме, симметрии, гармонии. У детей совершенствуется глазомерная функция, умение оценивать и исправлять путем анализа допущенные ошибки.

Дети учатся работать аккуратно, планомерно, стремиться к достижению положительного результата, преодолевая трудности и прилагая волевые усилия. У дошкольников формируется культура труда (заранее готовят необходимые материалы, приводят рабочее место в порядок, планируют последовательность выполнения заданий, после занятия убирают материал и инструменты).

Взаимодействие с родителями.

Родители давно признаны главными воспитателями, но большие надежды они возлагают и на детский сад. Очень важно сделать родителей активными участниками педагогического процесса, научить их адекватно оценивать и развивать своего ребенка.

По итогам формирующего эксперимента проведена выставка работ – аппликаций, выполненных из природного материала детьми совместно с родителями.

Ощепкова И.Ф.,

Инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад №13»
E-mail: giper100@inbox.ru

ДЕТСКИЙ ТУРИЗМ – КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ДОУ

В современном обществе остро стоит вопрос сохранения и укрепления здоровья детей, приобщение их к здоровому образу жизни, к активному отдыху. В связи с этим происходит поиск инновационных подходов в физическом воспитании, которые могли бы одновременно повышать физические качества и развивать познавательные и умственные способности.

Одним из таких подходов является применение элементарных средств туризма в работе с дошкольниками.

Туризм как средство оздоровления характеризуется общедоступностью и рекомендован практически каждому ребенку – дошкольнику при отсутствии у него серьезных патологий. Туристические прогулки имеют ни с чем несравнимый оздоровительный эффект. Доказано, что продолжительное выполнение умеренной нагрузки в виде циклических упражнений способствует совершенствованию такого ценного в оздоровительном плане физического качества, как выносливость, терпимость, сила воли, ответственность. Именно эти качества в сочетании с занятиями туристской деятельности обеспечивают формирование механизмов эффективной защиты ребенка от заболеваний.

Для многих семей, дети которых посещают ДОУ, туризм является прекрасным средством активного отдыха. Он способствует развитию у них умения интересно и содержательно организовывать свой досуг; повышает мотивацию ребенка и его родителей на здоровье и здоровый образ жизни. В туризме дети получают знания о безопасном поведении в окружающей среде.

Цель: создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей и их физического развития, формирование навыков здорового образа жизни, желания жить в согласии с природой, замечать и любить красоту родного края.

Задачи

Оздоровительные: обеспечить охрану жизни и укрепление детей, всестороннее физическое развитие, повышение двигательной активности и общей физической выносливости.

Воспитательные: развивать морально-волевые качеств личности (силы воли, ответственности, настойчивости, упорства), межличностных дружеских отношений и др.

Образовательные: формировать представления о значимости туризма для формирования здорового образа жизни.

Для реализации поставленных задач использовала следующие формы работы: беседы с использованием ИКТ, сюжетные занятия, викторины, экскурсии, походы, встречу с интересным человеком, изготовление стенгазет, туристические препятствия, поход на лыжах.

В ходе бесед, рассматривания иллюстраций, фотографий, просмотра презентаций дошкольники пополнили свои знания о различных видах туризма: ребята узнали о том, что в походы ходят пешком по равнине, в горы, в пещеры, по рекам на лодках, с рюкзаком на велосипедах и даже существуют конные походы – на лошадях.

Для закрепления знаний предложены игры «Виды туризма», «Отгадай и расскажи».

Беседуя о лекарственных растениях, дети узнали, что подорожник в походе поможет остановить кровь, если вы порезались, сок одуванчика – снимает зуд от укуса насекомых, чай из ромашки – вылечит от простуды, а также неотъемлемой частью настоящих туристов должны быть знания о бережном отношении к животным и растениям.

Особое внимание уделено беседам о правилах поведения в лесу: дошкольники вспомнили правила поведения в природе. О том, что нельзя мусорить, обижать обитателей леса, ломать деревья, рвать цветы. Ребята узнали, что из-за костра в лесу часто случается пожар и всё живое погибает. Но туристы, которые проводят в походе много дней, им просто необходимо согреется и приготовить пищу, поэтому костёр разводят по особым правилам. Так же дети узнали, что существует несколько видов костров, для закрепления этих знаний, дети выкладывали костёр по схеме из брусьев.

Одним из интересных занятий стало знакомство с рюкзаком. Укладка рюкзака – дело не простое. Все должно лежать плотно, с правильным распределением веса, так, чтобы рюкзак не заваливался на сторону, чтобы острые углы не давили в спину или в бок, чтобы кружки-ложки не гремели на ходу. Наши юные туристы решили тоже попробовать собрать рюкзак и взять с собой в поход только необходимые вещи.

Проведены сюжетно-физкультурные занятия «Поход в горы», «Юные туристы идут в поход», где дети осваивали и закрепляли различные виды лазания, ползания, перелезания.

Одним из захватывающих событий маленьких туристов стало движение по полосе препятствий. Ведь способность к преодолению – главное качество настоящего туриста. Дети передвигались по бревну, удерживая равновесие, пролазили в тоннель, проходили сквозь паутину, преодолевали дистанцию по параллельным перилам, прыгали через тарзанку.

В осенний период организован туристический поход на стадион «Радуга» с педагогами, детьми и родителями, где все участники получили заряд энергии, участвовали в играх, эстафетах.

Для развития умения ориентироваться по карте проведено развлечение «Ищем клад». Дети представили, что находятся на необитаемом острове, где запрятан клад, но чтобы его найти нужно пойти контрольные точки, обозначенные на карте и выполнить задания. Сколько восторга и радости было у детей, когда они нашли сундук с золотыми монетами.

Для вовлечения детей и родителей в туристическую жизнь изготовлена стенгазета «Мы ребята – туристята», где у ребят есть возможность поделиться впечатлениями о семейном отдыхе и своих увлечениях. Совместные походы способствуют укреплению семьи, формируют у детей важнейшие нравственные качества, развивают любознательность, приобщают к удивительному миру природы, воспитывая к ней бережное отношение. В семейном походе дети живут одними задачами с родителями, чувствуют причастность к общему делу, видят свою отдачу. Именно в походе сам по себе возникает тот духовный контакт, о котором многие родители только мечтают.

Интересным и необычным занятием для детей оказалось занятие «Топографические знаки». Ребята научились определять основные знаки на карте и давать ему название. В игровой форме дети обсуждали и читали карты-схемы.

Для обобщения и закрепления полученных знаний прошёл КВН «Знатоки природы» с детьми и родителями.

Как результат работы, у детей сформированы первоначальные представления о туризме, бережное отношение к растительному и животному миру. Занимаясь туризмом, дети в полной мере освоили разнообразные виды лазанья, перелезания, подлезания, ползания по наклонным поверхностям. Всё это позволило укрепить все группы мышц, улучшило координацию движений детей, ориентировку в пространстве, силу и выносливость детей.

У детей сформированы знания о правилах поведения на природе, способах ориентирования, о пользе лекарственных растений и видах туризма.

Сотрудничество с семьями воспитанников является одним из условий формирования интегративного образовательного пространства в соответствии с ФГОС дошкольного образования, способствует повышению эффективности и качества образования.

Занятие туризмом, как средство физической культуры, несет важные образовательные, оздоровительные и воспитательные функции, способствует совершенствованию двигательной деятельности, улучшает физическую подготовленность, формирует значимые личностно-общественные, морально-волевые качества детей.

Список литературы:

1. Биржаков М. Б. Введение в **туризм.** – Спб: Питер, 2002.

2. Сысоева О. Е.: Организация летнего отдыха детей. – М.: Владос., 1999. – 176с.

3. Богданова С. Подарим детям каникулы// **Туризм**: практика, проблемы, перспективы,-2003, №4.-с. 44-45

4. Морозов М. Анализ рынка российского **детского туризма// Туризм**: практика, проблемы, перспективы,-2003, №4.-с. 38-40.

5. Морозов М. В России у **детского туризма** социальный статус// **Туризм**: практика, проблемы, перспективы,-2004, №1.-с. 26-30.

Паляева С. А.

Инструктор по физической культуре

МАДОУ «Детский сад № 11» СП «Детский сад № 36»

sve-p-68@yandex.ru

ИНТЕГРАЦИЯ УМСТВЕННОГО И ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРЫ-ЭСТАФЕТЫ

«Движение – первичный стимул ума ребёнка»

Академик Н.Н. Амосов

Дошкольное детство охватывает период жизни от рождения до 7 лет. Этот возраст является наиболее благоприятным периодом для всестороннего развития ребенка. В это время дети познают окружающий мир, происходит формирование личности, а также физических, умственных нравственных и других качеств. Именно поэтому в этом возрасте стоит уделять большое значение умственному развитию. Физическое воспитание в этом возрасте также играет чрезвычайно важную роль, так как воздействует не только на развитие физических качеств и положительно влияет на здоровье, но и является универсальным и оказывает влияние на другие виды воспитания.

Ведущей целью и умственного и физического воспитания является совершенствование познавательной деятельности человека, его интеллекта и мышления, которое признается главной из человеческих способностей.

Оптимальная двигательная активность – важнейшая из потребностей ребенка, один из способов компенсации физиологической незрелости, от нее зависит социальный статус в группе сверстников. Именно к концу дошкольного возраста дети способны на проявление различных качеств, развивается способность самооценки, формирование на этой основе познавательных процессов. В физическом воспитании подвижная игра является главным средством всестороннего, как умственного, так и физического развития, в ней заключен целый комплекс эмоционально-оздоровительных, познавательных и воспитательных компонентов.

Исследования показывают, что чем разнообразнее движения, которые выполняет ребенок, чем богаче его двигательный опыт, тем больше поступает информации в его мозг, а всё это способствует более интенсивному интеллектуальному развитию малыша.

В содержании умственного развития в процессе физического воспитания различают две стороны: образовательную и воспитательную. Примерами творческого мышления является анализ правильной спортивной техники с целью рационального применения ее к своим индивидуальным особенностям. Воспитательная сторона в процессе физического воспитания заключается в развитии таких интеллектуальных качеств, как сообразительность, сосредоточенность, пытливость, быстрота мышления и реакции в эстафете.

Для повышения интеллектуальной активности необходимо использовать физические нагрузки систематически. Они улучшают протекание мыслительных процессов, увеличивают объем памяти, развивают умение переключаться с одной деятельности на другую, фокусировать внимание.

Необходимо подчеркнуть, что приобретение ребёнком огромного количества двигательных умений и навыков, может быть достигнуто только при целенаправленном грамотно организованном двигательном режиме.

Формированию умственной деятельности, развитию интеллектуальной сферы старшего дошкольника как нельзя, кстати, способствуют игры-эстафеты. В данной работе будет рассматриваться взаимосвязь умственного и физического развития через игры-эстафеты у старших дошкольников.

Игры-эстафеты – сознательная активная деятельность соревнующихся команд, направленная на достижение общей цели путем выигрыша благодаря более быстрому,

правильному, рациональному выполнению игровых заданий каждым участником на своем этапе, с обязательным соблюдением правил и активным преодолением встречающихся препятствий.

ЦЕННОСТЬ игр-эстафет:

- способствуют подчинять свою деятельность сознательно поставленной цели, совершенствуется способность волевой регуляции поведения;
- овладение социальным опытом, появление тенденции сравнивать себя с другими детьми, анализировать результат, средства достижения его;
- развиваются познавательные процессы (ощущения, восприятие, память, воображение..)

Особенности организации игр-эстафет:

- при введении командных соревнований объяснять, что эстафета – игра, в которой побеждает дружная команда, игроки которой не только быстрее, правильнее и точно выполняют задания, но и действуют честно;
- соревновательный метод вводится на этапе совершенствования навыка. В усложненных эстафетах после объяснения задания целесообразно предложить детям описать предстоящие действия или наглядно показать одному из детей;
- подбор детей должен быть примерно равным по уровню физической подготовленности;
- подбор оборудования и игр происходит по сезону, месту проведения, по определению цели и задач. В ходе игры перед детьми ставится цель. Подробно раскрываются содержание и последовательность действий, критерии оценки.

- особое внимание обратить на выполнение правил. Поэтому первоначальные задания не должны быть сложными, сочетать 2-3 вида поочередно выполняемых движений. Затем количество движений увеличить, усложнить.
- четко указывать на построение команд: участники должны находиться за ограничительной линией, кроме тех, кто выполняет задание. Особое внимание на момент передачи: предмет или касание плеча товарища.
- разъяснить обязанности капитана, роль судьи в игре выполняет педагог, но постепенно в качестве помощников могут привлекаться и дети (например, освобожденные от занятий). Для этого объяснить им обязанности помощников.
- обязательное подведение итога эстафет: обсуждение причин выигрыша и проигрыша, похвала в разной форме. Важно научить детей разбираться в причинах неудач, находить пути их исправлений, дети оценивают себя и других
- использование оценки результатов эстафет. Для этого вводятся очки, внешнее оформление: эмблемы, табло. Порядок начисления баллов (очков) устанавливается при первоначальном разъяснении эстафеты. Для мотивации и стимулированию интереса детей подсчет очков наглядно демонстрировать (фишки, кружки разных цветов, звезды, медальки и др.)
- использование макетов с фишками, схем, пиктограмм для наглядной демонстрации передвижения игроков и последствия несоблюдения правил.
- индивидуально-дифференцированный подход к детям (инициативные, неуравновешенные, застенчивые, с низким уровнем физической подготовленности и активности). Для избегания конфликтов приучать следовать общеустановленным правилам. Иногда предлагать вариативное решение двигательной задачи (стать судьей, организатором).

ВИДЫ ИГР-ЭСТАФЕТ:

- сюжетные («Юные пожарные, «Перевозка овощей-фруктов», «Золушка и мачеха»);
- с дополнительными заданиями («»Зоологические забеги», «Космический полет»);
- юмористические;
- парные эстафеты;
- комбинированные с предметами;
- встречные эстафеты;
- спортивного характера

Дошкольников привлекают в играх яркие образы, действия от имени персонажа, поэтому целесообразно начинать с организации сюжетных игр-эстафет. Простые сюжетные задания одинаковы для всех участников, построены на основе имеющихся у детей представлений, тематика отражает эпизоды из жизни людей и животных. В содержании таких игр заключается большой познавательный материал, способствующий расширению кругозора, развитию воображения, произвольности поведения: ребенок, разыгрывая роль, старается приблизить ее к эталону. В более сложных сюжетных эстафетах можно включать большее количество разных движений, разные способы выполнения эстафеты (туда – обратно), разный порядок построения команды (шеренга).

К подбору эстафет с дополнительными заданиями надо подходит дифференцированно. Дети учатся применять полученные знания в необычной обстановке, быстро находить нужное решение. В старшем дошкольном возрасте завершается процесс формирования обобщенности мышления: дети понимают сложные обобщения, образуемые на основе межфункциональных связей.

Для эмоциональной разрядки, снятия возбуждения и напряжения организуются игры с юмористическими заданиями.

В парных эстафетах одинаковое задание выполняется каждой парой в обеих командах. Желательно распределить на пары по уровню физической подготовленности. После выполнения простых движений (бег) в паре, можно усложнить задания, используя спортивное оборудование (с мячи, обручи, скакалки).

Встречные эстафеты. Дети двигаются навстречу друг другу. Каждая из команд разделена на 2 подгруппы, находящиеся на противоположных сторонах зала. При этом задание может выполняться без смены игроком направления движения (по ходу эстафеты происходит обмен подгрупп местами).

Более сложны игры со сменой направления движения (обратный возврат игрока) и с применением препятствий (ходьба навстречу по скамейке) и выполнением дополнительного задания (ведение мяча, обмен мячами).

Комбинированные игры построены на дифференцированных, вплоть до индивидуально подобранных заданий. Используются различные виды основных движений, например, первые номера в команде – положить мяч в корзину, вторые номера забирают предмет; первый номер катит обруч, второй -- набрасывает его на конус.

Эстафеты спортивного характера базируются на применении спортивных упражнений, элементов спортивных игр, в чем появляется интеллектуальная сторона воспитания личности ребенка. Они наиболее интересны для детей 6-7 лет, т.к. они много знают о спорте, посещают уже различные секции, с азартом стараются проявить себя, показать результат, что мотивирует заниматься физкультурой детей застенчивых, с низким уровнем активности. Несомненно, важно иметь соответствующее оборудование для таких эстафет: футбольные мячи и воротики, баскетбольные кольца для броска, клюшки и шайбы, ракетки и воланы. Чем более развиты физически дети, тем выше их уровень общего развития, включая и интеллектуальное.

В совместной деятельности проявляется потребность дошкольников в самовыражении и самоутверждении. Соревнование создает у дошкольников особый эмоциональный и физиологический фон. Правильное использование игр-эстафет содержит большие возможности не только для совершенствования двигательных навыков, интеллектуального развития, но и разностороннего развития ребенка, формирования личностных нравственно-волевых качеств: товарищество, самостоятельность, инициативность, ответственность, честность, смелость.

Физическое и умственное воспитание взаимосвязаны и взаимообусловлены. Лесгафт П.Ф. в своих трудах отмечал, что «особое внимание следует уделить связи умственной деятельности с физической. Чередование интеллектуальных и физических усилий благоприятно влияет на здоровье, вследствие чего повышаются интенсивность и качество умственной деятельности».

Панченко Ю. И.
Педагог – психолог МАОУ СОШ № 5
СП «Детский сад № 41»
Г. Краснокамск

ИГРЫ С БУСАМИ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА

В связи с появлением новых образовательных стандартов возникает необходимость пересмотра старых и поиска новых методов и технологий в работе с воспитанниками. Одной из **технологий**, которую я в последнее время использую в работе с детьми, является бусотерапия.

Это комплекс разнообразных форм творческого самовыражения, с использованием игровой терапии, сказкотерапии, который обеспечивает поддержку ребенка, его личностный рост и развитие.

Данный метод используется для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, а также нуждающимися в психокоррекционной помощи. При использовании данной технологии развивается зрительно-моторная координация, наглядно-образное мышление, связанное с работой правого полушария, и абстрактно-логическое, связанное с работой левого полушария.

Бусотерапия связывает между собой зрение, зрительно-двигательную координацию, речь, мышление и воображение. Дает возможность поэкспериментировать с различными чувствами. Позволяет проработать мысли и эмоции, которые дети могут подавлять.

Значимой составляющей данной технологии я считаю безоценочность. В результате своей работы дети не получат оценку - красиво-некрасиво, правильно – неправильно -при этом воспитанники не сравнивают себя с другими, не испытывают неловкости, стыда, обиды.

Следует отметить, что игры с бусами способствуют не только моторному, но и умственному развитию ребенка, оказывает прекрасное тонизирующее и оздоравливающее действие.

Особую значимость в процессе работы приобретают принципы**:**

- взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития;
- обеспечение активной речевой практики;
- дифференциального подхода к каждому ребёнку;
- учёт индивидуальных особенностей,
- своевременное выявление проблем в развитии и их коррекцию.

Работу начинаем со знакомства с бусами. Дети рассказывают о цвете, форме бусин, определяют размер своих бус по отношению к другим (методом сравнения, работаем со всей длиной бус, используем пальчиковые упражнения с бусами).

Здесь использую такие игры-упражнения: «Шкатулочка», «Маятник», «Волшебная дорожка», «Маленькая горка», «Большая гора», «Испеки пирожное», «Выложи геометрическую фигуру», выкладывание цифр, букв.

Далее работаем над выкладыванием отдельных предметов, сопровождая упражнения стихами и речевыми упражнениями. Можно привязывать упражнения к лексическим темам, а можно действовать сообразно тому состоянию, в котором пришел ребенок.

Хорошо помогают в этом игры-упражнения: «Улитка», «Кочка», «Горочка, гора», «Тарелка, лодочка, квадрат», «Тучка», «Птичка», «Цветок», «Снежинка» и т. п.

Когда дети уже достаточно хорошо освоили начальные упражнения, можно начинать работу с парой бус, усложняя картинки и действия с ними. Водятся схемы рисунков, которые можно изобразить с помощью бус и дополнительные материалы(камни, бусины, фигурки разных форм и цвета).

При успешном продвижении вперед дети уже самостоятельно могут составлять картинки, придумывать по ним рассказы и сказки. При работе с психоэмоциональным состоянием зачастую эти сюжеты отражают реальную историю из жизни ребенка.

Для того, чтобы стабилизировать эмоциональное состояние детей, развить у них навыки саморегуляции, совместно с бусотерапией применяется метод мандал.

Создание собственных мандал из бус и разнообразного материала (камушки, кристаллы) развивает творческие способности, детскую фантазию, мелкую моторику руки. Дети украшают изображение стразами, бусинками. После окончания работы можно предложить детям дать название своим мандалам, рассказать, что они означают. Таким образом, работа оказывает не

только коррекционное воздействие на личность ребенка, а еще способствует развитию речи детей дошкольного возраста.

Данный вид деятельности положительно влияет на детей с гиперактивностью, снижает уровень тревожности, повышает концентрацию внимания, способствует развитию творческих способностей. Хочется отметить, что игры с бусами пользуются у ребят популярностью. Они их ждут, с удовольствием выполняют упражнения, как индивидуально, так и в парах.

Шкатулка с бусами – притягательный и загадочный материал для детей, который помогает в формировании и поддержании интереса к процессу деятельности, способствует повышению мотивационного настроя на занятие, снятию эмоционального напряжения, развивает мелкую моторику, сенсорные эталоны, психические процессы и многое другое, то есть дает возможность успешно реализовать все направления деятельности педагога-психолога.

Папакирьяди М. И.,
старший воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 42»
СП «Детский сад № 38»

ПРОЕКТНАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА - ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

Изменения, происходящие в современной системе образования в последние годы, выдвигают необходимостью повышение квалификации и профессионализма педагога, т. е. его профессиональной компетентности.

Имеет существенное значение тот факт, что современный педагог должен владеть рядом универсальных и профессиональных компетенций. Компетенция – личностные и межличностные качества, способности, навыки и знания, которые выражены в различных формах и ситуациях работы и социальной жизни.

Под компетентностью подразумевается – обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности. Под профессиональной компетентностью понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности.

Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, восприимчивости к педагогическим инновациям, способности адаптироваться в меняющейся педагогической среде.

Профессиональная компетенция – способность успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении профессиональных задач.

С позиции А.А. Майера, модель профессиональной компетентности педагога должна содержать знания о структуре процесса образования (целях, содержании, средствах, объекте, деятельности, результате и т.д.), о себе как субъекте профессиональной деятельности. Она так же должна включать опыт применения приемов профессиональной деятельности и творческий компонент.

Проанализируем понятие профессиональной компетентности педагога с точки зрения психологии (А.М. Бородич, Р.С. Буре, М.И. Лисина, В.С. Мухина и др.), что позволит нам выделить несколько качеств, которыми должен обладать современный педагог:

- стремление к личностному развитию и креативность;
- мотивация и готовность к инновациям;
- понимание современных приоритетов дошкольного образования;
-способность и потребность в рефлексии.

Итак, профессиональная компетентность педагога дошкольного образования определяется как уровень его знаний и профессионализма, позволяющий принимать правильные решения в каждой конкретной ситуации при организации педагогического процесса в ДОУ.

Педагоги дошкольных образовательных учреждений всегда отличались восприимчивостью ко всему новому. Сегодня в науке и практике интенсивно отстаивается взгляд на ребенка как на «саморазвивающуюся систему», при этом усилия взрослых должны быть направлены на создание условий для развития детей. Уникальным средством обеспечения сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно – ориентированного подхода к образованию является технология проектирования.

В настоящее время феномен проектной культуры не только все более привлекает внимание исследователей, но и становится одной из важнейших составляющих современного образовательного процесса. И. Л. Белова, характеризует проектную культуру как профессионально значимое качество специалиста, включающее ценностное отношение к проектной деятельности, владение проектными знаниями и умениями на индивидуально-творческом уровне, стремление к преобразованию действительности и совершенствованию своих проектных способностей. Проектная культура педагога дошкольного учреждения - сложное интегративное понятие, включающее общекультурную, компетентностную и личностную составляющие. Она формируется в коллективе, поэтому ее значимым внешним элементом является корпоративная культура организации, объединяющая ценности, нормы, традиции, стиль, социальный климат. Проектная деятельность педагогов ДОУ является одним из методов развивающего обучения и самообразования, направлена на выработку исследовательских умений (постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов) способствует развитию креативности и логического мышления; объединяет знания, полученные в ходе методических мероприятий ДОУ и на курсах повышения квалификации.

Цель проектной деятельности - создание условий для инновационной деятельности в ДОУ, применение педагогами знаний, умений и навыков, приобретенных в профессиональной деятельности (на интеграционной основе).

Задачи подготовки педагога к проектной деятельности:

 развитие навыков планирования (четкого формулирования цели, определение основных шагов по достижении цели, сроков и средств);

 совершенствование навыков отбора и обработки информации (выбор нужной информации и правильное ее использование);

 развитие экспертно-аналитических умений (креативность и критическое мышление);

 развитие прогностических умений (предполагаемый результат деятельности);

 формирование позитивного отношения к проектной деятельности (инициатива, энтузиазм, обязательность в выполнении работы в соответствии с установленным планом графиком.

При использовании технологий проектирования очень важно использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий:

- определение актуальности проблемы и вытекающих из нее задач проектной деятельности;
- выдвижение проектной гипотезы;
- поиск проектных методов исследования (мониторинговых процедур, экспериментальных наблюдений, статистических методов);

• обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих ответов, просмотров и т.д.);

 сбор, систематизация и анализ полученных данных;

 подведение итоговых, материальных результатов, их презентация (видеофильм, альбом, бортжурнал, доклад, газета и пр.);

 формулирование выводов, и выдвижение новых проблем для исследования;

 распространение педагогического опыта (стажерские площадки, педагогические чтения, дни открытых дверей и т.д.)

Разработка педагогами проектов и мини-проектов, темы, которых выбираются самостоятельно в зависимости от творческого направления деятельности. На конечном этапе деятельности проводится презентация. Целью презентации являются:

 предоставление педагогам возможности для публичного выступления, самовыражения;

 повышение мотивации, интереса к профессиональной деятельности; престижности выполнения проектов;

 обучение педагогов умению презентовать свою работу;

 обучение педагогов технологии проектной деятельности.

Результатом проектной деятельности для педагогов ДОУ являются познание себя и ориентация на ценности саморазвития, качественное изменение отношений в коллективе, стремление взаимодействовать с установкой на открытость, взаимопомощь, снятие в коллективе конфликтности и раздражительности, управление технологическим процессом в зависимости от профессионального уровня коллектива.

Следовательно, методическая деятельность по развитию проектной культуры в образовательном процессе способствует сплоченности педагогического коллектива, гармонизации отношений с воспитанниками и их родителями.

Проектное управление качественно влияет на повышение профессионально-личностного потенциала, уровня квалификации и профессионализма педагогических кадров.

Пегушина Н. В.,
старший воспитатель
МАОУ СОШ № 5
СП «Детский сад № 44»
г. Краснокамска

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ДЕТСКОГО САДА.

ФГОС дошкольного образования определяет проектной деятельности одно из ведущих мест в педагогическом процессе детского сада (приказ Министерства образования Российской Федерации «Об утверждении ФГОС ДО» от 17.10.2013г. № 1155). Это основано на возможности формирования в проектной деятельности таких базисных характеристик личности, как самостоятельность, ответственность, интеллектуальная и социальная компетентность, произвольность, инициативность, свобода поведения, креативность и самооценка. Использование метода проектов позволяет родителям стать активными участниками образовательного процесса.

В то же время использование метода проектов в работе с дошкольниками сопряжено с рядом затруднений, таких как низкая активность родителей, их нежелание участвовать в образовательном процессе, неготовность педагогов к использованию метода проектов в работе с

дошкольниками, большая наполняемость групп и недостаточное материально-техническое обеспечение.

Учитывая необходимость внедрения метода проектов в работу и для разрешения возникших сложностей, в нашем детском саду реализуется педагогический проект «Организация работы по использованию метода проектов с детьми старшего дошкольного возраста посредством взаимодействия с родителями». Он направлен на работу с педагогами и родителями. В рамках данного проекта реализуются детско-родительские проекты, о которых пойдёт речь далее.

Цель проекта: организация работы с детьми старшей группы и их родителями с использованием технологии «метод проектов».

Задачи:

1. Организовать целенаправленную просветительскую работу с родителями с целью привлечения их к активному участию в проектной деятельности.
2. Установить партнерские отношения с семьями каждого воспитанника, объединив усилия педагогов и родителей для развития детей.
3. Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки и взаимопомощи в отношениях «родители – дети – педагог».
4. Активизировать готовность и желание родителей воспитанников участвовать в реализации проектного метода.
5. Поддержать уверенность родителей в собственных педагогических возможностях, осознать свою роль в образовательном процессе.
6. Развивать творческий потенциал детей, активность, любознательность.

Проект рассчитан на 2 года: 1 этап - подготовительный (апрель – июнь 2018 г.) В течение этого времени проведено анкетирование педагогов, опроса для родителей, определена программа мероприятий, направленных на достижение цели проекта, определение ответственных за проведение мероприятий. Опрос родителей показал, что большая часть имеет слабое представление о детско - родительских проектах, но примут в них участие, если будет предложено. Также прошло обучение на курсах повышения квалификации. Итогом первого этапа стал план реализации проекта.

Содержание 2 этапа (сентябрь 2018 г. – сентябрь 2019 г.):

1. Проведение мероприятий, направленных на формирование представлений о методе проектов и проектировочных умений у педагогов – семинаров, практикумов, изучение методической литературы.
2. Организация целенаправленной просветительской работы с родителями – консультации, практикумы, мастер-классы, творческие мастерские.
3. Участие педагогов и родителей в разработке и реализации детско-родительских проектов.
4. Создание предметно-развивающей среды, соответствующей требованиям проектного метода (соответственно теме реализуемого проекта).

Содержание 3 этапа (октябрь – ноябрь 2019 г.):

1. Анализ результатов реализации проекта.
2. Подготовка и проведение презентации проекта.

В данный момент проект находится на основном этапе реализации, получены первые результаты. Педагогами и родителями разработаны проекты «Такие разные Мы - такие похожие Мы», «Наш любимый детский сад», «Насекомые», «Путешествуем по России», «Наши

защитники», «О мамочке и бабушке», «Не оставим без дворца ни синицу, ни скворца», «Город нашей мечты» и другие.

Подробнее я остановлюсь на проекте «Такие разные Мы - такие похожие Мы», цель которого для педагогов: воспитание интереса и уважения к культуре народов нашей страны. Для детей цель озвучена по-другому: изготовление, совместно с родителями, энциклопедии национальных игр народов России.

В основе проекта всегда решение какой-либо проблемы. В данном проекте для педагогов это: дети и родители мало знают о традициях и обычаях народов, населяющих Россию, не всегда проявляют уважение к ним. Для детей: «У нас с вами есть любимые игры. Но в нашей стране живёт много разных детей. В какие игры любят играть они?»

Задачи также определены для педагога:

1.Вызвать у детей и родителей интерес к культуре и традициям народностей, населяющих Россию.

2.Обогатить знания детей по данной теме.

3.Привлечь родителей к активному участию в реализации проекта.

4.Научить детей поиску информации в разных источниках.

5.Научить детей самостоятельно организовывать народные игры.

6.Научить детей готовить презентацию и участвовать в ней.

7.Научить детей анализировать свою деятельность в ходе реализации проекта.

И для детей:

1.Найти информацию (с помощью родителей) о традициях и играх народов нашей страны.

2.Оформить (с помощью родителей) информацию на отдельном листе формата А4.

3.Разучить правила 1 национальной игры.

4.Рассказать детям о национальных традициях и научить их играть в национальную подвижную игру.

5.Учиться самостоятельно организовывать подвижные игры.

6. Вместе с детьми и родителями создать энциклопедию народных игр.

Для всех категорий участников была определена стратегия деятельности.

На подготовительном этапе педагоги: показывали презентацию (видеофильм) о народах России, показывали, насколько велика наша страна, какие разные люди, дети в ней живут. Озвучили проблему: мы мало знаем о людях, живущих в нашей стране, о том, в какие игры любят играть дети нашей страны. Поставили цель: узнать больше о разных национальностях, научиться играть в национальные игры – создать свою энциклопедию народных игр. Дети на данном этапе: обсуждали проблему с воспитателем, формулировали задачи деятельности, пути решения проблемы (поиска информации), выбирали национальность, о которой будут собирать информацию. Родители: помогли детям определиться с выбором национальности, источниками информации.

На основном этапе педагоги: консультировали детей и родителей, обсуждали с ними собранную информацию, обогащали знания детей в процессе НОД и самостоятельной деятельности через грамотную организацию развивающей среды, контролировали процесс сбора информации и её оформления. Дети и родители: искали информацию из разных источников, оформляли её, разучивали игры. Родители проводили мастер-классы и творческие мастерские по изготовлению атрибутов для народных игр. Дети самостоятельно организовывали народные игры

в свободной деятельности. Все вместе создавали электронную презентацию, участвовали в «Фестивале народных игр России» и в процессе оформления энциклопедии.

На заключительном этапе все участники проекта проводили презентацию, рассказывали детям о традициях и культуре народов России, разучивали с ними народные игры. Также был проведён анализ и самоанализ деятельности.

Результаты реализации проекта:

1.У детей возник интерес к национальным традициям и культуре народов России.

2.У детей обогатились знания по данной теме.

3.Родители активно участвуют в реализации проекта.

4.Дети владеют поиском информации, её отбором и оформлением.

5.Дети умеют готовить и проводить презентации совместно со сверстниками и взрослыми

6.Дети умеют самостоятельно организовывать подвижные игры.

7.Дети умеют анализировать свою деятельность.

В результате реализации проекта создан продукт – электронная и бумажная энциклопедия народных игр. Проведена презентация энциклопедии для детей и родителей, были организованы народные игры с детьми других групп. В дальнейшем рассматривается возможность участия воспитанников детского сада в детских конференциях.

Таким образом, на данный момент можно говорить о следующих промежуточных результатах проекта «Организация работы по использованию метода проектов с детьми старшего дошкольного возраста посредством взаимодействия с родителями».

1. В детском саду организована целенаправленная просветительская работа с родителями с целью привлечения их к активному участию в проектной деятельности.

2.Установлены партнерские отношения с семьями каждого воспитанника, объединив усилия педагогов и родителей для развития детей.

3.Создана атмосфера общности интересов, эмоциональной поддержки и взаимопомощи в отношениях «родители – дети – педагог».

4.Активизированы готовность и желание родителей воспитанников участвовать в реализации проектного метода.

6.У детей развивается творческий потенциал, они активны, любознательны.

Как перспективу развития проекта можно определить включение родителей всех возрастных групп в реализацию детско-родительских проектов.

Литература:

Л. В. Михайлова-Свирская «Метод проектов в образовательной работе детского сада», М, «Просвещение», 2015 г.

Материалы курсов повышения квалификации «Технология «Метод проектов» в работе с детьми дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС дошкольного образования», РИНО ФГБОУ ВО «ПГНИУ», 2018 г.

Пермякова И. П.

Воспитатель МАДОУ «ЦРР – д/с №371» г. Перми

E-mail: permykowaip@yandex.ru

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС ДО «МИР ОТКРЫТИЙ» (ВОЗРАСТ 6-7ЛЕТ)

Скажи мне — и я забуду, покажи мне — и я запомню, дай мне сделать — и я пойму (Конфуций)

Ребенок – природный исследователь окружающего мира. Мир открывается ему через опыт его личных ощущений, действий, переживаний.

Развитие познавательных интересов дошкольников является одной из актуальных проблем педагогики, призванной воспитать личность, способную к саморазвитию и самосовершенствованию.

Развитие познавательной активности у детей дошкольного возраста особенно актуально на современном этапе.

ФГОС ДО определяет общение, игру и познавательно-исследовательскую деятельность как основные механизмы развития ребенка.
Одна из основных задач ФГОС – поддержка детской инициативы и самостоятельности в разных видах детской деятельности: игровой, коммуникативной, творческой, конструктивной, трудовой, познавательной, исследовательской, проектной.

Основными принципами дошкольного образования в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным стандартом является формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности. Кроме того, стандарт направлен на развитие интеллектуальных качеств дошкольников. Согласно ему, программа должна обеспечивать развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах деятельности.

Данный документ трактует познавательное развитие как образовательную область, сущность которой раскрывается следующим образом:

- развитие любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях (форме, цвете, размере, материале и др.)
- Цель организации познавательно-исследовательской деятельности в детском саду состоит в развитии у дошкольников исследовательского типа мышления. Это не значит, что воспитатель видит в подопечных будущих профессиональных исследователей, экспериментаторов и учёных, он даёт ребятам ощутить восторг открытия. Неправильно вкладывать в детей информацию в чистом виде. Правильно позволять им открывать мир заново. При помощи визуального, акустического и сенсорного восприятия дошкольники выявляют качества и свойства предметов, с развитием аналитических умений — устанавливают причинно-следственные связи в окружающей действительности, обобщают и систематизируют накапливаемые знания.

Возраст 6-7 лет

У старшего дошкольника начинают уравновешиваться процессы торможения и возбуждения, вследствие чего появляется способность к волевым действиям. Ребенок уже может ставить цель и сознательно ее добиваться: произвольно запомнить что-либо, научиться чему-либо, сделать что-

нибудь. Причем он может уже добиваться цели не только быстро достижимой, но и несколько отдаленной во времени.

Формы работы:

Непрерывная образовательная деятельность, игра (сюжетно-ролевая, дидактическая, ситуационная), экскурсия, экспериментирование, совместная экспериментально-исследовательская деятельность, проектная деятельность, познавательные беседы, просмотр фильмов, презентаций, мультфильмов, прогулка, поход, проблемная ситуация, продуктивная деятельность, викторины, НПК, мастер-классы и т. д.

Для поддержания интереса к познавательному экспериментированию я использую:

- Реальные события: яркие природные явления и общественные события.
- События специально «смоделированные» воспитателем: внесение в группу предметов с необычным эффектом или назначением, ранее неизвестных детям, вызывающих интерес и исследовательскую активность «Что это такое? Что с этим делать? Как это действует?». Такими предметами могут быть разные коллекции (ткани, бумаги, минералы, магнит (Мы в группе создали целую выставку различных магнитов, алгоритмы использования с ним, многообразие игр, которые используются в разных развивающихся уголках, н-р: «Лабиринты», для ориентировки в пространстве, рисование магнитом, игры «футбол», «хоккей», с использованием железных человечков, «автомобильный трэк» и многое другое) .
- Для развития познавательной активности детей мне особо хотелось бы отметить использование проектной деятельности уже реализованные: «Огород на окошке», «Под парусом лето плывет по земле», «Мир открытий» , «Первые шаги в науку» – этот проект нацелен на работу с родителями.
- Стимулом к исследованию могут быть события, происходящие в жизни группы, «заражающие» большую часть детей и приводящие к довольно устойчивым интересам (н-р, Дед мороз на новый год подарил ребятам наборы для экспериментирования, из серии «Лучшие эксперименты», «Секреты детективов», «Древние обитатели земли-питомец юрского периода», где в дальнейшем дети делились опытом, в д/с была проведена НПК. Для реализации проекта «Первые шаги в науку » создали памятку для правильного оформления:

Памятка для ребенка 6 – 7 лет

«Как оформить исследовательский проект»

Титульный лист: взрослый оформляет совместно с ребенком.

Первая страница. Нарисуй свой вопрос по выбранной теме. Твой проект начинается с вопросов: почему?, как?, зачем?, что будет, если…?

Вторая страница. Нарисуй, почему ты хочешь это знать.

Третья страница. Зарисуй варианты предполагаемого ответа на свой вопрос (своих и тех, кого опросил: маму, папу, бабушку, брата, друга и т.д.)

Четвёртая страница. Выбери на странице №3 ответ, который понравился тебе больше всех.

Пятая страница. Нарисуй источники информации, которыми ты пользовался: рассказ родителей, книга, компьютер, проведение опыта и т.д.

Шестая страница. Зарисуй схематично ответ на свой вопрос.

Седьмая страница. Проанализируй свой ответ: легко ли тебе было узнавать?, кто тебе помогал?, какой источник информации дал более интересный и верный ответ? Зарисуй свои выводы.

Восьмая страница. Нарисуй, кому ты расскажешь про то, что узнал, что ты будешь с этим делать? (расскажу ребятам из своей группы, другого детского сада и т.д.).

Проектная деятельность подразумевает взаимодействие всех участников образовательного процесса: ребенок, родители, педагоги. Совместный сбор материалов по теме исследовательского проекта раскрывает творческие способности детей, вовлекает родителей в воспитательный процесс, что естественно сказывается на результатах работы.

- Также в группе при поддержке родителей введена совместная работа «Опыт дома», где впоследствии дети показывают мастер-класс, или просмотр опыта на видео.

В нашем бурном современном мире изменились дети и их интересы. Сегодня в своей работе мы пытаемся идти в ногу со временем, чтобы удовлетворить интересы детей, используя более интересные для них формы работы.

- Проектная деятельность. Этот вид работы подразумевает совместную исследовательскую активность детей и педагога и, как вариант, родителей. В достижении познавательной цели проекта задействуются не только мыслительные способности ребёнка, но и творческие навыки. Педагог побуждает к самостоятельному построению хода наблюдений и опытов, лишь при необходимости направляет действия воспитанника.
- Педагогу важно организовать занятие по познавательной деятельности таким образом, чтобы на первом месте у воспитанников было стремление к обретению новой информации. Для записи наблюдений дошкольников могут быть использованы такие формы, как:
- Исследовательские карточки. Ребята заполняют специальные бланки, которые затем составляются в картотеку наблюдений и опытов.
- Личный дневник наблюдений. Эта форма располагает большим простором для реализации творческих потребностей и выражения индивидуальности, чем карточки. Ребятам можно разрешить делать в дневнике пометки, зарисовки, схемы.
- Стенды. Фиксировать детское экспериментирование можно при помощи оформления стендов: вывешивания плана проведения опытов, диаграмм и фотографий с результатами своей деятельности.
- Лэпбуки — изготовленные своими руками и руками родителей на тему проведённых исследований («Вода», «Песок», «Глина», «Свойства воздуха, магнита» и т. д.).
- В группе обязательно должна быть лаборатория для экспериментирования, где, дети могут самостоятельно воспроизводить простые и более сложные опыты, рассчитанные на детей старшего возраста. Лаборатория постоянно пополняется все новыми материалами для экспериментирования (все опыты хранятся в отдельных подписанных коробочках с оборудованием и алгоритмом проведения).

Таким образом, познавательно – исследовательская деятельность помогают мне учить детей анализировать, правильно задавать вопросы, доказывать свою точку зрения, расширять и углублять знания об отдельных явлениях и объектах окружающей среды. И еще раз доказывает, что исследовательская деятельность способствует развитию, как познавательной активности, так и творческой деятельности; учит самостоятельному поиску, открытию и усвоению нового, а также облегчает овладение методом научного познания в процессе поисковой деятельности.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Издательство Дом «Ажур»,2014.
2. Михайлова З. А., Бабаева Т. И., Кларина Л. Н.,З., Серова З. А., «Развитие познавательно-исследовательских умений у старших дошкольников», Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2012.

ПЕСТОВА Л.Х.
воспитатель МАДОУ «ЦРР – детский сад №40» г.Перми
E-mail: mashenka-pestova@mail.ru

РАЗВИТИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗПР В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОНСТРУКТОРА LEGO «УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ МАТЕМАТИКА»

Каждый ребенок – особенный, это бесспорно. Но есть дети, о которых говорят «особенный» не для того, чтобы подчеркнуть уникальность способностей. А для того, чтобы обозначить отличающие его особые потребности. В последние годы отмечается значительный рост числа детей дошкольного возраста, имеющих задержку психического развития.

В дошкольном возрасте у детей с ЗПР выявляется отставание в развитии моторики (слабый мышечный тонус) и затруднена ориентировочно – исследовательская деятельность. И именно лего конструирование, наполненное математическим содержанием, является основой математического развития дошкольника с ЗПР.

На базе нашего детского сада функционирует дополнительная услуга «Лего – математика». Главной целью использования наборов LEGO “Увлекательная математика» является овладение навыками: умение рассуждать, моделировать, приводить доказательства, упорство, четкость. Использование хорошо знакомых кирпичиков Lego и понятий из реальной жизни привлекает детей и побуждает их думать, писать и говорить о математике с легкостью.

Основные направления работы с детьми ЗПР:

- развитие мелкой моторики

- развитие отдельных сторон психической деятельности (развитие зрительной памяти и внимания,

Базовый набор MoreToMath «Увлекательная математика» включает в себя методическое пособие для педагога, учебные материалы по темам с математическими заданиями: «Змейка», «Цветы», «Бег», «Магазин» - понимать задачу и настойчиво искать её решение; «Курочки», «Ягоды», «Прыжки в длину», «День выпечки» - рассуждать, используя абстрактные и количественные понятия; «Бабочка», «Поезд», «Толкание ядра», «В саду» - моделировать с помощью математики; «Львы», «Пруд», «Плавательный бассейн», «Тортик» - находить и выражать закономерность в повторяющейся аргументации, рассчитанные как минимум на 48 занятий математики. Каждый из 48 занятий ориентирован на выполнение математических заданий и соотносится с определенными учебными целями из Федеральных государственных образовательных стандартов по математике.

Работа на легоматематике с ребенком с ЗПР строится с постепенным усложнением деятельности ребенка: от максимальной развернутости практических действий, опоры на образец,

показ и конкретные указания педагога, к умению опираться на наглядную модель и словесную инструкцию. Задания предлагаю облегченные, не сообщая об этом воспитаннику.

В комплекте «Увлекательная математика» имеется программное обеспечение, которое содержит все задания из рабочих занятий. Их можно распечатать как раздаточный материал для самостоятельной оценки знаний, требующей размышления над основными математическими навыками, на которые нацелено задание, а также все задания можно конструировать и решать на интерактивной доске. Программное обеспечение MathBuilder используется для проектирования по ходу работы либо для представления моделей педагога или моделей детей на занятии и управления обсуждениями. Оно также позволяет детям делиться своими соображениями во время сборки и демонстрации моделей группе. Моделирование и манипуляции с объектами являются неотъемлемой частью формирования основ математических знаний. В работе с детьми с ЗПР можно изменить задание, на более легкое; создавать собственное задание для расширения или дополнения заданий и распечатать индивидуальный рабочий лист.

Систематическая работа на протяжении двух лет с ребенком с ЗПР на занятиях «Лего – математика» позволила достичь положительной динамики в развитии концентрации внимания, мелкой моторики. Кирпичики LEGO идеально подходят для детей с точки зрения их тактильных/кинестетических потребностей. Формирование умения планировать свою деятельность, формирование навыков сложения и вычитания, формирование умения обговаривать свою деятельность.

Список литературы:

1. Комплект учебных материалов MoreToMath. 2015
2. Фешина Е.В. лего-конструирование в детском саду. Методическое пособие – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 136с. (Библиотека современного детского сада).

Пономарева В.В., *педагог дополнительного образования,*
Хохлявина Н.В., *заместитель директора*
МАУДО «ДДТ «Дар», г.Кунгур
domik.kungur@mail.ru

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИГРЫ КАК РЕСУРС ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ

Дополнительное образование сегодня предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, включение в разнообразные виды деятельности с учетом его индивидуальных склонностей и интересов. Личностно-деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из главных задач дополнительного образования – развитие и поддержку одарённых детей. Работа с одаренными детьми требует глубокого понимания природы одаренности. По мнению отечественных психологов (Богоявленской Д.Б., Юркевич В.С., Яковлевой Е.Л.) одаренность рассматривается как высокий уровень творческого потенциала, выражающийся в высокой исследовательской активности человека, в его возможности легкого и творческого учения, к созданию новых творческих «продуктов» в науках, искусствах, технике, социальной жизни. Интеллектуальные игры — это способ выявления одаренных детей и один из методов работы с ними.

Игра — это средство развития интеллекта и эрудиции учащихся, причем, в отличие от предметных олимпиад, научных конференций и других конкурсов, игры позволяют превратить

серьезную интеллектуальную деятельность в яркое зрелище, увлекательное состязание. Именно поэтому в интеллектуальные игры с интересом играют младшие школьники, подростки и старшеклассники. Интеллектуальная игра — это вид игры, который основан на применении игроками своего интеллекта или эрудиции. В Доме детского творчества «Дар» более 20 лет ведет работу клуб интеллектуальных игр «Эрудит», в котором собираются увлеченные игрой дети 2-11 классов образовательных организаций города. Игры проводятся по номинациям (2-3, 4-5, 6, 7, 8, 9, 10, 1 классы). В каждой номинации за игровой сезон проходит 4 игры.

Игры представлены разнообразной тематикой, охватывают широчайший круг вопросов из разных областей знаний: тематические игры «История Кино», «Художники-передвижники», «Загадки Третьяковской галереи», «Птицы Пермского края», «От торговых рядов до Небесной ярмарки» (по истории ярмарочного движения в Кунгуре); профориентационные «Азбука профессий» (многообразие мира профессий, профессии будущего), игры на общие знания: «Ассоциативная азбука», «Что? Где? Когда?», «Своя игра», «Пять подсказок» и др. По окончании каждая игра обсуждается и анализируется. В конце учебного года выпускается сборник с материалами интеллектуальных игр. Кроме того, активно используются разнообразные сетевые формы взаимодействия: состязания Всероссийского Центра дистанционных турниров «Град знаний»; общероссийского фестиваля интеллектуальных игр Московского центра интеллектуальных игр «Сириус»; on-line игры с командами Пермского края.

В интеллектуальных играх от участников требуется отвечать на вопросы из различных сфер жизни и разделов науки, что способствует развитию познавательных интересов, мыслительных процессов, положительной мотивации к обучению учащихся и поддерживает эмоциональный настрой.

Главные задачи любой интеллектуальной игры — это повышение уровня знаний и познавательного интереса учащихся-участников игр. Поэтому вопросы и ответы для игры составляются в соответствии с конкретными критериями: вопрос должен содержать интересную и новую для учащихся информацию, достаточно большой (но не чрезмерно) объем информации по данной теме. В результате учащиеся совершенствуют свои регулятивные универсальные учебные действия, приобретают навык смыслового объединения вопросов по темам. Использование мультимедийных презентаций при проведении интеллектуальных игр обеспечивает наглядность, которая способствует комплексному восприятию вопроса. Кроме того, иллюстративный ряд к вопросам является своего рода подсказкой (но не явным указанием на правильный ответ), и учащиеся-участники команд, зная о своеобразных подсказках, во время игры совершенствуют свои логические умения: сравнение, обобщение, сопоставление, анализ. Также игра помимо текстовых вопросов содержит вопросы с аудио и видеорядом, что способствует еще большему развитию слуха и зрения учащихся. А, как известно, уровень развития органов чувств влияет на работоспособность, восприимчивость к получаемой информации.

Таким образом, развитие личности, в основном, происходит в процессе практической интеллектуально-творческой деятельности. Участники клуба интеллектуальных игр становятся частью общей интеллектуальной среды города. Интеллектуальные игры не только могут восполнять пробелы в целостности восприятия предмета, приучают видеть межпредметные связи или устанавливать их, но и формируют ключевые компетентности учащихся, необходимые для

умения мыслить, сравнивать, выделять главное, делать самостоятельные выводы и прогнозировать.

Список используемой литературы

1. Кречетников К.Г. Креативная образовательная среда на основе информационных и телекоммуникационных технологий как фактор саморазвития личности // Интернет-журнал «Эйдос». 2004. 22 июня. http://www/eidos.ru/journal/2004/0622-10.htm.

2. Региональные модели сопровождения и поддержки одаренных и перспективных детей: материалы V Международной научно-практической конференции / Челяб. институт перепод. и пов. квал. работ. образ.; под ред. А.В. Ильиной, Ю,Г.Маковецкой. – Челябинск: ЧИППКРО, 2015. – 260 с.

3. Харитонова Т.И. Командные игры как один из способов создания креативной образовательной среды // Одаренный ребенок. – 2007. – № 1. – С. 80-86.

Порубоа Э. Г.,

воспитатель МБДОУ «Детский сад №4», пос. Звёздный
E-mail: elvira.porubova@yandex.ru

СОЦИАЛЬНЫЕ АКЦИИ В ДОУ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО И СОЦИАЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

В соответствии с целевыми ориентирами ФГОС ДО, духовно-нравственная культура складывается из установки на положительное отношение к миру, на проявление патриотических чувств, на знание традиций своей семьи и своей Родины.

Смена приоритетов в сфере дошкольного образования ориентируют нас, педагогов, на поиск и создание условий, направленных на формирование отношения ребенка к себе и к окружающему, выработка им социальных мотивов и потребностей.

Поэтому возникла идея разработать проект «Через социальные акции к волонтерскому движению или добрые дела Росточков». Основная идея и цель проекта заключалась в организации предпосылок волонтерского движения в ДОУ как активной формы реализации творческого и социального потенциала детей и родителей, где они выступают инициаторами и организаторами позитивных изменений в своем дошкольном учреждении и ближайшем социальном окружении.

Данная тема особенно актуальна еще и потому, что 2018год был объявлен нашим президентом «Годом добровольца». А добрые дела актуальны всегда.

«Я верю в человека. Я верю в его добрые помыслы. Я верю, что все мы пришли для того, чтобы творить добро. И если мы будем это делать, будем все вместе, то нас ждет успех» сказал В.В.Путин.

Акции – это социально значимые, комплексные мероприятия, действия для достижения какой-либо цели. Важным условием и успехом акций является мотивация – осознанное отношение к делу и действиям.

В чем же значимость и ценность социальных и благотворительных акций для дошкольника?

Во-первых, акции направлены на формирование активной жизненной позиции, они дают реальные представления о том, что от каждого человека зависит состояние окружающей нас среды: природы, людей, коллектива, группы, близких – всех, кто нуждается в помощи. И что даже ребенок способен изменить в лучшую или худшую сторону свое окружение, свой мир!

В-вторых, с помощью социальных акций происходит не механическое запоминание правил поведения в окружающем мире и воспроизведение знаний, а трансформация знаний в отношение и личный опыт. Это такой вид культурной практики социальной направленности (социального содержания), который позволяет развивать у дошкольников эмоциональную сферу, формирует отношения, влияет на систему ценностей ребенка, побуждает к эмпатии (сопереживанию-сочувствию-содействию) и рефлексии (самоанализу).

Стоит отметить, что акция – это возможность участия всех субъектов образовательного процесса (педагогов, детей, родителей, социальных партнеров), а ее подготовка и проведение реализуют принцип интеграции различных видов деятельности, задач социального развития ребенка, содержания разных образовательных областей.

А самое главное, акция – это всегда результат с «обратной связью» для ребенка, что принципиально важно для позитивной социализации детей дошкольного возраста. В силу именно «обратной связи» акции обладают огромным воспитательным потенциалом.

Участие детей в социальных акциях должно быть интересным, увлекательным, результативным, эмоционально позитивным занятием, которое позволяет ребенку и взрослому вместе с ним пережить свою значимость и нужность.

Каждая акция состоит из трех основных этапов: мотивация, планируемые действия и завершающий этап.

1 этап – мотивация. При разработке и подготовке акции следует определить: на решение, какой социально-педагогической проблемы акция направлена, кто является ее целевой группой, какова цель акции. Также следует продумать форму проведения мероприятия.

2 этап – планируемые действия. Реализация сценария социальной акции. Это может быть одно мероприятие (музыкально-литературная композиция, концерт) или несколько мероприятий, идущих друг за другом (беседа о животных, рисование или лепка, далее благотворительная ярмарка).

3 этап – завершающий. Данный этап подразумевает подведение итогов социальной акции, определение ее дальнейших перспектив: есть ли необходимость ее повторять, что можно усовершенствовать при подготовке и проведении, целесообразно ли каким-либо образом изменить форму проведения акции.

Для организации социальных акций в детском саду необходимо иметь социальных партнеров, чтобы осуществлять сетевое взаимодействие между образовательными и иными учреждениями, отталкиваться от событийного подхода в образовании, поскольку событийность часто становится основой социальной активности ребенка и взрослого.

В задуманном нами проекте «Через социальные акции к волонтерскому движению или добрые дела Росточков», направленном на развитие у детей и родителей высоких нравственных качеств, творческого и социального потенциала, определились следующие направления:

- Социальное - позитивная социализация ребенка-дошкольника в современном обществе;
- Физическое - привитие потребности в здоровом образе жизни;
- Духовно-нравственное - воспитание у детей традиционных духовно-нравственных ценностей;
- Экологическое - воспитание у детей — дошкольников осознанного бережного отношения к природе.

Форма социальных и благотворительных акций была выбрана ведущей, потому что воспитание человечности, доброты и отзывчивости возможно только тогда, когда участники акций непосредственно вовлечены в ситуации помощи и заботы, когда они понимают, что в силах сделать жизнь других людей лучше, радостнее, счастливее.

Акции социального направления, такие как: «Чистый участок», «Безопасная дорога», «Открытка ветерану», «Мы за мир» способствовали воспитанию у дошкольников патриотизма, чувства солидарности, сопричастности к происходящим в мире событиям, чувства гордости за ближайшее окружение и свою страну, чувства толерантности.

Акции физической направленности «Мы за спорт», «Все на ГТО», «Веселая лыжня», «Снегомания», приобщили детей и их родителей к здоровому образу жизни и регулярным занятиям физической культурой и спортом.

Акции духовно-нравственной направленности «Подарок другу», «Помоги собрать ребёнка в школу» способствовали формированию у детей и родителей чувства доброты, милосердия, сострадания к людям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации.

Особое внимание уделяли акциям экологической направленности: «Посади дерево», «Покормите птиц зимой», «Сдай макулатуру – сохрани дерево», которые развивают у детей интерес и желание бережно относиться к живой природе, проявлять к ней заботу и уважение.

В 2018 году воспитанники нашей группы и их родители приняли участие в реализации краевого проекта «Сохраним семью – сбережем Россию». В рамках данного проекта была проведена акция «Проснись, родительское сердце», а также был снят видеоролик с участием детей и родителей семейного клуба «В кругу друзей» «Обращение к родительскому сообществу». Данный видеоролик транслировался по местному телевидению и был размещен в сетевом сообществе в Контакте.

Основной целью данной Акции являлось стремление дать возможность большому количеству отцов и матерей одновременно задуматься над тем, какие они родители.

Таким образом, результатом проведения в ДОУ социальных акций стало не только накопление детьми и родителями разнообразного практического творческого и социального опыта, но и помогло повысить информационную культуру и компетентность родителей в вопросах духовно-нравственного воспитания детей - формирование таких качеств как милосердие, ответственность, самостоятельность.

Качество нового века определят сегодняшние дети. Воспитание гражданина, способного сопереживать, сочувствовать и содействовать, обязательно должно начинаться с дошкольной ступени.

Пьянкова Е.М.
Долгих О.А.,
педагоги дополнительного образования МАУ ДО ГДТЮ г. Перми
milen59@mail.ru

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В АНСАМБЛЕ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА «МИЛЛЕНИУМ». СИНКРЕТИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР ФОРМИРОВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА В ХОРЕОГРАФИИ

Инновации в образовании, включая дополнительное образование, являются результатом научных поисков, передового педагогического опыта, как отдельных педагогов, так и целых коллективов. Как правило, они направлены на формирование личности, настроенной на успех в любой области приложения своих возможностей.

Задача педагога, занимающегося инновационной деятельностью, получить новое содержание процесса обучения и воспитания. Педагогу-практику, зачастую, достаточно сложно определить, в чем происходит усовершенствование, обновление системы, переход ее в качественно новое состояние в существующих условиях. Особенно, нам, педагогам-хореографам, мыслящим творчески и абстрактно.

Хореография – синкретическое искусство, объединяющее несколько видов художественного творчества, несколько компонентов: сценарий, музыку, изобразительное искусство. Включая различные виды искусств, хореография обнаруживает с ними родство. Танец – это синтез искусств, подчиненный хореографическому (художественному) образу. Художественный образ создаётся на основе одного из средств: изображение, звук, языковая среда, — или комбинации нескольких. В литературе и поэзии художественный образ создаётся на основе конкретной языковой среды; в театральном искусстве используются все три средства. Воссоздание художественного образа средствами хореографического искусства - многогранный и многоступенчатый процесс. Так в чём же здесь инновационность?

Основой инноваций в постановке хореографических номеров с детьми является постоянное совершенствование художественных средств выразительности в соответствии с реалиями и возможностями сегодняшнего дня, с одной стороны, и масштабность номеров, синтез художественных жанров, совместная работа на сцене нескольких коллективов, с другой.

Образцовый детский коллектив ансамбль «Миллениум» - активный участник творческих проектов, участниками которых являются вокальные, хореографические коллективы Дворца, города, края. Умение работать на общий результат по правилам и требованиям другого вида искусства и жанра способствует профессиональному росту, как педагога, так и детей.

В подобном процессе сотворчества на первое место выходит проблемная технология, технология, направленная в первую очередь на «возбуждение интереса», организацию поисковой деятельности детей и взрослых, осознание и осмысление происходящего.

Юному исполнителю в работе необходимы такие качества как трудолюбие, самоанализ, эмоциональность, музыкальность, выразительность, эрудиция, а при участии в совместном концертном номере ещё и понимание нюансов жанра коллектива, с которым и происходит сотворчество. Тело танцора – инструмент для воплощения сценического образа, он должен владеть сценическим языком, на котором будет говорить со зрителем. Например, опыт работы с образцовым детским коллективом ансамблем «Воскресение» позволил приобщиться нам к народной культуре, традициям и истокам русской песни. Мы сделали небольшие

хореографические зарисовки к номерам «Гляжу в озера синие», «Калинка», «Говорила мама мне», которые пользуются огромной популярностью у зрителей. Тема народной музыки, народной песни, как оказалась, интересна, понятна и близка нашим детям. Номера получились яркие и эмоционально насыщенные радостью, грустью, гордостью за свою родину.

В каждом конкретном номере, при создании художественного образа, исполнители – вокалисты, танцоры, должны изучить и проанализировать последовательность формирования характера, отношения героя к действительности. Все слагаемые художественного образа существуют по принципу единства содержания и формы: единства чёткой, точной, завершённой сценической формы движения и насыщенного эмоционального содержания. Совершенно уникальным для коллектива «Миллениум» стал опыт совместной творческой работы с образцовым детским коллективом эстрадной студией «Надежда» в мюзикле «Это мы». Сложнейший музыкальный материал, разный возраст участников проекта, большое количество вокальных номеров, объединённых общей темой потребовали огромного трудолюбия от участников. Старшая группа мальчиков, участвовавших в мюзикле, помимо хореографических способностей проявили и актёрское мастерство. Зрители были в восторге!

Сотрудничество с эстрадной студией «Надежда» стало для нас доброй традицией. У нас есть вокально-хореографические номера, которые мы с удовольствием исполняли в День Победы на Октябрьской площади (2014г.), на юбилейном концерте Дворца в театре оперы и балета им.П.Чайковского (2013 г.), в ДК им.Кирова и других городских площадках.

Для участницы IV Международного конкурса «Без границ. Юниор 2015» (Абхазия) Ксении Прониной был поставлен совместный номер «Новое поколение». В 2016 году была реализована летняя досуговая программа «Летний вечер во дворе», на которой исполнялся номер с младшим составом эстрадной студии «Надежда» под песню «Недетское время».

Многолетнее участие в творческих проектах с различными коллективами к великому празднику Дню Победы 9 мая на главной сцене города (эспланаде), является ценным опытом работы для нашего ансамбля, способствует профессиональному росту его участников и педагогов. Есть сегодня у нас и уникальные концертные номера, которые исполнялись совместно с пермскими звёздами - Марией Галавурой «Пой солдат», хореографическая зарисовка мужского состава коллектива эмоционально дополняла вокальное исполнение; с Ксенией Висладес в номере «Нас миллионы».

Большое количество исполнителей, включая и наших юных танцоров, работавших на разноплановых сценах, стало мощной финальной точкой на праздничном концерте, посвящённом Дню Победы, для жителей Пермского края. Так, на эспланаде, во втором блоке концерта «Играет старая пластинка» мы работали совместно с актерами театра «У моста» и студентами актёрского отделения ПГИИК. Старший состав ансамбля был задействован не только в танцевальных сценах, но и драматических, которые потрясали мощью своего исполнения. Сотворчество с профессиональными актёрами - ещё один инновационный подход в обучении детей хореографии. Актеры театра «У моста» с удовольствием обучали наших

танцоров азам актерского мастерства при работе с хореографическими постановками - «На поле танки грохотали», «Три брата», «Госпиталь». В этом глобальном по значимости проекте задействованы и коллективы народного танца, такие как ансамбль народного танца «Школа танца Юлии Тестер», образцовый театр танца «Юность», в общих сценах наши дети осваивали технику народно-сценического танца (различные дроби, вращения и крутки), тем самым погружаясь в культуру народного танца.

С Анастасией Усольцевой и музыкальной группой «Нил» был поставлен нежный и трогательный номер «Мак», проникающий в сердце и восхищающий своей красотой исполнения женского лирического танца.

В 2016 году появился ещё один интересный совместный номер «Майский вальс» с ансамблем глухонемых «Поющие руки». Уникальность номера в том, что люди с ограниченными возможностями здоровья поют и танцуют с нашими детьми. Эффект усиливается исполнением поддержек, сложными рисунками танца и техникой исполнения танцевальной композиции. Толерантное отношение к партнёрам по проекту, высокий уровень эмпатии - ещё одно преимущество творческого сотрудничества.

Совместные номера с ансамблем спортивного танца «Спортивные ритмы России» - «Мы дети твои, Россия», «Россия - чемпионка» дали возможность познакомиться со спецификой хореографии спортивного коллектива (танцы с мячами, булавами, обручами, полотнищами и флагами). В итоге – сложные и очень зрелищные номера, которые впервые исполнялись на легкоатлетическом манеже «Спартак» (открытие чемпионата России по фехтованию), а далее неоднократно на различных площадках города.

Интересный опыт мы получили и в совместной работе с модельным агентством «Лик Стар». Ансамбль исполнял номер «Последний звонок» в процессе показа коллекции «Гимназистки». Костюмы для наших танцоров были изготовлены в мастерской Театра юного зрителя, специально в одной коллекции с моделями, что очень гармонично и стильно смотрелось на сцене театра оперы и балета. Зритель остался доволен. Довольны и мы новой формой творческого сотрудничества.

На протяжении четырех лет тесно сотрудничаем со студентами кафедры хореографии ПГИИК. Ксения Михалева поставила номер «Прекрасная лыжница» для средней возрастной группы, номера «Вертолетик». «Колыбельную», «Она другая» для старшей группы девочек. В мае 2016 года с номером «Колыбельная» участники ансамбля участвовали в дипломном концерте бакалавров ПГИИК, дипломная работа была оценена на «отлично».

Многолетнее плодотворное сотрудничество ведём с ведущими балетмейстерами:

Орловой С.В., кандидатом культурологических наук, доцентом кафедры хореографии ПГИИК. Номера «Погуляем хороводом», «Мак поспел», «Прогулка», «Пляж», «Снегопад», «Тайна сердца»; Поляковым А.Г., балетмейстером ансамбля народной музыки и танца «Ярмарка». Номера - «Леди Мери», «Четыре двора», «Колыбельная», «С легким паром», «Месяц май», «Шалом», «Посвящение», «Ямщик»; Овчинниковым А.В., старшим преподавателем

спортивного и современного танцев ТГИИК, артистом Государственного ансамбля «Зори Тюмени». Номера - «Большая перемена», «Ночные гонки», «Спокойной ночи, малыши», «Фанаты и кумиры», «Зубрилки», «Закусив удила»; Шкробовой С.Л. обладателем Премии «Золотая маска», балетмейстером академии танца Бориса Эйфмана, г.Санкт-Петербург. Номера - «Неквадратный», «Куда уходит детство», «Последний звонок», «Стиляги», «Мы дети твои, Россия», «Шляпы». Номера, поставленные профессиональными балетмейстерами, становятся визитной карточкой коллектива на престижных конкурсах и фестивалях, высоко оцениваются жюри.

Творческое сотрудничество с профессиональными балетмейстерами-постановщиками способствует появлению новых творческих проектов, номеров, формированию первоначальных профессиональных умений и навыков у юных танцоров.

Использование инновационных подходов в хореографии и учёт её синкретичности как жанра позволяет развивать творческое, абстрактное мышление у детей и педагогов, коммуникативные способности детей и взрослых в процессе постановки уникальных совместных номеров, реализовывать идеи и интересные замыслы.

Резниченко Е.Н.,
старший воспитатель, МБДОУ «Нижнемуллинский Д/с «Светлячок»
Пермский муниципальный район
E-mail: jesen@mail.ru

ПРОЕКТ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДОО

Результат инновационного опыта – индивидуализация развивающей предметно-пространственной среды и создания системы методической работы, направленной на повышение компетентности педагогов, которая позволяет взаимодействовать с воспитанником на принципах личностно-ориентированной модели.

В теории дошкольной педагогике давно обсуждается необходимость изучения и учета личностных особенностей детей, но определение индивидуализации как принципа образования в методических исследованиях нередко подменяется определениями «индивидуальный» или «дифференцированный подход».

Следует отметить проблему подготовки педагогических кадров, отсутствие у них профессиональной компетентности в реализации принципа индивидуализации. Воспитатели со стажем работы, вынуждены изменять сложившиеся стереотипы и перестраивать организацию педагогического процесса, изучать методы и технологии, ориентированные на личностный подход к воспитаннику.

Проект индивидуализации развивающей предметно-пространственной среды ДОО обеспечивает индивидуальное развитие дошкольника как показатель профессиональной компетентности педагога дошкольной образовательной организации.

Инновационный подход заключается в том, что индивидуализация среды – это стержень, на который педагоги могут «нанизывать» используемые в настоящее время образовательные технологии:

- исследовательскую модель: «обучение через открытие»;
- коммуникативную: наличие консультаций, представляющих различные точки зрения по изучаемым вопросам, их соотнесение, поиск вариантов решения.
- имитационного моделирования: моделирование жизненно важных профессиональных затруднений в образовательном пространстве и поиск путей их решения;
- психологическую: самоопределение воспитателя по выполнению той или иной образовательной деятельности;
- деятельностную: способность воспитанника проектировать предстоящую деятельность, быть ее субъектом;
- рефлексивную: осознание воспитанником деятельности, того, каким способом получен результат, какие при этом встречались затруднения, как они были устранены и что он чувствовал при этом.

Организованная таким образом личностно-ориентированная среда в помещениях и на территории ДОО стимулирует общение, любознательность, способствует развитию у дошкольников таких жизненно важных социальных навыков, как инициативность, самостоятельность, творчество.

Разработка индивидуального образовательного маршрута для каждого воспитанника является главной идеей проекта. Такой маршрут немыслим вне развивающей предметно-пространственной среды. Пространство дошкольной организации – это единая система педагогической деятельности, обеспечивающая индивидуальную траекторию развития каждого дошкольника.

Вторая идея проекта заключается в том, что каждый компонент единого пространства должен быть предназначен для детского коллектива в целом, при этом предоставлять каждому воспитаннику возможность проявлять и демонстрировать свою индивидуальность и творчество.

Таким образом, целью проекта стало создание единой развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающий индивидуальную траекторию развития ребенка как показателя профессиональной компетентности воспитателя дошкольной образовательной организации.

В качестве основных задач проекта были определены:

- создание развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей уважение к личности каждого ребенка, развивающей его уверенность в себе, инициативность, творческие способности, самостоятельность и ответственность, умение принимать и осуществлять перемены, критически мыслить, осуществлять выбор, ставить и решать задачи, проявлять творчество, фантазию, изобретательность, заботиться о людях, обществе, стране, окружающем мире;
- освоение педагогами новых образовательных технологий, формирующих в детях желание осваивать новое, учиться на протяжении всей жизни;
- овладение педагогами новыми образовательными технологиями и методами работы с детьми в использовании развивающей предметно-пространственной среды, способствующими повышению их профессиональной компетентности;
- эстетизация и модернизация пространства дошкольной организации с учетом компетентности ДОО.

Основные положения личностно-ориентированной модели развивающей предметно-пространственной среды отражаются в принципах ее построения.

Так, принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия участников образовательного процесса заключается в создании оптимальных условий для игр, обучения и развития не только группы в целом, но и каждого ребенка.

Принцип эстетической организации среды, сочетания привычных и неординарных элементов развивает вкус, побуждает ребенка к активной творческой деятельности.

Особенностями развития дошкольника, который ведет себя по схеме «вижу – действую», продиктован принцип доступности и единства (М.И. Лисина).

Принцип активности, творчества реализуется через возможность коллективного участия взрослого и ребенка в создании окружающей среды.

Принцип комплексирования и гибкого зонирования реализует возможность построения непересекающихся сфер активности и дает возможность каждому ребенку заниматься интересным видом деятельности, не мешая другим.

Предоставление девочкам и мальчикам возможности проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе нормами реализует принцип «половых и возрастных» различий.

Основные положения личностно-ориентированной модели отражаются также в принципе индивидуальности и неповторимости каждого структурного компонента единого пространства ДОО.

Принцип безопасности реализуется в соблюдении педагогами правил пожарной безопасности, норм СанПиН и инструкций по охране жизни и здоровья детей.

Принцип рациональности и целесообразности означает удобство, простор, функциональную значимость каждого компонента, эстетичность.

Методическая работа предусматривала следующие инновационные формы: консультации, игровое моделирование, метод проектов и проблемно-поисковый.

Методическая работа осуществлялась в три этапа согласно разработанному плану. На первом подготовительном этапе во время разнообразных педагогических мероприятий педагоги изучали специализированную литературу, интернет-сайты по вопросам организации индивидуализированной среды.

На втором основном этапе разрабатывались и вносились в годовой план индивидуальные проекты для каждой группы, план функционирования развивающей предметно-пространственной среды ДОО.

На последнем этапе подводились итоги, планировалась работа на следующий год.

Идеи, предложенные по ходу реализации проекта, нашли воплощение в оформлении развивающей предметно-пространственной среды всех помещений ДОО.

Концепция, согласно которой каждая группа имеет свое название и соответствующий ему стиль оформления, легла в основу разработок по оформлению приемной групповых помещений.

С целью индивидуализации педагогического процесса используются следующие компоненты детской субкультуры. В группе оформляется «Уголок именинника», атмосфера которого создается с помощью красочного стула именинника, «Паровозика желаний», персональной именинной посуды, чудесного мешочка для подарков и т.д.

Рубрика «Я умею, я люблю, хочу научиться» заполняются со слов ребенка и раскрывают его интересы ивозможности. Отследить эмоциональное состояние каждого ребенка в течение дня можно благодаря рубрике «Мое настроение».

В группах старшего возраста в творческой форме (на листочках, цветочках и т.п.) воспитатели вместе с воспитанником фиксируют его достижения, например, воспитанник научился завязывать шнурки, рисовать машину. Для этого заполняется стенд «Я молодец, я умею». Накопленные в течение месяца достижения ребенка и представленные в рубрике «Панорама добрых дел» стимулируют желание дошкольника присоединяться к интересам и деятельности сверстников.

Маленькие творческие мастерские и островки наполнены разнообразным, стимулирующим деятельность ребенка материалом, развивающими играми.

Коробочка «Деловые хлопоты» заполнена бейджиками с надписью роли, которую сегодня ребенок исполняет. Материалы в группе могут также воплощаться во временных компонентах детской субкультуры, т.е. присутствующих периодически, например, коллекциях, газетах, выставках, мини-музеях, оформленных совместно с родителями, и продуктах детской деятельности, полученных в результате реализации проектов (книжках-малышках, альбомах, фотоальбомах, макетах и т.п.).

Коллекционирование – доступный детям вид деятельности, учитывающий их индивидуальные интересы и удовлетворяющий потребности в «собирательстве сокровищ».

Центральный элемент, организующий развивающую предметно-пространственную среду для игры с мелкими игрушками, – макет. Он выводит способность к сюжетосложению на новый уровень, содействует общему развитию дошкольников, раскрывает творческие способности, подчеркивает индивидуальность.

Организованная таким образом личностно-ориентированная среда в помещениях и на территории ДОО стимулирует общение, любознательность, способствует развитию у детей таких жизненно необходимых социальных навыков, как инициативность, самостоятельность, творчество.

Среда группы, организованная с учетом индивидуализации пространства жизни ребенка, отличается динамизмом. Дети чувствуют себя компетентными, ответственными и стараются максимально использовать свои возможности и навыки.

Таким образом, индивидуализация образовательного процесса позволяет учитывать интересы, возможности и социальную ситуацию развития воспитанников дошкольной образовательной организации.

Список литературы:

1. Авдулова Т.П. Создание развивающего пространства социализации и индивидуализации дошкольников // Справочник старшего воспитателя, 2014. - № 8.

2. Дьячковская В. М., Осипова О. П. Индивидуализация в детском саду // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017.

3. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. Михайлова-Свирская Л.В. Издательство: Просвещение, 2015.

4. Михайлова Н. Н., Юсфин С. М. Педагогика поддержки: Учебное методическое пособие. – М. : МИРОС, 2001.

5. Пирская Т.Б. Новые подходы к организации воспитательно-образовательного процесса в ДОУ // Современный детский сад. – 2010. – № 3.

Рудометова Н.В.,
Воспитатель МАДОУ «Детский сад № 347» г. Перми

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЗВУКА Г (ГЬ), БУКВЫ Г. СОПОСТАВЛЕНИЕ ЗВУКОВ Г И К.

Цель: закрепление пройденного материала по звукам Г,Г. Буквы Г , К.

Задачи: Образовательные:

-Закреплять умения детей определять наличие заданного звука в слове.

-Учить давать артикуляционную характеристику звуков Г, Гь;

-Учить дифференцировать по твердости и мягкости;

-Упражнять в подборе слов – антонимов;

-Продолжать развивать фонематическое восприятие.

-Продолжать учить определять количество слогов в слове.

-Закреплять графические образы букв.

-Закрепить навыки звукобуквенного анализа слова.

Развивающие:

- Развивать речь, внимание.

-Развивать зрительное восприятие, фонематический слух.-Развивать артикуляционную и пальчиковую моторику.

Воспитательные:

-Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу, желание говорить красиво, правильно.

-Формировать навыки сотрудничества, самостоятельность, инициативность.

Методические приёмы

- Словесный (вопросы, объяснение).
- Наглядный (картинки, показ артикуляции).
- Игровой (« Скажи слово наоборот», «Найди звук»,
- Наблюдение за работой детей, советы.

Оборудование: Раздаточный материал: карточки , касса букв и слогов, фишки для звуко-буквенного анализа .

Ход деятельности:

Организационный момент.

- Ребята, у нас сегодня гости, поздороваемся с гостями .(улыбаются гостям)
- Молодцы.

Каждый день всегда, везде
На занятиях, в игре
Верно, чётко говорим
Никуда мы не спешим!

Приветствие (Дети стоят в кругу, держась за руки, вместе с воспитателем проговаривают слова.

Для того, чтобы говорить красиво мы выполним зарядку для языка (совместное выполнение артикуляционной гимнастики .) Молодцы, ребята.

Мотивация. Сегодня ,мы продолжаем наше путешествие в стране «Грамотейка». Жители страны приготовили нам сюрприз ,а узнать какой я не могу . Слово зашифровано , узнать его мы можем , выполнив задания. Ребята , только работать нужно всем и дружно. Согласны?

Введение в тему занятия.

Характеристика звуков Г, Гь.

Воспитатель: Какие это звуки?

Ответ детей: Звуки Г, Гь – согласные, звонкие , Гь-мягкий.

Воспитатель: Гусь две лапки вверх поднял.

Нам две фишки показал.

Какая фишка обозначает Г, Гь?

Ответы детей: Звук Г обозначает синяя фишка – твердый согласный, а звук Гь – зеленая фишка – мягкий согласный.

Дети из пальцев показывают гусей и произносят за воспитателем

Воспитатель : Гусь стоит и все гогочет: г – г – г.

А гусенок подпевает: гь – гь – гь.

Гуси громко гоготали,

свои звуки называли,

Звуки их определи и фишку подними.

Упражнение на дифференциацию звуков. Воспитатель

называет слова: Голубь, галка, гуси, Гена, гиря, герой, гном, луга.

Дети поднимают синюю или зеленую фишку для обозначения звуков Г, Гь.

1. Игра «Буквы поменялись»(сравнение слов в парах)

Ребята , что произойдет со словом , если поменять звук Г на звук К?.

Игра--- Икра

Луг --- Лук

Гости – Кости

Горка—Корка.

Молодцы, справились с заданием .Открываем букву№1.

2. Игра «Найди звук»

- Вам нужно выделить голосом данный звук в слове, определить место этого звука в слове.
- Определим с вами, слово «игрушки» длинное или короткое слово?
- Докажите! Что нужно сделать?
- Правильно! Разделить слово на части, или слоги. Сколько слогов?

(дети хлопками определяют количество слогов в слове)

- Ребята, как ещё узнать сколько слогов в слове?
- Раскрою вам секрет: сколько в слове гласных звуков - столько и слогов.
- Какие же звуки и сколько мы слышим в слове «игрушки»?
- Молодцы! Открываем букву №2

3. Игра на развитие мелкой моторики рук «Выложи слово»

Ребята ,вы сегодня настоящие волшебники. А для волшебников не существует трудностей. Перед вами карточки со слогами . И сейчас вы соедините 2 слога так, чтобы получились слова.(игра, икра, гора, кора). Андрей ,Матвей ,а вы , как волшебники , составьте слоги с буквами Г, И , У.

Ребята , посмотрите у своих товарищей по столу , правильно они составили слова?.Молодцы. Открываем букву №3.

4.Игра « Скажи слова, наоборот» в них звук Г поставь вперед.

Вот Вам испытание.

Сытый–голодный, чистый-грязный, веселый-грустный, тихо–громко, редкие волосы – густые .

Физкультминутка

Ребята, давайте отдохнем. Сделаем зарядку.

Грач качался в гамаке - наклоны в стороны.

Гуси в волнах на реке - наклоны вперед – назад.

Мимо голуби летели - взмахи руками.

И на веточку присели - приседание.

Веточка качается - покачивание руками. Красиво получается.

5. Звукобуквенный анализ слова Гусь.

- Ребята, вы уже знаете , что звук и буква Г могут быть твердым и мягким. Посмотрите на слово ГУСЬ .Сколько букв в этом слове ?(4) Какие? А сколько звуков?(3).Назовите их и охарактеризуйте. Вы молодцы. Откройте последнюю букву. Какое слово было зашифровано ? ИГРА!

Итог занятия.

- Какие звуки и буквы мы вспомнили?
- Какие это звуки? Почему?
- Чем звуки обозначаются на письме?
- Чем звуки отличаются от букв?
- Какие задания были интересными, и понравились вам больше?
- Что вызвало трудности?

Рефлексия.

Чему вы сегодня научились ? Что было трудным?

- Ребята, жители страны « Грамотейка» приготовили вам сюрприз . Это игра для вас (подарок –настольная игра «Сложи слово из слогов»)

Рыбин А.А.,
преподаватель ГБПОУ «ОКОиПТ», г. Оса
E-mail: vestiosa74@mail.ru

«МОЗГОВОЙ ШТУРМ» КАК МЕТОД АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ИСТОРИИ

Практически все методы обучения предполагают совместную работу учителя и учащихся, преподавателя и студентов. Они позволяют выработать общую стратегию, принимать коллективные решения, активно и творчески включившись в познавательную деятельность. Одним из таких методов, который позволяет активизировать студентов на занятиях истории, в сжатые сроки выработать новую идею или принять коллегиальное решение, найти коллективный способ решения проблемы, является метод «мозгового штурма».

«Мозговой штурм» - это метод продуцирования идей и решений при работе в группе. Его цель - ведение группового обсуждения для решения какой-либо проблемы. Он предполагает сбор

как можно большего количества идей, освобождение студентов от инерции мышления, активизацию творческого мышления, преодоление привычного хода мыслей при решении поставленной проблемы. «Мозговой штурм» позволяет существенно увеличить эффективность генерирования новых идей в учебной группе.

На занятиях истории студенты постоянно сталкиваются с необходимостью решения познавательных проблем. Сама по себе история уже большая проблема, в которой масса неизвестного и скрытого, дискуссионного. Для понимания причинно-следственных связей событий, процессов и явлений прошлого, интерпретации исторических фактов, студентам необходимо каким-то образом погрузиться в прошлое. Именно в этот момент важны их познавательная активность, творческий потенциал и совместные усилия.

Для применения «мозгового штурма» необходимо подбирать темы и задачи, которые интересны студентам и способны развивать их исследовательский потенциал. Реализуя данные посылы, автор настоящей публикации в конце предшествующего занятия анонсирует предмет исторического исследования на следующем занятии и предлагает приемлемые формулировки тем и задач, которые необходимо будет решить. Важно, чтобы предлагаемая к разрешению проблема имела большое количество возможных решений. Таким образом, появляются новые подходы к изучению темы.

Так, студентов-первокурсников «захватывает» проблема ордынского ига на Руси в интерпретации Льва Гумилёва. Возникает не праздный вопрос, так было ли иго тем историческим явлением, каким оно обычно подаётся? Студенты-второкурсники, например, живо интересуются темой прекращения существования СССР. Почему при наличии у советского народа желания сохранить целостность этого государства, оно, всё же, закончило свою жизнедеятельность? Имея некоторый запас знаний по теме, накопленный в школьные годы, студенты охотно делятся им друг с другом, становясь то генераторами, то аналитиками идей. Кроме того, анонс следующего занятия стимулирует заинтересованных в успехе студентов к самостоятельному поиску дополнительной информации.

Подход к организации «мозгового штурма» в учебных группах первого и второго курсов различен. Первокурсники, находясь в ситуации адаптации к новым условиям обучения и формирования учебного коллектива ещё не способны в подгруппах решать познавательные проблемы. Поэтому в первом семестре работа строится фронтально. Каждый студент может выступать как генератором идей, так и их аналитиком. Во втором семестре процесс адаптации большинства студентов заканчивается, а учебная группа складывается в работоспособный коллектив. В такой ситуации на занятии студенты делятся на группы, одни становятся генераторами идей, другие – аналитиками идей (экспертами), затем, возможна смена ролей. Также организуется «мозговой штурм» при изучении истории на втором курсе.

«Мозговой штурм» как метод обучения наиболее приемлем для групп, в состав которых входит не более 12 человек. Оптимальное время на проведение - максимум 30 минут. Во время проведения мозгового штурма преподаватель выступает в роли «заказчика». Он кратко излагает суть проблемы или вопрос и правила проведения мозговой атаки. Фиксирует идеи, высказанные участниками, держится в стороне от дискуссии. Со стороны преподавателя запрещается критика любых мнений и предложений, предпочитается разнообразие идей.

Проведение «мозгового штурма» на занятии включает несколько этапов. На первом этапе создаётся банк идей. Примерное время проведения – 10-15 минут. На этом этапе происходит

наработка возможных решений. Чем их больше, тем лучше. Важно, чтобы студенты не боялись высказывать свои мысли, даже если они кажутся невероятными, фантастичными. Критика и комментирование не допускаются. Все предложения фиксируются. Студенты знают, что каждый из них может и должен внести свой вклад в создание банка идей.

Генераторы идей в течение короткого времени предлагают большое количество вариантов решения обсуждаемой проблемы, при этом называя идеи, нельзя повторяться, подходить к решению проблемы нужно с разных сторон.

Основное время занятия занимает анализ идей. Происходит коллективное обсуждение, анализ и критика всех предложений. Студенты стараются в каждой идее найти что-то положительное, значимое, и рассмотреть возможность ее применения в иных условиях. При необходимости предложенные идеи корректируются, усовершенствуются.

Аналитики получают от генераторов идей списки вариантов и не добавляя ничего нового, рассматривают каждое предложение, выбирая наиболее разумное и подходящее. Каждый аналитик имеет три голоса и отдает их за три наилучшие, по его мнению, идеи.

На этапе обработки результатов, который обычно проводится на отдельном занятии, из всех предложенных и рассмотренных идей выбирается самая правдоподобная, аргументированная, подкреплённая историческими фактами. Оценка производится следующим образом: первая идея получила три голоса, вторая – два, третья – один. Идея, набравшая наиболее большее количество голосов, и есть – решение.

Использование метода «мозгового штурма» имеет ряд преимуществ. Он способствует развитию творческого и аналитического мышления, коммуникативных навыков. Студенты учатся не только высказывать свои мысли, формулируя их четко и ясно, но и слушать своих сокурсников, не перебивая их и стараясь максимально вникнуть в смысл их идеи. Также студенты приобретают опыт позитивной, адекватной критики, учатся высказывать свое мнение и принимать мнение других.

К недостаткам метода можно отнести невозможность применения для сложных дискуссионных вопросов, требующих глубоких исторических знаний. Процессом достаточно трудно управлять и практически неосуществимо направить его к нужному решению. К тому же он не имеет критериев оценки высказываний, и иногда возникают трудности при выборе наиболее перспективного, интересного предложения.

Таким образом, метод «мозгового штурма» позволяет осуществлять поиск новых идей и даёт возможность решения проблемы или задачи на базе стимулирования творческой активности студентов. Его применение способно значительно повысить активность всех студентов, так как в работу включаются все ребята. При этом они учатся коротко и максимально четко выражать свои мысли, анализировать их. Метод «мозгового штурма» предполагает объединение усилий людей, и возможность развивать идеи друг друга.

1. Менщиков И. С. Введение в методологию истории: учебное пособие – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2015 – 208 с.
2. Павлов А.В. Логика и методология науки: Современное гуманитарное познание и его перспективы: учеб. пособие / А.В. Павлов. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 344 с.

САВИНОВА А.Р.,
учитель МАОУ «Елпачихинскоя СОШ», с.Елпачиха Бардымского района
E-mail: savais@yandex.ru

СИТУАЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Новые условия образовательной политики, переход от знаниевого подхода к компетентностному в обучении требуют использования на уроке новых методических ресурсов. Одним из них является ситуационная задача, позволяющая сочетать компетентностно - ориентированный подход с традиционным содержанием образования. Ситуационная задача учит школьника мобилизовать имеющиеся знания и опыт, своё настроение и волю для решения проблемы в конкретных жизненных обстоятельствах – то есть быть компетентным, что соответствует ФГОС нового поколения.

Придерживаясь мнения О.В. Акуловой, ситуационные задачи – это задания, помещенные в жизненный контекст и имеющие личностно-значимый вопрос, благодаря чему обучающиеся понимают практическую ценность знания. То есть ситуационная задача – это вид учебного задания, имитирующий ситуации, которые могут возникнуть в реальной действительности.

Специфика ситуационной задачи заключается в том, что она носит ярко выраженный практико-ориентированный характер, но для ее решения необходимо конкретное предметное знание. Зачастую для решения ситуационной задачи обучающемуся требуется знание нескольких учебных предметов.

Ситуационные задачи близки к проблемным задачам и направлены на выявление и осознание способа деятельности. При решении ситуационной задачи учитель и учащиеся преследуют разные цели: для учащихся — найти решение, соответствующее данной ситуации; для учителя — освоение учащимися способа деятельности и осознание его сущности.

Ситуационные задачи - это задачи, позволяющие ученику осваивать интеллектуальные операции последовательно в процессе работы с информацией: ознакомление — понимание — применение — анализ — синтез — оценка.

Проектирование ситуационных задач может осуществляться как на учебном, так и на внеучебном материале. Существует несколько подходов к проектированию учебных ситуационных задач, которые подробно описаны О.В. Акуловой:

1. Первый, наиболее простой, подход — это построение задач на основе соответствующих вопросов учебника.

2. Второй подход может быть основан на выделенных в научных исследованиях типах практико-ориентированных задач, которые необходимо научиться решать любому ученику.

3. Третий подход основан на проблемах реальной жизни, познавательная база решения которых закладывается в соответствующих учебных дисциплинах.

4. Четвертый подход обусловлен необходимостью отработки предметных знаний и умений, но не на абстрактном учебном материале, а на материале, значимом для ученика.

Модель ситуационной задачи выглядит следующим образом:

1. Название ситуационной задачи (задача должна иметь привлекательное название).

2. Личностно-значимый познавательный вопрос (особенность ситуационной задачи в том, что её главный вопрос формулируется впереди текстов задачи и должен быть обращён

непосредственно к личности ученика; часто перед вопросом помещается некое предваряющее рассуждение, которое помогает заострить личностное обращение).

3. Набор текстов, предназначенный для ответа на личностно-значимый вопрос, представленный в разнообразном виде (выдержки из газет, журналов, энциклопедий, других источников; таблицы, графики, статистические данные).

4. Далее следуют шесть заданий по работе с текстом ситуационной задачи (по таксономии полного усвоения знаний Б. Блума: на ознакомление, понимание, применение, анализ, синтез, оценку). Они выполняют роль своеобразной «лестницы» из 6 ступенек, прохождение по которой помогает выполнить ряд подготовительных действий и в конечном итоге подвести к ответу на главный личностно-значимый вопрос ситуационной задачи.

При формулировании этих шести заданий ситуационной задачи рекомендуется использовать конструктор задач петербургского ученого Леонида Сергеевича Илюшина (доктор педагогических наук, начальник отдела модернизации образования Комитета по образованию).

5. Итоговый ответ на личностно-значимый вопрос ситуационной задачи. Он часто предполагает «выход» ученика за рамки учебного процесса в пространство социальной практики: это происходит, когда учащимся предлагается разработать проект, включающий их в активную деятельность.

В силу своей межпредметности, интегративности, ситуационные задачи способствуют систематизации предметных знаний на деятельностной практико-ориентированной основе, когда ученики, осваивая универсальные способы деятельности, решают личностно-значимые проблемы с использованием предметных знаний.

Поэтому ситуационные задачи могут выступать в качестве ресурса развития мотивации учащихся к познавательной деятельности.

Пример ситуационной задачи

<table>
<tr><td>Название задачи</td><td>«День рождения»</td></tr>
<tr><td>Личностно-значимый познавательный вопрос</td><td>В семье Воробьевых приближался день рождения дочери Ирины. Ирина училась в 5 классе. Она планировала пригласить на день рождения своих подружек. Об этом Ира рассказала маме. Вместе они стали решать вопрос о праздничном угощении. Мама предложила испечь торт. Для этого надо было точно знать, сколько планируется пригласить гостей. Угостить кусочком торта нужно было каждого гостя. Ира должна была составить список подружек. Дочь в свою очередь предложила маме купить уже готовый торт в магазине. Но мама не согласилась с ее предложением, так как посчитала, что такой вариант будет менее выгодным для семейного бюджета. Действительно, что же выгоднее купить торт в магазине или испечь самим? Кроме торта мама планировала купить на праздничный стол фрукты и конфеты. Сколько денег придется потратить из семейного бюджета, чтобы накрыть стол для праздничного чаепития?</td></tr>
<tr><td>Информа-ция по данному</td><td>Текст. Информационная таблица
<table>
<tr><td>Цена</td><td>Цена продуктов</td><td>Количество</td><td>Цена</td><td>Цена</td><td>Запланированные</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>вопросу, представ-ленная в разно-об-разном виде</td><td>
<table>
<tr><td>торта в магазине (500 г)</td><td>для приготовления торта весом в 1 кг</td><td>ингредиентов для приготовления торта и крема для украшения торта</td><td>шоколадных конфет (1 кг)</td><td>фруктов (1 кг)</td><td>покупки</td></tr>
<tr><td rowspan="5">98 руб. (500 г)</td><td>пачка масла (200 г) – 35 рублей</td><td>200 г сливочного масла</td><td>1 сорт – 150 руб. (1 кг)</td><td>яблоки – 56 руб. (1 кг)</td><td>Продукты для приготовления домашнего торта</td></tr>
<tr><td>1 десяток яиц – 40 руб.</td><td>2 яйца</td><td>2 сорт – 210 руб. (1 кг)</td><td>бананы – 46 руб. (1 кг)</td><td>Шоколадные конфеты по 500 г каждого сорта</td></tr>
<tr><td>1 литр молока – 35 руб.</td><td>200 мл молока</td><td rowspan="3">3 сорт – 256 руб. (1 кг)</td><td>апельсины – 60 руб. (1 кг)</td><td rowspan="3">Фрукты: яблоки, бананы, апельсины по 500 г виноград – 1 кг</td></tr>
<tr><td>1 кг муки – 56 руб.</td><td>1 ч. л. гашеной соды 500 г муки</td><td rowspan="2">виноград – 98 руб. (1 кг)</td></tr>
<tr><td>1 банка сгущенки – 35 руб.</td><td>1 банка вареного сгущенного молока</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td colspan="2">Задания на работу с данной информацией</td></tr>
<tr><td>Ознако-м-ление</td><td>Для решения проблемы мама сделала расчеты, определяющие стоимость продуктов необходимых для приготовления торта весом в 1 кг в домашних условиях.
Расчеты: 1) 35•2 = 70 руб. 2) 40 : 10 • 2 = 8 руб. 3) 1л = 1000 мл
1000 : 200 = 5 частей, 35 : 5 = 7 руб. 4) 56 : 2 = 28 руб. 5) 35 руб.</td></tr>
<tr><td>Поним-а-ние</td><td>Воспользуйся ее расчетами и определи стоимость каждого продукта в отдельности. Запиши стоимость продуктов в таблицу:
<table>
<tr><td>Название продукта</td><td>Стоимость</td></tr>
<tr><td>сливочное масло</td><td></td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td>яйца</td><td></td></tr>
<tr><td>молоко</td><td></td></tr>
<tr><td>мука</td><td></td></tr>
<tr><td>сгущенное молоко</td><td></td></tr>
<tr><td>Итого:</td><td></td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Приме не-ние</td><td>Сравни стоимость покупного торта и приготовленного дома и сделай вывод о том, кто прав мама или дочка. Что обойдется дешевле: покупной торт или домашний?</td></tr>
<tr><td>Анали з</td><td>Воспользуйся информационной таблицей и определи, хватит ли семье Воробьевых 1000 рублей, чтобы оплатить запланированные покупки на праздничный стол. Если хватит, то какую сумму сдачи получит мама, после покупки всех запланированных продуктов?</td></tr>
<tr><td>Синтез</td><td>Предложите новый вариант рецепта торта.</td></tr>
<tr><td>Оценк а</td><td>Ира должна составить список приглашенных гостей, чтобы мама знала, как лучше накрыть на стол и всех рассадить. Определи, что должна сделать Ира, чтобы все приглашенные гости пришли к ней на день рождения. Выбери из предложенных действий те, которые для этого необходимы. Отметь их V.
o Сообщить день, в который будет отмечаться день рождения.
o Сообщить о том, какие подарки она ждет.
o Сообщить точное время праздничного чаепития.
o Сообщить о том, кто будет приглашен на праздник.
o Сообщить о том, что будет приготовлено на праздничный стол.
o Сообщить о том, когда гости должны разойтись.
o Уточнить определенный цвет одежды для приглашенных.
o Сообщить свой точный адрес.
o Предупредить о том, что гости должны соблюдать чистоту и не нарушать порядок в квартире.</td></tr>
</table>

1. Акулова О.В. Конструктирование ситуационных задач для оценки компетентности учащихся. СПб.: КАРО, 2008, 96 с.

2. Новые педагогические практики: конструирование и применение ситуационных задач: учебно – методическое пособие / сост.: Слобожанинов Ю.В. – Киров, 2012. – 72с

3.

САЛЬНИКОВА Н.А.
учитель – дефектолог
МАДОУ «ЦРР – детский сад № 161», г. Пермь
E-mail: suslova_na@bk.ru

О НЕКОТОРЫХ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЯХ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗПР.

Нашу дошкольную образовательную организацию посещают дети с задержкой психического развития. В основном дети поступают в группу в 5-6 лет, а иногда и на пороге

школы – в 6 лет. Все дети требуют комплексного психолого – педагогического сопровождения. Страдают в разной степени все психические процессы, снижена познавательная активность и эмоционально – волевая сфера. Основная задача педагогов группы: подготовить детей к школе и сформировать предпосылки учебной деятельности.

Как показывает опыт работы с детьми с ЗПР - самое главное с первых дней пребывания детей в группе и каждого в отдельности – расположить к себе не за счет «сюсюкания» или «вседозволенности». Нужно расположить каждого ребенка к себе за счет уважительного отношения, любви к нему, терпимости к его индивидуальным особенностям, выявить эти особенности и на их основе выстроить коррекционно – образовательную работу. Для каждого ребенка разрабатываем индивидуальный план проведения коррекционно – образовательной работы по месяцам и перспективный календарно – тематический план на год для всей группы. Календарно - тематический план позволяет оптимально организовать коррекционно – образовательный процесс с детьми с ЗПР, в нем предусмотрено взаимодействие всех педагогов группы и семьи, что даёт возможность многократно повторять изучаемый материал и обеспечивает более прочное его усвоение.

Как правило, дети с ЗПР не умеют занять себя, спланировать свою деятельность. Для обучения планированию используем технологию «Календари». В группе оформили «Календарь наших дел». Дети совместно с педагогам определяют: какой сегодня день недели, затем отмечают через набор картинок и пиктограмм, какая деятельность предстоит в течение дня: утром (например, гимнастика, игры), днем (например: занятие по математике и рисование), вечером (например, отмечаем день рождения у Кати). В кабинете учителя – дефектолога оформили календарь для индивидуальных занятий с детьми в виде солнышка с лучиками. К лучику подставляется фото ребенка. Приходя на занятие, ребенок вместе с учителем - дефектологом проговаривает, над чем сегодня будем работать: «Мы сегодня будем играть» - говорим ребенку. На лучик выкладываются картинки или пиктограммы с предстоящей индивидуальной деятельностью. В конце занятия ребенку легче рассказать, что было на занятии, как играли и оценить себя через свою «персонифицированную куколку», ставя ее на «Лесенку успеха». Через «Лесенку успеха» дети учатся оценивать свою работу не только на индивидуальных, но и на подгрупповых занятиях. Так постепенно повышается мотивация, стремление к успеху на занятии, самооценка.

Дети трудно осваивают такие понятия как день недели, сутки, месяц, время года. Помогают детям в освоении таких временных понятий календари - модели «Дни недели», «Сутки», «12 месяцев – это год», «Времена года», изготовленные нами. Все эти пособия используются ежедневно. Дети подставляют вместе с учителем – дефектологом или убирают составляющие элементы этих моделей. Такая наглядность позволяет легче формировать трудные для дошкольников абстрактные понятия: день недели, части суток, месяц, год.

Широко используются для повышения мотивации к получению знаний, активизации детей на занятиях компьютерные технологии. Компьютерные технологии позволяют разнообразить содержание занятий, моделировать разнообразные ситуации. Ко многим лексическим темам нами разработаны презентации по ознакомлению с окружающим по изучаемому содержанию, а также задания на развитие логического мышления такие как «Загадки», «Найди лишнее». В презентации включаем анимационные эффекты, звуки природы, голоса птиц, животных, что значительно усиливает коррекционный результат занятий.

Успех коррекционной работы зависит во многом от участия родителей в этом процессе. В «Законе об образовании РФ» говорится, что родители являются активными участниками образовательного процесса. Для этого выстроили систему взаимодействия с семьями воспитанников. Мы продумали размещение информации для родителей в приемной – раздевалке. На стенде для родителей еженедельно размещается информация: тема, изучаемая с детьми в группе, конкретные мероприятия по этой теме проводимые всеми педагогами группы по дням недели. Кроме того, для родителей на стенде размещаются рекомендации по данной теме: что можно почитать, о чем побеседовать, в какие игры поиграть, за чем понаблюдать и т.п.

Традиционными стали открытые мероприятия для родителей группы: дни открытых дверей, конкурсы, выставки, акции, совместные интегрированные занятия. Такие мероприятия сближают педагогов и родителей, повышают уровень их педагогических знаний, что способствует улучшению результатов коррекционной работы с детьми.

Литература.

1. Баряева Л.Б. «Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития» СПб. 2010.

2. Жигорева М.В. «Дети с комплексными нарушениями в развитии: педагогическая помощь».Москва, 2006 год.

3. Шевченко С.Г. «Подготовка к школе детей с задержкой психического развития». Москва, 2004.

4. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Сединина С.П.,
педагог-психолог МАДОУ «Детский сад № 42»,
Краснокамск

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОВЗ

Одна из задач Федерального государственного образовательного стандарта воспитания – охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия. К сожалению, с каждым годом растет количество детей с ограниченными возможностями здоровья. Такие дети имеют нарушения центральной нервной системы различной степени, отклонения в психоэмоциональной сфере, нарушения в опорно-двигательной и дыхательной системе, имеют различные хронические и соматические заболевания. Это затрудняет восприятие, ослабляет познавательную деятельность, снижает работоспособность, ориентацию в практической деятельности.

Следовательно, одной из основных задач в работе с детьми с ОВЗ является такая организация и методика проведения всех оздоровительных и воспитательно-образовательных мероприятий, при которой не только сохраняется хороший уровень умственной работоспособности, происходит дальнейшее развитие, но и укрепление здоровья ребенка.

Использование здоровьесберегающих технологий позволяет мне строить процесс коррекции с учетом физиологических и психических особенностей организма; учитывать индивидуальные особенности детей; обеспечивать достаточно высокий уровень мотивации; своевременно предупредить переутомление, которое является специфической особенностью воспитанников с ОВЗ.

Каким же, на мой взгляд, должно быть занятие с позиции здоровьесохранения? Сущность здоровьесберегающего занятия состоит в том, что оно обеспечивает ребёнку и педагогу сохранение и увеличение их жизненных сил от начала и до конца занятия, а также позволяет использовать полученные умения в деятельности с родителями, законными представителями дома и, как основная цель, дальнейшей жизни.

Для оптимизации социально – психологического сопровождения в детском саду, я использую здоровьесберагающие технологии, включающие в себя следующие ряд приемов и методов:

1.Сенсорная комната – волшебное помещение для релаксации, снятия стресса и расслабления. Оборудование сенсорной комнаты разнообразно: сухой бассейн, сенсорные дорожки, песочница, стена для развития мелкой моторики, аромонабор, мягкие модули, тактильные шарики, магические жезлы, специальное музыкальное сопровождение. Здесь нет опасных, твердых предметов, всего того, что может сковать действия ребенка, навредить, и есть все необходимое для развития и оказания положительного воздействия на психику ребенка.

Использование сенсорной комнаты направлено на решение следующих задач:

развитие познавательной активности; стимуляция сенсорных процессов;

коррекция психоэмоционального состояния (преодоление замкнутости, застенчивости, агрессивности, снятие мышечного и эмоционального напряжения); повышение мотивации; развитие общей моторики; стимуляция ослабленных сенсорных функций;

облегчение социальной адаптации.

2.Цветотерапия. Было замечено, что определенные цвета и оттенки благотворным образом действуют на душевное состояние человека, в то время как другие, напротив, могут причинять ему вред. Лечебное воздействие цвета происходит за счет воздействия его электромагнитных волн на органы человека.

3. «Криотерапия" - одна из современных нетрадиционных методик коррекционной педагогики, заключающуюся в использовании игр со льдом. Этот метод позволяет производить воздействие на кисти рук холода и тепла попеременно. От холода происходит сокращение мышц, а от тепла – расслабление. Всё это способствует совершенствованию более тонких движений кисти руки, ведёт к активизации мелкой моторики и, как следствие, улучшает процесс овладения графикой письма, а параллельно способствует развитию речи.

4.Акватерапия – это метод коррекции различного рода нарушений в развитии детей, при котором применяется вода. Акватерапию применяю в коррекционной работе с детьми, имеющими различные речевые нарушения, задержку психомоторного развития, неврологические отклонения, интеллектуальную недостаточность, поражения общей двигательной активности, нарушения органов слуха и зрения.

5.Психогимнастика для детей представляет собой курс занятий, направленный на развитие и коррекцию познавательной и эмоционально-личностной сферы. Главной её целью можно назвать

сохранение детского психического здоровья, а также предотвращение расстройств психики. В ее основе лежит игра, являющаяся основным видом деятельности дошкольника.

Задачи психогимнастики: дети приобретают навыки ауторелаксации; тренируют психомоторные функции; воспитывают в себе высшие эмоции и чувства; корректируют свое поведение при помощи ролевых игр; избавляются от эмоционального напряжения;

развиваются навыки концентрации, пластика, координация движений.

6.Дыхательные гимнастики (Стрельноковой)

Сущность данной технологии заключается в разработке так называемого парадоксального дыхания (дыхательные движения, при которых объем грудной клетки уменьшается во время вдоха и увеличивается во время выдоха, т.е. грудная клетка осуществляет движения "с точностью наоборот" по сравнению с нормальными дыхательными движениями). При занятиях дыхательной гимнастикой развивается и совершенствуется диафрагмальное дыхание. Подвижность диафрагмы увеличивается, что способствует более полному расширению грудной клетки для большего забора воздуха. Научив ребенка с ОВЗ управлять своим дыханием, мы дадим ему возможность воздействовать на свои эмоции. Активные дыхательные движения действуют отвлекающе и способствуют снижению эмоциональной нагрузки.

7.Самомассаж. Игровой самомассаж - нетрадиционный вид упражнений, помогающий естественно развиваться организму ребенка, морфологически и функционально совершенствоваться его отдельным органам и системам. Он является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, с музыкальным сопровождением, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

8.Су-Джок. Оздоровительный эффект предлагаемого метода основан на том, что на теле человека имеются системы соответствия - участки тела, куда проецируется анатомическое строение человека в уменьшенном виде. Организм и системы соответствия активно взаимодействуют. Данный метод обладает высокой эффективностью, безопасностью и простотой, базируется на традиционной акупунктуре и восточной медицине самооздоровления. "Су" по-корейски - кисть, "Джок" - стопа.

Данный метод направлен на активизацию зон коры головного мозга с целью профилактики и коррекции речевых, психических нарушений, поскольку стимуляция биоэнергетических точек способствует созреванию нервных клеток и их активному функционированию.

Также, мной проводится взаимодействие с семьей по вопросам охраны и укрепления здоровья детей. Такая работа включает в себя:

1.Информационные стенды для родителей. В каждой возрастной группе работают рубрики, освещающие вопросы оздоровления без лекарств (комплексы упражнений для профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата, органов зрения, для развития общей и мелкой моторики, пальчиковые игры).

2.Приобщение родителей к участию в мероприятиях ДОУ (Дни и Недели психического здоровья).

Применение здоровьесберегающих технологий системно, не одномоментно, при работе с детьми с ОВЗ позволяют скорректировать проблемы физического и психического здоровья детей.

Использование в работе здоровьесберегающих технологий повышает результативность коррекционно-развивающей работы. Способствуют пробуждению интереса к занятиям, умению понимать словесные инструкции, развитию речи, внимания, памяти, усидчивости. Формирует ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление физического и психического здоровья, стойкую мотивацию на здоровый образ жизни.

Мой опыт работы показывает, что направление данной работы выбрано правильно, т.к. дети с ОВЗ особенно нуждаются в помощи взрослых, педагогов и воспитателей для сохранения и укрепления их здоровья. И когда мы воспитываем детей ценить, беречь и укреплять свое здоровье, будем личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то можно надеяться, что будущее поколение будет здоровым и развитым, не только духовно, но и физически и справятся с теми большими целями, которые определяет для него жизнь.

Селиванова Т.П.,
учитель начальных классов МАОУ «Гамовская средняя школа»,
Пермский район
E-mail:tania.selivanova2017@yandex.ru

ТЕАТР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В этом году мне пришлось стать классным руководителем первоклашек, которые посещали логопедическую группу детского сада.Речь детей не удовлетворяет потребности повседневного общения, им трудно грамотно выражать свои мысли. Она отличается бессвязностью, отсутствием логики, ясности, выразительности,бедностью словаря и построению грамматических конструкций.

Работая с детьми, я обратила внимание на то, как детям играя, в различные игры, очень нравится перевоплощаться в разные образы, меняя голос, используя мимику, жесты, различные атрибуты. Средимногочисленных игр у детей наибольший интерес вызывают игры в «театр». Опыт показал, что отличным средством развития речи стал кукольный театр.

Кукольный театр - это не просто игра, а еще и прекрасное средство для интенсивного развития речи, ее выразительности, обогащения словаря, развития логики мышления, воображения и творческих способностей.

Целью создания театра и является развитие связной речи у младших школьников.

Решение поставленной цели решается путём следующих задач:

-систематически и целенаправленно развивать речь детей,

-вовлечь детей в создание кукольного театра,

-открывать их артистические, художественные, литературные способности,

-добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

При работе над театром следует соблюдать определённые правила.

1. Работа постановки начинается с подбора сказок. Для первых выступлений подбираются простые русские сказки. Выбирая сказки, дети учатся понимать темы текстов, вкладывать в текст эмоции, озвучивая образ своего героя. Знакомясь с текстом выбранной сказки, дети изучают грамматический строй речи, учатся говорить развёрнутыми предложениями, насыщенными

образами, использовать эпитеты, сравнения — пользоваться в своей речи всеми богатствами языка.

2. Готовясь к участию в кукольном спектакле, дети обогащают словарный запас, получают понятие о литературном языке и норме произношения, культуре речевого поведения, знакомятся с монологическим высказыванием и диалогами. Юные актёры работают над расширением тембрального диапазона, занимаются дыхательной и артикуляционной гимнастикой, заучивают текст.

3. Важно, что кукольном театре ребёнок говорит опосредованно, от лица куклы, сам находясь в это время за ширмой. Ширма помогает раскрепоститься, снять определённый зажим перед аудиторией, так кукольный театр позволяя застенчивым детям перешагнуть черту робости и стеснения, решиться на выступление перед зрителями.Параллельно у ребёнка развиваются и движения рук — ведь актёры кукольного театра должны «оживить» своих перчаточных партнёров по спектаклю, передавая им свою энергию.

4. Кукольный театр позволяет решать задачи и трудового воспитания: подготовка к театрализованным играм предполагает изготовление кукол и декораций к спектаклям, в чем с удовольствием принимают участие воспитанники.

Главным этапом подготовки кукольного представления является работа с детьми над ролью:

I.Чтение сказки -первичное выразительное чтение учителем, прослушивание звукозаписи с текстом подобранной сказки.

II.Обсуждение сказки -анализ сказки, выстраивание цепи событий, характеристика героев, их поведение и взаимоотношения.

III. Распределение ролей – учёт интересов и индивидуальных особенностей развития каждого ученика.

IV. Работа с текстомпроходит индивидуально, текст делится на речевые фрагменты. Идёт чтение фрагментов с соблюдением логических пауз, выделением главных слов.Учитываются интонационные знаки. Продолжается работа над голосом, тембром.

V. Репетиции на сцене - это кропотливый долгий труд: вождение куклы, походка, жест, поворот головы, корпуса, оценка факта, физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу, приспособление к реквизиту, декорации.

Игра в театр дала свои результаты:

Театрализованная деятельность – это не просто игра, а еще и прекрасное средство для интенсивного развития речи детей. Совершенствуются навыки диалогической и монологической речи, ее грамматический строй.Речь становится эмоционально насыщенной, выразительной. Идёт интенсивное уточнение и обогащение словаря. У детейразвивается мышление, воображение, внимание и память, что является психологической основой правильной речи.

Класс стал одной дружной командой, где важны все участники, где любое мнение будет высказано и выслушано, где каждый начал верить в себя и в других.

Различные ситуации во время репетиции и выступлений учат детей взаимопомощи, уважению, терпению. Ребята вместе радуются маленьким победам, рассуждают над причинами неудач.

Всё это даёт возможность развить эмоционально-волевую сферу ребёнка. Во время игры дети испытывают радостное волнение, а после выступления - глубокое удовлетворение, наслаждение, приятное чувство собственной значимости и раскрепощения.

Вся работа подчинена одному результату – рождению спектакля на сцене, которое способно зажечь в юных актёрах и зрителях подлинную театральную радость.Спектакль готов! Можно показывать зрителям!

Селина О.Л.,
учитель ГБПОУ «Кунгурский центр образования №1», г. Кунгур
E-mail: intolga@yandexru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ РАБОТ ПРИ КЛАССИФИКАЦИИ ОРФОГРАММ В КОРНЕ СЛОВА

Нужно ли доказывать важность, необходимость высокой культуры речи и, в первую очередь, ее правильности - орфографической, произносительной, пунктуационной, в жизни современного человека? Грамотность - орудие культуры, залог точности выражения мысли и взаимопонимания в процессе общения, одежда его мысли, по которой обычно сразу (и, как правило, безошибочно!) определяется уровень образованности человека.

Сейчас огромное внимание уделяется развитию коммуникативной компетенции учащихся, но все – таки орфографическая грамотность на всех этапах развития школы остается по-прежнему важным компонентом подготовки по русскому языку.

Занимательность на уроке – это не развлекательность, а напряжённый труд и постоянный поиск. В словаре Ожегова “занимательный” толкуется как “способный занять внимание, воображение, интересный”, а “задания” – “то, что назначено для выполнения”. Следовательно, “занимательные задания” – “то, что назначено для выполнения, способное занять внимание, воображение”. Занимательные задания при классификации орфограмм на уроках русского языка применяются в 5-6 классах, а с 7 класса эти упражнения становятся действующим показателем усвоения материала. Итак, прежде чем дети научатся классифицировать орфограммы, обозначение каждой из них отрабатывается на уроках.

Когда дети приходят в среднее звено из начальной школы, то они знают, что орфограммы подчёркиваются обычной чертой. Но нам, учителям-филологам, важно знать, насколько дети могут разбираться в орфограммах, различать их. Поэтому, изучая виды орфограмм, можно применять значки, при помощи которых удобно видеть базу знаний ученика.

Отработать данные значки можно на уроках, проводя орфографическую разминку. Естественно, на протяжении всего урока – если данная орфограмма будет встречаться – ещё раз повторить обозначение на письме. Обязательно, в качестве закрепления дать домашнее задание на нахождение данной орфограммы и её обозначение графически.

В качестве закрепления графического обозначения предлагаются следующие задания:

Запишите слова в строчку через запятую, найдите среди них слова с изучаемой орфограммой и выделите ее.

Касание, разбег, сделать, прилагательное, изложение, загорать, заря, упражнение, предложить, растение, Ростов.

Замените словосочетания фразеологическими оборотами, включив в них слова с корнями -лаг-/-лож-.

Говорить искренне, откровенно – _____руку на сердце. (Положа)

Ничего не делать, бездельничать – сидеть _____руки. (Сложа)

Прекратить вооруженное сопротивление, сдаться – ____оружие. (Сложить)

Погибнуть в сражении – _____ голову. (Сложить)

Перестать бороться, действовать – _____ руки. (Сложить)

На обобщающем уроке по гласным в корне слова рекомендуется провести задание с тремя видами орфограмм.

Из предложенных слов выпишите ряд, в котором все слова с орфограммой «Безударная гласная, непроверяемая ударением», орфограмму графически обозначьте.

А) ракета, темнота, картина

Б) стена, дерево, карандаш

В) багряный, ромашка, рисунок

Г) колючий, сигнал, стихотворение

Из предложенных слов выпишите ряд, в котором все слова с орфограммой «Безударная гласная, проверяемая ударением», орфограмму графически обозначьте.

А) пастух, угадать, отражать

Б) обвинять, украшать, утверждать

В) косить, загорать, просвещение

Г) серебристый, поколение, предложение

Из предложенных слов выпишите ряд, в котором все слова с орфограммой «Чередующаяся гласная» орфограмму графически обозначьте.

А) выращенный, прикоснуться, загорать

Б) косить, сигнал, убеждать

В) заря, свидетель, разделить

Г) могучий, красота, коричневый

Также эффективно работает распределительный диктант по графическому обозначению.

Помимо обозначения гласных в корне можно научить графически обозначать и согласные в той же морфеме. Например, при повторении тем «Непроизносимые согласные», «Удвоенные согласные», «Парные согласные», мы вводим новые значки

Х – «Непроизносимый согласный» W – «Удвоенная согласная» N – «Парный согласный». Для отработки умения классифицировать орфограммы предлагаются следующие задания:

«Немой диктант» с показом картинки к слову (дети должны в тетради написать слово и обозначить графически) графического обозначения орфограммы на слайде.

Составление кластера по орфограммам

Синквейн

Предложенные обозначения, как гласных, так и согласных, помогут детям в формировании орфографической зоркости, а учителю проследить, насколько обучающийся обогащён, подкован и сориентирован в данной области.

Список литературы

1. Русский язык. 5 кл.: учеб.для общеобразоват.учреждений/ М.М.Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос и др.; под ред.М.М. Разумовской, П.А.Леканта. – М.: Дрофа, 2012.

2. Русский язык. 6 класс. Учеб.для общеобразоват.учреждений. В 2 Ч. М.Т. Баранов, Т.А.Ладыженская, Л.А.Тростенцова и др.; науч.ред. Н.М.Шанский. – М.: Просвещение, 2012.

3. Фразеологический словарь русского языка для школьников./Сост. Л.А. Субботина. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005

Селезнёва В.А.
педагог-организатор
МАУ ДО ЦДТ «Исток» г. Перми

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОБА, КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ОВЗ

Коммуникативная деятельность является важнейшей социальной потребностью, она позволяет ребёнку комфортно жить в обществе людей, через общение ребёнок познаёт самого себя и окружающий мир людей. Проблема формирования навыков общения у детей с ограниченными возможностями здоровья особенно актуальна в настоящее время.

Главная проблема такого ребёнка заключается в нарушении его связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограниченном общении с природой, недоступности ряда культурных ценностей, а иногда и элементарного образования.

В центре детского творчества «Исток» педагоги- организаторы, не только проводят различные мероприятия для детей, но и обучают их тому, в чём сами себя чувствуют, как рыбы в воде-творчеству. Рассмотрим, к примеру, профессиональные пробы «Ведущий», которые проводят на базе СОШ № 155. Особенные дети, дети с ограниченными возможностями здоровья.

Основная задача в работе с детьми ОВЗ- максимально адаптировать их в процесс социальной интеграции, и овладение коммуникативными навыками является важнейшей составляющей в этом процессе.

Трудности формирования коммуникативных навыков, которые испытывают такие учащиеся: ограниченный круг общения, бедный социальный опыт, недоразвитие интеллекта и эмоционально-волевой сферы, отношение к себе, отсутствие речевой инициативы у некоторых детей-недоразвитие компонентов речи.

Профессиональная проба «Ведущий» призвана познакомить учащихся с основами профессиональных знания в области сценической речи, актерского мастерства, развить личностные характеристики ребенка.

Данная программа рассчитана на 16 часов. Возраст детей:13-15 лет

Цель: получений первичных знаний, умений и навыков ведущего с целью дальнейшего профессионального самоопределения.

Задача:

- Развивать творческие способности. Коммуникативные навыки и навыки публичных выступлений.

Занятия выстроены по следующей схеме:

- лекция об истории возникновения профессии ведущий
- беседа с детьми об их представлении о данной профессии
- проведение психологических тестов-рисунков на выявление лидеров группы и на креативное мышление и фантазию
- тренинг по актерскому мастерству и сценической речи
- репетиционный процесс, подготовка к мероприятию.

На первых пробах в октябре 2018 года, учащиеся систематически опаздывали на занятия, многие сидели в телефонах, не обращая на педагога никакого внимания, а некоторые , получив задания демонстративно делали всё с точностью да наоборот, что в принципе не приводило к результатам. На одном из таких занятий, педагог попробовала снять серьёзную «маску», быть с детьми на равных, поинтересовавшись жизнью каждого ребёнка, рассказав интересные истории из своей творческой жизни, было замечено, что замкнутые дети начали «таять» на глазах, стали проявлять заинтересованность в предмете и в итоговом продукте-выступлении на сцене.

Первое мероприятие, к которому начали готовиться учащиеся - это концерт, посвящённый Дню Матери. Выступление детей зрители оценили громкими овациями и криками «Браво!». Это была ситуация успеха для детей. Одноклассники, некогда смеявшиеся над этими учащимися, и даже их родители взглянули на них совершенно под другим углом. Они - не дети-инвалиды, которых нужно жалеть, над которыми можно насмехаться или относиться снисходительно. Они такие же обычные дети, как и все, только борются каждый день со своей болью, страхами и комплексами. Каждый день, доказывая себе и окружающим, что они ничуть не хуже обычных детей.

Что изменяется в детях за эти короткие 16 часов занятий? Понаблюдав за ними, можно дать ответ. На занятия дети стали приходить еще раньше педагога, чтоб хорошо подготовиться к репетиции. Постоянно интересуются о ходе подготовки мероприятий: чем еще можно помочь, какой костюм или реквизит можно принести из дома, самостоятельно работают над своими образами , постоянно привнося через импровизацию какую-то новую изюминку в своего героя. Сидят ли в телефонах во время занятия? Им просто не до этого, бояться что-то важное упустить, или не успеть отрепетировать. Ведь впереди зритель ждёт новых выступлений, и после такого успеха предыдущих участников проф.проб, нельзя ударить в грязь лицом.

Дети с ограниченными возможностями здоровья, бывают настолько талантливы, артистичны и естественны и в своих проявлениях, что почувствовав себя «звёздами» сцены, смогут стать более уверенными в себе, а это очень важно для развития любого ребёнка.

Своей профессиональной пробой педагоги- организаторы ЦДТ «Исток» стараются дать старт не будущим ведущим, а детям, которым не будет скучно ни с самим собой, ни со своими друзьями, ни со взрослыми! Детям, которые смогут общаться, совершая новые и интересные открытия!

Семенова Ю.А.
Воспитатель МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 371» г.Перми
E-mail: Yuliya_zelenina@mail.ru

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ОВЛАДЕНИЕ СПОСОБАМИ СОЗДАНИЯ ЛЕПНЫХ РАБОТ ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА

Лепка - это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов (пластилин, глина, соленое тесто и т.д.) создаются объемные формы, образы или целые композиции, с помощью рук и вспомогательных инструментов.

Практика работы с детьми свидетельствует, что лепка из соленого теста (тестопластика) как вид художественной деятельности обладает большим развивающим потенциалом. Особое

влияние занятие тестопластикой оказывает на развитие детского творчества, фантазии. Именно благодаря воображению, на основе восприятия предмета в сознании ребенка, формируется образ. Занятия по лепке из соленого теста не просто вооружают детей умениями и навыками, но и помогают им почувствовать себя творцами, способными подчинить собственной воле материал и создать из него образ, дают возможность взглянуть на окружающий мир глазами созидателя, а не потребителя.

В ДОУ функционирует кружок дополнительного образования по тестопластике «Пышка» для детей 3-4 лет. Целью программы является развитие творческих способностей детей через овладение способами создания лепных работ из соленого теста.

Задачи программы:

-Учить обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.

-Учить основным приемам тестопластики (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание).

-Учить передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством тестопластики.

-Познакомить с профессией кондитера, с его формой одежды, с его профессиональными действиями, с предметами-помощниками.

-Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.

-Развивать творческие способности через занятия тестопластики: образное мышление, воображение.

-Развивать представление о различных видах кондитерских изделиях, местом их производства и реализации.

Программа разработана для работы с детьми второй младшей группы (3-4 года), потому что при использовании тестопластики в работе с маленькими детьми адаптация в ДОУ проходит намного легче. Малышам занятия с тестом помогают легче пережить разлуку с матерью, вызывают положительные эмоции, приносят радость. Занятия с тестом оставляют приятные ощущения и позволяют ребёнку расслабиться.

Занятия проводятся в специально-оборудованном помещении, один раз в неделю, оптимальное количество детей в группе 6-8 человек, т.к. требует индивидуальной и подгрупповой работы с детьми. На занятиях используются технические средства обучения: проектор для показа презентаций во время бесед, просмотра мультфильмов, видео слайдов. Материалы и оборудование, используемые на занятиях: соленое тесто разных цветов, стеки, скалка, чеснокодавилка, различные приспособления для нанесения узоров и оттисков (колпачки от фломастеров, зубочистки, пуговицы, бутылочные пробки и т.д.), кондитерские формочки для вырезания, природный и бросовый материал и т.д. Форма одежды детей – фартуки, колпаки, нарукавники для детей.

На занятиях используется именно тесто, потому что это хороший материал для лепки. Это приятный, податливый, пластичный и экологически чистый материал. Из него можно вылепить все что угодно, а после сушки и раскрашивания оставить в виде сувенира на долгие годы. Полученный результат можно увидеть, потрогать. Его интересно показать другим и получить одобрение. Благодаря этому ребенок чувствует себя создателем и испытывает удовлетворение и гордость за свои достижения.

Особенностью программы является знакомство с профессией кондитера. Дети узнают много нового об этой профессии: кто изобрел булочки с изюмом, как их делают кондитеры, посмотрят увлекательный веселый фильм о кондитерском цехе! А также узнают, какую специальную одежду носит кондитер, какими профессиональными действиями пользуется в своей работе, какие предметы, необходимы для работы, какие кондитерские и хлебобулочные изделия печет. Профессия кондитера интересная и привлекательная для малышей, т.к. большинство детей любители сладкой выпечки и кондитерских изделий. Занимаясь ручным трудом, дети учатся не только изготавливать поделки своими руками, но и приобретают элементарные трудовые навыки.

Техника работы с соленым тестом несложная. Она не требует значительных денежных затрат и не занимает много времени. Однако, его возможности становятся практически неограниченными при условии, если удастся правильно вымесить тесто. Для изготовления теста понадобится мука (300 гр.), соль (300 гр.), вода 200 мл. Муку и соль тщательно перемешать. Затем добавить воду и тщательно вымешивают до однородного состояния. Тесто для лепки должно быть довольно крутым. Для цвета можно добавить гуашь нужного цвета или пищевые красители. Тесто с запахом очень понравится детям, поэтому в каждый кусок можно добавить парочку капель пищевых ароматизаторов. К примеру, к оранжевому кусочку – апельсиновое, к желтому – лимонное: из них можно слепить фрукты, которые будут пахнуть, как настоящие.

При создании лепных работ из соленого теста дети осваивают приемы лепки (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание). Учатся создавать кондитерские изделия: конфеты с начинкой, леденцы на палочке; хлебобулочные изделия: булочка-косичка, калачи, пирожки, а также пиццу, торт, пирожное и т.д. Для украшения кондитерских изделий используется: кондитерская посыпка, мак, фасоль, изюм, макаронные изделия, кунжутные и тыквенные семечки и т.д. На занятиях дети создают поделку на основании предложенного алгоритма (схемы), но при этом им дается возможность выбора в украшении поделки или несколько вариантов изготовления кондитерских изделий, выпечки и т.п.

В процессе ручного труда дети учатся видеть красоту материала, с которым работают, выполнять свою работу аккуратно, чтобы она приносила радость окружающим. Лепка из соленого теста способствует не только развитию мелкой моторики рук и согласованности в работе глаза и руки, он совершенствует координацию движений, гибкость, точность движения рук, формирует систему навыков и умений.

Ручной труд воспитывает в детях чувство коллективизма, взаимопомощи, даёт простор фантазии, воображению, творчеству.

На основании вышесказанного можно сделать вывод, что эффективным условием развития творческих способностей детей дошкольного возраста на занятиях стало использование лепки из соленого теста, позволяющей детям без особых усилий создавать неповторимые образы. Лепка способствуют активизации творческого воображения у детей, развитию гибкости мышления при создании образов, усвоению детьми способов передачи свойств изображаемых предметов, совершенствованию качества своей работы, формированию изобразительного опыта. Необычность способов вызывает эмоционально-положительное отношение детей к изобразительной деятельности. Дети обретают самостоятельность и уверенность в своих возможностях.

Из педагогических наблюдений выявлено, дети стали проявлять увлеченность и заинтересованность лепкой. В самостоятельной деятельности больше времени стали проводить в центре художественно-эстетического творчества. Дети научились: применять разнообразные способы и приёмы в лепке, использовать различные материалы для передачи выразительности образа, проявлять умение самостоятельно подбирать материал для создания образа. Родители и дети стали проявлять активность, участвуя в конкурсах различного уровня.

Сибирцева Е.М.,
инструктор по физической культуре
МАДОУ «ЦРР - детский сад № 371», г. Пермь

ИНДИВИДУАЛЬНО-ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ДЕТЯМ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ КРУЖКА ПО ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ «ИГРАЙТЕ НА ЗДОРОВЬЕ»

Здоровье детей – это будущее страны, перспективы её сохранения и развития. Однако состояние здоровья детей в России вызывает особенную тревогу. По данным специалистов на сегодняшний день в дошкольном возрасте практически здоровые дети составляют 3-4 %, более 20% детей старшего дошкольного возраста имеют 3 группу здоровья.

Снижение мышечной активности и повышение нервно-психической нагрузки неблагоприятно отражается на растущем, формирующемся организме.

В исследованиях современных педагогов (М.А. Руновой, В.А.Шишкиной, С.О.Филипповой и др.) приводятся данные о том, что физическая культура обладает большим потенциалом оздоровительных возможностей, если в ней заложен принцип индивидуализации и дифференцированного подхода.

Тенденции к ежегодному снижению показателей физического развития и здоровья детей в нашем ДОУ обусловили необходимость использовать этот потенциал.

Нашу работу мы спланировали поэтапно.

На первом этапе мы осуществили:

1. Анализ состояния здоровья детей, их физического развития, физической подготовленности.
2. Разработка программы дополнительного образования «Играйте на здоровье».
3. Анкетирование и информационно-просветительская работа с родителями.
4. Создание физкультурно-развивающей среды, где ребенок мог оставить за собой право на самостоятельность, активность, творчество.

Реализация этого этапа позволила, во-первых, определить подгруппы детей по уровню их физического развития, физической подготовленности, состоянию здоровья; во-вторых, отобрать адекватные возможностям детей формы, методы и приёмы работы.

На втором этапе под контролем медицинского работника, психолога, родителей, мы приступили к реализации программы.

В соответствии с целями программы – укрепление здоровья детей, развитие двигательных способностей посредством игр с элементами спорта (баскетбол, пионербол), при организации и проведении занятий учитывали:

- состояние здоровья, группа здоровья;
- функциональные возможности;

- уровень развития двигательных навыков и физических качеств;
- темп освоения движений;
- характер реакции на физическую нагрузку;
- допустимые для ребенка объем и интенсивность нагрузки;
- индивидуально-типологические особенности нервной системы;
- программные задачи;
- степень эффективности приемов педагогического воздействия.

Мы предприняли попытку реализации индивидуально-дифференцированного подхода.

Во-первых, осуществление этого подхода предполагает деление детей на 3 подгруппы, в соответствии с медицинскими показаниями и группой здоровья. Такое деление способствовало учету нагрузки и дозировке движений. Например, при проведении подвижных игр все дети выполняли одинаковые действия, но каждая подгруппа получала разный объём и интенсивность физической нагрузки.

Во-вторых, при организации занятий учитывались уровни физической подготовленности детей. Так, для детей с высокими показателями физической подготовленности предлагались задания на совершенствование двигательных умений и навыков. Использовались методы вариативных и творческих заданий.

А для детей со средним уровнем физической подготовленности использовался замедленный показ с демонстрацией движений, использовались методы побуждения, игровых двигательных заданий, проблемной ситуации, метод подчеркнутого доверия «Делайте сами, потом покажите результат», самоотчёты детей.

Для детей с низким уровнем физической подготовленности использовались приёмы подробного и последовательного изложения техники выполнения упражнения с демонстрацией каждого его элемента, предлагались доступные задания с использованием подводящих и подготовительных упражнений с использованием методов мотивации «Как стать ловким», «Помоги оранжевому мячу», «Научи Лентяйкина», стимулирования «Ты можешь лучше», «Повторяй за мной как спортсмен за тренером», сенсорного ориентирования.

В третьих, в процессе занятий кружка «Играйте на здоровье» учитывались свойства нервной системы. Для детей с высокой двигательной активностью предлагались задания требующие выполнения согласованных действий, заданного ритма, упражнений на точность и координацию движений. Например, «Метко в цель», выполнение заданий по карточкам. Использовались методы оценки и контроля помогающие нацелить ребенка на результат, анализ выполненного движения. В подвижных играх предлагались роли, требующие активного торможения для обеспечения своевременного отдыха и снижения утомляемости.

Детям со слабым типом нервных процессов в подвижных играх предлагались роли, требующие активного действия. Применялась тактика одобрения, поощрения, похвалы, создавались ситуации успеха «Моё выступление», «Настоящий баскетболист».

В четвёртых, дифференцированная работа на занятии зависела и от этапа обучения детей движению. Так на первом этапе, когда объяснялось и показывалось новое упражнение, двигательное задание носило общий характер, так как задача этого этапа – научить детей выполнять упражнение в общих чертах.

На втором этапе формирования двигательного навыка. Дети распределялись по группам, каждая из которых выполняла специально предназначенное ей задание.

На этапе закрепления и совершенствования двигательного навыка, когда ставится задача перевести приобретенные умения и навыки, стимулировать детей к самостоятельному выполнению движения, снова выполнялись общие задания, так как занятия на этом этапе чаще всего имели игровую форму проведения.

Для достижения саморегуляции детей и проявления своей индивидуальности содержание и длительность занятия варьировались: от выбора игр, любимых упражнений. Так, на каждом занятии предусматривалась «минутка любимых движений» во время которой, каждый ребенок мог выбрать для себя мяч, упражнение, игру по желанию, самостоятельно выбрать интенсивность нагрузки, темп, совершенствуя игровые навыки и физические качества. Таким образом, осуществляя индивидуально-дифференцированный подход, педагоги могли добиваться положительных результатов в физическом развитии и развитии двигательных способностей, в соответствии с задатками и индивидуальными возможностями каждого ребенка.

На третьем, рефлексивном этапе было выявлено значительное улучшение показателей развития физических качеств, особенно быстроты, ловкости. Повысился и достиг определенного совершенства уровень игровых навыков. Зафиксировано снижение заболеваемости в среднем на 6 %. Занятия кружка способствовали формированию стойкого интереса к занятиям физической культуры и спортом, укреплению позитивных эмоций, формированию волевых качеств (уверенности, решительности, настойчивости). Родители, убеждаясь в эффективности проводимых мероприятий, видя достижения и успехи своих детей, стали активными союзниками в решении задач по сохранению и укреплению здоровья детей.

Так, в результате поэтапной реализации индивидуально-дифференцированного подхода в процессе работы кружка «Играйте на здоровье» мы вместе с родителями убедились не только в большом потенциале двигательных возможностей детей, но и в укреплении их здоровья.

Сидорова Е.И.
педагог дополнительного образования
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Кристалл»
г. Соликамск

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ.

В настоящее время реабилитация людей с ограниченными возможностями и интеграция их в общество является актуальной проблемой и приоритетным направлением государственной социальной политики.

Одним из трендов в организации дополнительного образования является предоставление образовательными организациями дополнительного образования возможности удовлетворения индивидуальных потребностей каждого обучающегося, в том числе обучающегося с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Обеспечение реализации прав детей с ОВЗ и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Программы дополнительного образования решают задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к

данной категории, защиты прав, адаптации к условиям поддержки их творческих способностей, развития жизненных и социальных компетенций. Дополнительное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья означает, что им создаются условия для вариативного обучения. Данная позиция законодательно закреплена в федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей и молодежи, СанПин 2.4.4.3172-14, где большое внимание уделяется созданию специальных условий для обучения и воспитания детей с особенностями развития.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья, организации, осуществляющие образовательную деятельность, осуществляют образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся. В социализации детей с ограниченными возможностями особую роль, по мнению Выготского Л. С., способствует развитию личности и мировоззрения ребёнка, формированию эмоциональных критериев личности, развитию творческих способностей.

Одним из видов искусства, к которому у обучающихся в настоящее время огромный интерес – это вокал. Вокал - это певческое искусство. (С.И. Ожегов, Н. Ю. Шведов. Толковый словарь. 1949 – 1992). Вокал (или пение) – самое древнее музыкальное искусство. Пение заключается в исполнении мелодии с помощью голоса человека. Исполнителей называют певцами или вокалистами. (Онлайн энциклопедия)

Для детей всех возрастов занятия вокалом являются источником раскрепощения, самореализации, уверенности, гармонизации личности.

Детям с детским церебральным параличом (ДЦП) и мышечной дистрофией занятия вокалом рекомендованы специалистами, а, в некоторых случаях, необходимы для улучшения состояния и поддержания жизненных функций. Психологи Р. Шутер-Дайсон и К. Гэбриэль, обобщая множество исследований, пришли к выводу, что интенсивные певческие занятия эффективно влияют на развитие дыхания и речи. Что есть голос? Голос – это дыхание! Дыхательная гимнастика, как один из приемов обучения вокалу, для таких детей жизненно необходима, поскольку на фоне нарушения двигательной функции происходит и нарушение дыхательной функции, что приводит к снижению снабжения кислородом тканей, особенно нервных и мышечных волокон. Практика показывает, что использование дыхательных упражнений способствует не только лечению основного заболевания, но и сопутствующих. Она помогает увеличить объем лёгких, способствует удлинению вдоха и выдоха, формирует более глубокое дыхание, насыщая мозг кислородом, что, несомненно, положительно влияет на мозговую активность. Поскольку речь у детей с ДЦП чаще всего нарушена, стоит отметить благотворное влияние артикуляционной гимнастики – развивает речевые способности, формирует более чёткую речь.

Работая с данной категорией детей, мы столкнулись с проблемой невозможности проведения занятий по вокалу для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата в нашей организации. Это связано с тем, что для них необходимы особые условия реализации образовательной программы, в частности, необходимо обеспечить удобное положение тела, в котором обучающийся смог бы заниматься эстрадным вокалом, создать условия для безбарьерного посещения образовательной организации. Поскольку у родителей детей с инвалидностью был запрос на данную образовательную услугу, а у самих детей – огромное

желание заниматься вокалом, мы начали искать пути решения данной проблемы. Именно тогда был создан проект «Вокал без границ!».

Проект «Вокал без границ!» - возможность помочь детям с нарушениями функции опорно-двигательного аппарата приобщиться к вокальному творчеству. Проект направлен на удовлетворение потребности детей с нарушениями функции опорно-двигательного аппарата в занятиях вокалом. Основная идея проекта – организация индивидуального и группового обучения эстрадному вокалу дистанционно, с помощью программы Skype и цифровых образовательных ресурсов. Через вокальное творчество они найдут новые способы самовыражения, научатся понимать и принимать себя, разовьют творческие способности, приобретут навык общения посредством сети интернет.

Реализация проекта предполагала обучение эстрадному вокалу с учетом психофизических особенностей обучающихся, постановку вокальных номеров, участие в интернет-конкурсе, что позволит детям с ограниченными возможностями заявить о себе на межмуниципальном уровне.

Цель проекта - организация индивидуального обучения эстрадному вокалу детей с ограниченными возможностями здоровья посредством сети интернет и цифровых образовательных ресурсов.

В процессе реализации проекта была создана дистанционная студия вокала, разработаны индивидуальные образовательные маршруты для каждого обучающегося. Для проведения занятий, на домашние устройства обучающихся установлена программа Skype и проведено обучение пользованию программой. Для организации самостоятельной работы созданы и оформлены цифровые образовательные ресурсы – комплекс видео уроков. Занятия проводились два раза в неделю дистанционно посредством сети интернет и программы Skype. Учитывая специфические особенности ребенка, состояние его здоровья, во время занятий вокалом и в самостоятельной деятельности создавались специальные педагогические условия для поддержания образовательных и творческих интересов обучающегося. В процессе занятий обеспечивалось правильное распределение физической нагрузки, создавалось радостное, позитивное настроение.

Все навыки, полученные на занятии, обучающиеся закрепляли в процессе самостоятельной деятельности при помощи цифрового пособия, разработанного для каждого обучающегося с учетом его психофизических особенностей и репертуара. Благодаря нашим занятиям, как отмечают родители, и показывает опрос детей, были достигнуты такие результаты: обучающиеся стали более выносливыми, улучшились их дыхательные и речевые функции, укрепилось психическое здоровье.

В процессе реализации проекта был привлечён социальный партнёр – городское общество инвалидов, при помощи которого был установлен контакт с семьями с детьми с ОВЗ и инвалидностью.

Для создания ситуации успеха среди участников проекта и удовлетворения потребности публичных выступлений был организован и проведён I краевой творческий интернет-конкурс для детей с ОВЗ и инвалидностью «Без границ!», где каждый обучающийся смог заявить о себе на краевом уровне.

В результате проведённой работы создана информационно-образовательная, методическая среды для педагогов по вокалу, разработаны информационно-методические материалы (методические рекомендации)

Всё это способствовало повышению доступности качественных услуг художественного образования детям с нарушениями опорно-двигательного аппарата с использованием дистанционных образовательных технологий.

Таким образом, проект был успешно реализован. Данная практика имеет свои перспективы развития через создание адаптированных образовательных программ для индивидуального и инклюзивного образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью. Проект может быть использован образовательными учреждениями с целью расширения возможностей дополнительного образования для детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата.

Проводимая нами работа имеет важное социально-педагогическое значение, как для участников, так и для социальной среды, основной задачей которой является успешное включение таких граждан в жизнедеятельность общества и страны, обеспечение прав детей с ограниченными возможностями здоровья на доступное и качественное образование, адаптацию к условиям поддержки их творческих способностей.

Библиографический список:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»

3. Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г.

- Ссылка на статью в книге

1. Ачильдиева Е.Ф. Семья с ребенком-инвалидом. Подходы к реабилитации детей с особенностями развития средствами образования. - М., 2008. - 39 с.

2. Дамбаев Б.В., Горбатых Г.А. Образование доступное для всех. - Улан-Удэ, 2004. - 36 с.

3. Душина Н.В. Проблемы работы с семьями, имеющими детей с ограниченными возможностями // II межрегиональная научно-практическая конференция "Теория и практика комплексной реабилитации инвалидов". - Чита, 2004. - 42 с.

4. Зелинская Д.И. Детская инвалидность. - М.: Медицина, 1995. - 136 с.

5. Левченко И.Ю., Приходько О.Л. Технология обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. - М., 2009. - 63 с.

- Ссылка на ресурс Интернет:

1. Онлайн энциклопедия.http HYPERLINK

2. Дыхательная терапия при ДЦП. http://lektsii.org

3. Социокультурное развитие личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья средствами искусства. https://studm HYPERLINK

Соловьева М. А.,
МАДОУ «Кондратовский
детский сад «Ладошки»,
д. Кондратово, Пермский район.
E–mail: mariya-solovjova@mail.ru

КАЛЕНДАРЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Социальный заказ современного общества от развивающейся личности требует осознанности, самостоятельности, умения хорошо ориентироваться в реалиях современного мира и адаптироваться к ним. Для этого человеку необходимо обладать достаточно обширными представлениями об окружающем мире. Безусловно, важными представлениями для человека являются представления о времени. На основе этих представлений человек способен планировать свою деятельность, делая ее более эффективной. Основы этих представлений закладываются в дошкольном возрасте. В свое время А. П. Усова предложила классификацию знаний по степени трудности для дошкольников. Знания первой категории трудности усваиваются детьми в процессе естественного усвоения опыта в ходе разных видов деятельности. Знания второй категории трудности могут быть усвоены только в процессе специального обучения на занятиях, в противном случае они имеют отрывочный, несистемный характер.

Психологи обычно отмечают трудности в восприятии времени и относительно позднее развитие временных представлений у детей дошкольного возраста. К причинам, обусловливающим эти трудности, относят специфические особенности времени как объективной реальности: его текучесть (любая единица времени не может быть воспринята одновременно в ее начале и конце), его необратимость, невозможность вернуть прошедшее и поменять местами настоящее и будущее. Все это в значительной степени усложняет восприятие времени детьми. Время не имеет наглядных форм, не подлежит чувственному созерцанию, поэтому воспринимается оно опосредованно, через движение или какую-то деятельность, связанную с определенным временем, или через чередование каких-то постоянных явлений. Сложно для детей и понимание смысла слов, обозначающих временные отношения в силу их относительного характера.

Часто при формировании педагогами элементарных математических представлений дошкольников упор делается на развитие количественных представлений. Для формирования временных представлений отводится всего несколько занятий. Эти занятия чаще всего проводятся в форме беседы с привлечением картинок, иллюстрирующих сказанное педагогом. Также активно воспитатели используют различные словесные игры, направленные на заучивание дошкольниками последовательности частей суток, дней недели, времен года, месяцев. Также в группах детского сада используются календари фабричного производства, предназначенные для использования в работе с детьми. В подобных календарях указывается текущее время года, месяц, день недели. Предварительная работа с детьми при введении такого календаря имеет достаточно поверхностный ознакомительный характер, так что в дальнейшем часто дети заполняют его формально, не до конца понимая значение обозначений на календаре.

При организации работы по формированию временных представлений дошкольников вышеописанным образом знания детей о времени имеют отрывочный характер. Знания детей не выстроены в систему и могут оказаться формальными. Дети в результате такой педагогической работы не имеют необходимых знаний о текучести и необратимости, о периодичности времени. Получаемые детьми представления являются поверхностными, не раскрывают временных отношений.

Использование моделей при формировании временных представлений детей может предотвратить недостатки детских знаний о времени. Модель – это упрощенная наглядная схема

какого-либо явления, которая отражает его основные компоненты и взаимодействие между ними. Календарь как раз выступает такой моделью временного промежутка длительностью в год. Использование разных видов календарей может помочь сформировать у дошкольников осознанные, системные, прочные знания о текучести, цикличности времени, знания, отражающие временные отношения.

Знакомство детей с календарем начинается в старшей группе, потому что в этом возрасте у дошкольников уже есть необходимый запас количественных представлений, дети уже знакомы с продолжительностью суток. Сутки могут служить исходной мерой для знакомства с неделей и месяцем. Детям старшей группы уже возможно в комплексе дать знания о числах месяца, днях недели, неделе, о месяцах. В подготовительной к школе группе, продолжив эту работу, можно дать знания о календарном годе.

Для того чтобы эта сложная система взаимосвязанных единиц времени могла быть осознана детьми, ее надо представить в виде модели календаря, отражающей в материальной форме отношения между единицами времени. Знакомя детей с календарем, необходимо так строить работу, чтобы они, активно действуя с материалами модели календаря и переживая длительность всех представленных промежутков времени, осознанно овладели эталонами времени. Календарь поможет детям наглядно представить сравнительно, длительный промежуток времени, месяц и даже год. Использование календаря предлагала еще классик советской дошкольной педагогики Ф.Н. Блехер, которая писала, что отрывной календарь дает наглядное представление о том, что дни уходят, события приближаются. Она рекомендовала использовать отрывной календарь как наиболее наглядный прибор измерения времени. Дети легко усваивают, что листок — это день, чтобы сорвать следующий листок, надо ждать целые сутки.

На основании рекомендаций Ф.Н. Блехер по использованию отрывного календаря была организована следующая работа. Педагог знакомила детей с календарем, рассказывала, почему в нем определенное количество листков, какая информация на них указана. С начала одного из месяцев каждый день дети отрывали новый листок и прикрепляли его на панно. Листочки с днями одной недели выкладывались в один ряд. Таким образом, наглядным становилось, что каждый месяц состоит из определенного количества недель. По окончании месяца листки, собранные за этот период времени, складываются стопкой и помещаются в первое окошко специального панно. Это панно содержит 12 кармашков (по количеству месяцев в году). Кармашки для месяцев одного сезона окрашены своим цветом. Три кармашка голубые (три зимних месяца), три кармашка зеленого цвета (весенние месяцы), три красных кармашка (лето) и три оранжевых кармашка, обозначающих осенние месяцы. С течением месяцев эти карманы постепенно заполняются. Дети знают, что, когда все кармашки окажутся заполненными, пройдет год. На панно наглядно представлено количество месяцев в году, количество месяцев в каждом времени года. Месяцы на панно расположены по кругу, что позволяет детям осознать цикличность времени.

Также в отрывном календаре можно делать закладки на праздничных днях, вместе с детьми считать, сколько дней осталось до этой даты. А по окончанию месяца, можно вспомнить, какие праздники и запоминающиеся события произошли за это время.

По такому же принципу устроен второй календарь, с которым мы работаем. Этот календарь предложен для использования в технологии «Детский сад – дом радости». Календарь представляет собой панно. В одной части этого панно расположены в ряд семь кармашков для

обозначения дней недели. Кармашки окрашены в цвета радуги, таким образом карман для понедельника красного цвета, для вторника – оранжевого цвета, для среды – желтого цвета и т.д. Для каждого этого кармашка есть карточка соответствующего цвета. В начале каждой недели в понедельник мы в первый красный кармашек ставим красную карточку, обозначая тем самым что сегодня понедельник. Во вторник мы заполняем оранжевый кармашек, обозначая вторник. Таким образом в течение недели мы по одному в день заполняем все кармашки, обозначающие дни недели. В конце недели дети видят на панно, что все кармашки заполнены, что значит, что прошла неделя.

На другой части этого панно расположены пять кармашков в ряд. Мы сделали их черного цвета. Для них приготовлены пять карточек, каждая из которых пронумерована и обозначает одну из пяти недель месяца. В начале каждого месяца мы обсуждаем с детьми, что начался новый месяц, а каждый месяц состоит из недель. Когда начинается первая неделя месяца, мы вкладываем в первый черный кармашек карточку с номером один. Это значит, что началась первая неделя текущего месяца. С началом второй недели мы вставляем во второй черный карман карточку под номером два и так по одной карточке в неделю в течение месяца мы заполняем их все. Когда все черные кармашки, обозначающие недели месяца, заполнены, дети понимают, что месяц закончился. Тогда мы убираем все карточки, чтобы в течение следующего месяца постепенно заполнить их снова. Чтобы детям было легче понять, как из недель складывается месяц, мы используем блочный календарь. Мы показываем детям, что окошки в блочном календаре – это дни, дни вытроены в календаре в линии, каждая линия – это неделя, Каждая такая линия состоит из семи окошек, кроме коротких недель месяца (когда месяц начинается или заканчивается в середине недели).

На третьей части панно по кругу расположены 12 карманов по количеству месяцев. Кармашки для зимних месяцев окрашены в голубой цвет, для весенних месяцев – в зеленый цвет, для летних месяцев – в красный цвет, а для осенних месяцев – в оранжевый. Работа с календарем начинается в декабре старшей группы. Тогда педагог говорит о том, что начался первый месяц зимы – декабрь, поэтому мы заполняем первую голубую карточку картинкой с изображением декабря (в нашем случае это Дед Мороз у новогодней елки). Для каждого месяца приготовлена картинка, изображающая характерное для этого месяца природное явление или праздник (например, март – цветение подснежников, сентябрь – школьники с цветами идут в школу). Авторы технологии «Детский сад – Дом радости» Н.М. Крылова и В.Т. Иванова предлагают кармашки-месяцы расположить рядами, но нам кажется более наглядным расположить их по кругу.

Первое занятие имеет своей целью познакомить с календарем, объяснить детям все условные обозначения, вызвать интерес у детей к работе с календарем. Это занятие проводится в декабре старшей группы. Затем ежедневно на календаре выставляются необходимые карточки, перед началом организованной деятельности проводится очень короткая беседа о текущем дне недели, месяце, сезоне, о предстоящих и прошедших днях недели, месяцах и т.д. Когда месяц заканчивается проводится аналогичная более подробная беседа. Педагог всегда обращает внимание детей на то, что закончилась одна единица времени (сутки, неделя, месяц, время года) и началась другая. Затем в течение старшей и подготовительных групп проводятся занятия-беседы по календарю, которые призваны обогатить, уточнить имеющиеся знания детей о времени.

На описанных пособиях наглядно отражается взаимосвязь всех мер календарного времени. При систематическом ежедневном использовании календарей у детей формируются точные, прочные знания о временных единицах, их взаимосвязи. Знания детей характеризуются осознанностью, системностью. Дети проявляют интерес к этой теме, начинают сами следить за тем, чтобы в календаре была указана актуальная информация, задают вопросы воспитателю на эту тему, обращаются к календарю для того, чтобы рассказать о предстоящих значимых для детей событиях. В речи дети часто используют обозначения временных единиц, когда рассказывают о произошедших с ними или предстоящих событиях своей жизни

1. Крылова Н.М., Иванова В.Т. Детский сад – дом радости. Книги для воспитателей (старшая и подготовительные группы). Санкт-Петербург, 1996.

2. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников/Под ред. Столяра А.А. - М.: Просвещение, 1988.

Соловьева А. В.,
воспитатель МБДОУ «ЦРР – Карагайский детский сад №3», с. Карагай
E-mail: annasoloveva24061989@mail.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАСТОЛЬНО-ПЕЧАТНОЙ ИГРЫ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЛЕСЕ У ДЕТЕЙ 6-ГО ГОДА ЖИЗНИ

Согласно новым тенденциям в образовании обновляются и меняются задачи, которые ставит перед собой дошкольное учреждение. Одной из таких задач является формирование у детей экологических представлений как основы для последующего экологического мировоззрения.

Основополагающей идеей в формировании экологических представлений, на наш взгляд, должно стать рассмотрение не отдельного организма, а целостного природного сообщества (биоценоза), который является одним из центральных в экологии. В сообществе совместно обитающих на ограниченной территории растений и животных наиболее ярко выражены, наглядно представлены основные закономерности и жизнедеятельности живых организмов, их взаимосвязи и взаимозависимости, которые могут быть познаны детьми средствами наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, преобладающими в дошкольном возрасте и обеспечивающими усвоение сведений о природе. Такие экологические представления способствуют осознанию того, что все живые существа на Земле (в том числе и человек) живут в общем «доме», имеют свое место и связаны между собой сложной системой связей. Без освоения этого понятия на доступном для дошкольника уровне невозможно сформировать у него экологическое сознание, умение общаться с природой, не нанося ей вреда.

Одним из дидактических принципов работы с детьми дошкольного возраста является краеведческий принцип (К.Д. Ушинский), который в аспекте экологического образования проявляется в необходимости показать ребенку экологические закономерности, особенности взаимоотношений человека и природы на примерах своего региона (Л.В. Моисеева, Н.А. Рыжова, А.М. Федотова). Преобладающим типом растительности в Пермском крае являются леса, они покрывают 71% территории края. Преобладающие породы деревьев – ель и пихта, при этом доля лиственных пород деревьев возрастает с севера на юг. Леса занимают значительную часть

территории Карагайского района, наше дошкольное образовательное учреждение находится недалеко от лесного массива. Поэтому, на наш взгляд, крайне важно показать ребенку экологические закономерности, особенности взаимоотношений человека и природы на примере биоценоза леса.

Значимым при этом является нахождение способов демонстрации невидимо существующих в сообществах зависимостей, что возможно при использовании системы педагогических средств и методов, ведущим среди которых должна быть игра, в частности дидактическая игра. Несмотря на то, что в теории дошкольного образования определены возможности дидактической игры для освоения детьми экологических знаний и основные направления руководства ею, в процессе экологического образования применение дидактических настольно-печатных игр носит эпизодический характер, имеет видовое и содержательное ограничения. Так, в настоящее время отсутствуют настольно-печатные игры, ориентированные на формирование представлений детей об экосистеме леса, что актуализирует необходимость их разработки.

Целью моей работы является теоретическое обоснование проблемы исследования и разработка проекта по использованию настольно-печатных игр в процессе формирования представлений о лесе у детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью определены задачи: выявить актуальность и теоретическое обоснование проблемы исследования, определить уровень сформированности представлений о лесе у детей, разработать проект формирования представлений о лесе у детей старшего дошкольного возраста посредством настольно-печатных игр.

Объектом исследования является процесс формирования представлений о лесе у детей старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования является проектирование процесса обогащения и систематизации представлений о лесе детей старшего дошкольного возраста посредством настольно-печатных игр.

В ходе нашей работы мы рассмотрели особенности формирования системных представлений о природе у детей старшего дошкольного возраста. Проанализированы программы ДОУ. Научные исследования Игнаткиной Л.С., Комаровой И.А., Кондратьевой Н.Н., Моисеевой Л.В., Николаевой С.Н., Саморуковой П.Г., Терентьевой Е.Ф., Федотовой А.М., Хайдуровой И.А., Христовской Т.В. и педагогическая практика доказывают, что старшим дошкольникам доступны систематизированные знания, отражающие причинно-следственные связи, в том числе о биоценозе леса. Эмоционально преподнесенные взрослыми знания о взаимосвязях в природе пробуждают в детях понимание вреда, который может нанести человек, если он, посещая природные сообщества, нарушает эти связи. У дошкольников на основе знаний появляется ценностное отношение к природе.

Исследованиями Блехер Ф.Н., Богусловской З.М., Иванцевой Е.Ф., Газиной О.М., Кирикэ Г.В., Комаровой И.А., Коротковой Н.А., Леушиной А.М., Михайленко Н.Я., Моисеевой Л.В., Мчелидзе Н.Б., Сорокиной А.И., Удальцовой Е.И. и мн. др. доказано, что одним из эффективных средств формирования экологических знаний является детская игровая деятельность, в частности дидактическая игра [1,2,4]. Однако далеко не всякая игра является экологической по своим целям и содержанию. Чтобы реализовать посредством игры задачи экологического образования, необходимы тщательный педагогический отбор и анализ игрового материала. При отборе игр для экологического образования дошкольников необходимо соблюдать следующие требования: игры

необходимо подбирать с учётом возрастных особенностей детей и задач экологического образования, которые решаются на данном возрастном этапе; игра должна давать ребенку возможность применять на практике уже полученные экологические знания и стимулировать к усвоению новых; содержание игры не должно противоречить экологическим знаниям, формируемым в процессе других видов деятельности; игровые действия экологической игры должны производиться в соответствии с правилами и нормами поведения в природе; предпочтение отдается тем играм, которые позволяют решать не только задачи экологического образования, но и обеспечивают решение общих задач формирования личности ребенка; для того, чтобы игра выступала эффективным средством экологического образования дошкольников, необходимо прослеживать внутреннюю связь каждой игры с предыдущей и последующими играми. Это позволит прогнозировать, на какой имеющийся опыт ребенок будет опираться, какой новый шаг произойдет в его развитии.

Настольно-печатные игры относятся к группе дидактических игр с правилами и имеют свою специфику, характеризующую их отличие от сюжетно-ролевых игр: наличие конкретного результата, в том числе результата в форме выигрыша, определяющего успех её участников, состязательность (конкурентность) отношений. В них есть обязательные для всех правила, определяющие содержание игровых действий, а также критерии выигрыша, цикличность процесса игры. Игровые действия и взаимодействия детей в этих играх определяются правилами, которые должны соблюдаться всеми участниками. Соблюдение правил всеми детьми определяет справедливость взаимоотношений между ними. К настольно-печатным играм относятся парные, разрезные картинки, лото, домино, маршрутные игры. Они имеют общие правила построения, поэтому усвоив их, дети смогут самостоятельно разворачивать такие игры.

Выделенные на основе анализа психолого-педагогических исследований показатели, критерии оценки и уровни знаний детей шестого года жизни о лесе были изучены с использованием модифицированных нами диагностических заданий. Что позволило выявить доминирование у детей старшего дошкольного возраста среднего и низкого уровней сформированности знаний о лесе. Они характеризуются недостаточностью полноты, осознанности и обобщенности.

Исходя из теоретических положений и результатов педагогической диагностики предположили, что в ходе систематической, планомерной и целенаправленной работы посредством использования настольно-печатных игр, возможно добиться положительных изменений в показателях полноты, обобщенности и осознанности представлений о лесе у выделенной группы дошкольников.

Нами был разработан проект, направленный на формирование экологических представлений о лесе. В проекте реализация содержания по знакомству детей с лесом осуществляется с включением настольно-печатных игр, что предполагает наилучшее усвоение материала детьми и позволит сформировать у детей старшего дошкольного возраста экологические представления о лесе при соблюдении ряда условий:

- задачи, содержание, способы организации игры должны быть ориентированы на разные составляющие целостной системы экологических знаний о лесе. Особое место в системе экологического образования дошкольников должны занимать дидактические настольно-печатные игры, которые позволяют наглядно воспроизвести внутренние существенные связи в природе,

представить в единстве элементы экологических систем, не встречающиеся в природе вместе одновременно;

- необходимо соблюдать этапность методики руководства детской игровой деятельностью: от уровня познания, к уровню систематизации и применения знаний в дидактической игре, с последующей возможностью игрового культуротворчества на основе освоенных экологических представлений. При этом для решения задачи конкретизации представлений о внешнем виде природного объекта используются игры типа «Разрезные картинки», «Парные картинки»; систематизации представлений способствуют игры типа «Лото», «Домино», а их обобщению - игры типа «Четвертый лишний». Для обогащения экологических представлений необходимо вовлекать детей в процесс модификации известных игр, так как это требует от воспитанников поиска новой информации, ее применения для разработки нового содержания и правил игр;

- учитывать наличествующий уровень сформированности представлений о лесе и прогнозируемых результатов проектной деятельности.

Проведенную нами работу можно считать завершенной по отношению к реализации поставленных задач. Перспективы проведенного нами исследования могут быть обозначены в аспекте разработки настольно-печатных игр для детей других возрастных периодов дошкольного детства, а также они могут быть связаны с изучением воспитательных возможностей других видов игр в процессе формирования экологических знаний у детей старшего дошкольного возраста.

Литература:

1. Давидчук А.Н., Селихова Л.Г. Дидактическая игра – средство развития дошкольников 3-7 лет. М., Сфера, 2013.
2. Газина О.М., Фокина В.Г. Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста. М., Прометей, 2013.
3. Николаева С. Н. Система экологического воспитания дошкольников. М., Мозаика-Синтез, 2012 г.
4. Николаева С.Н. Место игры в экологическом воспитании дошкольников. Пособие для специалистов по дошкольному воспитанию. М., Новая школа, 2006.
5. Рыжова Н.А. Программа «Наш дом-природа», М., 2005.
6. Федотова А.М. Экологическая программа «Пермский край - мой родной край», П., «Книжный мир», 2001.

Стальмакова Л.В..,
учитель начальных классов,
ГБПОУ «Кунгурский центр образования №1»
stalmakova.lyubov@yandex.ru

КОМПЕТЕНТНОСТНО – ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ, КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ ОБУЧАЮЩИСЯ

Одной из главных задач в деятельности учителя начальных классов является развитие речи школьников, как устной, так и письменной. Сочинения по картине являются одним из эффективных средств развития речи младших школьников, раскрытия их творческих возможностей.

В работах обучающихся выделю такие типичные ошибки:

1. Ошибки в построении текста:

– неумение делить текст на части.

2. Речевые ошибки:

– неправильное определение границ предложений;

– нарушение порядка слов в предложении;

– неоправданный повтор одного и того же слова, тавтология, употребление лишних слов;

– неправильное или неточное употребление слова;

– неправильное согласование и управление слов в предложении, неправильное употребление местоимений, предлогов, союзов.

Подготовительная работа в традиционной форме не дает должного результата. Задача учителя найти эффективные приемы работы с текстом для успешности обучающихся в данном виде заданий.

На уроках русского языка по теме «Сочинение по картине» использую

компетентностно – ориентированные задания, которые помогают изменить организацию традиционного урока по этой теме. Эти задания помогают обучающимся в решении «жизненной» задачи, а значит, способствуют повысить мотивацию к грамотному написанию сочинения по картине.

Компетентностно – ориентированные задания имеют следующую структуру:

- стимул (погружение в текст задания и мотивация для его выполнения)
- заданная формулировка (точное указание на деятельность учащегося при выполнении задания),
- источник информации (содержит информацию, необходимую для выполнения задания),
- бланк для выполнения задания (задает структуру предъявления обучающимся результата деятельности),
- инструмент проверки (аналитическая шкала, модельный ответ, ключ, бланк наблюдений).

В качестве примера приведу урок по теме «Сочинение картине К.Ф. Юона «Конец зимы. Полдень.» с применением компетентностно – ориентированного задания.

Первым элементом компетентностно – ориентированного задания является стимул , который выполняет следующие функции: погружает в контекст задания, мотивирует обучающегося на выполнение задания.

Стимул компетентностно – ориентированного задания по картине К.Ф.Юона “Конец зимы. Полдень.»:

Ребята написали на уроке русского языка сочинение по картине К.Ф.Юона “Конец зимы. Полдень». Катя написала сочинение и не получила желаемую отметку. Прочитайте сочинение Кати и помогите ей.

Далее перед обучающимися ставится задачная формулировка:

1. Прочитать текст. 2. Найти речевые ошибки Даши, подчеркнуть их в тексте. 3. Найти орфографические ошибки девочки, исправить их.

Для выполнения задания каждый обучающийся получает источник информации
- карточку с сочинением Даши.

Передо мной картина К.Ф. Юона “Конец зимы. Полдень.” Картину “ Конец зимы .Полдень.” он написал в 1929 году. На ней поэт запечатлел последние дни весны.

Солнечный день. Дворик на окраине деревни. Во дворе разгуливают куры и красивый петух. Они ищют корм под снегом. Слева изображён большой деревянный дом. На его крыше всё ещё лежит снег, а на поленнице дров её уже нет. Снег рыхлый и влажный. Небо ясное и прозрачное яркий солнечный свет всё вокруг. Стройные берёзки тянут к солнышку свои ветки. От деревьев на снег падают тёмные тени. На снегу ведны глубокие следы человека. Рядом выделяются молодые ёлочки. А вдали чернеет лес. За

забором видна група лыжников. Это говорит о приближении весны. Для этой картины он выбирал яркие краски. Эта картина вызывает хорошее чувство. Потому что

приятно смотреть на такую яркую и солнечную кортину. То, что ещё немного - и начнётся весна. На картине это очень хорошо показано. Мне нравится эта картина, она делает меня щастливой!

Для оценивания выполнения всех действий, предписанных в задачной формулировке применила инструмент проверки в виде таблицы, в которой обучающиеся описывают ошибки и оценивают работу Даши. В конце работы будет выглядеть примерно так:

Ошибки	Оценка
Орфографические ошибки - 5 ошибок	
выделили частей текста и оформление их на письме – 3 часть	
нарушение последовательности высказывания	
неправильное определение границ предложений	
повтор слов	
неправильное или неточное употребление слова	

После выполнения компетентностно – ориентированного задания, детям было предложено самостоятельно написать сочинение по данной картине по плану. Результаты письменных работ обучающихся доказали эффективность использования данного вида заданий на уроках формирования связной письменной речи.

Все обучающиеся правильно выделили части текста и оформили их на письме. Уменьшилось количество стилистических ошибок. В своих работах обучающиеся использовали простые распространенные предложения, правильно определяя их границы. Снизилась доля орфографических ошибок.

Таким образом компетентностно – ориентированного задания формируют умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли (коммуникативные УУД), умение

корректировать написанное; контролировать правильность выполнения задания (регулятивные УДД), построение логической цепи рассуждения (познавательные УУД) .

Кроме того, системное применение компетентностно- ориентированных заданий позволяет включить в активную познавательную деятельность всех обучающихся, повысить их интерес к предмету, осуществить контроль и коррекцию знаний учеников.

Литература.

3. М. Демидова Компетентностно – ориентированные задания в научно – естественном образовании. Народное образование. – 2008. № 4

4. Блинов, В.И., Сергеев И.С. Как реализовать компетентностный подход на уроке и во внеурочной деятельности: практическое пособие. - М.:АРКТИ, 2007.

5. Канакина В.П., Горецкий В.Г. Русский язык: Учебник: 3 класс.

Стариченкова И.В.,

МАДОУ «Детский сад №42» г. Краснокамск

E-mail: inna-st71@mail.ru

СОЗДАНИЕ МОДЕЛИ ПРАВИЛЬНОГО ВЫБОРА КОНФЕТ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «НУ И, ВКУСНЯКИ!» С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОКШОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Тема проекта: «Конфеты и их полезные свойства».

Проблема:

Многие из нас просто не представляют себе жизнь без сладостей. Это можно отнести к потребностям человека, особенно детей. Конфеты – самое любимое лакомство среди детей и взрослых. Но так ли они полезны для здоровья зубов? И какие же конфеты являются самыми вредными? От чего зависит цена конфет?

Гипотеза: «Чем дороже, тем лучше и полезнее конфета».

Цель: конкретизировать знания детей о влиянии употребления конфет на здоровье зубов, зависимости полезных свойств конфет от цены.

Задачи:

- Познакомить детей с болезнью зубов – кариесом, причиной его возникновения.
- Выявить влияние употребления разных видов конфет на здоровье зубов в зависимости от их состава и содержания сахара, длительности нахождения конфет в ротовой полости во время их употребления.
- Разработать правила выбора конфет, наименее вредящих здоровью зубов.
- Закрепить умение анализировать, обобщать, схематизировать, проводить эксперимент.
- Воспитывать бережное отношение к здоровью своего организма (здоровью зубов в частности).
- Развивать интерес к исследовательской деятельности.

Участники проекта: дети, воспитатель, родители, медицинский работник ДОУ.

Сроки реализации: 1 неделя

Ожидаемый результат:

- У детей разовьются исследовательские навыки и познавательный интерес детей;

- Дети осознанно будут подходить к выбору сладостей, менее вредных для здоровья зубов, а также будут заботиться о здоровье своего организма;
- Дети узнают, что цена зависит от полезных свойств продукта.

План-схема проведения проекта (модель трех вопросов)

Что мы знаем:

- Все дети и взрослые любят конфеты.
- Знаем много разновидностей конфет.

Что хотим узнать:

- Сколько стоят разные по свойствам и качествам конфеты.
- Правило выбора конфет, наименее вредящих здоровью зубов.
- Зависимость цены на конфеты от их полезных свойств.

Что сделать, чтобы узнать:

- Получить информацию из интернета о влиянии сахара на здоровье зубов, от врача в детском саду о полезных и вредных свойствах конфет, что такое фруктоза или спросить у взрослых, влияние какао на зубы.
- Посмотреть в магазине (экскурсия с мамой) цены на конфеты.
- Провести эксперименты с конфетами по изучению их свойств, содержания.

Планирование проекта

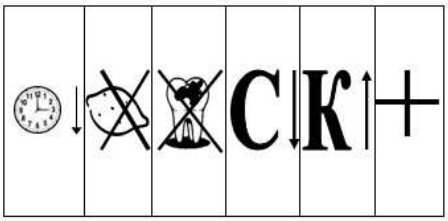
Этап	Основные направления реализации проекта (мероприятия)	Материалыи средства	Сроки	Ответственные
1 этап. Подготовительный	Изучение информации в интернете. Выпуск информационных листовок: «Сахар и зубы», «Что такое фруктоза», «Влияние какао на зубы». Беседы с врачом д/с о сохранении здоровых зубов. Экскурсия с родителями в магазин. Создание копилки конфет с их ценами (фотоальбом).	Интернет-ресурсы, бумага, картинки, фотографии.	16 и17 ноября.	Воспитатель, родители
2 этап. Основной.	Поисково-исследовательская деятельность по изучению свойств, содержания конфет: «Длительность нахождения конфеты во рту», «Из чего сделана конфета», «Как быстро разрушится скорлупа».	Материалы для проведения опытов и экспериментов.	С 18 по 20 ноября.	Воспитатель, дети
3 этап. Заключительный.	Продукт проекта: модель правильного выбора конфет. Презентация проекта: рассказ детей в форме доклада.	Бумага, карандаши, ноутбук, фотоматериа	20 и 23 ноября.	Воспитатель, дети, родители

		лы по проекту.		

Мы разработали модель правильного выбора конфет, наименее вредящих здоровью зубов.

Конфета:

- Должна, как можно меньше по времени находиться во рту, пока ее ешь.
- Не должна быть кислой.
- Не должна прилипать к зубам.
- Должна содержать мало сахара.
- Может содержать много какао.
- Может содержать фрукты, ягоды или сухофрукты.



Презентация проекта проходила в виде научного доклада.

Практическая значимость проекта

На наш взгляд, данный проект позволяет развивать исследовательские навыки и познавательный интерес детей, а также осознанно подходить к выбору сладостей, менее вредных для здоровья зубов, заботиться о здоровье своего организма.

Перспектива проекта

В дальнейшем мы планируем углубить тему нашего проекта и расширить представления детей о пользе и вреде конфет на весь организм.

Стрежнева О.В.,
воспитатель, МБДОУ «Савинский детский сад «Созвездие»
Пермский муниципальный район

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ «ЛЭПБУК» ДЛЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Настоящее время диктует новые задачи и заставляет искать новые продуктивные формы работы с детьми по развитию интеллектуального и творческого потенциала личности каждого ребёнка. В связи с внедрением Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования каждый педагог ищет новые подходы, идеи в своей педагогической деятельности, которые были бы интересны дошкольникам и соответствовали бы их возрасту, и наиболее эффективно бы решали педагогические, образовательные и воспитательные задачи.

Важно понимать, что работая с детьми нужно поддержать в ребёнке такие качества, как любознательность, интерес к исследованию. Окружающий мир постепенно открывается детям через предметы, которые для него имеют субъективное значение, т. е. привлекают его внимание, эмоционально окрашены.

Поэтому для воспитанников 4-5 лет задачи познавательного развития будут следующими:

- создавать условия, способствующие развитию познавательной сферы ребёнка;
- поощрять у детей любопытство и заинтересованность ко всему наблюдаемому в их окружении;
- учить замечать целесообразность и целенаправленность действий;
- формировать первичные представления о себе, других людях, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.);
- формировать бережное, созидательное отношение к предметам окружающего мира;
- развивать интерес к малой родине и Отечеству;
- расширять представления о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Возможно внедрение в практике работы интересное и незаменимое методическое пособие – лэпбук.

Лэпбук (с англ. «lap» — колени, «book»- книга) — это самодельная бумажная книжка с кармашками, гармошками, окошками, подвижными деталями, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему усмотрению. Лэпбук - это тематическая папка с различным развивающим материалом. Задачи, которые решает данная форма работы :помогает детям лучше понять и запомнить материал, способствует повторить пройденный материал, обогащает словарный запас детей, активизирует внимание, мышление, память.

Таким образом, можно сказать, что лэпбук — это собирательный образ плаката, книги и раздаточного материла, который направлен на развитие творческого потенциала в рамках определённой темы, расширяя не только кругозор, но и формируя навыки и умения.

Когда дети впервые сталкиваются с лэпбуком, они влюбляются в него сразу же, так как для детей лэпбук, прежде всего – это игрушка. Причем, эта игрушка, которую дети могут делать вместе с родителями или педагогами, которые руководят процессом.

Весь смысл его изготовления как раз в том, чтобы играть с ним достаточно долгое время. Лэпбук - это такая игрушка, в которой очень много интерактивных вещей: различных скрытых интересных элементов, которые раскрывают себя при взаимодействии. Получается эффект киндер -сюрприза, который так нравится детям.

Он помогает ребенку по своему желанию организовать поиск информации по интересующей его теме, лучше понять и запомнить материал. Это отличный способ для повторения пройденного материала. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и с радостью повторяет пройденное, рассматривая книжку, картинки, играет в дидактические игры. За счет наглядной привлекательности лэпбука обучение проходит непроизвольно. Изучаемый материал успешно используется детьми в повседневной жизни. Ребенок учится самостоятельно собирать и организовывать информацию, формируя навыки школьного обучения.

Готовые лэпбуки можно использовать для занятий в группах, где одновременно будут заняты несколько детей. Можно выбрать задания под силу каждому (одним – кармашки с карточками, а другим детям – задания, подразумевающие умение рисовать и т.д.). Ребёнка увлекают даже обложки, так как у некоторых они уже являются игрой –деревья и листочки на липучках ,а ручеёк или тропинка- сенсорная дорожка для пальчиков.

Лэпбуки используются также и для индивидуальных занятий в утренний и вечерний отрезок времени. После работы с лэпбуком у детей интересуюсь: «Что тебе понравилось больше всего?», «Что нового узнали?», « Какое задание было самым трудным?».

В результате работы появились лэпбуки на такие темы как: «Зима», «Весна», «Лето», «Осень», «Дикие и домашние животные», «Правила дорожного движения», «Мой город Пермь», «Насекомые»,и другие.

Лэпбук можно постоянно пополнять новым содержанием, новыми заданиями, играми, что-то менять, а значит долгое время он будет интересен детям.

В результате внедрения в работу лэпбуков наблюдается: повышение познавательной активности детей, развитие мелкой моторики, произошло обогащение словарного запаса детей по различным темам, так же пополнилась развивающая предметно пространственная среда группы.

Планируется и дальше продолжать работу по составлению лэпбуков, привлекая к работе родителей, а в старшем возрасте начать работу по совместному составлению с детьми тематических папок.

Подключая детей к созданию лэпбука, мы помогаем им сделать первые шаги к формированию навыка самостоятельно собирать и организовывать информацию. Это будет способствовать формированию предпосылок к проектной деятельности.

Субботина О. А.
учитель начальных классов
МАОУ «Гамовская средняя школа»
Пермский район
E-mail: soa32@59.ru

ПРОСТО О СЛОЖНОМ, ИЛИ ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЁМЫ, ПОВЫШАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ОБУЧЕНИЯ

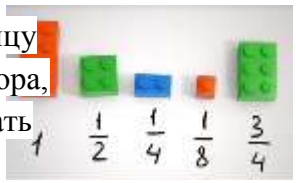
Мне всегда было интересно заниматься чем-то новым, делать свои уроки насыщенными, продуктивными, современными. Ведь задача учителя состоит в том, чтобы заинтересовать детей, привлечь внимание, чтобы они захотели получать знания и учились добывать их сами. Поэтому я поставила перед собой цель - сделать учебный процесс максимально эффективным через систему применения различных инноваций.

Моя задача донести до учеников сложную информацию простым и понятным языком. И порой эта задача кажется невыполнимой. Как сказал А. Эйнштейн: «Просто объяснить сложное сложно. Сложно объяснить сложное просто». При подготовке к уроку у меня рождается 1000 идей, затем отметаю одну за другой, пока не останется та, которая сработает. И, глядя на уже имеющийся результат, я верю, что мой выбор правильный. В работе всегда опираюсь на принципы: доступности, наглядности и прочности в обучении, не теряя из виду ни одного ученика. При объяснении материала иду от известного – к неизвестному, от простого – к сложному, объясняю понятным языком, использую аналогию, сравнение, сопоставление, противопоставление, ассоциативные связи, сопровождая систематическим контролем знаний. Использую увлекательные факты, сведения, примеры. Активизирую мышление учащихся, задавая вопросы на сравнение, сопоставление, обобщение, анализ материала.

Со временем я поняла, что всё, что я делаю не должно быть слишком простым и слишком сложным. Поэтому стараюсь придерживаться некоторых правил:

«Общий язык». Моя роль заключается в том, чтобы перевести научные знания на доступный ребёнку язык, убедиться, что им понятны все мои слова. Так, встречая устаревшие слова в тексте, вначале разбираем с детьми, чтобы все слова были понятны, рассматриваем, как выглядят эти предметы.

«Жизненные примеры». Подбираю из опыта ребенка схожую ситуацию, и и на ее примере разбираем сложный материал. Например, при изучении темы «Доли»



я использовала на уроке работу с конструктором Лего. Взяв за единицу деталь Лего с 8 шипами, детям легко подобрать детали из конструктора, которые будут соответствовать долям 1/2, 1/4, 1/8 и наоборот, записать число в соответствии с фигуркой. Так дети легко и непринужденно открыли для себя новую тему.

«Разбей на части». Чтобы понять сложную формулу, процесс, явление, механизм, начинаем его изучение с простых составляющих. Только так, от простого к сложному, постигаем, казалось бы, непостижимое. При изучении темы «Склонение» познакомила детей со сказкой про жильцов одного города и незаметно в игровой форме вышли на правило.

«Сказка про склонение»

(Во время её прочтения на доске появляются герои сказки и буквы-окончания).

В одном сказочном городе, на одной улице стояло 3 домика.

В 1 домике жили мальчик и девочка (на доске добавляются девочка и мальчик),

они очень любили петь и всё время напевали: «А-Я!»

(Появляются буквы «А», «Я» рядом с 1 домиком).

Во 2 домике жил мальчик (мальчик),

он часто открывал дверь домика (появляется квадрат рядом с домиком)

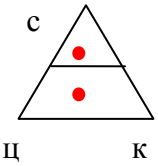
и звал в гости солнце (на доске появляется изображение солнца):

«Солнышко, солнце!» (рядом со 2 домиком буквы «О», «Е»).

В 3 домике жила девочка (картинка).

У неё было красивое мягкое кресло, в котором она любила отдыхать (кресло, похожее на Ь).

«Рисуем образы». К сложному понятию подбираю образ, который раскрывает его смысл. Например, Имя Прилагательное – это девушка, которая разрисовывает все предметы, а Глагол – человек с огромным количеством рук, который успевает делать одновременно много дел. А формула стоимости, оказывается, легко укладывается в треугольник.



Где С-стоимость, Ц-цена, К-количество. И вспоминая этот образ, дети легче справляются с решением подобных задач.

Находясь в постоянном поиске новых форм, методов, технологий, конечно же, не забываю о базовых умениях: быстрый счет, техника чтения, каллиграфическое и орфографическое письмо, которые также развиваю в интересной форме, через игру. Например, «Математические 5-

минутки», «Зрительные диктанты», «Игры со словарными словами». Для привлечения внимания детей придумываю заданиям интересные названия. Так у нас с детьми появились следующие упражнения для развития техники чтения и орфографической зоркости, которые дети могут выполнить на любом предмете.

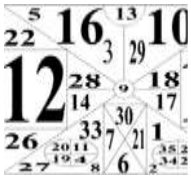
1. «Пол-арбуза». Спрашиваю у ребенка, сможет ли он, увидев пол-арбуза, представить себе, как выглядит целый арбуз? Конечно же, ответ положительный. А затем предлагаю провести такой же эксперимент со словами.

Берём книжку и непрозрачную линейку. Прикрываем линейкой одну строчку в книге так, чтобы было видно только верхнюю часть слов. Задача: прочитать текст, видя только верхушки букв.

Перемещаем линейку выше и показываем только нижнюю часть слов. Многократное применение этого приема показало, что для детей прочтение нижней строчки даётся труднее.

Для детей, только начинающих читать, предлагаю другой вариант игры. Вырезаю карточки, пишу на них простые слова и разрезаю вдоль слов на две половины. Ученикам нужно правильно соединить две половинки. Такое упражнение направлено на развитие антиципации (предугадывание), что позволяет в дальнейшем при чтении не прочитывать абсолютно все слова и буквы. Я считаю, что развитию антиципации нужно уделять внимание, именно она делает чтение беглым, осознанным, легким.

2. «Глаз-алмаз». Школьник смотрит внимательно на картинку с табличкой.



И начинает вслух считать: один, два, три и так до тридцати, одновременно показывая это число в таблице. Упражнение направлено на увеличение угла обзора зрения. Для того, чтобы при чтении «цеплять» глазами не одну букву, не одно слово, а несколько слов сразу, или целую строку целиком. Чем шире будем смотреть, тем быстрее будем читать. Одну таблицу можно использовать два — три раза, потом расположение цифр нужно поменять.

3. «Сыщик». На листе бумаги в произвольном порядке записаны слова. Называю одно из слов и прошу ученика его найти. Слова могут быть, например, такие: РАМА, КИСЕЛЬ, ЛОЖКА, СТУЛ, КОНЬ, ЗОЛОТО, МЫЛО, РУЧКА, МЫШЬ, РОТ, КОЛЕНО, СОБАКА, ЛЕТО, ОЗЕРО, РАК. Каждое следующее слово ученик находит быстрее предыдущего. Так как, пытаясь найти одно слово, он непроизвольно читает и другие и запоминает, где они находятся. У ученика увеличивается угол обзора зрения и скорость чтения.

Практика показала, что применение этих простых упражнений в течение года повысило технику чтения (1 чел - 4% в норме, 24 чел - 96% выше нормы), качество обучения по предметам: русский язык на 9%, литературное чтение на 14%, математика на 10%; на выполнение домашнего задания ученики стали тратить гораздо меньше времени. Это отмечаю не только я, но и дети, и их родители.

Здесь же уместно отметить про современный способ представления информации – инфографику. Почему я решила применять инфографику на уроках? Меня поразил тот факт, что образы обрабатываются в мозге в 60 000 раз быстрее, чем текст, а наши глаза могут фиксировать 36 000 визуальных сообщений в час и обрабатывать изображения, которые мы увидели всего на 13 миллисекунд. Такая форма представления информации, которая включает текст и

изображения, считается более интересной и информативной для восприятия. Она идеально вписывается в нашу современную «цифровую эру» и помогает объяснить сложные вещи проще. Ученики запоминают такую информацию лучше, в отличие от традиционного заучивания, поэтому данная технология – это шаг вперед по сравнению с обычным изложением текста.

Сначала я познакомила учащихся с тем, что такое инфографика, для чего она нужна, первое время работали с готовой инфографикой. Для начала дала ученикам картинку с инфографикой, чтобы выделить на ней основные понятия. Затем они рассказывали об информации, которую узнали из определенного изображения,

После этого мы рассматривали тему урока, и весь класс делился на малые группы. Каждой группе досталось свое задание для создания собственной инфографики. Я выделила такие этапы работы над созданием инфографики:

1) Определение темы. 2) Выделение данных. 3) Сбор информации.

4) Создание эскиза для идеи. 5) Презентация инфографики.

Для того чтобы инфографика работала, дала детям несколько правил: 1. Цвета. Не более 6-7 базовых цветов. 2. Количество: 3-4 активных элемента. 3. Достоверность: указывайте правду. 4. Лаконичность: сокращайте длинные тексты до коротеньких тезисов. 5. Единый стиль. 6. Заголовок: должен отражать суть информации. 7. Читабельность: шрифты должны быть различимы.

Ученики сами решали, какой символ, фотография или надпись лучше соответствует материалу. Конечно, поначалу вся работа сопровождалась моей помощью. Далее ученики представляли работы своих групп классу и совместно оценивали готовые проекты. Иногда используем обратный вариант (например, для домашнего задания): на основе уже существующей инфографики создать собственный текст.

Ученики отмечают, что экономят время и лучше запоминают при чтении текста с инфографикой по сравнению с привычным текстом. Инфографика – это хороший пример моего правила «Рисуем образы». Сейчас инфографика уже встречается и в заданиях ВПР для 4 класса.

Такая работа актуальна сегодня в условиях ФГОС ООО и направлена не только на успешное обучение, но и на успешную дальнейшую социализацию в любой сфере жизни.

Суворова А.А.,
воспитатель МАДОУ «Кондратовский детский сад «Ладошки»,
Пермский район
E-mail: 22alya_90@mail.ru

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА, КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

В статье представлен опыт работы по формированию социально-коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевой игры в контексте реализации принципа индивидуализации.

На современном этапе развития системы дошкольного образования отмечается недооценка сюжетно-ролевой игры как эффективной формы индивидуализации образовательного процесса. Между тем формирование субъектного опыта детей в освоении представлений о явлениях социальной действительности, навыков социально-коммуникативных действий, формирования активной жизненной позиции в проигрывании разнообразных социальных ролей в сюжетно-

ролевой игре является уникальной социальной ситуацией развития, которая необходима современному ребенку. В то же время, наблюдается отсутствие мотивации у педагогов - стажистов к освоению современных технологий применения социально-коммуникативных практик и недостаточный опыт молодых педагогов к их организации. Кроме того, отсутствие учета особенностей современных детей, связанных с ранним овладением опыта использования IT-технологий, с одной стороны, и недостаточного опыта проигрывания детьми разнообразных социальных ролей в самостоятельной деятельности - с другой (Н.М. Крылова, Л.В. Колмийченко, Н.А. Зорина, Т.И. Бабаева и др.). Осознание указанных противоречий актуализировали направление нашего инновационного опыта.

Цель: Обогащение опыта социально-коммуникативной деятельности в процессе сюжетно-ролевой игры.

Для решения данной цели определила ряд **задач:**

1. Формировать опыт социального взаимодействия на этапе подготовки к игре и ролевого взаимодействия на этапе разворачивания игры на основе индивидуального маршрута развития каждого ребенка в игровой деятельности.

2. Стимулировать накопление социального опыта через проигрывание максимального количества игровых ролей в соответствии с возрастными возможностями детей дошкольного возраста

3. Формировать навыки осознанного выбора (выбор роли, игровых атрибутов, сложности игрового задания, количества и качества игровых взаимодействий в рамках выполнения задания, выбор сверстника для положительной оценки игрового взаимодействия).

Важным для нас на технологическом этапе социального взаимодействия с детьми была опора на идею Крыловой Н.М.: «каждый ребенок восходит по «Лесенке успеха» в своем темпе, с учетом пола и темперамента» (Рис.1«Модель педагогического сопровождения развития детской игровой деятельности»)

Рис. 1. «Модель педагогического сопровождения развития детской игровой деятельности»

В связи с этим, весь процесс освоения ребенком сюжетно-ролевой игры разделили на четыре этапа, прохождение которых предполагает восхождение ребенка от уровня узнавания ее к уровню творческого исполнения.

На I этапе ребенок проявляет интерес к сюжету игры или роли и просит взрослого повторить показ деятельности (роли). Важно, чтобы на этот этапе ребенок был «очарованным зрителем», желающим повторить игровые действия взрослого.

На II этапе ребенок и взрослый находятся в позиции «вкусного собеседника». Действуя совместно со взрослым, ребенок осваивает ролевое (игровое) поведение в рамках выбранной им роли. Ребенок приобретает навыки общения со сверстниками и взрослыми. Данный этап позволяет ребенку обогатить социально-коммуникативный опыт, а так же способствует формированию навыков организации игрового пространства и продуктивного общения со сверстниками и взрослым в рамках сюжета игры.

Действуя самостоятельно, на III этапе ребенок с удовольствием включается в игровую деятельность, формирует навык коммуникативного, ролевого общения, формирует навык разворачивания игры посредством разрешения проблемных ситуаций, вследствие чего растет мотивация, т.е. желание ребенка узнать новое, что будет потом. Роль воспитателя на этапе самостоятельной игры - «дирижёр», который ненавязчиво координирует деятельность детей в игре, помогая разрешению конфликтных ситуаций, показывая приемы разворачивания сюжета игры, и введения новой роли.

IV этап — творческая игра на уровне самостоятельности.

Усвоив опыт игрового поведения в рамках роли, обогатив свои знания и представления о предметах и явлениях сюжета игры, опыт социально-коммуникативного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, ребенок использует, интерпретирует все это в собственной деятельности (игровой, речевой, конструктивной и др.) с целью создания нового, оригинального, ранее не существовавшего для него самого продукта (предмета, выразительного образа, роли). На этом этапе ребенок по своей инициативе вступает во взаимодействие со сверстником и с подгруппой участников.

Данный этап — форма самореализации ребенка, проявление его индивидуальности, неповторимости. Ребенок, опираясь на свой опыт социально-коммуникативного взаимодействия, свой кругозор, игровой опыт осуществляет поиск собственного стиля выполнения данного вида деятельности, роли. «Достижение этого уровня (этапа) позволяет дошкольнику быть стабильно успешным, влияет на развитие адекватной самооценки результата (продукта деятельности)» .

Для оценки достижения результата, опираясь на технологию научно-методической системы Н.М. Крыловой «Детский сад-дом радости», нами была разработана индивидуальная карта наблюдения за развитием сюжетно-ролевой игры (далее Карта).

Карта позволяет фиксировать результат освоения ребенком выбранной им роли от этапа узнавания до этапа творчества, своевременно вносить корректировки и планировать индивидуальную работу, если у него возникают трудности.

Благодаря этой карте можно определить уровень развития игровых навыков каждого ребёнка в сюжетно-ролевой игре. Карта универсальна, подходит для каждой возрастной группы и любой темы сюжетно-ролевой игры.

Отличительная особенность Карты, от многих других диагностических карт состоит в том, что она не предусматривает деление на уровни развития игровой деятельности детей: низкий, средний или высокий. При освоении ребенком этапа, он автоматически переходит на следующий этап. Не освоив первый этап «узнавания и обогащения» ребенок не может двигаться дальше на второй этап.

Таким образом, организуя образовательный процесс с целью развития опыта социально-коммуникативной деятельности детей дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевой игры, нам удалось в формате их ролевого взаимодействия на этапе разворачивания игры создать условия для формирования опыта социального взаимодействия. Что, несомненно, стимулировало детей использовать накопленный опыт для проигрывания максимального количества игровых ролей в соответствии со своими индивидуальными возможностями.

Приобретенный навык осознанного выбора: выбор роли, игровых атрибутов, сложности игрового задания, количества и качества игровых взаимодействий, выбор сверстника для положительной оценки игрового взаимодействия - позволил ребенку максимально проявить свою самостоятельность и индивидуальность от «задумки» до «результата».

Хотелось бы отметить, что выстраивание индивидуального маршрута развития игровых навыков каждого ребенка в игровой деятельности позволило добиться положительной динамики не только в развития игровых навыков, но и в формировании коммуникативных навыков воспитанников (97%)

В общении с взрослыми дети демонстрируют владение элементарными правилами речевого этикета. В общении со сверстниками дети способны самостоятельно решать простые конфликтные ситуации, используя элементы разъяснения и убеждения.

В игровой деятельности ориентируются на конкретные образцы социального поведения знакомых ему взрослых, персонажей литературных произведений, мультфильмов и др. Предпочитают коллективные игры, взаимодействие со сверстниками осуществляется на уровни личных симпатий.

Кроме того, в продуктивных видах деятельности проявляют заинтересованность в сотрудничестве как со взрослым, так и со сверстниками как равными партнерами: участвуют в обсуждении, прислушиваются к замечаниям и предложениям.

Таким образом, используя возможности сюжетно-ролевой игры нам удалось не только создать условия для личностного развития ребенка, но и обеспечить формирование его опыта социального взаимодействия.

Литература:

1. Детский сад — Дом радости. Примерная образовательная программа дошкольного образования инновационного, целостного, комплексного, интегративного и компетентностного подхода к образованию, развитию и саморазвитию дошкольника как неповторимой индивидуальности / Н.М. Крылова.-3-е изд., перераб. и доп. в соответствии ФГОС ДО. - М.: ТЦ Сфера, 2014.- 264 с.; 2 приложения.
2. Лесенка успеха или три грани научно-методической системы детского сада/ Н.М. Крылова - СПб.: Образовательные проекты, Агентство образовательного сотрудничества, 2011.- 224с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования - утвержден приказом МОиН РФ от 17.10.2013г. №1155
4. Эльконин Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 2006. – 178 с

Суслова Л.А.,
учитель-логопед, МБДОУ «Савинский детский сад «Созвездие»
Пермский муниципальный район

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Постоянный рост числа детей с особенностями в развитии выдвигает коррекционно-развивающее направление деятельности ДОО в ряд приоритетных и значимых. При этом многие специалисты отмечают, что стандартное планирование занятий при обучении детей с ОВЗ не всегда эффективно реализуется на практике. При работе с особенными детьми наряду с традиционными практиками необходимо также применятьнетрадиционные методы и приемы и уметь импровизировать. И в данном случае, использование элементов песочной терапии во время занятий, является хорошим способом решить многие коррекционно-развивающие задачи.

Перед началом занятий педагогу необходимо решить ряд организационных вопросов. Мы выясняем у родителей, есть ли у ребенка аллергия на пыль, если есть, то мы можем заниматься только с кинетическим песком. Также занятия с песком будут полезны и эффективны, если ребенок имеет желание заниматься с ним. Мы используем кинетический песок в контейнере, а также портативную песочницу с подсветкой, где находится уже обработанный речной песок, который лучше воспринимается ребенком. В работе с песком также важна организация рабочего места. Нужно создать комфортные условия для ребенка или группы детей, а также педагогу.

Для разнообразной и полноценной работы с песком мы используем различные предметы и инструменты:

- Миниатюрные игрушки животных, машинок, людей, мультипликационных героев;
- Природные материалы: натуральные и искусственные камешки, орехи, шишки;
- Инструменты для песка: совки, формочки, пластмассовые емкости, сито, воронки;

Предметы, используемые в играх с песком, должны быть безопасны и практичны.

Также при играх с песком необходимо наличие воды. Вода нужна и в непосредственной работе в песочнице, и чтобы помыть руки во время или после занятия.

Наряду с портативной песочницей с речным песком мы часто используем кинетический песок. Кинетический песок – популярный материал среди родителей и специалистов, потому что он многофункционален в использовании, при этом не остается в руках и легко собирается, обладает релаксационными свойствами.

Как уже отмечалось выше, в работе с песком можно решить многие образовательные задачи, при этом форма подачи материала стимулирует интерес ребенка к нужной теме.

Сенсорное развитие ребенка с ОВЗ часто отстает по срокам формирования или происходит неравномерно. У детей отмечается недоразвитие мелкой моторики, зрительно-двигательной координации и нарушение ориентировки в пространстве. В играх с песком можно реализовать большинство тем по сенсорному развитию ребенка. В картотеке игр с песком описаны задания на развитие мелкой моторики: например, насыпать маленькие горки песка на каждый пальчик, найти спрятанные в песке предметы, рисование различных узоров на песке. Также для развития тактильно-двигательного восприятия используем игры на нахождение и угадывание закрытыми глазами предметов в песке и их свойства (большой-маленький, гладкий-шершавый, мягкий-твердый).

Дети любят строить из песка различные предметы и постройки, эту особенность можно использовать для развития пространственной ориентировки (движение по «тропинкам», «следам» в заданном направлении, расстановка и постройка предметов в различных частях песочницы: середина, «дальше-ближе», справа, слева от себя и от предмета).

Игры с песком в организованной деятельности также помогают нам развивать речь детей с ОВЗ. В зависимости от состояния речи, ребенок озвучивает свои действия, придумывает диалоги маленьких жителей Песочной страны, у ребенка развивается словарный запас, фонематическое восприятие и связная речь.

Одной из важных задач, при работе с детьми с ОВЗ, является улучшение их психоэмоционального состояния: игры с песком снимают напряжение, уменьшают тревожность, а следовательно корректируется агрессивность и замкнутость. Напряжение снимается при пересыпании и сжимании песка, при постройки песочных фигур. Агрессивные дети при разворачивании событий приходят к мирному разрешению конфликта, замкнутым детям полезно строить мосты и ходить в гости к персонажам песочницы. Исходя из индивидуальных особенностей ребенка, сочиняются сказки или истории по заданной теме.

Остановимся на конкретном примере из практики работы с ребенком ОВЗ. Ребенок пяти лет с интеллектуальной недостаточностью с удовольствием занимается в песочнице, может проигрывать одну и ту же ситуацию несколько дней, к другой теме переходим плавно и постепенно, накапливая и запоминая предыдущий опыт. С этим ребенком в большей степени решаются терапевтические и релаксационные задачи, а также развитие сенсорики и мелкой моторики.

Также игры с песком применяются на коррекционных занятиях у детей с тяжелыми нарушениями речи.

Направления коррекционной работы с использованием элементов песочной арт-терапии:

- развитие фонематических представлений;
- автоматизация звуков;
- формирование слоговой структуры слова;
- совершенствование грамматического строя речи;
- развитие связной речи;
- обучение грамоте.

Песочницу мы используем для нахождения животных, предметов, определенной буквы, изготовленных из пластмассы и закопанных среди прочих в песке (вариант игры «Волшебный мешочек»). При обучении грамоте можно лепить, рисовать буквы и слова, превращать одни буквы в другие, находить спрятанные буквы в песке и составлять из них слоги и слова, придумывать слова на заданный звук.

Можно писать слова на песке печатными буквами, сначала пальчиком, потом палочкой, держа ее как ручку. Песок позволяет дольше сохранить работоспособность ребенка. Ошибки на песке исправить проще, чем на бумаге. Это дает возможность ребенку ощущать себя успешным.

При коррекции звукопроизношения дети в песочнице могут автоматизировать поставленные звуки в слогах, словах и предложениях, в игре проходит пальчиковая гимнастика, например, при прохождении лексической темы «Овощи» мы проводим пальчиковую гимнастику «Огород у нас в порядке», знакомимся с овощами, подбираем признаки и действия, составляем предложения со словами.

При прохождении лексической темы «Дикие и домашние животные» проводим различные игры с фигурками и карточками животных, например, «Найди маму» - составление парных картинок на песке.

При рассказывании сказки или истории развивается связная речь, например, при усвоении лексической темы «Посуда» происходит свободное моделирование игровой ситуации «На кухне». Дети воплощают свой жизненный опыт в игре, называют посуду, устраивают чаепитие, составляют предложения. Фигурки и карточки можно классифицировать по обобщающим понятиям, например, транспорт, мебель, цветы, оречевлять их, развивая словарный запас.

Таким образом, использование элементов песочной терапии – благодатная тема в коррекционной работе с детьми с ОВЗ. Занятия в песочнице разнообразны и увлекательны для ребенка с особыми возможностями здоровья, игры с песком помогают решить многие коррекционно-развивающие задачи, улучшают эмоциональное состояние ребенка.

ТимшинаМ.А.
преподаватель ГБПОУ «КЦО№1»г. Кунгур
E-mail: tmakkptud@mail.ru

ЛЕКЦИЯ КАК ОСНОВА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИН ОБЩЕСТВОВЕДЧЕСКОГО ЦИКЛА

Важнейшая роль в проведении занятий по дисциплинам обществоведческого цикла, таких как история и обществознание отводится лекции, которая одновременно является самым сложным видом изложения материала. В учебном процессе складывается ряд ситуаций, когда лекционная форма обучения не может быть заменена никакой другой. Лекция выполняет следующие функции:

- информационную (излагает необходимые сведения);
- стимулирующую (пробуждает интерес к теме);
- воспитывающую;
- развивающую (дает оценку явлениям, развивает мышление);
- ориентирующую (в проблеме, в литературе);
- разъясняющую (направлена прежде всего на формирование основных понятий науки);
- убеждающую (с акцентом на системе доказательств).

Незаменима лекция и в функции систематизации и структурирования всего массива знаний по данным дисциплинам.

В настоящее время наряду со сторонниками существуют противники лекционного изложения учебного материала. Однако опыт показывает, что отказ от лекций снижает научный уровень подготовки слушателей. Поэтому лекция по-прежнему продолжает оставаться ведущей формой организации учебного процесса в образовательном учреждении. Недостатки лекции, такие как: пассивность при восприятии лекции, нежелание самостоятельно получать знания, механическое восприятие информации и другие, в значительной мере могут быть преодолены правильной методикой и рациональным построением материала. Помимо традиционных видов лекции существуют разнообразные нетрадиционные лекции, которые отличаются способами изложения учебного материала. К нетрадиционным формам лекции можно отнести: проблемную лекцию, лекцию – визуализацию, лекцию – беседу, лекцию-дискуссию.

Одним из интересных способов организации занятия может быть проблемная лекция. Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Проблемные вопросы отличаются от не проблемных тем, что скрытая в них проблема требует не однотипного решения, то есть, готовой схемы решения в

прошлом опыте нет. Например, при объяснении материала на 1 курсе по теме: «Древняя Греция. Реформы Солона» рассматривается общество греков до и после реформ, и для размышления студентам дается вопрос: «Могли ли реформы Солона удовлетворить как демос, так и аристократию?». Студенты высказывают свое личное мнение. С помощью проблемной лекции обеспечивается достижение трех основных дидактических целей: усвоение студентами теоретических знаний; развитие критического мышления; формирование познавательного интереса к содержанию учебного предмета и профессиональной мотивации будущего специалиста.

В течение лекции в мышлении студентов происходят изменения с помощью создания преподавателем проблемной ситуации до того, как они получат всю необходимую информацию, составляющую для них новое знание. В традиционном обучении поступают наоборот - вначале дают знания, способ или алгоритм решения, а затем примеры, на которых можно поупражняться в применении этого способа. Таким образом, слушатели самостоятельно пробуют найти решение проблемной ситуации.

Одной из форм организации учебного занятия, например, по дисциплине «Обществознание» является лекция – визуализация. Данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности. Лекция - визуализация учит слушателей преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, что формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения. Задача преподавателя использовать такие формы наглядности, которые на только дополняли бы словесную информацию, но и сами являлись носителями информации. Например, при изучении материала, связанного с определением места обществознания в системе наук, можно использовать подготовленные схемы или слайды презентации, интерактивную доску. По дисциплине « История» такой вид лекции облегчает восприятие информации. Например, при изучении биографии политических лидеров, необходимо грамотно подобрать видеоряд с фотографиями деятелей, чтобы образ политических лидеров получился законченный. Подготовка данной лекции преподавателем состоит в том, чтобы изменить, переконструировать учебную информацию по теме лекционного занятия в визуальную форму. Основная трудность лекции-визуализации состоит в выборе и подготовке системы средств наглядности, дидактически обоснованной подготовке процесса ее чтения с учетом психофизиологических особенностей слушателей и уровня их знаний.

Наиболее распространенной и часто используемой в практике преподавателями обществоведческих дисциплин является лекция-беседа. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей обучающихся. Лекция-беседа является самым простым способом индивидуализации обучения. Например, в процессе изучения темы «Межнациональные отношения» преподаватель обращается к аудитории с различными вопросами. Слушатели отвечают с мест. Групповая беседа позволяет расширить круг мнений сторон, привлечь коллективный опыт и знания, что имеет большое значение в активизации мышления слушателей. К участию в лекции-беседе можно привлечь различными приемами, так, например, озадачивание слушателей вопросами в начале лекции и по ее ходу, как в проблемной лекции, вопросы могут, быть информационного и проблемного

характера, для выяснения мнений и уровня осведомленности по рассматриваемой теме, степени их готовности к восприятию последующего материала. Если преподаватель замечает, что кто-то из студентов не участвует в ходе беседы, то вопрос можно адресовать лично тому слушателю, или спросить его мнение по обсуждаемой проблеме. Для экономии времени вопросы рекомендуется формулировать так, чтобы на них можно было давать однозначные ответы. Сложность в проведении данного вида занятия заключается в отсутствии времени и невозможности вовлечения всех студентов в процесс беседы. Выходом из данной ситуации может быть использование лекции с элементами беседы. Во время проведения лекции-беседы преподаватель должен следить, чтобы задаваемые вопросы не оставались без ответов, т.к. они тогда будут носить риторический характер, не обеспечивая достаточной активизации мышления студентов.

Лекция-беседа может перерасти в лекцию-дискуссию, которая достаточно часто используется преподавателями гуманитарных дисциплин для активизации мышления студентов. Дискуссия – это взаимодействие преподавателя и студента, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и, что очень важно, позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых обучаемых.

Таким образом, лекционная система была и остается одной из основных форм проведения занятий для дисциплин обществоведческого цикла, так как помогает усвоить различный по сложности учебный материал. Нетрадиционные формы лекционных занятий позволяют повысить интерес к изучаемой дисциплине, дают возможность более глубокого изучения отдельных тем курса, укрепляют сотрудничество преподавателей и студентов.

Список литературы

1. Кочегарова Е.Д. Проблемы преподавания историко-правовых дисциплин //Сборник научных трудов преподавателей, сотрудников и студентов Благовещенского филиала НОУ ВПО Московская академия предпринимательства при правительстве Москвы. Вып.5. Ч.3. – Благовещенск: - Райчихинск: ИП Березина Т.А., 2015.

2. Смыкалин А.С. Проблемы российской историко-правовой науки // История государства и права. 2015, №5.

3. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. — М., 2016.

Тихомирова Л.В.,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦДТ «Ритм» г.Перми»
E-mail: blik@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ ВКЛЮЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

29 декабря 2012 года вступил в силу Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ. Закон регулирует вопросы образования лиц с ограниченными

возможностями и содержит ряд статей (42, 55, 59, 79), закрепляющих право детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей-инвалидов, на получение качественного образования в соответствии с имеющимися у них потребностями и возможностями.

В Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества «Ритм» города Перми» в 15 творческих объединениях различной направленности занимается 44 ребёнка-инвалида и 67 детей, имеющие ограничения по состоянию здоровья и нуждающиеся в особых условиях для получения образования, коррекции нарушений развития и социальной адаптации на основе специальных педагогических подходов.

Как показала практика, в МАУ ДО ЦДТ «Ритм» г.Перми, основной целью обучения которого является развитие творческих способностей детей, имеется потенциальный ресурс для создания инклюзивного пространства для детей с ОВЗ и их семей. В качестве основного условия включения детей с ОВЗ в учреждении дополнительного образования следует рассматривать разработку индивидуальных программно-методических комплексов и дополнительных образовательных программ, обеспечивающих обучение детей с ОВЗ как в группе, так и индивидуально. В настоящее время занятия с детьми-инвалидами и с детьми с ОВЗ проходят на базе образовательного учреждения и на дому.

Педагоги дополнительного образования успешно решают сложные проблемы, связанные с эмоциональным, физическим и интеллектуальным развитием этой категории детей, оказывают им всестороннюю помощь и поддержку, способствуют их успешной социализации. Педагоги дополнительного образования стремятся создать атмосферу психологической комфортности для своих «особенных» детей окружить их вниманием и заботой, обеспечить эмоционально значимое общение, организовать комплексную психолого-педагогическую помощь, направленную на стимуляцию их личностного развития и социализации.

Свою деятельность по организации педагогической поддержки детей с ОВЗ я осуществляю в творческом объединении «Студия «Арт-декор». Занятия изобразительным искусством существенно улучшили состояние детей, они стали той точкой пересечения, в которой соединились способность удовлетворения особых потребностей детей с ОВЗ и использования арт-терапевтического потенциала различных видов художественного творчества.

Использованные методы арт-терапии способствовали положительному эмоциональному настрою ребенка, развитию его коммуникативных навыков, возможности ребёнку выражать свои чувства в приемлемой для него форме, творческому самовыражению, развитию воображения, практических навыков, адаптации в социуме, снижению негативных состояний и их проявлений.

Занятия с детьми проводятся как в группе, так и индивидуально. Групповые и индивидуальные занятия различаются по целям работы, по процедуре и приёмам работы. Есть задачи, которые эффективно решаются в ходе встреч «один на один» (педагог дополнительного образования – обучающийся) – снятие эмоционального напряжения, устранение барьеров, явившихся следствием стиля воспитания в семье и пр. Занятия в учебной группе даёт возможность удовлетворить потребность во взаимодействии с детьми, научиться учитывать мнение других и отстаивать своё, проявлять активность, сдерживаться и пр.

Выбор материала индивидуален. Один ребенок охотнее будет рисовать красками, другой проявит интерес к песочнице.

Рисуночные занятия с детьми с ОВЗ не ограничиваются обычным набором изобразительных средств (бумага, кисти, краски) и традиционными способами их использования. Дети более охотно включаются в процесс, отличный от того, к чему они привыкли

Техники и приемы подбираются по принципу простоты и эффектности. Ребёнок не должен испытывать затруднения при создании изображения с помощью предлагаемой техники. Любые усилия в ходе работы должны быть интересны, оригинальны, приятны ему.

Нетрадиционные изобразительные техники и способы, во-первых, мотивируют деятельность, направляют и удерживают внимание; во-вторых, ребёнок получает необычный опыт. Раз опыт необычен, то при его приобретении снижается контроль сознания, ослабевают механизмы защиты. В таком изображении присутствует больше свободы самовыражения, а значит, неосознанной информации. Дети с удовольствием включаются в создание изображений необычным способом, например, с помощью сухих листьев или ниток.

Перечень используемых в образовательном процессе способов создания изображений широк: аква-тушь, рисование сыпучими материалами и продуктами, рисование засушенными листьями, рисование пальцами и ладонями, пульверизатором, марания, штриховка, каракули, монотипия, рисование предметами окружающего пространства, трёхмерные изображения из газет (фольги, слюды) и т.д.

Разнообразие и сравнительно небольшой уровень сложности творческих заданий позволяет детям без особого труда осваивать различные виды деятельности, приобретая опыт собственной успешности и снимая психологические барьеры перед возможностью самореализации.

Особое удовольствие доставляет детям создание коллективных работ - общих картин, композиций, где объединяются изображения, созданные всеми детьми учебной группы. В процессе коллективного выполнения задания создаются условия для развития умений договариваться, уступать, вносить собственный вклад в общее дело, проявлять инициативу, выдвигать предложения, отстаивать собственное пространство, идею. По завершении происходит процесс совместного любования общим продуктом. Положительные переживания объединяют детей. Методика создания коллективных работ позаимствована мною из учебного пособия Т.С.Комаровой и А.И.Савенкова «Коллективное творчество детей», в котором подробно раскрываются три основные формы организации совместной изобразительной деятельности:

•***«совместно*-индивидуальная *форма»*** - индивидуальные работы обучающихся, создаваемые согласно единому сюжету или изобразительной технике, на завершающем этапе становятся частью общей композиции. Например, на общем листе пальцами и ладонями дети рисуют насекомых, изображения которых сплетаются в единую картину Микро-мира или созданные с помощью техники монотипии цветы собираются на стене в общий букет;

•***«совместно-последовательная форма»*** - работа по очереди, по принципу эстафеты. Вклад одного участника находится в тесной зависимости от результата действий предыдущего и

последующего участников. Например, создание изображения «по кругу». Первый ребенок начинает, второй продолжает и так далее. Таких кругов может быть несколько, до получения результата, удовлетворяющего всех членов учебной группы;

•***«совместно-взаимодействующая форма»*** - самая сложная в плане организации, когда работа выполняется всеми обучающимися одновременно, согласование их действий осуществляется на всех этапах. Например, создание на листе ватмана или в ящике с песком

острова, на котором всем жителям будет уютно и интересно жить.

Коллективное изображение всегда богаче по содержанию, производит более яркое впечатление, чем индивидуально выполненная работа. Дети понимают, что все вместе могут получить более значительное изображение, чем каждый в отдельности. Каждый может увидеть в нём что-то своё, дать ему свое название. Чувство причастности создаёт ощущение единства с другими детьми, право быть вместе здесь и сейчас.

Индивидуальные занятия с детьми строятся по следующим принципам:

1. принцип «рука в руке» - педагог дополнительного образования помогает в ситуации, когда навыки в изобразительной деятельности отсутствуют или слабо выражены, а также когда у ребёнка наблюдаются существенные двигательные нарушения;

2. «принцип поощрения» - хвалим ребёнка за любое получившееся задание, любую правильную линию;

3. «принцип положительной реакции на результат» - радуемся вместе с ребёнком полученному результату.

Опыт включения детей-инвалидов и детей с ОВЗ в образовательное пространство учреждения дополнительного образования показывает, что обучение по дополнительным образовательным программам даёт положительные результаты: у обучающихся развиваются трудовые навыки (100%), формируются общие взгляды на жизнь (65%), на своё будущее (38%), они чувствуют, что являются частью общества (77%). Как следствие – высокая результативность участия в творческих конкурсах и выставках:

- Международный творческий конкурс «Кладовая талантов»,
- Всероссийский фестиваль-конкурс «Радость творчества»,
- Краевой фестиваль-конкурс художественного творчества для детей с ОВЗ «Поверь в мечту»;
- Краевой конкурс «Мой выбор»;
- Краевая выставка «Свет Рождественской звезды»;
- Городская выставка «Краски осени в подарок маме»,
- Городской конкурс «Я рисую город Пермь» (работы детей находятся в белой гостиной городской думы города Перми).

Литература

1. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. М., 2001.

2. Комарова Т.С. Савенкова А.И. Коллективное творчество детей: Для педагогов дошкольных учреждений, начальной школы, художественных студий и кружков. М.: Российское педагогическое агентство, 1998.

3. Мардер Л.Д. «Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста».

Токаева М.В.,

педагог дополнительного образования МАУ ДО «ЦДТ «Ритм» г. Перми

E-mail: m.tokaeva@mail.ru

ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ

РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Введение Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее - ФГОС) привело к кардинальной перестройке организационной и методической деятельности в нашем учреждении дополнительного образования детей. Появилась необходимость в модернизации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ, и в частности, авторской дополнительной образовательной программы «Маленький человек в Большом мире», которая успешно реализуется с 2000 года. Все модули образовательной программы объединены тематически и посвящены русской народной культуре во всех её проявлениях. Младшие школьники, осваивая программу, знакомятся с устным народным творчеством, народной музыкой, народными танцами, народными играми, декоративно-прикладным творчеством. Достоинством данной комплексной программы является то, что она создаёт условия для нравственного воспитания детей, позволяет им уже в начальной школе самоопределиться, выбрать траекторию своего дальнейшего развития.

Процесс объединения блоков знаний по разным модулям образовательной программы «Маленький человек» происходит за счет включения интересного игрового материала, что в свою очередь ведет к информационному обогащению содержания обучения, мышления, чувств ребенка. В восприятии младшего школьника происходит соединение локальных знаний по каждому модулю в широкую целостную картину мира. В реальном учебном процессе складывается естественная межпредметная интеграция до этого разрозненных дисциплин. Объединяются общим тематическим и проблемным стержнем занятия «теоретические» и «практические». На теоретических занятиях педагог и дети размышляют над смыслом тех или иных сторон человеческих взаимоотношений, представленных в конкретных фактах народной культуры. На практических занятиях дети учатся сами воплощать этот смысл, исполняв хороводные и игровые, плясовые песни, мастеря игровую и обрядовую атрибутику, играя в народную игру.

Народная игра становится источником детского развития, к которому можно обращаться снова и снова, который проверен временем. Детские народные игры, песенки, потешки, прибаутки, частушки, небылицы, скороговорки, чистоговорки, считалки, загадки становятся средством умственного, нравственного, эстетического, эмоционального развития детей.

Игра способна вырвать ребенка из оков повседневного бытия. В этом её колоссальная развивающая сила. Игра вводит детей в новый, необыденный мир - мир социальных отношений людей их общих смыслов.

Народные игры — наиболее универсальная, естественная, традиционная форма взаимодействия детей, которая осуществлялась одновременно в трех аспектах – речевом (словесном) общении; ритмическом или мелодическом выражении; совместных движениях и действиях.

До сих пор популярны среди детей такие народные игры, как «Гори, гори ясно», «Каравай», «У медведя во бору», «Бояре», «Гуси-гуси» и т.д., немногие крупицы некогда богатейшей детской культуры, которые являются и источником положительных эмоций, и средством проявления коллективного вдохновения, единодушие детей, с помощью которого удовлетворяются насущные социальные потребности каждого нормального ребенка: быть частью группы, членом детского коллектива, быть принятым компанией сверстников, быть участником игры и т.д.

Осваивая образовательную программу, решая проблемы общения со сверстниками, педагогами, ребенком учится организовываться, договариваться, идти на компромисс, подчиняться общепринятым требованиям, соблюдать дисциплину и т.д. В такой естественной, игровой, художественной форме, как народные игры, ребенок усваивает необходимость распределения обязанностей и соблюдения правил, а также получает возможность, умение и навык совместной деятельности, коллективного взаимодействия в целом.

Подвижная игра - естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Народные игры являются неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания школьников. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создаётся эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств: любви и преданности Родине.

По содержанию все народные игры классически лаконичны, выразительны и доступны ребенку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов, стимулируют переход детского организма к более высокой ступени развития.

Все свои жизненные впечатления и переживания малыши отражают в условно-игровой форме, способствующей конкретному перевоплощению в образ («Гуси-лебеди», «Яша и Маша», «Золотые ворота», «Цепи кованые», «Бояре» и т.д.). Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в некоторых играх зачины, диалоги непосредственно характеризуют персонажей и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, что требует от детей активной умственной деятельности.

В играх, не имеющих сюжета и построенных лишь на определенных игровых заданиях, также много познавательного материала, содействующего расширению сенсорной сферы ребенка, развитию его мышления и самостоятельности действий.

Большое воспитательное значение заложено в правилах игры. Они определяют весь ход игры, регулируют действия и поведение детей, их взаимоотношения, содействуют формированию воли, то есть они обеспечивают условия, в рамках которых ребенок не может не проявить воспитываемые у него качества. Игра требует внимания, выдержки, сообразительности и ловкости, умения ориентироваться в пространстве, проявления чувства коллективизма, слаженности действий, взаимопомощи, ответственности, смелости, находчивости.

Основным условием успешного внедрения народных игр в жизнь младших школьников всегда было и остаётся глубокое знание и свободное владение обширным игровым репертуаром и методикой педагогического руководства. Педагог дополнительного образования, творчески используя игру как эмоционально-образное средство влияния на детей, пробуждает у них интерес, воображение, добиваясь активного выполнения игровых действий. Педагогу следует помнить, что главная его задача заключается в том, чтобы научить детей играть активно и самостоятельно. Только в этом случае они приучатся сами в любой игровой ситуации регулировать степень внимания и мышечного напряжения, приспосабливаться к изменяющимся условиям окружающей среды, находить выход из критического положения, быстро принимать решение и приводить его в исполнение, проявлять инициативу, то есть приобретать важные качества, необходимые им в будущей жизни.

Народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования, гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Работая с детьми, педагогу надо помнить, что впечатления детства глубоки и неизгладимы в памяти взрослого человека. Они образуют фундамент для развития его нравственных чувств, сознания и дальнейшего проявления их в общественно полезной и творческой деятельности.

Третьякова И.Н.,
учитель начальных классов
МАОУ «Гамовская средняя школа»,
E-mail: irka2384@yandex.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

С переходом всех образовательных учреждений на новый ФГОС НОО. В стандарте чётко прописаны умения (универсальные учебные действия), которые должны быть сформированы у выпускников начальной школы. Познавательные УУД формируются постепенно с 1-4 классы. Не секрет, что одной из составляющих качественного образовательного процесса является организация урока: его этапы, приемы, формы и методы обучения. На своих уроках я решила особое внимание уделить познавательным УУД. Чтобы урок был эффективным необходимо правильно ставить цель и добиваться её на практике. Также на эффективность влияет личная заинтересованность каждого учащегося. Только тогда будет результат, когда ученик будет понимать для чего это ему нужно. Уровень сформированности познавательных УУД отслеживаю не только через самостоятельное выполнение упражнений учебника, но и с помощью дополнительных источников: контрольно-измерительные материалы, итоговые диагностические работы по ФГОС, тетради комплексных работ. За время работы над данной проблемой у меня собралась копилка интересных заданий, которые направлены на формирование познавательных УУД.

При изучении новой темы свой урок я начинаю с возникновения проблемной ситуации, в которой сталкиваются противоречия. Это активизирует детей, повышает их познавательный интерес. На этапе объявления темы урока с целью тренировки внимания и создания положительной мотивации на изучение новой темы использую **упражнение “Составь слово».** В словах, которые я назову, запоминайте первую букву. Если вы всё сделаете правильно, то получится слово, имеющее непосредственное значение к теме урока. 1. Глухой – *ф*, звонкий -… 2. Предпоследняя буква в слове *“ветер”*. 3. Стоит за буквой *Р*. 4. Суффикс в слове *“речной”*. 5. Первая буква алфавита. *Ответ: ВЕСНА.*

Очень нравятся и хорошо запоминаются учащимися **«Грамматические сказки»**, что непременно влияет на результат знаний и умений учащихся. Например, по теме: «Обобщение. Имя существительное» я предлагаю школьникам раскрыть секреты, которые «спрятала» эта часть речи:

«Сначала все существительные были очень похожи. Даже королева их путала. И вот однажды она издала указ: «Кто придумает для моих слов-существительных различия, тот будет

награждён». Услышали про это муж и жена в другом королевстве. Муж набрал себе много слов и сказал: «Пусть они будут мои, мужского рода». А жена набрала много слов и сказала: «А это будут мои, женского рода». А остальные слова остались посередине – среднего рода. Королева наградила мужа и жену. Она перестала путать существительные, потому что знала «секрет» различия».

Такие сказки являются неотъемлемой частью урока при изучении тем: «Части речи», «Правописание суффиксов –ек; -ик», «Глагол», «Изменение имён существительных по падежам».

"***Какография"*** Детям предлагается неправильно решённая проблема: текст с ошибками, неверно записанная информация, задача, перепутана последовательность действий и т. д.

Условие: найди все ошибки. Мотивируй свой ответ.

"*Кто быстрее"* Эти задания носят соревновательный характер и направлен на отработку и автоматизацию умений и навыков.

1. Выбери из слов лишь те, которые относятся к именам прилагательным: красота, красивый, краска, красный, красить…

2. Составьте как можно больше слов по конструкции: с- – о (село, сено, сало…)

3. Составьте ряд слов, в котором обозначена лишь первая и последняя буквы, а их число не имеет значения: с…г…а…з…т… (снег, – гора – алмаз – зима).

Четвёртое лишнее". Задание: в каждом ряду три слова по определённому основанию связаны между собой, а четвёртое – отличается. Найдите его, ответ обоснуйте.

1. Корова, медведь, лиса, заяц.

2. Дуремар, Мальвина, Айболит, Пьеро.

3. Вычитаемое, уменьшаемое, сумма, разность

4. Делимое, множитель, делитель, частное.

5. Произведение, сумма, разность, слагаемое, частное.

"***Развиваем логику"*** По определению назови слово:

* хрустящий, зелёный, пупырчатый;

* маленькая, пугливая, компьютерная;

* интересная, толстая, библиотечная.

Придумай два аналогичных примера.

"***Закодированное слово" или «Зашифрованное слово».*** Данное упражнение использую при введении словарных или ранее неизвестных детям слов.

Обозначим следующие буквы цифрами:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 А Б В К М Н О Л Д Т

Какие слова кроются под номерами: 2780 37281 4756101

"***Альтернативные задания"***

1. Вспомните 5 литературных произведений А. С. Пушкина, в названии которых встречаются имена прилагательные.

2. Подберите сложные антонимы, например, умная девочка – глупый мальчик

Хороший друг – Слабый мороз

Поздний вечер – Грустная старость

Короткий день – Радостная встреча

3. Вставьте пропущенные прилагательные в пословицы и поговорки:

Лучше _____ правда, чем_____ ложь.

_____мир лучше _____ войны.

Приведите свои примеры.

4. Если в следующих парах второе слово – синоним первого, замените его антонимом и наоборот:

Грусть – тоска Ложь – вымысел

Мрак – темнота Жара – холод

Близко – рядом Работать – трудиться.

5.В крылатых выражениях вставьте пропущенные одинаковые слова, составьте предложения:

Из … вон плохо.

Сидеть сложа … .

Мастер на все … .

Золотые … .

Определение границ предложений.

Прочитайте. Определите границы предложений. Запишите.

1. По реке плывёт лодка. И плот.
2. Когда деревья качали ветвями. Они тихо поскрипывали.
3. Бобры перегородили протоку среди леса появилось красивое озеро.

Составление рассказа по его началу.

1) Охотник в густой траве наткнулся на маленького зайчика. Охотник позвал своих друзей посмотреть находку…

2) Сережа и Коля гуляли в лесу. На дереве мальчики увидели гнездо. Они решили взять птенчиков…

«Заморочки из бочки». Очень хорошо использовать данный приём при повторении изученного материала. У нас с ребятами не бочка, а стеклянная банка в виде мудрой совы, в которой лежат листочки с вопросами. Дети их достают и отвечают на вопросы.

Расшифруй слова и скажи, на какие группы их можно разделить.

1) е, м, р, о	2) к, у, а, п	3) а, к, о, р, о, с
р, а, е, к	з, я, а, ц	в, л, е
ш, а, а, м, р, о, к	а, и, с, л	щ, а, у, к
о, о, е, з, р	х, м, а, у	а, а, ь, с, р, к
ь, ю, т, л, н, а, п	м, й, е, в, а, у, р	т, р, г, и
ф, к, а, а, л, и	к, в, о, л	а, н, о, о, р, в

Ответ:1) море, река, ромашка, озеро, тюльпан, фиалка;2) паук, заяц, лиса, муха, муравей, волк; 3) сорока, лев, щука, карась, тигр, ворона.

Разгадай шараду, запиши слово, разбери его по составу. Придумай и запиши еще два слово с таким составом.

Корень мой находится в цене.

В очерке найди приставку мне,

Суффикс мой в тетрадке вы встречали.

Вся же – в дневнике я и в журнале

Составь предложение из слов, вставь пропущенные буквы.

1) Это, длин...ая, в, р…ка, (Е,е)вропе, самая

2) б…рёт, …на, н…ч…ло, св…ё, гор…да, (Т,т)в…ри

3) вп...дает, в, (В,в)олга, море, (К,к)аспийское

Собери пословицу:

Чему, не выучит, Ваня не научился, Иван того.

Разгадай ребусы:

Ш1А, 2Д, 1УМ, ЗА1КА, О5, Ш3Х, 1ОЧКА, 1БОР

Из букв слова ВТОРОКЛАССНИК составь другие слова.

На уроках дети работают в парах, в группах и индивидуально. Для организации такой деятельности применяю специальные методики и приёмы, а также проектные технологии.

Все эти задания и приёмы носят творческий характер, что позволяет увлечь учащихся, удерживать их внимание и повышать уровень познавательных УУД, развивать и обогащать речь учащихся

Третьякова И.С.,
преподаватель ГБПОУ «КЦО №1» г. Кунгур
E-mail: tretyakovairina1973@mail.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Развитие интеллектуального потенциала студентов, поиск и отбор детей с**ограниченными возможностями здоровья**, оказание им поддержки, в общем, и профессиональном развитии - являются важнейшими задачами, которые стоят перед специальной системой образования и каждым конкретным учебным заведением.

В настоящее время наука и техника развиваются быстро, и компьютеры используются практически во всех отраслях производства, науке, быту и общественной жизни. Важно, чтобы человек умел грамотно владеть и управлять информацией, правильно мыслить и умело организовать свою деятельность.

Наука требует развития новых аспектов образования путем внедрения**инновационных педагогических технологий**в образовательный процесс. В современном образовательном учреждении акценты педагогической деятельности от усвоения знаний переносятся на формирование компетентности и развитие личности. В условиях личностно-ориентированного подхода к обучающимся с ограниченными возможностями здоровья, педагогические технологии обучения и развития должны быть направлены на психологическое преодоление дефекта, а также на социально-психологическую адаптацию обучающихся всоциуме, удовлетворение образовательных потребностей.

Чтобы достичь положительных результатов овладения знаниями, умениями, навыками, а также вовлечь в урочную и внеурочную деятельность каждого обучающегося на своих уроках,важно использовать современные образовательные технологии: здоровьесберегающие, информационные, компетентностно-ориентированные.

С изменением базовых целей обучения, приходится ориентироваться, прежде всего, на развитие личности обучающегося, реализацию его субъектной позиции в учебном процессе, оказывать поддержку индивидуальности каждого обучающегося. Обновление образования требует использования нетрадиционных методов и форм организации обучения.

Одним из них являетсяличностно-ориентированный подходк обучению в процессе дифференцированного обучения. Это обучение, где главным считаетсяличность обучающегося, ее самобытность, субъективный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования.Цель этого обучения– создание условий для проявления познавательной активности.

Использование дифференцированных заданий в предмете «Основы Российского законодательства» позволяет решать следующие ***задачи:***

- подготовка студентов к усвоению новых знаний;
- обеспечивает возможность дальнейшего их углубления, систематизации и обобщения;
- содействует выравниванию знаний и умений студентов;
- помогает ориентироваться на индивидуальные способности каждого студента.

Перед тем, как начать использовать в работе разноуровневые задания, сначала необходимо проводить работу по определению общего уровня знаний студентов, выяснить их склонности к различным способам работы (индивидуальной, групповой), учитывать психологическую совместимость студентов друг с другом, интерес к предмету. Используя данную технологию, важно создать атмосферу заинтересованности каждого студента в работе группы, стимулирую тем самым студентов к высказываниям без боязни ошибиться, оценивая деятельность студентов, не только по конечному результату, но и по процессу его достижения.

Еще одна образовательная технология, которую можно широко использовать в педагогической деятельности -информационно-коммуникационная, стимулирующая интерес, усиливающая мотивацию обучения у студентов – она является эффективной при работе со студентами с ОВЗ. Одним из средств внедрения информационно-коммуникационных технологий является применение компьютера, который позволяет организовать процесс обучения, шире использовать развивающие методы и приемы: анализ, сравнение, обобщение, классификация, проблемные и поисковые методы, игровой метод. В своей работе я широко применяю сочетание традиционных и компьютерно – ориентированных подходов для обучения, использую Интернет ресурсы для создания дидактических средств, при организации обучения, при проведении на своих уроках демонстрацию видеосюжетов и иллюстративных фрагментов электронных систем обучения, собственные учебные презентации и энциклопедии для фронтальной работы с обучающимися.

В воспитательную деятельность на уроке рекомендовановключать способы поддержания физического и психологического здоровья обучающихся, организуя учебно - предметную среду, позволяющую поддерживать нормальную самооценку деятельности обучающихся, предусмотреть социальную адаптацию в обществе, стараясь обеспечить положительный эмоциональный настрой студентов на урочную работу. Обеспечивая возможность разностороннего восприятия объектов познания через слух, зрение, атмосферу взаимного уважения в коллективе, психологического комфорта (ситуация успеха).

На уроках с такой категорией обучающихся можно широко использоватьигровые технологии. Большими обучающими возможностями обладает ролевая игра. Ролевая игра обладает большими возможностями в практическом, образовательном и воспитательном отношениях, например:

«Если бы я был…», «Защита профессии перед родителями», «Обвинитель», «Директор фирмы», «Живое зеркало». Через игру, через использование игровых ситуаций, обучающиеся учатся моделировать жизненные ситуации, находить пути решения учебных и бытовых проблем, у них формируются функции межнациональной коммуникации, самореализации в игре, успешная социальнаяадаптация.

В преподавании предмета «Основы Российского законодательства», разбирая различные ситуации, с точки зрения закона, можно применять игровые технологии, в частности изучая темы: «Судебная реформа Российской Федерации», «Правоохранительные органы Российской Федерации». На основе игры «Обвинитель» рассматриваем конкретную ситуацию, распределяем совместно роли: Судья, Обвинитель, Обвиняемый, Защитник, Прокурор. В ходе игры каждый участник, отстаивает свою точку зрения, и должен предоставить доказательство, не противоречащее закону, т.е действовать согласно закону. Здесь как раз помогают знания по изученной теме. По окончанию игры закрепляем основные понятия, термины, законы. На следующий урок, можно предложить аналогичную игру: «Если бы Я был …», но распределить роли самостоятельно. Применяя игровые технологии, хочется отметить, что студенты ответственно относятся к своей роли, пытаются разобраться в вопросах и переживают за ход событий. Игра помогает обучающимся, понять тему, возможность дать высказаться каждому, т.е. индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Использование данных технологий способствует повышению мотивации обучающихся к изучению предметов, развитию их личности и их познавательных процессов, что в свою очередь позволяет достигать положительной динамики обучения.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что реализация возможностей современных информационных технологий расширяет спектр видов учебной деятельности, позволяет совершенствовать существующие и порождает новые организационные формы и методы обучения. Урок с использованием современных информационных технологий способствует решению одной из основных задач коррекционного воспитания – развитию индивидуальности обучающихся, его способностей ориентироваться и адаптироваться в современном обществе.

Одним из главных преимуществ использования компьютерных средств обучения в образовании детей с ОВЗ является их большие возможности в визуализации предоставляемого учебного материала. Использование в педагогической деятельности ИКТ помогает педагогу значительно сократить время на трансляцию учебного материала, увеличив объем продуктивных видов деятельности на уроке; создавать интересные учебные и дидактические пособия, раздаточные, оценочные и тестирующие материалы, необходимые для реализации поставленных коррекционно-образовательных задач, быстро находить основные и дополнительные учебные материалы по теме урока.

1.Малафеев, Н.Н. Специальное образование в меняющемся мире: Россия [Электронный ресурс] / Н.Н. Малафеев. М.: Просвещение, 2010 г.

2.Системный подход к образованию детей с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс]: материалы всероссийской конференции «Образование детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы» / научный редактор к.ф.н. Г.Л. Серова. - Самара: Современные образовательные технологии, 2010 – 320 с.

3.Путенко О.В. Педагогическая поддержка ребенка с ограниченными возможностями. [Электронный ресурс] - //Дополнительное образование и воспитание, 2010, №3, с.25.

4. Черепанова Т.С. Развитие творческих возможностей у детей с ограниченными возможностями здоровья. [Электронный ресурс] -//Дополнительное образование и воспитание, 2011, №12, с.7.

УжеговА Л. Ю.,
преподаватель ГБПОУ «КЦО №1», г. Кунгур
E-mail: uzhegova.lara@mail.ru

ПЕРСПЕКТИВЫ ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 44.02.02 ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

В связи с разработкой и дальнейшей реализацией Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ФГОС НОО ОВЗ) с 2014 года обучающиеся четвёртого курса специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах изучают общепрофессиональную дисциплину «Инклюзивное образование».

Учебников или учебных пособий для среднего профессионального образования по данному направлению нет, поэтому содержание дисциплины полностью разработано в соответствии с рекомендациями работодателей и включает следующие разделы: «Инклюзивное образование в Европе и России», «Нормативно-правовые основы инклюзивного и интегрированного образования в общеобразовательной школе», «Категории детей с ограниченными возможностями здоровья», «Психолого-педагогическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья», «Инклюзивное образование в начальных классах в условиях общеобразовательной школы», «Технологии инклюзивного образования в начальной школе». В результате обучающийся должен интегрировать, а также применять знания и умения из различных разделов дисциплин «Психология», «Педагогика», «Возрастной анатомии, физиологии и гигиены». В соответствии с рекомендациями работодателей данная дисциплина направлена на овладение обучающихся целого ряда общих и профессиональных компетенций. На рабочую программу получена рецензия специалистов ФГБОУ ВО «ПГГПУ».

В процессе преподавания дисциплины и накопления опыта работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в образовательных учреждениях города стали выстраиваться возможные направления работы с социальными партнёрами, которые доказали значимость дисциплины «Инклюзивное образование» и необходимость изменения её содержания для качественной подготовки молодых специалистов в системе среднего профессионального образования.

Основная трудность в подготовке специалистов связана с формированием навыка систематизации и изучения нормативно-правовых документов. С помощью правильно организованной работы преподавателя, будущий учитель учится выделять главное в документах, сравнивать и оценивать нюансы правового поля своей работы. Так, скрупулезное изучение ФГОС НОО ОВЗ обучающимися в рамках дисциплины помогает им понимать содержание и активно участвовать в обучающих курсах и вебинарах Дистанционного института современного образования, научно-практических конференциях и психологических встречах регионального и краевого уровня.

В процессе реализаций требований ФГОС НОО ОВЗ молодой учитель столкнется с трудностями в составлении адаптированной основной общеобразовательной программы (АООП), программ коррекционно-развивающего обучения и т.д. Встречи с учителями-практиками помогают избежать подобных проблем, так как накопленный методический и педагогический опыт позволяет очень доступно и лаконично объяснить механизмы составления программно-методического материала для организации работы с детьми с ОВЗ. Традиционно проводятся мастер-классы по составлению АООП, обобщению педагогического опыта работы в инклюзивных классах администрацией и учителями начальных классов МАОУ СОШ №21 города Кунгура.

Огромное значение в подготовке учителей начальных классах в рамках дисциплины «Инклюзивное образование» оказывают открытые уроки и мероприятия учителей МАОУ «СОШ №1», МАОУ «СОШ №18», МАОУ ДО «Дом детского творчества «Дар».

Следующая проблема практического характера у молодых учителей начальных классов связана с трудностями понимания и оформления документов для прохождения младшими школьниками психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК). В городе Кунгуре такая комиссия находится при МАУ «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи», поэтому заранее с опережением специалисты рассказывают будущим учителям о симптоматике и современных диагностиках выявления различных нарушений у младших школьников. Ежегодно психолог, логопед, дефектолог, председатель ПМПК проводят консультационные мероприятия по темам: «Нейропсихологический подход в работе с детьми с ОВЗ», «Инклюзивное образование: работа с разными категориями детей с ОВЗ», «Работа ПМПК в современных условиях».

Всем известно, что детей с проблемами здоровья каждый год становится всё больше и число инклюзивных классов увеличивается с геометрической прогрессией, поэтому должно меняться содержание подготовки учителей в системе среднего профессионального образования, а также учебная литература для таких специалистов должна быть и носить практико-ориентированный характер. Конечно, в рамках преподавания дисциплины анализируются учебники и учебные пособия для студентов бакалалавриата. Естественно, при обучении в высших учебных заведениях изучение проблем и технологий обучения детей с ОВЗ будет носить развернутый и научный характер, но на современном этапе необходимо понимать, что в сельской местности и провинциальных городах учителями начальных классов работают в большинстве выпускники средних профессиональных учебных заведений. Только в 2019 году в продажу вышел учебник «Педагогика инклюзивного образования» Н.М. Назаровой и других авторов серии «Среднее профессиональное образование», но для направления «Коррекционная педагогика».

Таким образом, дисциплина «Инклюзивное образование» необходимая составляющая в подготовке будущих учителей начальных классов, содержание которой помогает получить необходимую теоретическую и практическую работу для работы в инклюзивных классах педагогам со средним специальным образованием.

1. Назарова Н.М., Яковлева И.М., Гусейнова А.А., Богданова Т.Г. Педагогика инклюзивного образования.- ИНФРА –М.- 2019.-335 с.

***Гребенникова Т.М.**, воспитатель*
***Улитина М.Е.,** воспитатель*
***Шибанова Е.А.,** учитель-логопед*
МБДОУ «Детский сад №15», г.Краснокамск
E mail: dou15-krkam@bk.ru

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ГРУППЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ (ЗПР)

Как сложно бывает достучаться до пап и мам, как нелегко порой объяснить родителям, что ребенка надо не только накормить и красиво одеть, но и общаться с ним, научить его думать, размышлять. В Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования утверждены основные принципы, по которым родители становятся полноправными участниками образовательной деятельности.

В нашей группе проводится планомерная целенаправленная работа с родителями, но на первых порах встречаются проблемы взаимодействия с родителями: педагогическая пассивность родителей, несформированность у родителей умения оценить себя как воспитателя, посмотреть на ситуацию глазами ребенка, отсутствие должного уровня психолого-педагогических знаний. Ведущие цели нашей работы с семьёй – создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания. Работа с родителями ведется в разнообразных формах.

Групповые формы работы включают в себя систему мероприятий, содержащих в своей основе досуговую и интеллектуально-познавательную деятельность. Включаем в нее просмотр видео - роликов на воспитательную тему, презентации. Всё это способствует не только повышению психолого-педагогической компетентности родителей, но и формированию их коммуникативной культуры в процессе общения с педагогами и детьми.

Групповые родительские собрания реализуются через разнообразные формы организации: круглые столы, деловые игры, мастер-классы, с целью усвоения родителями определенных знаний, умений и оказание им помощи в разрешении проблемных вопросов, приглашаем специалистов.

Важным и обязательным звеном в индивидуальной работе с родителями является посещение семьи. Оно позволяет нам познакомиться с условиями, в которых живет ребенок, с общей атмосферой в доме. Положительный опыт семейного воспитания, мы пропагандируем в беседах с другими родителями, на собраниях. Все посещения фиксируются в тетради посещений. Ежемесячно ведется работа в карте сопровождения каждого ребенка.

Наглядное информирование семьи – это разнообразные формы от педагогических информационных стендов, фотоколлажей, выставок, папок-передвижек и памяток до практических форм: кармашек «Занимаемся вместе с ребенком!», позволяющих родителям активно участвовать в жизни ребёнка. Фотоколлажи «Мамины помощники», «Мы в пожарные пойдем», «Мамы разные нужны», «Будущие олимпийцы», помогают родителям в курсе и активно участвовать в жизни группы.

Используем электронный ресурс - официальный сайт детского сада для информирования родителей о направлениях работы ДОУ, об оказании дополнительных коррекционно-развивающих, познавательных, художественно-эстетических и оздоровительных услуг.

Досуговое направление в работе с родителями оказалось самым привлекательным, востребованным, полезным, но и самым трудным в организации. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям: увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях; апробировать разные подходы; посмотреть, как это делают другие, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью в целом. В группе работает семейный клуб «Посиделки в горнице» по приобщению родителей к русской культуре на мероприятиях которого: «В гостях у царя Гороха», «Русские валенки», «Широкая масленица», родители стали активными участниками.

Вовлекаем родителей в создание мини-музеев, ими написана групповая книга сказок о добре, а самую интересную мы издали в электронном виде. Издана групповая книга «Ладушки-ладошки», где каждый родитель подобрал малые фольклорные формы про имя своего ребенка. Родители включаются в пополнение пространственной среды группы: подбирают материал по лексическим темам «Зимующие птицы», «Деревья», «Современные корабли», «Ордена и награды ВОВ» и многие другие.

Хорошие результаты дает совместная проектная деятельность: реализованы совместные проекты с семьей «Дорога и дети», «В гости к осени», «Мама- солнышко мое», «С книжкой вприпрыжку» и др., создаются фотогазеты: «Зимние забавы», «Мой папа», «Самая лучшая на свете» и другие.

Уже стало традицией, что все мероприятия «Единого дня по ФГОС» проводят сами родители. На нем они познают все трудности и радости воспитательного процесса и с должным пониманием относятся к работе педагога, это позволяет им проникнуться к требованию педагогов к организации образовательной деятельности. А дети очень горды своими родителями.

В течение года в ДОУ организуются конкурсы и выставки совместного творчества детей и родителей: «Осенний вернисаж», «Безопасность», «Зимние фантазии», «Дорога и дети». Активно участвуют и в краевых конкурсах «Читающая семья», «Портфолио моей семьи».

Ничто не сближает людей так, как совместный труд. Стало традицией устраивать субботники по благоустройству участка детского сада, по созданию зимних построек и озеленению территории ДОУ.

В результате проделанной работы за два года сплачивается не только детский коллектив, но и родительский. Положительные результаты в воспитании детей достигаются при умелом сочетании разных форм сотрудничества, при активном включении в эту работу всех членов коллектива дошкольного учреждения и членов семей воспитанников.

Проделанная работа дала положительные результаты, если при поступлении детей в группу:80%родителей не знали, как создать в семье условия для создания социальной ситуации развития, не были заинтересованы в данной теме, то к концу подготовительной группы:78%-активно участвуют в жизни группы и ДОУ.

Семья и детский сад не могут заменить друг друга; у каждого из них свои функции, свои методы воспитания. И конечно, им надо научиться взаимодействовать в интересах ребенка!

Ульянова Н.Ю.,
педагог – психолог МАДОУ «ЦРР - детский сад№134» г. Пермь,
E – mail: nadinuin@mail.ru

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ САМООЦЕНКИ В УСЛОВИЯХ ДОУ.

Самооценка является основой личности каждого человека. Она закладывается и формируется с детства и оказывает влияние на всю жизнь. Правильная самооценка помогает ориентироваться в своих поступках и желаниях, в окружающем мире и на пути к целям позволяет действовать оптимальным образом. Самооценка позволяет сохранить устойчивость личности независимо от меняющихся ситуаций, обеспечивая возможность оставаться самим собой. Для психологов и педагогов очевидно влияние самооценки дошкольника на поведение, межличностные контакты. ФГОС ДО направлен на развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей, одной их психологических особенностей развития старшего дошкольника как личности является формирование адекватной самооценки на данном этапе взросления.

Под самооценкой принято понимать оценку личностью себя, своих качеств и места среди других людей. Психологические исследования убедительно доказывают, что особенности самооценки влияют и на эмоциональное состояние, и на степень удовлетворенности своей работой, учебой, жизнью, и на отношения с окружающими. Мнения психологов разделились, часть из них, такие как И. С. Кон, А. И. Липкина, Э. Эриксон считают, что сензитивным периодом формирования адекватной самооценки является младший школьный возраст. Мухина В. С., Репина Т. А., Лисина М. И. и Якобсон С. Г., напротив, в своих исследованиях доказывают, что формировать адекватную самооценку необходимо начинать у детей старшего дошкольного возраста.

Самооценка складывается на основе нескольких факторов: опыт общения с родителями и взрослыми; опыт общения со сверстниками; индивидуальный опыт общения; умственное развитие. Самооценка формируется по мере познания собственных возможностей на основе опыта и информации, полученной в общении со взрослыми и сверстниками. В дошкольном возрасте у ребенка еще недостаточно развита способность самопознания, поэтому самооценка складывается преимущественно из отношения родителей к ребенку и их восприятия. Малыш стремится идентифицировать себя с родителями, что вызывает положительные или отрицательные эмоции, оказывающие воздействие на оценку самого себя. Известно, что до 4-5 лет у ребенка формируется неосознаваемая самооценка, которая сохраняется на протяжении всей жизни.

По мере роста и интеллектуального развития ребенок более критично воспринимает оценки со стороны, не всегда с ними соглашается. К концу дошкольного периода оценки на основе самопознания и эмоций, вызываемых окружающими, становятся более сбалансированными. Появляется осознаваемая самооценка, которая развивается с помощью критики и самокритики, а также на основе опыта (успехи и неудачи). Она изменяется под воздействием различных факторов и всегда является актуальной только «сегодня». В определении различных типов самооценки детей старшего дошкольного возраста отмечают детей с завышенной, с адекватной и заниженной самооценкой. Профессор Т. Д. Марцинковская указывает на важность общения детей

со сверстниками, в процессе которого развивается и становится более адекватной их самооценка. Поскольку самооценка ребенка активно развивается в дошкольный период и в значительной степени зависит от оценок сверстников и особенно взрослого, то можно говорить об исключительной важности влияния детских дошкольных образовательных учреждений.

С 2016 года наш детский сад «Почемучка» является городской базовой площадкой по теме «Психолого-педагогические условия для развития детской самооценки» Работа с педагогами и детьми старших и подготовительных групп в рамках данной темы проходила в несколько этапов:

- констатирующий этап (проводилось изучение исходного уровня адекватной самооценки у детей старшего дошкольного возраста);

- формирующий этап (проводилась апробация предложенных условий в формировании адекватной самооценки у детей старшего дошкольного возраста);

Для исследования начального уровня самооценки у детей старшего дошкольного возраста мной, педагогом-психологом детского сада, были выбраны такие методики: «Лесенка» Т.Д.Марцинковской, модифицированная методика А.М. Прихожан и З. Василяускайте «Нарисуй себя», модифицированная методика определения эмоциональной самооценки А.В.Захарова, методика « Дерево» Л.П Пономаренко. После проведенного обследования выявилось, что 35% детей с адекватной самооценкой, они склонны анализировать результаты своей деятельности, пытаются выяснить причины ошибок. Дети уверены в себе, активны, уравновешенны, настойчивы в достижении целей. Стремятся сотрудничать, помогать другим, дружелюбные и общительные. Успех в деятельности стимулирует их желание попытаться выполнить более сложную задачу. Им свойственно стремление к успеху. Выявлен также достаточно высокий процент детей с высокой самооценкой – 50%. Такие дети подвижны, несдержанны. Быстро переключаются с одного вида деятельности на другой, часто не доводят дело до конца. Чаще всего не осознают неудач, склонны к демонстративному поведению и доминированию, стремятся быть на виду, афишируют свои знания и умения, они стремятся к лидерству, сверстниками могут быть не приняты, так как направлены на себя и не склонны к сотрудничеству. Некоторых из них одинаково привлекает и похвала и порицание, главное для них - быть в центре внимания. Заниженная самооценка оказалась свойственна некоторым детям – 15%. Такие дети нерешительны, малообщительны, недоверчивы к другим, скованны в движениях. Они чувствительны, могут расплакаться в любой момент, не стремятся постоять за себя. Они заранее боятся задач, которые им кажутся сложными, но при поддержке взрослого справляются с ними. Таким детям свойственно избегать неудач, поэтому они малоинициативны, имеют низкий социальный статус в коллективе, иногда попадают в категорию отвергнутых, с ними не хотят дружить.

Проанализировав результаты данного обследования, мы подтверждаем мнение психологов о том, что самооценка у детей старшего дошкольного возраста чаще завышенная, что происходит оттого, что ребенку трудно отделить свои умения от собственной личности в целом. С возрастом самооценка становится все более правильной, полнее отражающей его возможности. Первоначально она возникает в продуктивных видах деятельности и в играх с правилами, где наглядно можно увидеть и сравнить свой результат с результатом других детей. Имея реальную опору: рисунок, конструкцию, дошкольникам легче себя оценить. В разных видах деятельности самооценка разная. В изобразительной деятельности ребенок оценивает чаще всего себя правильно, в пении может недооценить себя, в грамоте - переоценивает. Для формирования самооценки важна та деятельность, в которую включен ребенок и оценки его достижений

взрослыми и сверстниками. Исполнение ребенком какой-либо роли в игре дает возможность согласовывать свои действия со сверстниками, развивает способность к сопереживанию, формирует коллективистские качества. В игре у дошкольника удовлетворяется потребность в признании и осуществляется самопознание. Игра - это школа социальных отношений, в которой моделируются формы поведения дошкольника. Популярность ребенка в группе зависит в первую очередь от успеха, которого он добивается в совместной с детьми деятельности. Поэтому, если обеспечить успех в деятельности малоактивным детям, не пользующимися значительной популярностью среди детей, это может привести к изменению их позиции и стать эффективным средством нормализации их отношений со сверстниками, повысить их самооценку, уверенность в себе. Создание ситуации успеха является одним из приемов формирования адекватной самооценки дошкольников. В процессе продуктивной деятельности непременно используется прием самооценки. Например, на занятии по изобразительной деятельности детям предлагается самостоятельно оценить свои рисунки. В зависимости от того, как нарисован рисунок (качественно, с небольшими недочетами или не получился), детям предлагают кружочки разного размера (большой, средний, маленький), или другие способы оценки своей деятельности. Педагогами были разработаны различные «накопители» (деревья, домики, экраны достижений и другие). В процессе работы педагогов с детьми, мы выявили, что механизм формирования самооценки разворачивается через конкретные виды оценок к обобщенным, через оценки значимых взрослых (родителей, педагогов), затем сверстников, к развитию самооценки на основе информации о качестве результата при решении конкретных задач.

Формирование адекватной самооценки у детей старшего дошкольного возраста осуществлялось при реализации следующих условий:

1.Обеспечение профессиональной компетентности педагогов ДОУ по формированию адекватной самооценки дошкольников;

2.Содержательное взаимодействие педагога с ребенком направлено на повышение статуса в группе сверстников;

3.Педагогическое взаимодействие с семьей будет реализовано при учете типологии семьи и стиля воспитания.

Компетентность воспитателя заключается в умении педагогически правильно взаимодействовать со своими воспитанниками, уважая их личность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка. С педагогами ДОУ начальном этапе этапе мы попробовали ответить на вопросы: «Что такое самооценка? Какие факторы влияют на ее формирование в дошкольном возрасте?» Рабочая группа педагогов знакомилась с литературой по данной теме, интернет - ресурсом. Мною, педагогом-психологом было проведено анкетирование и тестирование воспитателей и специалистов детского сада. Состоялись консультации с научным руководителем ДОУ по подборке материалов для семинаров, практикумов, игр. Проективная методика исследования личности (С.Деллингер «Геометрические фигуры», 1989) позволила определить типы личностей педагогов, составить прогнозы поведения для каждого типа личности в типичных ситуациях. Диагностика самооценки личности (А.Батаршев, И.Алексеева, Е.Майорова, 2000) показала, что у большинства членов педагогического коллектива высокая самооценка. С педагогами была проведена серия коммуникативных игр: «Снежный ком», «Необычное приветствие», «Дирижер», игры-приветствия (Фопель Клаус. Психологические игры и упражнения, 2003). Проводились лекции-диалоги: «Что такое общение», «Вербальные и невербальные средства общения в работе педагога с детьми», игры, направленные на развитие

навыков невербального общения в группах и парах: «Скульптор», «Прекрасное творение», «Сиамские близнецы» (Е.К.Лютова Г.Б.Монина, 2007) , игра «Телеграмма», упражнения «Невербальные средства общения», «Толстое стекло» (Г.Б.Монина Е.К.Лютова. Коммуникативный тренинг 2013) «Представление имени», «Парад имен», «Я дарю тебе звезды» (модификация В.А.Соснина и П.А.Лунева), «Ситуация». Игра-рефлексия помогла систематизировать профессиональные знания педагогов по теме «Самооценка дошкольника в контексте ФГОС ДО». Регулярное наблюдение за детьми и за каждым ребенком в отдельности позволяло воспитателю вовремя оказать своевременную педагогическую поддержку. Важным этапом в работе по формированию адекватной самооценки детей старшего дошкольного возраста является также совместная работа педагога и родителей. С этой целью в нашем дошкольном учреждении проводятся разнообразные современные формы работы с семьёй: интерактивные семинары с родителями, тематические квесты с родителями и детьми, игровые абонементы для родителей и др.

Нашему педагогическому коллективу хочется, чтоб две системы (детский сад и семья) стали открытыми друг для друга и помогли раскрытию способностей и возможностей ребёнка в различных образовательных областях, способствовали формированию адекватной самооценки ребёнка на данном этапе взросления.

Литература:

7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М., 2013.

8. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Просвещение, 1968.

9. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. М.: Просвящение, 1995

10. Авдулова, Т.П. Особенности самооценки и склонность к конформизму у дошкольников [Электронный ресурс]. // Т.П. Авдулова, О.В. Кузнецова. Психологические исследования: электрон. науч. журн. - 2008. №1.

11. Авдеева, Н.Н. Развитие представлений о самом себе у ребенка от рождения до 7 лет. // Н.Н. Авдеева, А.И. Силвестру, Е.О. Смирнова. Воспитание, обучение и психологическое развитие. - М.: АСТ-пресс, 1997

12. Кондаков, И.М Большой энциклопедический словарь. - 2000.

Усарчук С.В.,
воспитатель
МАДОУ Кондратовский детский сад «Ладошки»
Пермский район, д. Кондратово.
E-mail: sveta.usarchuk@mail.ru

«РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО СТАРШЕГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЁМОВ МНЕМОТЕХНИКИ В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ».

В статье представлен опыт работы педагогом метода мнемотехники в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста. Описаны этапы освоения технологии и создание алгоритма использования мнемотехники в практической работе с детьми.

Ключевые слова:

развитие, технология, формирование, связнаяречь, мнемотехника, мнемотаблица, навыки культуры речи.

Программы дошкольного образования одной из основных задач образовательной деятельности дошкольных образовательных учреждений определяют задачу овладения детьми речью как средством общения и культуры. Речевое воспитание ребенка дошкольного возраста включает обогащение активного словаря, развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества, звуковой и интонационной культуры речи; знакомство с книжной культурой, детской литературой и мн. др.

Анализ результата диагностики по формированию связной речи детей старшей группы показал: связная речь развита слабо. У ребят с трудом получается продолжить историю по сюжетной картинке, включать новых персонажей, детализировать рассказ, рассказ схематичен и краток., описательные рассказы отсутствуют.

Поэтому проанализировав работу по данному направлению, сделала вывод, что наряду с общепринятыми приёмами и методами, вполне обосновано использование оригинальных, творческих методик, эффективность которых очевидна.

На мой взгляд, эффективным приемом развития связной речи детей является приём мнемотехники, который облегчает запоминание, увеличивает объём памяти, путём образования дополнительных ассоциаций.

Цель: Развитие связной речи детей, формирование интереса и потребности в чтении, восприятии стихов, загадок при помощи приема мнемотехники.

Задачи:

1. Развивать умение содержательно и выразительно пересказывать литературные тексты;
2. Помогать составлять план рассказа и придерживаться его;
3. Совершенствовать умение составлять рассказы о предметах;
4. Формировать навыки построения связных монологических высказываний;
5. Помогать почувствовать красоту и выразительность языка произведения; прививать чуткость к поэтическому слову;
6. Воспитывать читателя, способного испытывать сострадание и сочувствие к героям книги, отождествлять себя с полюбившимся персонажем.

Дети, владеющие средствами мнемотехники, в дальнейшем способны самостоятельно развивать речь в процессе общения и обучения.

Особое место в работе с детьми занимает использование такого дидактического материала, как мнемотаблицы.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация. Содержание мнемотаблицы - это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Изучив теоретические основы, овладение технологией мнемотехники начала на основе принципа «от простого к сложному»: практических занятиях с детьми знакомила сначала с техникой применения простейших **мнемоквадратов**, последовательно переходили **к мнемодорожкам** и позже - **к мнемотаблицам.**

В практической работе с детьми начала с разработки алгоритма работы с мнемотаблицей.

В работе с опорными схемами выделила **несколько этапов.**

На 1-м этапе вводила элементы схем и символов. Например, обозначения цвета, формы, величины, действия, использовала элементы опорных схем, символов во всех видах непосредственной образовательной деятельности (в дальнейшем НОД) и в различных видах детской деятельности. Руководствовалась тем, что у ребёнка не должно быть «привыкания», что этот символ применим только в какой-то одной области, потому что символ универсален.

На 2-м этапе использовала элементы опорных схем, символов во всех видах непосредственной образовательной деятельности (в дальнейшем НОД) и в различных видах детской деятельности. Руководствовалась тем, что у ребёнка не должно быть «привыкания», что этот символ применим только в какой-то одной области, потому что символ универсален.

На 3-ем этапе вводила прием от противного или прием отрицания. Например, не гладкий, не сладкий и т.п, и обучала сочетанию символов, «чтения» цепочки символов.

На 4-м этапе организовывала самостоятельный поиск детьми изображений, символизирующих какое-либо качество. Задачей этого этапа был активный поиск изображений. Здесь формировала у детей умение обосновывать свой выбор, учила рассматривать таблицы и разбирать содержание того, что на ней изображено, детей перекодированию информации, т.е. преобразованию из абстрактных символов в образы.

5-ый этап был заключительным, здесь уже пересказывали сказку или рассказ по заданной теме.

Работу с мнемотаблицами по обучению детей пересказу начинала с простого воспроизведения хорошо знакомых детям **сказок**, особенностью которых было построение сюжета по цепочке. Это были сказки» Маша и медведь», «Колобок», «Репка», «Теремок». Пересказ с помощью мнемотаблиц помогает детям видеть всех действующих лиц, концентрировать свое внимание уже на правильном построении предложений.

Практика работы в технологии мнемотехники показала, что мнемотаблицы достаточно эффективны и при **разучивании стихотворений**. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение), таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком.

При составлении **описательного рассказа** продолжала вводить в мнемотаблицы символы, обозначающие слова.

Например: при виде символа в виде знака вопроса или контурного изображения объекта – детям предлагали назвать предмет или объект. Затем дети обозначали цвет, они рассказывали о цвете предмета по цветовому пятну-палитре. Геометрические фигуры – обозначали форму объекта. Если символом была «рука» - дети понимали, что надо говорить о том, какой предмет на ощупь или называть действие с ним. «Образ человека» - символизировал, для чего объект нужен человеку, каким образом человек о нём заботится или как человек его использует. «Части объекта» - напоминали о том, что рассказывать надо, из каких частей состоит объект. По мере необходимости использовали и другие символы. Далее знакомила детей с понятием отрицания, вводила символы, обозначающие частицу «*не*», например, символ «перечеркнутый рот» обозначал слово «несъедобный».

В процесс создания мнемотаблиц вовлекала детей и родителей, их участие способствовало развитию не только графо-моторных навыков, но и лучшему запоминанию и кодированию информации. В группе была создана картотека дидактических игр. Путём разрезания мнемотаблицы ребята играли в следующие игры: восстанавливали последовательность картинок

по памяти, смешивали их с другими и отбирали среди нескольких картинок те, которые относятся к данной теме, определяли, где должна находиться “выпавшая” картинка среди других, находили ошибку в последовательности картинок после прочтения текста, » распутывали” два события (предъявлялись) вперемешку две разрезанные мнемотаблицы.

Работая с приемом мнемотехники использовала различные методы обучения – словесные: объяснение, разъяснение, рассказ, беседу, дискуссию; наглядные: образец, показ, иллюстрации, демонстрационные); широко использовали познавательно-практическую деятельность.

В процессе проведенной работы сделала вывод, что использование приёмов мнемотехники в системе при работе над связной речью значительно улучшает понимание речи, уменьшает количество грамматических и лексических ошибок, помогает детям преодолеть застенчивость, замкнутость, робость. Дети учатся отстаивать свою точку зрения, аргументировать свои высказывания, а попадая в трудные ситуации, самостоятельно находить оригинальные речевые решения и обороты, Дети стали запоминать больший объем текста намного лучше и эмоциональнее пересказывать его.

На основании вышеизложенного можно сказать, что использование мнемотехники это эффективный приём, который позволяет детям легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её, а мнемотаблицы, в свою очередь, служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи.

Литература.

1. Полянская Т.Б. «Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста», 2009. С. 4-5.

2. Омельченко Л.В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи // Логопед. 2008. № 4. С. 102 -105.

3. Большова, Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники Т.В. Большова / Спб., 2005. С. 71.

4. Чохонелидзе, Н. «Учим стихи по картинкам». М., 2006. С. 24.

Харитонова И.Н.

Старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №13», г.Чернушка

E-mail: gsad11@mail.ru

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ПО УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Основная функция современного детского сада - целенаправленная социализация личности ребенка: введение его в мир природных и человеческих связей и отношений, способов и норм поведения во всех сферах жизнедеятельности.

Социализация представляет собой последовательное, всестороннее включение ребенка в общество, эмоционально позитивное усвоение им общественных норм и ценностей, формирование собственной активной позиции личности. Прежде всего, социализация связана с вхождением ребенка в мир взрослых…

Большое значение в развитии и социализации ребенка дошкольного возраста отводится созданию образовательной среды, которая включает в себя следующие аспекты:

- Предметно-пространственная развивающая среда.
- Характер взаимодействия со взрослыми.

- Характер взаимодействия с другими детьми.
- Система отношений ребенка к миру, другим людям, самому себе.

Согласно Стандарту создаваемая в дошкольной образовательной организации образовательная среда должна отвечать следующим требованиям:

- Гарантировать охрану и укрепление физического и психического здоровья детей.
- Обеспечивать эмоциональное благополучие детей.
- Способствовать профессиональному развитию педагогических работников.
- Создавать условия для развивающего вариативного дошкольного образования.
- Обеспечивать открытость дошкольного образования.
- Создавать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

В наше время проблемы экологического воспитания вышли на первый план, и им уделяют все больше внимания. Почему эти проблемы стали актуальными? Причина – в деятельности человека в природе, часто безграмотная, неправильная с экологической точки зрения, расточительная, ведущая к нарушению экологического равновесия. Как воспитать положительное отношение к природе, как не навредить, а сохранить и приумножить?

Экологическое воспитание - это средство социализации, так как идет приобщение и воспитание любви к родной природе, родному краю.

А в современных условиях особое значение приобретает личность педагога дошкольного учреждения как одного из главных ресурсов обеспечения и развития качества дошкольного образования. Цель методической работы состоит, прежде всего, в развитии творческих способностей педагогов, в формировании их потребностей к постоянному самосовершенствованию, в обеспечении информационного сопровождения образовательного процесса в ДОУ.

Управление методической работой невозможно без педагогической диагностики, задача которой – выявить уровень готовности педагогов к экологическому образованию дошкольников. Начальная диагностика, проводимая в виде тестирования воспитателей, показала: 30% педагогов имеют высокий уровень готовности к экологическому образованию дошкольников; 50% - средний уровень; 20% - низкий уровень. Исходя из данных результатов, был предусмотрен дифференцированный подход в системе методической работы с педагогическими кадрами, что обусловило:

- создание групп с целью учёта контингента педагогов;
- разработку комплекса методических, организационно-управленческих мероприятий, обеспечивающих методическое обучение воспитателей.
- творческая группа (куда вошли педагоги с высоким уровнем готовности к экологическому образованию дошкольников) участвовала в подготовке методических мероприятий, разработке рекомендаций, планировании опытно-экспериментальной деятельности с живыми и неживыми объектами природы. С начинающими педагогами работа ведется индивидуально: консультации, собеседования. Подбор методической и познавательной литературы, планирование и анализ образовательной деятельности с воспитанниками группы, самостоятельной деятельности.

Таким образом, в практику работы нашего детского сада планируются такие формы работы с педагогами, которые направлены на повышение их квалификации и мастерства:

- традиционные: семинары-практикумы: **«Экологическое воспитание детей в уголке природы»,** «Повышение экологической компетентности педагогов», дни открытых дверей,

творческие группы, наставничество, педагогические советы, эстафеты педагогического мастерства, повышение квалификации.

- инновационные: «копилка» педагогического мастерства, брейн – ринг «Повышение экологической компетенции педагогов», деловая игра «Экологические наблюдения и эксперименты в центре поисково – исследовательской деятельности», мастер-классы, проектная деятельность, создание банка инновационных идей, творческие конкурсы, издательская деятельность.

Такая целенаправленная работа с педагогическими кадрами даёт положительные результаты: повышается качество образовательной работы с детьми, а соответственно и уровень развития каждого воспитанника и как следствие – успешная социализация ребенка-дошкольника.

Общение с природой – это, несомненно, положительные эмоции, удивление; общаясь с

природой, ребенок приобретает важные качества – ответственность, любознательность, инициативность, коммуникабельность, сопереживание, чуткость… эти качества ценны на любом этапе жизни человека, а в дошкольном возрасте, несомненно, способствуют положительной социализации.

Чащина В.А.,

воспитатель МАДОУ «ЦРР – детский сад №371» г.Пермь

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ И ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

«…Это правда! Ну чего же тут
скрывать?
Дети любят, очень любят рисовать!
На бумаге, на асфальте, на стене
И в трамвае на окне…»
Упенский

Уже с раннего возраста ребенок начинает чувствовать красоту окружающего мира. У него появляется чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведение искусства, богатство родной природы. Большое значение в формировании личности ребенка имеют разнообразные виды художественного творчества. Использование нетрадиционных способов рисования, может играть далеко не последнюю роль в развитии ребенка. Нетрадиционные техники рисования могут быть наиболее интересны и увлекательны для детей, так как предоставляют неограниченные возможности для выражения эмоций и впечатлений об окружающем мире.

Необычность техник нетрадиционного рисования состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Так, например каждому ребенку будет интересно рисовать собственной ладошкой, мыльными пузырями, ставить кляксы на бумаге и превращать их в забавные рисунки. Несомненно, полезны и приятны для ребенка тактильные ощущения, которые он получает при работе с крупой, семенами растений, песком, различными видами бросового материала.

В отличии от традиционного рисования у ребенка гораздо больше возможностей проявить и развить свои творческие способности, фантазию, воображение.

На основании вышесказанного, мы пришли к выводу о целесообразности разработки программы дополнительного образования по нетрадиционным техникам рисования.

Целью работы является раскрытие творческого потенциала ребенка через нетрадиционные приемы рисования.

На практике мы выявили несколько видов нетрадиционных техник рисования, которые вызывают наибольший интерес у детей:

«Рисование мыльными пузырями». Мыльные пузыри – известная детская забава. Хрупкие, прозрачные, они так красиво переливаются разными цветами радуги и создают ощущение праздника. И еще ими можно рисовать, окрасив краской. Пузыри выдуваются над листом бумаги и оставляют отпечаток. Отпечатки каждый раз получаются разными, поэтому очень интересно с ними экспериментировать, а потом фантазировать на что они похожи.

«Монотипия» - это графическая техника. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность. И сколько бы отпечатков мы не делали, каждый раз это будет новый, неповторимый отпечаток. То, что отпечаталось можно оставить в таком виде, а можно дополнить новыми деталями.

Дети повторяют техники в группе, в уголке рисования. Там у нас находится многочисленный материал по нетрадиционным техникам рисования: мыльные пузыри, восковые мелки, нитки, ватные палочки, различные крупы, пластилин, зубные щетки, одноразовые вилки, штампы и т.д.). Участвуют в конкурсах по художественному творчеству, оформляя свои работы в техниках нетрадиционного рисования. Учат технике своих сверстников, друзей, младший братьев и сестер, мам и пап.

Семьи детей активно включаются в работу детского сада. Организация работы строится на принципах сотрудничества, взаимопонимания и взаимопомощи. С целью расширения информационного поля и компетентности родителей по вопросам обучения приемам нетрадиционного рисования мы организуем следующие формы сотрудничества: презентации кружковой работы; индивидуальные беседы и консультации; презентации продуктов детской деятельности (выставки); организация «дней открытых дверей» (по желанию педагога и запросам родителей); организация итоговых мероприятий; помощь в оборудовании и оснащении материалом изобразительного уголка в группе; участие в викторинах и конкурсах.

В результате своей работы мы видим, что дети овладели техниками нетрадиционного рисования, стали наиболее заинтересованными в художественном творчестве. Больше времени проводят в уголке рисования. Активно участвуют в конкурсах разного уровня, выставках, занимают призовые места. Организовывают выставки своих работ в группе и в саду.

Чебыкина И.В.,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Станция юных натуралистов» г. Березники
E-mail: natalya_knurova@mail.ru

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МАУ ДО «СТАНЦИЯ ЮНЫХ НАТУРАЛИСТОВ» И СЕМЬИ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

В наше время, когда мир находится на грани экологической катастрофы, экологическое воспитание является одной из проблем современности. Судьба планеты зависит от образованных, экологически культурных людей.

Работа с родителями по экологическому воспитанию – одно из главных направлений деятельности Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Станция юных натуралистов». Экологические знания воспитанники получают систематически, занимаясь в творческих объединениях, но гуманное отношение к природе можно привить только в семье.

Деятельность по формированию экологической культуры называется экологическим просвещением. Экологическое образование – это непрерывный процесс, направленный на формирование экологической культуры всех членов семьи. Чтобы реализовать эту цель, необходимо узнать семьи воспитанников, установить контакты с ее членами. Совместно с учителями начальных классов проводятся родительские собрания, где родители знакомятся с работой творческих объединений. Как правило, большинство родителей затрудняются в воспитании экологической грамотности детей. Задача педагога – помочь семьям, используя традиционные и нетрадиционные методы по воспитанию экологической культуры воспитанников.

В МАУ ДО СЮН работает семейный клуб «Вместе дружная семья», участниками которого являются воспитанники творческих объединений и члены их семей. В организации праздников и проведении конкурсов участвуют родители, бабушки и дедушки. Проводятся следующие праздники: «Пусть всегда будет мама», «День Пармы», «Тепло сердец», «Новогодние фантазии», «Отчизны верные сыны», «Цветочная поляна», «Спасибо за Победу!», «Экология семейных взаимоотношений в семье». Дети совместно с родителями находят нужный материал и оформляют фотогазеты, альбомы, выставки рисунков, поделок, готовят сообщения и презентации.

Активны родители и при проведении природоохранных акций «Синица», «Вместо елки», «Скворец», «Подснежник», «Сделаем берега чистыми», «Помоги четвероногому другу» и др. Их помощь – это сбор природного материала для изготовления поделок, помощь в изготовлении кормушек и скворечников, сбор корма для зимующих птиц. Во время уборки территории пруда, экскурсий по городу у детей формируется представление об экологических проблемах города. Проводятся консультации для родителей «Досуг с ребенком на природе», анкетирование по удовлетворенности родителей работой творческого объединения.

В процессе совместного общения воспитанники учатся ставить цели познавательной деятельности, планировать ее, выполнять познавательные операции различными способами, работать с источниками (книги, журналы, сеть Интернет). Результатом такой работы становятся призовые места обучающихся на городских, краевых и российских интеллектуальных конкурсах «Знатоки природы», «Моя малая Родина», «Созвездие», «Чистая вода», «Марш парков», «Познание и творчество», олимпиада по орнитологии, олимпиада по ЗОЖ. Радуют своими победами дети и в творческих конкурсах-выставках: «Вместо елки», «Флора-декор», «Витаминное ассорти», конкурс экологического плаката, конкурс плакатов на тему ЗОЖ «Я здоровье сберегу, сам себе я помогу». У детей появляется интерес, осознание целей деятельности, более полное и глубокое отображение действительности. В интеллектуальных семейных конкурсах «Черное и белое», «Во саду ли, в огороде…», «Семейный корабль на орбите» семьи завоевывали призовые места.

После таких интеллектуальных конкурсов дети находят экологические связи между растениями и животными, между отдельными животными, понимают, как относиться ко всему живому на планете, начинают осмысливать свои поступки, стараются не нарушать экологические

законы. У них появляется новое отношение к окружающему миру, ученики задумываются о рациональном использовании природных ресурсов.

Совместные праздники, игры и творчество не только сближают детей, родителей и педагогов, но и способствуют нравственному воспитанию. Разные формы и методы позволяют сотрудничать с родителями, педагогическая компетентность которых в экологическом образовании повышается. Организация совместной работы УДО и семьи по экологическому воспитанию детей имеет большое значение в работе МАУ ДО «Станция юных натуралистов».

1. Алексеев С.В. Опыт непрерывного экологического образования в Санкт-Петербурге. Экология и жизнь. 1999. - с.23-26
2. Белая К.Ю. Методическая работа в ДОУ: анализ, планирование, формы и методы. / К.Ю.Белая. - М.: – Сфера, 2005. – 96 с.
3. Давыткина Е.И. Изучение, обобщение и распространение передового педагогического опыта на исследовательской основе. /Е.И. Давыткина //Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2005, № 3. – с.8-17
4. Исаева Н.Н., Бабунова Т.М. Дошкольная педагогика / Н.Н.Исаева, Т.М. Бабунова. – М.: Сфера, 2007. – 208 с.
5. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей /С.Н. Николаева. – М.: Центр Академия, 2002. – 336 с.
6. Степанова Е.В. Система взаимодействия: семья, клуб, социум /Е.В. Степанова // Дополнительное образование и воспитание. – 2007, с.38-40

Чепкасова С.В.,
воспитатель МАДОУ «Детский сад №23», г. Пермь
E-mail: danilina_svetochka@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРОФЕССИЯХ ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО-РОЛЕВУЮ ИГРУ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Раннее знакомство с различными видами человеческой деятельности (детская профориентация) имеет большое значение в социализации личности ребёнка дошкольного возраста. Ознакомление дошкольников с профессиями играет важную роль в установлении контактов со взрослым миром. Цель детской профориентации в дошкольном образовании – расширение знаний о мире профессий, формирование интереса к трудовой деятельности взрослых. Именно в дошкольном возрасте начинается первый этап становления профессионального самоопределения, который заключается в развитии конкретно-наглядных представлений о мире профессий, создаётся определённая наглядная основа, на которой базируется дальнейшее развитие профессионального самосознания личности. Поэтому большое значение имеет создание условий для получения детьми максимально разнообразного спектра впечатлений о мире профессий, формирования у них положительного отношения к людям труда, их занятиям, приобретениям начальных трудовых умений в различных доступных видах деятельности.

Знакомство дошкольников с профессиями не только расширяет их общие представления об окружающем мире, но и формирует у них определённый элементарный опыт профессиональных действий, способствует ранней профессиональной ориентации. Задача

современного педагога – наглядно показать детям как трансформируется мир профессий, как развивается научная мысль и осуществляется технический прогресс в обществе.

Игра является ведущим видом деятельности ребёнка дошкольного возраста. Большое количество своего времени дети проводят за игрой. Следовательно, игра является ключевым средством формирования у детей младшего дошкольного возраста представлений о профессиях взрослых. Основным видом игры, где непосредственно осуществляется ознакомление детей с профессиями, является сюжетно-ролевая игра. Именно в младшей группе дошкольного образовательного учреждения дети знакомятся с трудовыми действиями, примеряют на себя определённую роль. В сюжетно-ролевой игре происходит воспроизведение детьми взрослого мира.

Реализация замысла игры позволяет ребёнку ощутить себя частью взрослого мира, вжиться в любую профессию, которые в реальной жизни ему ещё не скоро будут доступны. Содержание игры помогает осознать основные мотивы и цели профессиональной деятельности взрослых. Другая особенность сюжетно- ролевой игры в том, что она носит творческий характер. Творческие способности детей проявляются уже в том, что они создают замысел и разворачивают сюжет игры. Творчество в данном виде игры выражается ещё и тем, что дети изображают профессии взрослых с собственной точки зрения, то есть, как они видят его, но при этом она ограничивается игровыми правилами. Сюжетно-ролевая игра является коллективной игрой, в процессе которой дети сами устанавливают игровые правила, следят за их выполнением, регулируют взаимоотношения.

В младшем возрасте воспитатель знакомит детей с более распространёнными профессиями. Это позволяет сформировать положительное отношение к людям данных профессий. На основе первичных знаний можно строить представления о разных видах труда, которые позволяют обеспечивать различные интересы людей. Прививать знания о мире профессий необходимо с помощью грамотного сочетания приёмов и методов.

На основе вышесказанного следует, что сюжетно-ролевая игра – основной вид деятельности детей, в которой они отражают полученные знания о профессиях, это ведущее средство воспитания необходимо для трудовой деятельности черт характера: общительность, стремление с другими детьми осуществлять свои замыслы, умение сообща жить и работать. Польза сюжетно-ролевой игры заключается и в том, что она эмоционально насыщена. А если игровая деятельность доставляет радость и удовлетворение ребёнку, то это является положительным стимулом для освоения чего-то нового или закрепления ранее приобретённого знания о профессиях.

Исходя из этого, мною была поставлена цель: формирование у детей младшего дошкольного возраста представлений о профессиях через сюжетно-ролевую игру, которая решалась с помощью следующих задач:

- создать предметно-развивающую среду;
- развивать интерес к профессиям ближайшего окружения (родителей, родственников, работников детского сада);
- научить отображать в игре особенности профессий;
- воспитывать уважение к труду людей разных профессий.

Мною были созданы атрибуты для сюжетно-ролевых игр: «Корабль», «Водитель» (транспорта различного назначения), «Салон красоты» (с учётом принципа гендерного воспитания), а также для игры, опережающей развитие «Магазин-Пекарня».

В правильно организованной игре есть возможность для формирования качеств личности, необходимых для осуществления успешной трудовой деятельности в будущей взрослой жизни: ответственность за порученное дело, планировать и согласовывать свои действия с партнёрами, умение справедливо разрешать спорные вопросы. Игра помогает формировать у детей привычку трудиться, даёт радость творчества, радость созидания.

Литература:

1. Кондрашов В.П. Формирование представлений о мире профессий в условиях игровой деятельности дошкольников: В.П. Кондрашов. – Саратов: Издательство СГУ, 2001
2. Введение ребёнка в социальный мир взрослых через сюжетно-ролевые игры. Опыт работы негосударственных дошкольных образовательных учреждений ОАО «РЖД» //Москва, 2013
3. Потапова Т.В. Беседы о профессиях с детьми 4-7 лет / Т.В. Потапова. – М., ТЦ Сфера, 2008

Чистилина Э.В.,
музыкальный руководитель МАДОУ «ЦРР – детский сад № 161», г. Пермь
E- mail: detsad161@mail.ru

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Использование здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях предполагает сохранение и укрепление здоровья воспитанников путем воздействия на их психоэмоциональное состояние как слушателей, повышение их креативности, приобретение ими нового средства эмоциональной экспрессии.

Научно доказано, что музыка может укреплять иммунную систему, приводит к снижению заболеваемости, улучшает обмен веществ и, как следствие, активнее идут восстановительные процессы. Не случайно в современной медицине всё большее распространение получает музыкотерапия. Речь идёт о восстановлении здоровья человека при помощи занятий музыкой.

Музыка обладает сильным эмоциональным воздействием на психоэмоциональную сферу человека.

Вокалотерапия благотворно влияет на развитие голоса и всего организма в целом. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Как средство лечения пение назначается детям с заболеваниями дыхательных путей. На занятиях вокала дети обогащаются эмоционально, заряжаются позитивным настроением, которое проникает во все остальные сферы жизни ребенка. Занятие вокалом – это удивительная возможность для ребенка окрепнуть как морально, так и физически.

Вокалотерапия предполагает использование на занятиях определенных дыхательных и голосовых упражнений, которые решают еще и оздоровительно-коррекционные задачи.

- Песенки-распевки. Цель распевок – подготовить голосовые связки к пению и упражнять в чистом интонировании определенных интервалов. Несложные, добрые тексты «Здравствуйте» и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.
- Дыхательная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников. Упражнения лечебной дыхательной гимнастики не только

восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействуют на организм в целом

- Артикуляционная гимнастика Основная цель артикуляционной гимнастики - выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. Артикуляционные гимнастики способствуют тренировке мышц речевого аппарата, ориентированию в пространстве, развивают музыкальную память, запоминание текста песен, вниманию, развивают чувство ритма, учат имитации движений животных. В результате этой работы у детей повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание. Упражнения для развития артикуляционного аппарата это – скороговорки, речевые упражнения.

К технологиям сохранения и стимулирования здоровья относится также музыкально-ритмическое воспитание.

Музыкально-ритмические движения считаются одним из лучших средств профилактики и устранения психоэмоционального напряжения.

Большая двигательная активность на фоне эмоционального подъёма при выполнении музыкально-ритмической гимнастики несёт мощный оздоровительный заряд.

Ритмическая гимнастика гармонично соединяет в себе дозируемую двигательную активность свойственную бегу, разнообразие воздействия на мышцы и суставы, присущее спортивной гимнастике, и эмоциональность, диктуемую современными музыкальными ритмами. В этом ее преимущество как средства профилактики психоэмоционального напряжения по сравнению с другими видами физкультурной деятельности.

Ритмика хорошо поднимает тонус и настроение. При занятиях ритмикой быстрее формируется сплоченность детского коллектива. Музыкально-ритмические занятия включают в себя проведение музыкальных игр, хороводов, плясок, двигательных упражнений.

- Подвижные музыкальные игры мощный лечебный фактор. Благодаря музыкально-подвижным играм ребёнок освобождается от страха, агрессии, нарушения поведения.
- Хороводы, как речевое музицирование необходимы, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх Т. Боровик и Т. Тютюнниковой текст дети поют или ритмично декламируют хором, соло или дуэтом, основой служит детский фольклор. К звучанию можно добавлять музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности.
- Пляски, танцы, ритмичные движения и другие двигательные упражнения-физиологическая потребность детского развивающегося организма. Они мобилизуют физические силы, вырабатывают грацию, координацию движений, музыкальность, укрепляют и развивают мышцы, улучшают дыхание, активно влияют на кровообращение, способствуют выработке многих веществ, необходимых детскому организму.

Музыкально-ритмическое воспитание - это начало, база, толчок для будущей физической формы ребенка, для будущего стиля и ритма его жизни. Занимаясь ритмикой, дети учатся выражать различные музыкальные образы через пластику своего тела. Ритмика способствует формированию и развитию природных физических данных, таких как правильная осанка, подъём, гибкость, прыжок и даже артистичность, более того, занятия способствуют раскрепощению детей и раскрытию индивидуальности.

Игровой массаж. Цель игрового массажа научить детей посредством правильного выполнения массажа благотворно влиять на внутренние органы, воздействуя на биологически

активные точки тела. Игровой самомассаж - нетрадиционный вид упражнений, помогающий естественно развиваться организму ребенка, морфологически и функционально совершенствоваться его отдельным органам и системам. Игровой самомассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, с музыкальным сопровождением, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления. Выполняя упражнения самомассажа, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребёнка сознательного стремления к здоровью, развитие навыков собственного оздоровления. Вариантом таких упражнений является оздоровительный массаж.

Пальчиковые игры. Кончики пальцев - есть второй головной мозг. В жизнедеятельности человека рука играет важную роль на протяжении всей его жизни. Дотрагиваясь до чего-либо рукой, человек сразу же узнает, что это за вещь. Работа пальцев рук действительно бесконечно разнообразна и важна для каждого человека. Пальцами можно трогать, брать, поглаживать, зажимать ... Важное место на музыкальных занятиях занимают пальчиковые игры и сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку. "Пальчиковые игры" - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. В ходе "пальчиковых игр" ребенок, повторяя движения взрослых, достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи, но и подготавливает ребенка к рисованию, письму.

На музыкальных занятиях пальчиковые игры проводятся чаще всего под музыку - как попевки, песенки, сопровождаются показом иллюстраций, пальчикового или теневого театра. Особое место занимают «пальчиковые сказки»- знакомую дошкольникам- «Рукавичка»,»Теремок»,»Колобок» и др. адаптируются для возможности их показа движениями рук и чаще всего имеют стихотворную форму.

Регулярное включение в ход занятия музыкальных пальчиковых игр и сказок: стимулирует действие речевых зон коры головного мозга детей; совершенствует внимание и память; формирует ассоциативно-образное мышление; облегчает будущим школьникам усвоение навыков письма.

Музыкотерапия-метод психотерапии, основанный на эмоциональном восприятии музыки. В зависимости от мелодии, ее ритмической основы и исполнения музыка может оказывать самые разнообразные эффекты - от индивидуального ощущения внутренней гармонии и духовного очищения до неуправляемого агрессивного поведения больших человеческих масс. Ее можно использовать для влияния на самочувствие человека.

Логоритмика (это метод преодоления речевых нарушений путем развития двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой).

Логоритмические занятия направлены на коррекцию общих и мелких движений, развитие координации «речь — движение», расширение у детей словаря, способствуют совершенствованию психофизических функций, развитию эмоциональности, навыков общения.

Логоритмические занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки и включают пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, танцы под ритмодекламацию или пение взрослого, ритмические игры с музыкальными инструментами, стихотворения с движениями.

Практика показала, что регулярное включение в музыкальное занятие элементов логоритмики способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

Список использованной литературы.

1. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. 2000. Т. 7. №2. С.21 – 28.

2. Казакова Т.Н. Технологии здоровьесбережения в образовательном учреждении. – М.: Чистые пруды, 2007г. Вып. 4(16).

3. Кочеткова Т.И. Комплекс упражнений лечебной гимнастики для школьников.// «Практика», №8, 2005, с.41

Чувикова Б.С.,

социальный педагог МАОУ «Гамовская средняя школа» Пермский район

E-mail: bogdann-k@mail.ru

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА - МЕТОД ПРОБ И ОШИБОК В ВЫБОРЕ ПРОФЕССИИ

«Профессиональная ориентация» очень знакомое, кажущееся банальным словосочетание. Многие забывают о её значимости в жизни каждого из нас. Многие молодые люди, а порой и не молодые, получив профессиональное образование или уже работая в конкретной профессиональной области, задают себе полные сомнения вопросы: та ли профессия мною выбрана? Может быть, в другой сфере я был бы более успешен? Именно эти вопросы побудили меня заняться профориентационной работой со старшеклассниками. Ведь каждый ученик стоит перед столь сложным выбором будущей профессии. И кому как не нам, их наставникам, помочь в этом серьезном выборе? Общаясь с выпускниками, понимаешь, что некоторые из ребят выбрали учебные заведения для получения дальнейшего образования, которые не соответствуют их желанию, интересам, индивидуальным возможностям. Такая же ситуация прослеживается и с выбором места работы.

Начиная с 2016-2017 учебного года, я веду элективный курс «Профессиональная ориентация», адресованный десятиклассникам, который включает в себя организацию профессиональных практик для каждого учащегося. Прежде всего, я поставила перед собой цель: подвести учащегося к взвешенному, самостоятельному выбору профессиональной деятельности.

Для этого мне нужно:1.Сформировать готовность каждого старшеклассника к профессиональному самоопределению.2.Оказать помощь учащимся в решении профессионального выбора.

Свою работу я начала со знакомства с десятым классом в начале учебного года. На первой встрече я провела опрос «Моя будущая профессия». Затем предложила небольшое анкетирование. Анкета включала в себя несколько простых вопросов:

-В какое учебное заведение планируете поступать?

-На какой факультет планируете поступать?

-Где планируете работать?

И какое же было удивление, насколько разнообразен выбор учащихся. Прозвучали такие профессии: программист, военный, экономист, пожарный, врач, летчик, архитектор, воспитатель ДОУ, инженер, строитель, прокурор, судья, переводчик, журналист, мультипликатор, режиссер,

администратор гостиницы. Не скрою, что некоторые удивили меня своим выбором. Тогда я поставила перед собой ещё одну цель: полное погружение ребят в их выбор! Кроме того, по итогам данного анкетирования выяснилось, что не все ребята могут правильно связать ВУЗ и факультет, профессию и место работы. А значит, следующим этапом работы стало изучение теории будущей профессии, постановки ребятами цели их профессиональной практики и задач для достижения данной цели.

Далее последовал этап «Психологический», где учащиеся определяли качества, которые необходимы им в данной профессии, анализировали данные качества, «примеряя» к себе. И последний этап «Практический». Для обучающихся - это непосредственно профессиональная практика, для меня - выбор предприятий и работа с руководителями практик. С чего начинать работу? Передо мной 18 анкет, в которых отражены желания ребят. Первое, что я сделала, свела весь выбор в единую таблицу. Сразу же выявился весь спектр выбранных профессий. Далее таблица «заработала»: появилась возможность определять варианты прохождения практик, например, будущие инженера - заводы, юристы - прокуратура, отдел полиции, судебный участок, переводчик - языковые центры, бюро переводов, врач- поликлиника, больница и так далее.

Затем последовала череда новых вопросов: если завод, то какой? Если больница, то какая? Чтобы решить эти вопросы, я изучила предприятия г.Перми и Пермского района, которые занимаются профориентацией, посмотрела родительский состав школы, который, возможно, мог бы мне помочь. Хочу отметить, что с самого начала я с точностью была уверена, что везде нас примут и нигде не откажут, в чем я сильно ошибалась… Даже те предприятия, которые всё-таки проводят профориентационную работу, в основном сотрудничают со студентами или старшеклассниками своих подшефных школ. Но раз эта работа ведется - значит, попасть туда все-таки можно. На удивление, попав на личный приём к руководству, я смогла выстроить разговор таким образом, чтобы меня первоначально выслушивали. Любого будущего руководителя практики нужно было замотивировать, убедить, что это важно, необходимо для общего дела. Способы мотивации были индивидуальны для каждого руководителя: у кого-то собственные дети на пороге выбора, кто-то наш выпускник и ему некогда тоже нужна была помощь. Встретились и такие, которым был просто интересен наш опыт работы. На данный этап ушло порядка двух месяцев (первая практика пройдена в начале ноября), написано пачка писем, сделаны сотни звонков, проведены десятки встреч. И в круговороте «приходите завтра», «позвоните позже», «мы подумаем и Вам перезвоним», «извините, но мы помочь не сможем» всё-таки места профессиональных практик определены, с руководством согласовано, время практик назначено.

Что же такое профессиональная практика или профессиональная проба? По мнению профессора С.Н. Чистяковой, профессиональная практика - «завершенный технологический цикл учебно-трудовой, познавательной деятельности учащихся, выполняемый в условиях, максимально приближенных к производственным, а также средство развития интереса к способности учащегося в конкретной профессиональной деятельности, проверки осознанного и обоснованного выбора профессии». Какова же ключевая фраза в этом определении? «В условиях, максимально приближенных к производственным…»! - именно эта фраза прозвучала для меня, как девиз, рычаг к действию.

Начала с самого простого: врач, воспитатель ДОУ, переводчик. Для практики будущего медика выбраны места: Гамовская СВА, МСЧ № 9. Будущая врач познакомилась с работой поликлинической службы, работой отделения реанимации новорожденных. Переводчики

практиковались в разговорном языке, технических переводах в языковом центре «Гренландия» и бюро переводов «Авокадо». С режиссурой нас познакомила ГТРК «Пермь». Учащиеся, выбравшие технические профессии инженер, строитель посетили заводы ООО«ЛУКОЙЛ-Пермнефтеоргсинтез», ЗАО«Сибур-Химпром», ОАО "СтройПанельКомплект". Юридическое направление - это Пермский районный суд, судебный участок № 1, отдел полиции Пермского района. И здесь мы тоже побывали. Будущего пожарника приняли в пожарной части № 34 с. Гамово. Сложнее оказалось ребятам, которые выбрали творческие профессии: архитектор, дизайнер, мультипликатор. В этом направлении, конечно, очень помогли педагоги Пермского художественного училища. Нам посчастливилось повстречаться с группой мультипликаторов из Новосибирска. Учащиеся и родители признательны организаторам встреч со специалистами архитекторского бюро «Зодчий», дизайнерского агентства «Анна Шереметьева», строительной фирмы«Rego-ремонт».

Хочется отметить, что на предприятиях ребят хорошо встречали, погружали в дело, организовывали встречи с интересными людьми, состоявшимися в профессии. Руководители практик с пониманием, доброжелательно, не жалея своего личного времени, смогли погрузить детей в производственный процесс, в повседневную деятельность. Растерянность детей с начала работы заканчивалась блеском в глазах в конце. Казалось, что в современном непростом мире, в условиях изменяющейся экономики России и динамично обновляющегося состава профессий ребята выберут профессии, приносящие доход и не требующие особых сил. Но нет! Старшеклассники хотят стать, как и ребята предыдущих поколений, учителями, врачами, инженерами, пилотами.

-Кем хочешь быть?- спрашиваю на первой встрече.

-Летчиком! И только им, - гордо заявил мне десятиклассник Фёдор.

-Какая романтичная профессия, - ответила я и подумала о том, как же буду организовывать такую практику?

Оказалось, что если есть цель и желание, то возможно всё! И на мою просьбу о прохождении такой непростой практики отозвалась войсковая часть, располагающаяся в п. Сокол. И нам вместе удалось приблизить к цели будущего летчика. Его практика оказалась настолько яркой и интересной, что мы захотели поделиться впечатлениями и своим результатом с педагогами нашей школы и родителями классного коллектива. Так, некоторые выступления учащихся прозвучали на педагогической конференции «Индивидуализация образования. Способы управления результатами».

Профессиональные практики завершаются подведением итогов: заполнение дневника практики и очная защита. На защите учащиеся рассказывали о целях и задачах своей деятельности, о практической составляющей практики, сообщили оценку руководителя и, что немаловажно, самооценку. В конце выступления обсуждали, правильно ли был сделан выбор дальнейшего жизненного пути.

Для меня пройденный путь тоже некая практика, ведь на словах я понимала, что надо делать, а в конкретных жизненных ситуациях пришлось действовать по-другому. Сейчас по проторенному пути я смело могу повести и других неопределившихся в профессиональном отношении школьников.

Считаю, что роль профессиональных практик заключается в создании эффективных условий для осознанного профессионального самоопределения учащихся за счет специальной организации их деятельности, пробы сил, расширения знаний о мире профессий, формирования

способности выбирать сферу деятельности, соответствующую личностным особенностям. Выбор профессии — такая же вечная тема, как любовь. И последствия профессионального выбора для каждого человека не менее значительны, чем выбор спутника жизни. Едва ли когда-нибудь будут созданы программы, позволяющие и в том, и в другом случае сделать безошибочный выбор. И это хорошо. Ведь решение, принятое за человека, навязанное, подсказанное, пусть из самых лучших побуждений, а не выстраданное, предопределит иной жизненный путь.

Шартдинов А.Р.,
преподаватель филиала ГБПОУ «КЦО №1», в пгт. Суксун
E-mail: shartdinovs@mail.ru

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

В филиале Кунгурского центра образования реализуется адаптированная основная образовательная программа профессионального обучения (для лиц, не имеющих основного общего образования) по профессии 19203 "Тракторист" из числа выпускников специальных (коррекционных) образовательных учреждений. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) – это люди, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Группа обучающихся с ОВЗ чрезвычайно неоднородна. Это определяется, прежде всего тем, что в нее входят дети с разными нарушениями развития: нарушение слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой и комплексными нарушениями развития. Таким образом, самым главным приоритетом в работе с такими людьми является индивидуальный подход с учетом специфики психики и здоровья каждого студента.

Поэтому необходимо определить особую логику построения учебного процесса.

Преподавателю необходимо знать и использовать правила коррекционной работы, а именно:

- Индивидуальный подход к каждому студенту.

- Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности).

- Использование методов, активизирующих познавательную деятельность обучающихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки.

- Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

Эффективными приемами являются:

- игровые ситуации;

- дидактические игры;

- игровые тренинги.

Характеристика обучающихся лиц с ОВЗ, свидетельствуют о необходимости крайней осторожности применения проблемного обучения. Наиболее эффективным методом обучения

инвалидов, ОВЗ и лиц с задержками и нарушениями интеллектуального развития является - рациональное сочетание репродуктивных и продуктивных (проблемных) методов обучения.

Репродуктивный метод - воспроизведение и повторение способа деятельности по образцу. Педагог пользуется устным и печатным словом, наглядностью разного вида, а обучаемые выполняют задания, имея готовый образец.

Условием функционирования продуктивных методов является наличие проблемы.

Основными продуктивными методами обучения являются:

Монологический метод – рассказал, показал, прочитал, объяснил, повторил.

При монологическом методе необходимо обращать особое внимание на приемы, усиливающие возможности учащихся. Например, приемы побуждения к учению при разборе ошибок, допущенных учащимися при выполнении задания.

Показательный метод – в форме рассказа (лекции), с показом логики открытия, решения научной или практической проблемы, показом конструирования способа действий, сопровождаемым демонстрацией опытов, фильмов.

Диалогический метод – преподаватель привлекает учащихся к ответам на такие вопросы, которые обращены к имеющимся у них знаниям и умениям.

Эвристический метод – при изучении нового материала, имеющего противоречивый характер, или при совершенствовании ранее усвоенных знаний с целью обобщения полученных ранее впечатлений, самостоятельного поиска учащимися новых способов деятельности, которым их ранее не обучали.

Исследовательский метод – проведения лабораторных и практических работ, практикумов, при организации учебных игр.

Алгоритмический метод обучения – передача алгоритма действия в форме инструктажа (зачем, что и как делать). Может проводиться в вопросно-ответной форме или с применением письменных предписаний, карточек.

Программированный метод обучения - осуществляется на основе обучающих программ, реализуемых в двух вариантах: без машинном (программированные учебники, комплекты карт, перфокарты и т.д.) и машинном (преимущественно с использованием компьютера).

При реализации адаптированной основной образовательной программы профессионального обучения (для лиц, не имеющих основного общего образования) по профессии 19203 "Тракторист" можно применять все описанные методы и приемы обучения, так например, на уроках спецдисциплин обучающимся предлагается игровая ситуация «Найди деталь», как метод с применением затрудняющих условий; обучение в сотрудничестве; соревнование.

Задача: по эскизу найти соответствующую деталь.

Условия выполнения задания:

а) Участвуют пары - по одному игроку из обеих команд. Всего 6 пар. Детали спрятаны в коробке с отверстиями для рук двух игроков. Задание выполняется вслепую, двумя игроками из разных команд одновременно. Игрок должен стремиться, первым найти деталь, одновременно не позволяя сопернику вести поиск. Игрок может попросить помощи у своей команды, команда назначает замену игроку.

Оценку проводит преподаватель технического черчения. Результаты фиксируются, суммируются, для определения победителя.

Рефлексия. Ориентировочные вопросы: Охарактеризуйте задание одним словом. - Что вы почувствовали, когда команда выбрала вас для замены игрока? - Что лично вам показалось сложным в этом задании?

Использование дидактических игр, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов. Например, игра «Собери карточки с названиями деталей тракторов».

Цель: сформировать умения классифицировать, навыки самоконтроля, закрепление полученных знаний.

По команде преподавателя студенты выполняют следующее:

- одна команда собирает карточки с названием деталей КШМ, другая – ГРМ.

Данную игру можно проводить практически на каждом занятии по любой дисциплине.

Игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими -очень эффективны в обучении.

Описание: Каждый участник в течении 5 минут составляет список неисправностей сельскохозяйственной машины, которые могут возникнуть в процессе её эксплуатации.

Затем, работа происходит в мини-группах или все участники (если группа не большая) составляют общий список неисправностей. После этого представитель от каждой команды рассказывает о том, что изменилось в списках, после того как они были объединены.

Возможность команды не равны простой сумме возможностей ее участников. Как правило, в командном взаимодействии компенсируются недостатки и усиливаются достоинства каждого.

На основании вышеизложенного не сложно заключить, что для обучающихся лиц с ОВЗ наиболее оправдано применение объяснительно-иллюстративного и алгоритмизированного обучения. Кроме того, не нужно забывать об игровых моментах, т.к. ребята легче включаются в деятельность, для них важна динамичность урока, быстрая смена видов деятельности, но в то же время и индивидуальный подход и повторение одного и того же материала разными способами.

Список литературы:

1. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья в едином образовательном пространстве Ленинградской области: материалы науч.- практ. конф., 20 марта 2015 г., Санкт-Петербург / науч. ред. проф. Ю.Т. Матасов; сост. Л.А. Егорова. - СПб.: ЛОИРО, 2015. - 424 с.

2. Коррекционно-педагогическая помощь детям с ограниченными возможностями развития в практике специального образования: Сборник статей / Материалы научно-практической конференции «Научно-методические проблемы помощи детям с ОВР на современном этапе развития системы образования», 22 марта 2013 г. – СПб.: ЛОИРО, 2013.- 500 с

Шестакова В.П.,
преподаватель ГБПОУ «ППК», г. Пермь,
vera.05.05@mail.ru

НЕПОТЕРЯННОЕ МИЛОСЕРДИЕ (ИЗ ОПЫТА ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ «ПЕРМСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»)

Волонтер или доброволец? Не имеет значения, «волонтер» – слово французского происхождения, а «доброволец» – слово отечественное. Предпочтение лучше отдавать отечественному слову, так как подсознательно мы понимаем значение корней, из которых состоит слово: добро и воля.

Добровольцы в своей деятельности движимы не просто потребностями «по Маслоу», а нравственными ценностями. В добровольцах есть то, что мы хотим видеть в обществе, в семьях и в себе лично. В добровольцах ценности воплощены на деле, а не на словах. Находясь рядом с ними, мы можем это почувствовать, зарядиться желанием жить так же как они. Поэтому настоящий доброволец – это пример нравственности и здорового образа жизни, толерантности и сотрудничества, осознанности и бескорыстия. Об этом говорит Всемирная декларация добровольцев.

Добровольчество – это школа воспитания человечности, благодаря чему можешь стать зрелой личностью. Добровольчество – это стартовая площадка для будущего профессионального роста, расширения социальных связей и опыт осуществления «реальных» проектов.

Волонтеры ГБПОУ «Пермский профессионально-педагогический колледж» трудятся в самых разных сферах – помощь нуждающимся и людям с ограниченными возможностями, помощь в организации и проведении мероприятий городских и краевых уровней, профилактика здорового образа жизни.

В настоящее время волонтерство достаточно активно развивается как на местном (региональном), так и федеральном уровнях, поскольку совершенно очевиден факт того, что государство не в состоянии решить все социально-экономические проблемы без деятельного участия самих граждан. Сегодня важно решить задачи оказания комплексной помощи и поддержки нуждающимся людям, укрепить базовые ценностии ориентиры, позволяющие человеку вести здоровую, продуктивную и насыщенную жизнь. В современном мире волонтерство является важным компонентом успешного социального развития, способным оказать содействие в решении актуальных социально-экономических проблем государства и повысить качество жизни людей.

Наш колледжне исключение. Направления добровольческой деятельности в нашем колледже многообразны:

-организация помощи детским домам (группа «Доброволец ТЮЗа»);

-организация помощипожилым людям (группа студентов под патронажем комитета по молодежной политике администрации Свердловского района г.Перми);

-педагогическое сопровождение (поддержка детей и подростков) (шестилетний опыт работы педагогического отряда «Спинкис»);

-организация и проведение интеллектуальных конкурсов среди молодежи и подростков (шестилетний опыт работы педагогического отряда «Спинкис»);

-организация и проведение творческих мероприятий, конкурсов, праздников среди молодежи и подростков(студенты специальности ПДО под патронажем комитета по молодежной политике администрации Свердловского района г. Перми);

-досуговая деятельность(студенты специальности ПДО под патронажем комитета по молодежной политике администрации Свердловского района г.Перми);

-организация и проведение мероприятий по профилактике ПАВ (созданный и успешно действующий социальный молодежный театр «Отражение»).

Обозначенные выше направления могут дополняться другими направлениями в зависимости от существующих проектов действующих на территории Перми и края.

Помимо указанных направлений наша добровольческая деятельность имеет следующие формы: одноразовые мероприятия и акции, проекты;
региональные конференции, фестивали, конкурсы, благотворительные сезоны; непрерывная работа.

Волонтерство для педагогов это технология нравственного воспитания студентов, это путь к воспитанию самодисциплины, самоорганизации, саморазвитию и самовыражению. Волонтерство дает возможность быть полезным тому, кто нуждается в нашей помощи и поддержке, а также быть в центре важных событий для города , края, и страны в целом.

Список использованной литературы

1.Ликсина Е.В., Деркачева Ю.Е. К вопросу о социальной активности студентов вуза // В сборнике: Человек, общество, образование: состояние, проблемы и пути их решения. Международная научно-практическая конференция. Пензенский государственный технологический университет. –

Пенза, 2015. –С. 93–97.

2.Ожегов С. И, Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова –4-е изд., дополненное. –М.: ООО «ИТИ ТЕХНОЛОГИИ», 2003. –944 с.

3.Развитие мотивации молодежи как этап организации волонтерской деятельности [Электронный ресурс] URL:http://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-motivatsii-molodezhi-kak-etap-organizatsii-volonterskoy-deyatelnosti[дата обращения: 11.03.2019

Шилова И.А.,
воспитатель МАДОУ «Детский сад№14»,
г. Березники
E-mail: A-N-G-E-L-A-2008@yandex.ru.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится патриотическое воспитание.

Патриотизм, как одно из главных качеств гражданина, не рождается и не развивается сам по себе. Патриотические качества формируются в человеке в процессе воспитания и целенаправленной работы. Система работы по гражданскому и патриотическому воспитанию в ДОУ строится последовательно, начиная с младшего возраста с поэтапным усложнением в соответствии с опытом детей, с учетом принципа развивающего обучения.

Целью патриотического воспитания в ДОУ является воспитание гуманной духовно-нравственной личности, достойных будущих граждан России, патриотов своего Отечества.

Задачами нравственно-патриотического воспитания дошкольников являются:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу,
- формирование бережного отношения к природе и всему живому,
- воспитание уважения к труду,
- развитие интереса к русским традициям и промыслам,
- формирование элементарных знаний о правах человека,
- расширение представлений о городах России,
- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн),
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны,
- формирование толерантности, чувства уважения к представителям других национальностей, к ровесникам, родителям, соседям, другим людям,
- формирование чувства собственного достоинства как представителя своего народа.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту, так как воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Немаловажную роль в нравственно-патриотическом воспитании играет развивающая предметно-пространственная среда, назначение которой вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу.

Как же привить идею любви к Родине, ко всему человечеству, в то время, когда у подрастающего поколения формируется идеал потребителя без четких нравственных ориентиров? Большое значение имеют поиск и разработка инновационных подходов к решению задач нравственно - патриотического воспитания дошкольников.

Неоценимую помощь в нравственно-патриотическом воспитании может оказать музейная педагогика, способствующая становлению творческой личности ребенка. С точки зрения музейной педагогики «подлинная встреча» с культурным наследием помогает раскрыть интеллектуальные и творческие способности личности, сформировать суждения и оценки. Для этого в развивающей среде ДОУ могут быть созданы мини-музеи, уголки, позволяющие осуществлять в работе с детьми основные направления музейной педагогики. Данное направление помогает по-новому осмыслить и оценить культурное наследие, которое на протяжении многих веков накапливалось человечеством».

Слово "музей" происходит от греческого слова museion и латинского museum - храм муз, место, посвященное наукам и искусствам. Музей - учреждение, которое занимается собиранием, изучением, хранением и показом предметов и документов, характеризующих развитие природы и человеческого общества и представляющих историческую, научную или художественную ценность.

В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому музеи в детском саду называют «мини-музеями». Часть слова «мини» - в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Назначение мини-музея – патриотическое воспитание дошкольников, суть которого, с нашей точки зрения, состоит в том, чтобы взрастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому и семье, истории и культуре своей страны, ко всему, что создано трудом родных и близких людей – тех, кого зовут соотечественниками.

Важная особенность мини-музеев — участие в их создании детей и родителей. Родители принимают активное участие в пополнении коллекций музея. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею. Они могут: участвовать в обсуждении его тематики, приносить из дома экспонаты, ребята из старших групп проводить экскурсии для младших, пополнять их своими рисунками.

В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Принципы музейной педагогики:

✓ Наглядность.

✓ Доступность.

✓ Динамичность;.

✓ Содержательность (материал должен иметь воспитательно-образовательное значение для детей, вызывать у детей любознательность).

✓ Обязательное сочетание предметного мира мини-музея с программой, ориентированной на развитие активности детей.

✓ Последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями.

✓ Гуманизм (экспонаты должны вызывать бережное отношение к природе вещей).

✓ Поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии.

✓ Активность детей при усвоении музейного наследия (проявление активности происходит на уровне практической деятельности).

✓ Подвижность структуры занятий-экскурсий (имея четкий сценарий, но возможность импровизации).

✓ Включение практической части в ходе знакомства с экспозициями мини-музея (игры-развлечения, игры-путешествия, игры- графические упражнения, интеллектуально-творческие игры, игры по сюжетам литературных произведений и сказок, заполнение музейного дневника, выполнение домашних (творческих) заданий.

Создание мини-музея - трудоёмкая работа, которая состоит из нескольких этапов.

I Подготовительный этап: «Планирование мини-музеев».

1.Выбор места для размещения музея, оформление.

2. Определение тем и названий мини – музеев, разработка их модели, планирование экспозиций, выбор дизайна оформления мини – музея.

3. Подбор литературы по теме.

II Практический этап: «Создание мини-музеев».

Работа с детьми и родителями:

- познавательные беседы по темам:
- коллекционирование;
- изготовление экспонатов своими руками;
- игры музейного содержания;
- просмотр видеофильмов о музеях;
- оформление альбомов;
- чтение художественной литературы по теме.

III Обобщающий этап: «Функционирование мини-музеев».

- Обогащение предметно - пространственной развивающей среды группы.

-Расширение кругозора детей по данным тематикам.

-Привлечение родителей к участию в жизни детского сада и группы.

- Развитие творческих способностей родителей и детей.

- Появление познавательного интереса к «настоящему» музею.

Так, в нашем учреждении создан и постоянно действует мини-музей «Русской народной куклы». Целью создания данного музея является стремление пробудить интерес детей к разнообразию русских традиций и промыслов народных игрушек; знакомство с особенностями народного быта и изготовления кукол; развитие интереса к народной игрушке в наши дни. Музей тряпичных кукол, созданный в нашей группе, помогает знакомить детей с народными традициями. Русская тряпичная кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов. Наши предки верили, что куклы способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом. На примере народной игрушки можно расширить знания детей о традициях в использовании кукол, повысить интерес к изготовлению разнообразных кукол и использованию их в детской деятельности, воспитывать бережное отношение к культуре своего народа. В ходе работы над мини-музеем были проведены мастер-классы по созданию русской народной куклы для детей, родителей и педагогов ДОУ. Были реализованы проекты по ознакомлению детей с традициями, праздниками, ремеслами наших предков. Формы работы в мини-музее продумываю заранее: беседы с детьми, рассказы; самостоятельное рассматривание экспонатов; экскурсии для детей; дидактические игры; загадки; викторины; просмотр презентаций и познавательных мультфильмов. Организовывая «выставочные площадки» нашего мини-музея в разных групповых комнатах мы решаем дополнительно задачи по сплочению всего коллектива ДОУ, учим детей гостеприимству и умению вести себя в гостях, формируем общительность, умение и желание правильно и красиво говорить.

Музейная педагогика позволяет решить сразу целый ряд задач: пополнить предметно-пространственную среду; обогатить познавательный процесс новыми формами; формировать у воспитанников представление о музее; расширить их кругозор; развивать познавательные способности и познавательную активность; формировать исследовательские умения и навыки; развивать творческие способности детей; формировать активную жизненную позицию с опорой на эмоционально-чувственный опыт детей.

Вариантов тем для мини - музеев и вариантов оформления самих мини - музеев огромное количество. Возможные темы экспозиций мини-музея:

«Край родной - моя Россия!»; «Природа Пермского края»;

«Русское народное декоративно-прикладное искусство»;

«Мастерами славится земля!»; «Пермь – любимый город»;

«Книги о Пермском крае»; «Эпос Пермского края»;

«Малахитовая шкатулка»; «Русская народная кукла»;

«Боевая слава наших земляков».

Список литературы:

1. Ветохина А.Я. Нравственно-партиотическое воспитание детей дошкольного возраста /А. Я. Ветохина — СПб.: Детство-Пресс, 2015. — 192 с.

2. О.Л.Князева, М.Д. Маханева, «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», Санкт – Петербург, Изд. «Детство – Пресс», 2008г.

3. Н.А.Рыжова Л.В., Логинова, А.И. Данюкова «Мини-музей в детском саду», Москва, «Линнка-Пресс», 2008 г.

4. «Музейная педагогика», под редакцией А.Н.Морозовой,О.В.Мельниковой, Творческий центр, Москва, 2008г.

Шилоносова Т.В.

воспитатель МАДОУ «Детский сад 23», г. Пермь

E-mail: tatyana201180@mail.ru

ИНТЕРАКТИВНЫЕИГРЫ. КАК СРЕДСТВО ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ИНЖЕНЕРОВ И ПРОГРАММИСТОВ

В настоящее время в системе образования особое значение придается дошкольному воспитанию и образованию, т. к. детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования.

Свои первые шаги к будущей профессии дети делают в самом раннем детстве. Именно здесь они начинают «примерять» на себя роль врача, продавца, повара, водителя — представителей тех специальностей, с которыми чаще всего сталкиваются в повседневной жизни. Но в последнее время детям дошкольного возраста интереснее проводить время за компьютером, интернетом, интерактивными играми, поэтому целесообразно направить развитие детей обучению программированию, на основе которого ребенок может выбрать профессии, такие как программист, инженер, педагог информатики и.т.д.

Основной целью является постепенное формирование у ребенка готовности самостоятельно планировать, анализировать и реализовывать свой путь профессионального развития.

Задача знакомства детей с профессиями подразумевает подготовку ребенка к тому, чтобы он в свое время смог смело вступить в самостоятельную жизнь и конкретно выбрать свой путь профессиональной деятельности, то есть речь идет о профессиональном самоопределении.

В детском учреждении происходит, непосредственно, формирование предпосылок самоопределения ребенком, так как оно не связано с выбором и освоением профессии, а готовит и подводит к этому. В своей работе с детьми с интерактивными играми «Робомышь» и «Робот Ботли», я формирую у детей предпосылку планированию, кодированию, алгоритмизации, умению работать по схемам и самим их составлять, что впоследствии, будет способствовать формированию предпосылок алгоритмического, критического и инженерного мышления детей.

Актуальность: детям старшего дошкольного возраста интересны интерактивные игры, поэтому уместно их использовать для обучения программированию. Современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации и роботостроения. Технические достижения всё быстрее проникают во все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывают интерес детей к современной технике. В дошкольных учреждениях активно развивается робототехника по ФГОС. Ребенок поэтапно знакомится с техническим творчеством, от элементарного конструирования постепенно переходит к алгоритмике, а только потом к робототехническим наборам.

Алгоритмика – это наука, которая способствует развитию у детей алгоритмического мышления, что позволяет строить свои и понимать чужие алгоритмы. Что в свою очередь помогает ребенку освоить различные компетенции.

Занятия алгоритмикой развивают умение планировать этапы и время своей деятельности. Развивают умение разбивать одну большую задачу на подзадачи. Позволяют оценивать эффективность своей деятельности. Дают возможность понять буквально, что такое последовательные действия, более того, практически ощутить понятие «функция». В сочетании с физической активностью снижают дефицит движений у современных детей. Работа в команде развивает коммуникативные способности.

Интерактивные игры по программированию «Робомышь» и «Робот Ботли» для детей дошкольного возраста направлены на развитие:

- критического и логического мышления, которые необходимы при программировании и составлении схем;
- формированию познавательных действий, становлению сознания;
-становлению самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости.

Интерактивные игры по программированию «Робомышь» и «Робот Ботли» способствуют формированию у детей интереса программированию и желанию примерить себе роль новых современных понятных детям профессий, таких как программист, инженер.

Литература:

1. Н.И Парфилова, А.Н. Пылькин, Б.Г. Трусов «Программирование. Основы алгоритмизации и программирования».
2. О.А. Козлов «Основы алгоритмизации и метод проектов в раннем обучении информатике» [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.iiorao.ru. Дата обращения: 01.04.2019. Заглавие с экрана.
3. С.Юдина Использование робомыши на занятиях по математике [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.maam.ru. Дата обращения 01.04.2019. заглавие с экрана.
4. О. Хваткова Формирование элементарных навыков программирования у детей старшего дошкольного возраста через использование набора «Робомышь». [Электронный ресурс]. Режим доступа: nsportal.ru. Дата обращения 01.04.2019. заглавие с экрана.
5. Игры с роботом Ботли. [Электронный ресурс]. Яндекс видео. Режим доступа: nsportal.ru. Дата обращения 01.04.2019. заглавие с экрана.

Шмакова Н.А.,
старший воспитатель, МБДОУ Савинский детский сад «Созвездие»,
Пермский муниципальный район

ТВОРЧЕСКИЕ ВЫСТАВКИ ДЕТСКИХ РАБОТ В ДОО КАК ФОРМА СОТРУДНИЧЕССТВА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И СЕМЬИ

Успешность работы современной образовательной организации, его рейтинг среди родителей, во многом зависит от того, каким образом детский сад выстраивает взаимодействие с семьей, как участником образовательного процесса. Формы взаимодействия детского сада с родителями – это способы организации их совместной деятельности и общения. Основная цель всех видов форм взаимодействия ДОО с семьёй – установление доверительных отношений с детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

Основной целью установления взаимоотношений нашего ДОО и семьи является создание единого пространства семья – детский сад, в котором всем участникам педагогического процесса будет комфортно, интересно, безопасно, полезно и эмоционально благополучно. На наш взгляд удачной моделью взаимодействия является модель «родители-ребенок-педагог», и именно выставки детских творческих работ являются интересной формой взаимодействия с семьей.

Главным здесь должна стать атмосфера доверия, взаимопонимания, добра. Для того чтобы взаимодействие осуществлялось в интересах развития личности ребёнка-дошкольника, семья для воспитателей не должна выступать лишь как объект взаимодействия. Воспитатели должны понимать сами и объяснять родителям, что семейная среда для ребёнка жизненно необходима, во многом определяющая путь развития его личности. Поэтому вовлечение родителей в орбиту педагогического процесса, их заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно для развития их ребёнка. Только в этом случае возможно создание условий, в которых раскроется талант ребёнка, его способности, только тогда он сможет расти здоровым, умным, счастливым.

В основу совместной деятельности семьи и ДОО при организации творческих выставок положены следующие принципы:

• родители и педагоги являются партнерами в воспитании творческих возможностей детей;

• это единое понимание педагогами и родителями целей и задач творческого воспитания и обучения детей;

• помощь ребенку, уважение и доверие ему как со стороны педагогов, так и со стороны родителей;

• знание педагогами и родителями воспитательных возможностей коллектива и семьи, максимальное использование творческого потенциала в совместной работе с детьми;

• постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и дошкольного учреждения.

Важнейшим способом реализации сотрудничества педагогов и родителей является организация совместной деятельности, в которых родители - не пассивные наблюдатели, а активные участники процесса.

Целью даннойработы является совмещение развивающих и творческих задач в технологию для систематизации достижений ребенка.

Задачи: создание условий для творческих работ; привлечение родителей к творческой работе; создание и максимальное использование экспозиции детских работ в целях повышения уверенности каждого ребенка в своей индивидуальности, непохожести на других.

Конечный результат: создание презентации достижений воспитанников (в виде папки детских работ).

Творческие выставки детских работ с родителями даёт возможность сблизить в совместном творчестве всю семью, развивает творческие и познавательные способности детей, а родителей отвлекает от будничных дел и проблем, возвращает в детство. Выставки становятся стимулом для

включения в совместную деятельность с детьми и педагогами тех родителей, которые не делали этого раньше. Творческие поделки становятся украшением групп и помещений детского сада, украшают музыкальный зал к праздникам и досугам, развлечениям.

Выставки которые мы организуем: фотовыставка: «Летние забавы», выставки осенним праздникам: рисунков: «Осень -рыжая подружка», поделок «Чудеса с обычной грядки», выставки к зимним праздникам: «Зимние забавы», «Новогодняя игрушка разных народов», выставки к праздникам: «На страже Родины», «Открытка маме, бабушке, сестре», в рамках реализации программы развития: стенгазет «Вокруг света», выставка «Пуговичный мир».

Организуются краткосрочные выставки-просмотры и постоянные, периодически обновляемые выставки. Работы оформляются в паспарту или в рамки.

Детские работы являются не только украшением интерьера, но и служат зрительной информацией для других детей и взрослых (педагогов и родителей).

Основные принципы организации детских выставок:

- динамичность. Выставки могут меняться в зависимости от сезонности (по временам года, по программе, по определенной тематике, по тематике проектной деятельности).

- сравнений. Подразумевает разнообразие решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с разными материалами, техник выполнения работы.

Из опыта работы мы знаем, что родители наиболее охотно идут на контакт и сотрудничество с детским садом именно тогда, когда речь идет об их ребенке. Именно этот интерес мы используем при организации творческих выставок поделок или рисунков.

Важно, что в процессе ознакомления с работами других участников выставки родители проявляют особую активность, подолгу рассматривают поделки вместе с детьми, обсуждают разнообразие творческих выдумок, «изюминок».

Участие семей в конкурсах на лучший рисунок, поделку не только обогащает семейный досуг, но и объединяет детей и взрослых в общих делах. Чтобы привлечь родителей к участию в конкурсах, выставках, в ДОО заранее вывешиваются интригующее, яркое сообщение.

Объявляя тот или иной конкурс или выставку семейного творчества, мы продумываем, какую помощь мы можем оказать родителям. Зная, что современный ритм жизни не позволяет занятым родителям тратить много времени на поиск информации, мы подготавливаем материал сами. Это может быть, наглядный материал о том, как изготовить поделки из природного или бросового материала, который размещается воспитателями на информационных стендах групп. Также мы делаем подборку ссылок на интересные и полезные Интернет-ресурсы, которые помогут родителям быстро найти полезный материал для участия в выставках, проводимых в детском саду.

Важно продумать местоположение выставки, так, чтобы дети и родители могли видеть все работы участников. Родители не остаются равнодушными: собирают рисунки и фотографии, готовят вместе с детьми интересные поделки. Создавая поделки из бросового материала, работая над созданием композиций, рисуя и вышивая вместе с ребенком, родители стали бережнее относится к работам своих детей. Возобновляются традиции домашних альбомов, «картинных галерей», в которых рисунки маленького художника с первых дней его знакомства с изобразительным материалом собираются и бережно хранятся в семье.

Результат совместного творчества детей и родителей способствует развитию эмоций ребенка, вызывает чувство гордости за своих родителей, радует всю семью. От участия родителей в творческой продуктивной деятельности выигрывают все субъекты педагогического процесса и,

прежде всего, – дети. Они учатся с уважением и любовью смотреть на своих мам и пап, бабушек и дедушек, которые, оказывается, так много знают и умеют, и у которых «золотые руки». Педагоги в свою очередь имеют возможность лучше узнать семьи, понять сильные и слабые стороны домашнего воспитания

Старшим воспитателем проводится большая работа с воспитателями по развитию умений активизировать и вовлечь родителей на проявление творчества, на участие в выставках, конкурсах. На консультациях, тренингах, деловых играх они обучаются умению гибко планировать время общения с родителями и показывать значимость таких мероприятий для их ребенка.

Если творческие выставки приурочены к празднику или досуговому мероприятию, то целесообразно подвести итоги и наградить участников и победителей грамотами и подарками.

Хотелось бы сказать об одном важном моменте в системе работы с родителями. Каждый человек, сделав какую–нибудьработу, нуждается в оценке своего труда, в этом нуждаются и наши родители.

«Похвала полезна хотя бы потому, что укрепляет нас в доброжелательных намерениях», - писал Ф. Ларошфуко. Это актуально всегда и везде. Не забывайте хвалить родителей, и они отплатят вам тем же. В нашем ДОО мы помним об этом и всегда благодарим родителей за их работу.

Литература:

1. АгавелянМ. Г., ДаниловаЕ. Ю., Чечулина О. Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями. - М.: ТЦ Сфера, 2009.- 128с. (Библиотека журнала»Воспитатель ДОУ»).

2. Евдокимова. Е. С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. -М.: ТЦ Сфера, 2008.-96с.

Элькинд Н.М.

воспитатель МБДОУ «Детский сад №15», г.Краснокамск

E-mail: dou15-krkam@bk.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТРЕТЧИНГ-СКАЗКИ НА ФИТНЕС-ЗАНЯТИЯХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Стретчинг – это растяжка, специальная поза, предназначенная для увеличения и сохранения длины мышц.

Стретчинг основан на статичных упражнениях, предназначенных для растяжки всех мышц и суставов организма, что положительно влияет на внутренние органы, гибкость и осанку. А, кроме того, придает ребенку уверенность в собственных силах, снимает комплексы по поводу своих умений и возможностей, и снижает тревожность. Выполнение упражнений в медленном темпе делает эти занятия еще и безопасными. В отличие от классических спортивных занятий, требующих напряжения всех сил, игровой стретчинг построен на принципах умеренной интенсивности и систематичности. Однако малыши упражнения на растяжку не очень любят. Детям обычные статические упражнения кажутся неинтересными, скучными и достаточно тяжелыми. Но в тоже время, стретчинг - достаточно действенная методика профилактики и

коррекции нарушений опорно-двигательного аппарата. Для повышения интереса детей к занятиям мною используется стретчинг-сказка.

Стретчинг-сказка на фитнес-занятиях - это не только хорошо продуманная детская физкультура, которая проходит в танцевально-игровой форме, но общеукрепляющие и оздоровительные занятия, посредством которых у детей вырабатываются правильные стереотипы движений, ловкость, формируются жизненно важные навыки и умения.

Целью моих занятий стало создание условий для укрепления физического и психического здоровья детей и гармоничного развития личности каждого ребенка.

В ходе реализации занятий с использованием стретчинг-сказки решались следующие задачи:

1. Укрепление и растяжение мышц тела, суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника детей, формирование правильной осанки и профилактика плоскостопия.

2. Развитие двигательных качеств и способностей у детей (ловкость и точность движений, гибкость, пластичность, координация движений, функция равновесия).

3.Воспитание уважения друг к другу, умение согласовывать свои движения с движениями других детей, настойчивости, активности и самостоятельности.

4.Формирование у детей интереса к занятиям и привычки к здоровому образу жизни.

Занятия игрового стретчинга состоят из трех частей, сочетающие динамические и статические формы работы мышц под музыкальное сопровождение.

1. Вводная часть (Упражнения игровой ритмики; упражнения на внимание и координацию движений).

2. Основная часть .

На занятии с детьми проводится новая сюжетно-ролевая игра в виде: сказочных путешествий (в зоопарк, в лес, в джунгли, на необитаемый остров, в морское царство, на Луну и т. д.), фантазий, когда дети сами придумывают встречи с животными, насекомыми, людьми либо по заранее подготовленному на основе сказки сценарию (дети изображают сказочных персонажей, помогают героям сказок).

3.Заключительная часть – постепенный переход организма ребенка к другим видам деятельности, включает танцевальные игры и подведение итогов занятия.

Чтобы занятия были эффективными и нескучными, для детей старшего дошкольного возраста они должны длиться не дольше 35 минут, количество повторений каждого упражнения в пять лет — до семи, в семь лет — до десяти раз. Как правило, детям очень нравятся стретчинг-сказки, и они с нетерпением ожидают каждого следующего занятия. Итак, рассмотрим подробнее, как проходит стретчинг в ДОУ, и что это такое. Во-первых, все занятия проводятся под музыку, что уже создает позитивное и расслабленное настроение. Кроме того, они сопровождаются захватывающей историей, которая способствует тренировке не только тела, но и воображения и внимания малыша. В эту сказку ненавязчиво вплетаются необходимые упражнения, причем в сюжет часто вписываются и какие-то воспитательные элементы — взаимовыручка, дружба, доброта. Упражнения не требуют больших усилий и повторяются столько раз, сколько может осилить ребенок соответствующего возраста, делая их легко и с удовольствием. Практически все они выполняются на полу, что также очень привлекает детей.

Существуют главные правила, которым нужно следовать на протяжении занятия: непременно предварительно разогреть все группы мышц; все упражнения нужно делать медленно и плавно; обязательно исправлять осанку детей, прямая спина — это не столько внешний вид, сколько здоровье позвоночника и внутренних органов; заниматься нужно систематически и выполнять

упражнения симметрично для обеих сторон тела; у малыша должно быть ровное и спокойное дыхание, если оно учащается или сбивается, то обязательно нужен отдых.

Необходимо знать главные принципы упражнений игрового стретчинга в детском саду: наглядность. Подготовленный рассказ должен быть максимально образным, все упражнения показываются либо взрослым, либо предварительно подготовленным ребенком; доступность. Следует выбирать достаточно простые и понятные упражнения, обучение новым проходит по принципу от простого — к более сложному, от уже знакомого — к незнакомому; систематичность. Занятия должны проводиться регулярно, с постепенным возрастанием числа повторений и уровня сложности; закрепление навыков.

Планирование и проведение занятий игрового стретчинга в детском саду в результате оказывает следующее влияние на детей: улучшается подвижность всех суставов тела; развивается гибкость и большая эластичность мышц; улучшается общая активность и подвижность; формируется правильная осанка; формируется старательность и выносливость.

Юхнина С.В.

Музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад №11» СП «Детский сад №36»

*E – MAIL:*YUHNINA@LIST.RU

ПРОЕКТ «СОЛНЕЧНЫЕ ХИТЫ ВЛАДИМИРА ШАИНСКОГО».

«От хорошей музыки не устают»

В. Шаинский

«Все дети, послушные или капризные, спокойные или живые по своему характеру поведения буквально взяты в плен мультипликацией...»

Лоренца Лорензини

Современный ФГОС ДО предъявляет высокие требования к развитию творческих способностей дошкольников. Это обязывает музыкальных руководителей организовывать процесс художественно-эстетического воспитания с учётом новых требований. Одним из видов музыкальной деятельности, которая в большей степени способствует развитию музыкального вкуса дошкольника – является восприятие музыки.

Одним из источников воспитания ребёнка выступает культура средств массовой информации, а именно – мультипликационные фильмы, которые так привлекательны и интересны детям.

Проблемы.Современные дошкольники не смотрят мультфильмы нашего детства, не узнают музыку, которая звучит, а тем более не знают кто написал эти детские песни.

Родители не уделяют значительного внимания при выборе мультфильмов для просмотра, включая определённый детский телевизионный канал.

Найти пути решения попробуем, реализуя наш проект, совместно с родителями и детьми средней группы.

Тип: информационно -творческий, детско - родительский

Участники: воспитанники средней группы, родители, воспитатель, музыкальный руководитель

Цель проекта: создание условий для формирования музыкального вкуса дошкольников.

Задачи:

Познакомить дошкольников с творчеством Владимира Шаинского: через восприятие музыки, которая написана для мультфильмов.

Развивать у детей познавательные способности, творческое мышление, музыкальную память.

Обогатить образовательный процесс, предметно-развивающую среду и самостоятельную деятельность детей детской музыкой и песнями В. Я. Шаинского.

Повысить педагогическую компетентность родителей в воспитании детей среднего дошкольного возраста через мультипликационные фильмы.

Гипотеза.

Приобщая ребёнка к музыкальному миру замечательного советского композитора – классика В.Я Шаинского, обогащая музыкально - песенный репертуар программы его творчеством, мы формируем музыкально-эстетический вкус ребёнка, развиваем его музыкальную культуру.

Направления реализации проекта.

Проект будет реализован на протяжении апреля – мая 2019 года по следующим направлениям.

Работа с воспитанниками.

Организация проектной деятельности по расширению кругозора воспитанников, повышение интереса к советским мультфильмам.

Развитие эмоциональной отзывчивости на мелодии из детских мультфильмов.

Воспитание чувства дружбы, поддержки и взаимовыручки на песенно - музыкальном материале композитора.

Использование инновационных форм деятельности (блиц опрос, песенный батл), интерактивных технологий в развивающем обучении воспитанников.

Работа с педагогами.

Освоение метода проектирования – метода организации насыщенной детской деятельности.

Расширение образовательного пространства через интеграцию, использование музыкального репертуара В. Шаинского.

Развитие творческого и познавательного мышления дошкольников.

Работа с родителями.

Укрепление детско – родительских отношений через совместные мероприятия.

Организация методического сопровождения.

Увеличение количества родителей, которые участвуют в событиях детского сада.

Предполагаемый охват целевой аудитории родителей: 70 человек.

Предполагаемый охват детской целевой аудитории: дети от 4 до 5 лет, 32 человека.

Ожидаемые результаты.

На основе внедрения проекта можно достигнуть следующих результатов:

Продуктивное творчество педагогов, родителей, детей.

Развитие интереса к творчеству В. Я. Шаинского.

Расширение кругозора детей, сплочение детского коллектива.

Педагоги повысят свою профессиональную компетентность по использованию в образовательном процессе современных педагогических технологий.

Родители будут вовлечены в единое образовательное пространство, повысится их активность, заинтересованность.

План – график реализации проекта.

1 этап – подготовительный. Задачи:

1. Изучить возможности родителей в участии реализации проекта.

2. Разработать нормативно – правовую, материально – техническую и финансовую базу проекта.

3. Подобрать различные аудио и видео материалы для творческой деятельности детей.

Мероприятия.Блиц опрос для родителей:

- Вам нравится творчество Владимира Шаинского?
- Какие мультфильмы смотрит Ваш ребёнок?
- Знает Ваш малыш детские песни из мультфильмов, которые написал В. Шаинский?

Подбор наглядного, аудио и видео материала.Дискуссия с родителями на тему:

«Мультики – это интересно, необходимо, важно?»

2 этап – основной. Задачи:

1. Обогатить детский музыкальный репертуар музыкой и песнями В. Я. Шаинского.

2. Систематизировать информационный, наглядно – демонстрационный материал и оборудование.

3. Организовать педагогическое просвещение родителей через разные формы взаимодействия.

Мероприятия.Круглый стол для родителей: «Мультфильмы Вашего детства».

Фотовыставка «Поделись улыбкой своей».

Просмотр мультфильмов: «38 попугаев», «Чунга – чанга», «Крокодил Гена», «Крошка Енот», «Мама для мамонтёнка», «Трям! Здравствуйте!»

Создание видеотеки мультфильмов для родителей в группе вконтакте.

Выставка детско – родительского творчества: «Мульт – герои в гости к нам».

Создание песенного альбома, который будет проиллюстрирован детскими рисунками:«Наши любимые мультяшки».

Пластилинография «Любимый герой из мультика».

Разучивание, инсценирование, озвучивание на детских музыкальных инструментах песен из мультфильмов композитора В. Шаинского.Постановка танца «Вместе весело шагать».Мульти – дискотека.Итоговое мероприятие: «Ну-ка все вместе!»

3 этап – заключительный.Задачи:

1. Определить результаты деятельности в рамках проекта и перспективы развития.

2. Обобщить и презентовать опыт работы проекта.

Мероприятия. Видео и фотосъёмка реализации проекта. Размещение на сайте ДОУ.

Презентация проекта в сети интернет, на семинарах, методических объединениях города Краснокамска.

Основные продукты проекта:

Изготовление совместно с детьми дидактической игры «Музыка в картинках».

Создание песенного альбома, который будет проиллюстрирован детскими рисунками: «Наши любимые мультяшки».

Дальнейшее развитие проекта.

Участие ОУ и педагогов в научно-практических конференциях, фестивалях, конкурсах.

Данный проект имеет широкую перспективу развития, так как детям среднего дошкольного возраста не хватает песен замечательного советского композитора – В. Шаинского. Из музыкального воспитания детей как бы вырван целый пласт музыкального советского искусства.

В дальнейшем, данный проект может быть основой для проекта в старшем дошкольном возрасте, посвящённому творчеству других композиторов, которые написали музыку для мультфильмов.

Расширение форм работы с детьми и родителями.

Алгоритм реализации проекта.

Познавательное развитие.

1. Чтение стихов, сказок поэтов – песенников соавторов В. Шаинского (М. Пляцковского, Э. Успенского, Г. Остера, М. Танича и др.).

2. Просмотр мультфильмов с песнями В. Шаинского.

3. Просмотр презентации «Композитор В. Я. Шаинский».

Речевое развитие. Пересказ мультфильмов.

Взаимодействие с семьёй. Праздничное оформление зала, выставка детско – родительского творчества «Мульт – герои в гости к нам».

Социально - коммуникативное развитие.

1. Беседы о композиторе, его творчестве. 2. Обсуждение.

Здоровье и физическое развитие.

Использование музыкального репертуара В. Я. Шаинского на утренней гимнастике, физкультурном занятии: «Голубой вагон» сл. Э. Успенского, «Весёлая карусель» сл. Э. Мошковской, «Песенка про моржей» сл. И. Шаферана.

Художественно-эстетическое развитие (рисование).

Использование раскрасок в повседневной деятельности.

Лепка любимых героев из мультфильмов.

Музыка.

Разучивание песен: «Песенка Крокодила Гены» сл. А. Тимофеевского, Улыбка» сл. М. Пляцковского, «Облака» сл. С. Козлова

Инсценирование, драматизация песни «Антошка» сл. Ю. Энтина

Постановка танца «Вместе весело шагать», сл. Матусовского

Таким образом, можно сделать вывод о том, что внедрение и обогащение основной общеобразовательной программы музыкой В. Я. Шаинского, исполнение его песенного репертуара в детском саду и дома в кругу семьи, будет успешно развивать музыкальный вкус ребёнка, его культуру, музыкальные творческие способности.

Ясырева Н.И.,
музыкальный руководитель, МБДОУ «Савинский детский сад «Созвездие»
Пермский муниципальный район

ИГРОВОЕ РАСПЕВАНИЕ, КАК ВАЖНОЕ УСЛОВИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Современное дошкольное образование развивается в принципиально новых условиях, которые регламентированы ФГОС, где основной задачей является совершенствование образовательного процесса, требующего поиска новых педагогических подходов, при которых детский певческий голос сформировался бы более успешно.

Пение для детей является одним из самых любимых разделов музыкально – художественной деятельности. Как показывает практика, самое трудное в работе этого вида деятельности – развить звуковысотный слух, научить детей чисто петь, верно, интонировать..

Результаты мониторинга свидетельствуют о том, что дошкольники старшего возраста испытывают затруднения при управлении своим голосом, отчего зависит чистота интонации, напевность звука, широта диапазона.

Для достижения хороших результатов в пении, для четкого и ясного понимания высоты звуков и их голосового воспроизведения, для слухового распознавания высоких, средних звуков и закрепления их на практике голосом, существует «Распевание».

Однако, анализируя, работу по разделу пения, выявила, детям очень нравится петь, но не распеваться. Известно, что распевание, а именно игровое распевание, развивает чистое интонирование (за счет образности персонажей, пения по ролям); дикцию, артикуляцию, дыхание; артистические способности (жесты, мимику, через театральные этюды)

И еще, дело в том, что «Распевание» - в программе музыкального воспитания детского сада, слабо развито и имеет сравнительно небольшой репертуар. Поэтому для детей дошкольного возраста он скучен, неинтересен, монотонен и не всегда понятен. Диапазон, текст и вокальные позиции распевок довольно однообразны. И как следствие этого, проходит эта часть ООД почти формально, а, главное, нерезультативно.

Чтобы избежать этого, было решено применять в практике приемы «Игрового распевания». Игровое распевание чрезвычайно нравится детям, так как оно наглядно, понятно, проходит в игровой форме и, как показывает опыт известных педагогов-вокалистов: Н.А.Метлов, Д.Е.Огороднов, В.Н.Шацкая, В.В.Емельянов, Н.А.Ветлугина, З.Кодай, является весьма результативным в достижении контрастного интонирования, которое так необходимо в пении.

Цель работы: создать условия для развития голосового аппарата у детей старшего дошкольного возраста посредством игры, а точнее, игровых распевок.

Для достижения цели были выдвинуты следующие задачи:

- формирование у детей голосового аппарата и навыков (выработка чистого интонирования, правильного дыхания, звукообразования, артикуляции), способствующих выразительному исполнению;

- развитие психических процессов: внимания, мышления, памяти, воображения;

- развитие музыкальных способностей – тембровый и динамический слух, звуковысотный слух и чистое интонирование

- развитие певческого голоса, формирование естественного детского звучания, укрепление и расширение певческого диапазон.

Алгоритм работы на ООД строился следующим образом:

1. В качестве предварительной работы проводится комплекс дыхательных упражнений А.Н. Стрельниковой и артикуляционной гимнастики М.Ю. Картушиной.

2. Для развития слуха и голоса в работу включаются:

- система фонопедических упражнений по методу В.Емельянова;

- оздоровительные интонационно-фонетические голосовые песенки-игры Л.Волошиной «Музыкальные складушки про веселые игрушки», Т.Рыбкиной и Т. Шеверевой «Давайте учиться петь», Наумова А.Б.« Поем, играя»

- игровые песенки-массажи М.Ю.Картушиной,

- диалогические игры-распевки на контрастное сопоставление А.Евтодьевой.

Игровые распевки разучиваются с детьми на музыкальных занятиях поэтапно:

Первый этап – обычно проводится знакомство с распевкой в целом, показ иллюстраций, с объяснением о персонажах или явлениях, о которых рассказывается в ней.

Второй этап – разучивание. Постепенно, от занятия к занятию, развивается игровая ситуация с показом иллюстраций, связанная с содержанием, и, наконец, все дети включаются в игру.

Третий этап – систематическое повторение, т.е. закрепление. При закреплении игры детям предоставляется возможность под пение без музыкального сопровождения, но с поддержкой голоса взрослого, а в дальнейшем они играют и поют самостоятельно.

Таким образом, чем разнообразнее методы и приемы, чем лучше организован певческий аппарат ребенка, тем лучше он слышит высоту музыкальных звуков, а значит, более точно интонирует мелодию.

С целью развития певческих навыков средствами голосовых игровых распевок и поддержания интереса к исполнительской деятельности старших дошкольников используются разнообразные методы и приемы, которые значительно активизируют образовательный процесс в данном виде деятельности.

Разный уровень певческих способностей у детей создает большие трудности в разучивании песен. Неточное интонирование нескольких человек отрицательно влияет на общее звучание, создает дополнительные трудности хорошо поющим детям. Для исправления этой ситуации хорошо подойдет использование хрестоматийного приема: игра в «птичек и рыбок».

Еще один эффективный прием на развитие координации между слухом и голосом – пение с закрытым ушком. Этот прием формирует мелодический слух, самоконтроль и желание петь слитно со всеми.

Возможно и использование атрибутов. Так, упражнение «Дюймовочка и жук» может быть исполнено как приглашение к парному танцу: мальчики-жуки пригласят девочек-дюймовочек на польку, спев свои партии в разных регистрах. А распевки «Лиса и воробей», «Кот и мышка» могут быть восприняты не как упражнения в чистом виде, а как игровые песенки, после которых начинается подвижная игра в догонялки.

Игровое распевание чрезвычайно нравится детям, так как оно наглядно, понятно, проходит в игровой форме и, как показывает опыт, является весьма результативным в достижении контрастного интонирования, которое так необходимо в пении. Дети воспринимают игровое распевание как первую из песен и ждут его с нетерпением. Чередование распевок и смена иллюстраций только подогревает интерес детей к этому виду деятельности, делая его занимательным и творческим. Здесь и пение, и игра, и преемственность с работой воспитателя – повтор прочитанных сказок.

Таким образом, можно сделать вывод: использование системы специальных голосовых игр-распевок, индивидуальная и подгрупповая и групповая работа с детьми – все это позволило добиться положительных результатов в развитии певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста. Музыка прочно вошла в быт ребят. Они поют в группе, дома для родителей и вместе с родителями.

В ходе целенаправленной, планомерной и систематической работы у детей старшего дошкольного возраста возрастает интерес к исполнительской певческой деятельности. Создавая выразительные художественные образы, дети демонстрируют высокие показатели в музыкальной, творческой деятельности.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Пермский профессионально-педагогический колледж»

Составитель: *Письменная Е.В.*
Компьютерный набор и верстка: *Мартынова Т.С.*

ГБПОУ «ППК»
Адрес: 614010, г. Пермь, ул. Белинского, 50.
Тел.:8(342)241-04-01, e-mail: ppk-perm@mail.ru
Сайт: www.ppk1.perm.ru